

চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী

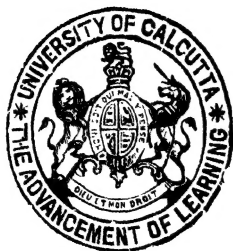
কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী

দ্বিতীয় ভাগ

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত



PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 7B—February, 1928—E.

বিজ্ঞাপন

ভগবানের কৃপায় দীর্ঘ দশ বৎসর পরে কবিকঙ্কণ-চণ্ডী-বোধিনী ছাপা শেষ হইল। এই পুস্তক-প্রণয়নে ঠাহাদের নিকট সাহায্য ও উৎসাহ পাইয়াছি তাঁহাদের অগ্রগণ্য স্বর্গীয় সার আন্তোব মুখোপাধ্যায় মহাশয়; তাঁহার পরলোকগত অমর আত্মার প্রতি আমার অন্তরের প্রগাঢ় কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা জানাইতেছি। এই পুস্তক-প্রণয়নের সুরোগ করিয়া দিয়াছিলেন রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়; আমার সম্রদ কৃতজ্ঞতা তাঁহাকেও জানাইতেছি। তৎপরে রায় বাহাদুর যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাহরণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণের নিকটও আমার ঋণ অপরিশোধ্য, তাঁহাদিগকেও আমার শ্রদ্ধাপূর্ণ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। ইউনিভার্সিটি প্রেসের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, প্রিন্টার ও প্রফরীডার মহাশয়েরাও আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন; তাঁহাদের ধৈর্য্য ও সৌজন্তের জন্য তাঁহাদিগকে আমার শ্রদ্ধাযুক্ত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। ইউনিভার্সিটির এসিষ্ট্যান্ট রেজিষ্ট্রার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় পুস্তকের এই পুস্তক-প্রণয়নের জন্য যথোচিত ব্যবস্থা করিয়া আমাকে যথেষ্ট উপকৃত করিয়াছেন, তাঁহাকেও আমার শ্রদ্ধাপূর্ণ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

রমনা, ঢাকা।

জাহ্নবীরী, ১৯২৮।

}

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী সম্বন্ধে পূর্বালোচনা

- ১। বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গভাষা-বিষয়ে বক্তৃতা—শ্রীগঙ্গাচরণ সরকার (ঢাকা কলেজ-হল, ১২৮৬ সাল)।
- ২। বাঙ্গালা সাহিত্য—শ্রীকৈলাসচন্দ্র ঘোষ (রায়না, ১২৯২)।
- ৩। বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গভাষা—শ্রীরাজনারায়ণ বসু।
- ৪। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব—শ্রীরামগতি ত্রায়রত্ন।
- ৫। হিতবাদী (১ম বর্ষ)—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৬। অমুসন্ধান ১২৯৯ সালের ২৯ মাঘ, ৩০ ফাল্গুন; ১৩০১ সালের ১৪ অগ্রহায়ণ; ১৭ ফাল্গুন ১০৮৭ পৃষ্ঠা; ৮, ২২ ও ২৯ চৈত্র ১২৩১ পৃষ্ঠা; ১৩০২ সালের ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ৩২ আষাঢ়, ২৯ অগ্রহায়ণ।
- ৭। Bengal Magazine, Vol. II, p. 101.
- ৮। ভারতী—১২৯৬ (মুকুন্দরাম—শ্রীবল্লভনাথ ঠাকুর); ১৩০৫ সাল।
- ৯। সাহিত্য—১৩০১ সাল।
- ১০। সাহিত্য—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-প্রণীত।
- ১১। বল্লভ-গ্রন্থাবলী।
- ১২। Bengal in the 16th century A.D.—Prof. J. N. Das Gupta.
- ১৩। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—রায়বাহাদুর ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।
- ১৪। শ্রীমন্ত—অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়।
- ১৫। গল্পবণিক (মাসিক পত্র)।
- ১৬। গল্পবণিক-তত্ত্ব—শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ১৭। হুগলি ও হাওড়া জেলার ইতিহাস—শ্রীবিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য।
- ১৮। মেদিনীপুরের ইতিহাস—শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু।
- ১৯। ভারতবর্ষ।
- ২০। Calcutta Review, Vol. 93, pp. 364-367, 1890 : A Glimpse of Bengal in the 16th century of the Christian era.
- ২১। সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা—১৩০১ (মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র—শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত), ১৩০২ (মহাকবি মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ—শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি) ইত্যাদি। ১৩২৬ (প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল—শ্রীভারতপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য)।

- ২২। গোড়ীয় মঙ্গলচণ্ডী-গীতে বৌদ্ধভাব—শ্রীহরিন্দাস পালিত।
 ২৩। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী—শ্রীনয়নচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ইণ্ডিয়ান প্রেস সংস্করণ)।
 ২৪। অর্চনা—১৩২৮-১৩৩০ (শ্রীপ্রিয়লাল দাস কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধাবলী)।
 ২৫। The Dacca Review, October, 1921 : Buddhists in Bengal by
 M.M. Haraprasad Sastri.

ইত্যাদি

ইত্যাদি

ইত্যাদি।

এই—সমস্ত রচনা হইতে আমি উপকরণ সংগ্রহ ও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি ; এজন্য
 এই-সকলের রচয়িতাদিগের নিকট আমার ঋণ ও কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি ও
 তাঁহাদিগকে আমার শ্রদ্ধাপূর্ণ অভিবাদন জানাইতেছি।

চারু বন্দ্যোপাধ্যায়।

চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী

(দ্বিতীয় খণ্ড)

ধনপতি-শ্রীমন্ত্ৰ সদাগর উপাখ্যানের টীকা

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রত্নমালার নৃত্য (৩৫১—৩৫৩ পৃষ্ঠা)

৩৫১ পৃষ্ঠা

গুর্জরী—বসন্ত রাগের রাগিণী, গুর্জর দেশে উদ্ভূত। পূর্বাঙ্কে গায়; শ্রীপঞ্চমী হইতে

জম্বাষ্টমী পর্য্যন্ত বসন্ত রাগ গান করিবার সময়।

তরল কঙ্কণ—তরল বস্তুর ছায় সদা-চঞ্চল নৃত্যপর কঙ্কণ।

পাখাজু—পার্শ্ব বা পক্ষ > পাখ; পাখ + আওয়াজ = পাখাওয়াজ। ফা° পখওয়াজ, হি°
পখাওয়াজ। প্রাচীন বাংলায় এই শব্দের বহু রূপ দেখা যায়—

পঞ্চসরা পাড়া বাজে পদহ পেখুজে।—মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল

মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে মঙ্গল পেখাজ।—মাণিক গাঙ্গুলি।

ঢেমচা থেমচা বাজে পাখোজ পিনাক।—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড।

বিশ্ব-অধিকারী—গণেশ।

পাহুলী—স° পাশক = পদভূষণ। ১৭৭ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য।

ঘোষক—স° ঘর্ষর (= ক্ষুদ্র ঘণ্টা) > ঘুণ্ডুর = যে পদাভরণ ঘুণ্ড, ঘুণ্ড বা ঘুণ্ড ঘুর শব্দ করে।

বৈষ্ণবপদাবলীতে—ঘুজ্বর, ঘুঙ্গর, ঘুঘুর, ঘাঘর (ক্ষুদ্র ঘণ্টার মালা, কোমরের
অলঙ্কার)।

৩৫১ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বীণা-গুণে তরল অঙ্গুলি—বীণার তন্ত্রীতে অঙ্গুলি তরল দ্রব্যের ছায় দ্রুত বহমান।

দৌহার—স° দয় > প্রা° দুঅ > বা° ছ'হ, দৌহা। দৌহার = হৃৎকেন্দ্র, উভয়ের।

তধুর—তুর্কী তধুর, তধুরা—তত বা আনন্দ বাত্ময়, তানপুরা বা তবলা। স° তুষ =

লাউ; তুধুর = প্রসিদ্ধ সঙ্গীতবিৎ গকর্কর; > তুধুরা = বাত্ময়, তানপুরা।

ঠমক—? বাত্ময়।

৩৫২ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

কাচে—স° কাচ = শিক্য।—কাচ: শিক্য মণে।—মেদিনী। শিকার মতন ফালি

কাপড়। স° কক্ষা > স° কচ্ছা (= পরিধানাঞ্চল, পশ্চাৎ অঞ্চল) > কাছা, কাছ,

কাচ = পরিচ্ছদ, সজ্জা, ভঙ্গী। পা° কচ্ছা, প্রা° কচ্ছ, হি° কাছ। প্রা:—

চতুর কাছ কাছে অব জৈসা।

তব উঁহ নাচ দিখাটে তৈসা ॥—বিশ্রাম-সাগর।

গীস মুকুট, কটি কাছনৌ ।—স্বরদাস ।
 তুরিতে ঘুচাইল নীবিক কাচ ।—বিজাপতি ।
 সাজিয়া কাচিয়া সতে হইলা বাহির ।—জ্ঞানদাস
 কবি রামপ্রসাদ দাসে গো ভাবে মা,
 কত কাচ গো কাচ ।—কালীকৌর্টন ।

নাচে—স° নৃত্য > প্রা° নচ > নাচ ।

জাদ—আ° জাদবল্—চুল-বাঁধা দড়ি, ফিতা । রেশমী থোপনা দেওয়া দড়ি, লম্বিত বেণীর
 মুখে থোপনা পা পর্য্যন্ত বুলে । প্রঃ—

রঞ্জিম জাদ বিথারিল পীঠ ।—গোবিন্দদাস ।
 বেগিয়ে বাকুল বেনন জাদ ।
 উলট কমল ফুটল আধ ॥—জ্ঞানদাস ।
 কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক জাদ ।—জ্ঞানদাস ।
 জাদক কঁাতি কঁাতি করি ফুকরই
 বল্লভদাস রহু ধন্দ ।—পদরত্নাকর ।

লৈক্ষ নঙ্গার জাদ দিলা চুল বাকিবাব ।—গোপীচন্দ্রের গান ।

চাঁপা-গাভা—চম্পকগর্ভা=চম্পক যার গর্ভে আছে । অথবা চম্পক-কলিকার
 আকৃতি ।

চুড়ি—স° চূড়া > চুড়, চুড়ি । হি° চুড় । কল্পভূষণ, বলয়গুচ্ছ ।

কুলুপিয়া শঙ্খ—আ° কুফল্=তালা । তালার মতন থিলান শাঁখা । কুল্প শব্দের

প্রয়োগ—গোবিন্দদাস, মাণিক গাঙ্গুলি ও জয়ানন্দ করিয়াছেন দেখা যায় ।

নীলা—স° নীলকান্ত মণি, নীল > হি° নীলম্ ।

মতি—স° মৌক্তিক > প্রা° মোত্তা, মোত্তী (প্রাকৃতসর্কষ) > বা° হি° মোতি ।

তুলাকুটি—? তুলাভরা জামা ?

৩৫২ পৃষ্ঠা

শঙ্ক—স° সন্ধি শব্দজ ।

৩৫৩ পৃষ্ঠা

শ্রী—শ্রী রাগ । আনন্দহৃৎক

রত্নমালার অভিষাপ (৩৫৩—৩৫৪ পৃষ্ঠা)

৩৫৩ পৃষ্ঠা

লাজ—স° লজ্জা ।

ইচ্ছানী নগর—বর্দ্ধমান জেলায় মঙ্গলকোট থানার অধীন অজয়নদের তীরে অবস্থিত কোগ্রাম হইতে দেড় ক্রোশ দূরে বর্তমান ইছাবর গ্রাম; এর প্রাচীন নাম জিশানী । জিশানী > ইচ্ছানী ; শ > ছ ।

উজবনী—বর্দ্ধমান জেলায় মঙ্গলকোট থানার অধীন অজয়নদের তীরে অবস্থিত কোগ্রাম নূতন-হাট পুরাতন-হাট প্রভৃতি গণ্ডগ্রাম প্রাচীন উজবনী, উজ্জয়িনী বা উজানী নগরের অবশেষ । এই উজানী নগর এককালে খুব সমৃদ্ধ ও বিখ্যাত ছিল ; এর উল্লেখ বহু প্রাচীন কাব্যে দেখা যায়—মনসামঙ্গলে, পদ্মাপুরাণে, চণ্ডীমঙ্গলে, এই নগরের উল্লেখ আছে । মঙ্গলকোট গ্রামের উপর রাজপ্রাসাদ ও রাজকর্মশালা ইত্যাদি ছিল, এবং কোগ্রামের দিকে বণিকদের বাস ছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন । আনুমানিক ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের পরে উজাবনীর নাম কোগ্রাম হয় ; চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা লোচনদাস (১৫২৩ সালে জন্ম ; গ্রন্থরচনার তারিখ ১৫৩৭) সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া চৈতন্যপন্থী হওয়াতে তাঁর স্ত্রী স্বামীহীন হইয়া স্বামীর গ্রামকে কুগ্রাম আখ্যা দেন ; সেই অবধি উজাবনী কুগ্রাম, অপভ্রংশে কোগ্রাম হইয়াছে বলিয়া জনশ্রুতি আছে ।

শিবপদ-অরবিন্দ ইত্যাদি—উজানীর বিক্রমকেশরী রাজা শৈব ছিলেন ; বণিকেশ্বরও শৈব ছিলেন । বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্ব সময় হইতেই গোড়ে ও রাঢ়ে কোমার শৈব ও জৈন ধর্ম প্রবল ছিল । শৈব প্রভাব দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ছিল ; পরে বৌদ্ধ বৈষ্ণব ও শাক্ত ধর্মের প্রাচুর্য্য হয় ।

রত্নমালার বিলাপ (৩৫৪—৩৫৫ পৃষ্ঠা)

৩৫৪ পৃষ্ঠা

লোহ—স° লোতক (=অশ্রু) > প্রা° লোঅশ > লোহ ।

এড়াব—স° ইড় ধাতু ত্যাগে > এড় ।

হাছি—স° হজি > প্রা° ছীঅ; বা° হাঁচি, ও° ছক, হি° ছাঁক, ম° শাঁক। স° হিঙ্কা > স° ছিঙ্কা > হি° ছীকনা।

জেঠি—স° জোষ্ঠী = টিক্‌টিকি।

বাদ—স° বাধা। যাত্রাকালে হাঁচি-টিক্‌টিকির শব্দ অশুভ নিমিত্ত বলিয়া তাহা গমনের বাধা। ১০৭ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য।

ফরি না গেলাঙ ঘরে—(১) নৃত্য করিতে আসিয়া অভিশপ্ত হইয়া মর্তে নানুযজ্ঞম লাভ করিতে যাইতে হইতেছে, ঘরে ফিরিতে পারিলাম না; (২) যাত্রাকালে বাধা পড়িলে ঘরে ফিরিয়া গিয়া পুনরায় যাত্রা করিলে দোষ থণ্ডে; তাহা করি নাই।

হয়—হইয়ো।

তোমার কিঙ্করী হব—নৈতিক অবনতির একশেষ। যে অত্যাচারী অত্যাচারকারী দেবতা দিনা দোষে শাপ দিল, তার কাছে দাসত্ব স্বীকার। তাৎকালিক রাজনৈতিক অবস্থা হইতেই সাহিত্যে এই ভাব প্রবেশ করিয়াছিল বোধ হয়।

খুল্লনার জন্ম (৩৫৫—৩৫৭ পৃষ্ঠা)

৩৫৫ পৃষ্ঠা

ধানশী—স° ধনশ্রী, মালব রাগের রাগিণী; মধ্যাহ্নকালে গেষ; আনন্দজনক সুর।

চারি মাস—১১৯ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৫৬ পৃষ্ঠা

মৃত্তিকা ভক্ষণ—২৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কুলী—বৈদিক সংস্কৃতে—কুদী, কুডী > স° কোল, কোলি > কুল; প্রাচীন বাংলার কুলি, কুলী = বদরী। প্রঃ—

কোলিগুষ্ঠী কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর।

কত নাম লইব শত প্রকার আচার।।

—চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা।

অমৃতমণ্ডা ছানার বড়া আর কপূরকুলি।—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা।

সাদ—স° শ্রদ্ধা > প্রা° সদ্ধা > বা° সাধ = ইচ্ছা। স° স্বাদ > সাদ।

পাচ্যাতি—? স° পঞ্চ ধাতু ব্যতীকরণে > পাচ্যাতি = যে ব্যক্ত বা প্রকাশ করায়, যে প্রসব করায়? ধাত্রী।

চাল—স° শালা > চালা। তা° চালা, স° চাল।

আতড়া—স° অত্র শব্দজ। বা° আঁতুড়, ও° অন্তড়ি, হি° অন্তড়ি। স° অন্তবর্ধী, অন্তঃসত্ত্বা শব্দের অন্তর্ > আঁতর (তুঃ—আঁতরে সুরধুনী-খারা।—বিজাপতি।) অত্র ও অন্তর্ দুই শব্দ একত্র মিলিয়া আঁতুড় হইয়াছে বোধ হয়। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এই অনুমান করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ অনুমান করেন—অন্ত্রকট > আঁতুড়। আঁতুড়ঘরে প্রজলিত অগ্নি আঁতুড়ী, আতড়া। স° অরিষ্ট (=হতিকাগৃহ) > আঁতুড়।

গোমুণ্ড—গোমুণ্ডের কঙ্কাল হতিকাগৃহের দ্বারে রাখে—জাতহারিণী রাক্ষসী যষ্টীর লোলুপ দৃষ্টি সন্তানের দিক্ হইতে ফিরাইয়া অত্র দিকে রাখিবার উদ্দেশ্যে। চরক-সংহিতার শারীর-প্রকরণে হতিকাগৃহে অনেক ঔষধপত্র রাখিবার ব্যবস্থা আছে; সেই সঙ্গে একটি বৃদ্ধ গর্ভভের ও গাভীর কান কাটিয়া রাখিবারও ব্যবস্থা আছে।

অষ্টকড়াইয়া—২৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

নত্না—২৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৩৫৬ পৃষ্ঠার ফুটনোট

একুইশা—স° একবিংশতি > একুইশ; একুইশ সম্বন্ধীয় একুইশ। প্রিয়ব্রত রাজা যষ্টীর তৃপ্তির জন্ত ব্যবস্থা করেন যে সন্তান-জন্মের বর্ষ ও একবিংশতি দিনে যষ্টীপূজা করিতে হইবে। ২৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

খুলনা—স° ক্ষুদ্র > প্রা° খুন্দ, খুল। খুলনা=ছোট মেয়ে।

দিয়ালা—২৮৯ পৃষ্ঠায় দেহালা শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৫৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

মানিলো—স° মান ধাতু পূজা প্রশংসায়। এখানে অর্থ—বোধ করিল। প্রঃ—

আপনার দুঃখ স্মৃতি করি মানে।—চণ্ডীদাস।

নাহি—স° ন + হি = নাহি = নিশ্চিত না।

বদনেতে চন্দ্র করে আলো—(১) লুপ্তোপমা—সম তুল্য প্রভৃতি শব্দ উহা থাকিলে লুপ্তোপমা অলঙ্কার হয়।—বদনেতে চন্দ্রের তুল্য আলো করে। (২) অতিশয়োক্তি অলঙ্কার।

শিশুরবিছটা—সিন্দুর শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার।

অধর জিনিয়া জবাফুলে—ব্যতিরেক বা অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্য রূপক অলঙ্কার।

রাহ রবি শশী তার কোলে—চক্ষুগোলক রবি, চক্ষুতারকা শশী, ও পদ্মজালের ছায়া যেন রাহ। উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার।

উরুগুগ শোভে রামকলা—উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার ।

গুরুয়া—স° গুরুক > প্রা° গুরুঅ । প্রঃ—

মান গুরুয়া কাহে ধরলি ।—বিজ্ঞাপতি ।

গরুয় দুখ কিছু ফুরান ন বোল ।—বিজ্ঞাপতি ।

অান—অন্ত, বিবিধ ।

লে রাজহংসের গমনে—তুল্যযোগিতা অলঙ্কার ।

৩৫৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ ।

খুল্লনার বিবাহ-চিন্তা

আন্ধার—স° অন্ধকার > প্রা° অংধার > অন্ধার, আন্ধার ।

যই আই—?

কামরূপী—কামদেবের ন্যায় রূপশালী বা ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণে সক্ষম ।

যেন করিবর-দস্ত কনকে জড়িত—উত্তমে উত্তমে মিলনের উপমা । এই উপমা প্রাচীন

কাব্যে বহুপ্রযুক্ত । দৃষ্টান্ত অলঙ্কার ।

২৫৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

উজানী নগর বর্ণন

বিক্রমকেশরী রাজা—খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের চেষ্টায় বঙ্গদেশে যখন পৌরাণিক হিন্দুধর্মের অভ্যুদয় ও প্রসার হয়, তখন মঙ্গলকোটের খেত নামে এক রাজা ছিলেন ; তিনি বক্রেশ্বর-মহাশয় নামে এক গ্রন্থ প্রচার করেন । খেতরাজার পর মঙ্গলকোটের রাজবংশে বিক্রমকেশরীর নাম পাওয়া যায় ; তিনি ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে বা ৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজত্ব করিতেন । মঙ্গলকোটের এই রাজারা জৈনপ্রভাবান্বিত শৈব ছিলেন ; বীরভূম জেলায় খেত রাজার পূজিত বক্রেশ্বর শিব ও মঙ্গলকোটের নিকটে বাবলাডিহি শঙ্করপুরে বিক্রমকেশরীর প্রতিষ্ঠিত জৈনতীর্থঙ্করমূর্তি-সদৃশ নাংটেশ্বর শিব এখনো বর্তমান । নাংটেশ্বর শিবের মূর্তি যমুশ্রাবাকার, ৬৭ বৎসর বয়সের বালকের আকার, জৈন তীর্থঙ্করদের ত্রায় সম্পূর্ণ উলঙ্গ ; তাঁর চরণের দুই পাশে নন্দী ও ভৃঙ্গী এবং হস্তী ও সিংহমূর্তি আছে, দুই কানের নিকট দুইটি উলঙ্গ দিগম্বর শিবমূর্তি আছে ; চরণের নিম্নে পদ্ম, তার নীচে বৃষ, বৃষের পার্শ্বে কয়েকটি দেবমূর্তি । মূর্তির সর্কাজে জৈন প্রভাবের লক্ষণ সুস্পষ্ট । ভারতবর্ষ পত্রে অথবা ইণ্ডিয়ান-প্রেসের কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর পরিশিষ্টে মহারাজ বিক্রমকেশরী ও তৎপ্রতিষ্ঠিত শিব-মূর্তির পরিচয় প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

যেন রঘুরাজা—(১) সূর্য্যবংশীয় রাজা রঘুর ত্রায় প্রজাবংশল। (২) আরড়া-ব্রাহ্মণ-ভূমির রাজা রঘুনাথ রায়ের ত্রায় প্রজাবংশল।

কর্ণের সমান দাতা—(১) কর্ণ মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়াও অর্জুনহিতৈষী অর্জুন-জনক ইন্দ্রকে নিজের গা হইতে সহজাত কবচ ও কুণ্ডল উন্মোচন করিয়া দান করিয়াছিলেন ; (২) পুত্র বৃষকেতুকে স্বহস্তে কাটিয়া ব্রাহ্মণের পারণা করাইয়াছিলেন। তিনি প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যান করিতেন না। (মহাভারত)।

যুধিষ্ঠির-বাণী—যুধিষ্ঠিরের ত্রায় সত্যবাদী সত্যসন্ধ।

শুকদেব-জ্ঞানী—শুকদেব-সদৃশ জ্ঞানবান্। শুকদেব মাতৃগর্ভে থাকিয়াই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন এবং পিতা ব্যাসদেবকে পর্য্যস্ত জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন।

নারদ সমান গানে—নারদ ব্রহ্মার পুত্র ; তিনি প্রজাসৃষ্টি করিতে অস্বীকৃত হইলে প্রজা-পতির শাপে গন্ধর্ব্বকূলে জন্মগ্রহণ করেন ; গন্ধর্ব্বেরা স্বাভাবিক গানশক্তির জন্ত প্রসিদ্ধ ; নারদ তপস্তার দ্বারা হরিগুণগানে সিদ্ধ হন ; তিনি ব্রহ্মার নিকট সঙ্গীতের দীক্ষা গ্রহণ করেন ; তুষ্ণুগন্ধর্ব্বের গান শুনিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া বিষ্ণুর উপদেশে উলুকেশ্বরের নিকট সহস্র বৎসর গান শিক্ষা করেন ; তার পর শ্রীকৃষ্ণের কাছে ও অবশেষে কৃষ্ণমহিষী রুক্মিণীর কাছে সঙ্গীত-শিক্ষা সম্পূর্ণ করেন। নারদ সঙ্গীত-বিষয়ে যে গ্রন্থ রচনা করেন তাহার নাম নারদসংহিতা। ইনি বীণার সৃষ্টিকর্তা।—রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ। নারদ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

উজানীর কথা—২৮৪-২৮৬ পৃষ্ঠার ফুটনোটের টীকা দ্রষ্টব্য।

ভিতে বাস গাঢ় পাথরের গড়—প্রস্তরনির্ম্মিত দুর্গ গভীর ভিত্তির উপর বাস করিতেছে অর্থাৎ গভীর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

কাকর—স° কৰ্কর > কঙ্কর = কঁাকর, ঘুটিং, ছোট ছোট ইষ্টক বা প্রস্তরখণ্ড।

পাথরে খিচনি—প্রস্তর-খচিত। প্রঃ—

প্রতি অঙ্গে মণি মুকুতা খিচনি।—জ্ঞানদাস।

স° খচ ধাতু বন্ধনে ; হি° খিচ খিঁচ আকর্ষণে, অঙ্কনে—তস্বীর্ খিঁচনা।

যেন দিনমণি—দৃষ্টান্ত অলঙ্কার।

সদাগর—ফা° সওদাগর = যারা ক্রয়বিক্রয় বাণিজ্য করে।

বেগ্যা—স° বণিক্ > বাণিয়া, বাণ্যা, বেগ্যা, বেণ্যো। হি° ও° বণিআ।

পায়রা—স° পারাবত > বা° পায়রা, ও° পারা।

ধনপতির পারাবত-ক্রীড়ায় গমন (৩৬০—৩৬১ পৃষ্ঠা)

৩৬০ পৃষ্ঠা

ভাইগণে—ধনপতির খেলার সাথীদের অধিকাংশের বৈষ্ণব নাম।

পাইরী—পায়রা শব্দের ক্রীলিঙ্গে, খাঁটী বাংলা রূপ।

পারাবত-লক্ষণ (৩৬১—৩৬২ পৃষ্ঠা)

৩৬১ পৃষ্ঠা

থুড়ি—এইখান হইতে পায়রার নাম বলা আরম্ভ হইল ; সব নামের অর্থবোধ হয় না।

থুড়ি—স° থুংকার > প্রা° থড়ি = মুখবায়ু। থুড়ি মারা = কোন কার্য বন্ধ করার সঙ্কেত-
স্বরূপ মুখে শব্দ করা। স° ক্রটি > থুড়ি।

সেতা—স° খেতা।

নেতা—নাযক, নেতৃস্থানীয় ; ছেঁড়া নেক্ড়া ; গরদের কাপড়।

রণমুখা—রণোন্মুখ, যুদ্ধব্যগ্র।

করত—করট পাঠ হইলে অর্থ হয়—ক (শব্দ, আত্মা) + রট (যে রটনা বা প্রকাশ করে)
= বাক্‌পটু, যে আপনাকে ঘোষণা করে।

তমউ—পাঠান্তর তামট = তাম্রবর্ণ।

সৌজমুখ—?

রজ-গোলা—ধূলিগোলক সদৃশ, পুষ্পপরাগের গোলক সদৃশ।

সিথরিয়া—শিখর বা চূড়া আছে যার।

ঘনবোলা—ঘন বোল বা রব যার।

সাঙলা—শ্রামলা, শ্রামলবর্ণা।

শরলা—সরলা।

শুভাশন—শুভ অশন (খাওয়া) যার।

পবত্ৰা—পবন সদৃশ বেগবান্।

বাতাত্তা—বাতাসের ত্রায় লঘুগতি।

হাসা—হাঁস বা হাসির তুল্য শুভ্র।

লাটুয়া—লাটুর ছায় ক্রতগতি। স° লট > লাটু।

খাটুয়া—খাটো, হ্রস্বাকৃতি। বৈদিক ক্ষুদ্র > স° ক্ষুদ্র > প্রা° খুদ্র, খুল্ল, খুড্ড, ছুট্ট, খুট্ট > খাট, খুট। স° খট্টন = খর্ব মনুষ্য।

ভাষা—যে বাক্য সদৃশ; যে ভাসে, হাওয়ায় ভাসিয়া চলে।

জাগ—জাগ্রত, সচেতন, সতর্ক।

সিন্দুরিয়া—সিন্দুর-বর্ণ।

বন জইয়া—বনজয়া, যে বনকে জয় করিয়াছে।

কানন—? স° কানি = দীপ্তি পাওয়া; স° কানন = যেখানে বৃক্ষ শোভা পায়। > প্রদীপ্ত, শোভমান?

কুমুদমুখা—কুমুদফুল সদৃশ শুভ্রমুখ।

ঘিরানী—স° ঘ্র ধাতু বেষ্টনে। যে ঘিরিয়া ঘিরিয়া উড়ে।

দিঘলমুখা—দীর্ঘমুখ। দীর্ঘ > দীঘর > দীঘল।

লেখা—চিত্রাঙ্ক।

রাক্ষা—লোহিতবর্ণ।

দেউলিয়া—যে দেউল বা দেবালয়ে বাস করে, দেবপ্রতিমার পরিচারক। দীপওয়াল, ফা° দিওয়ালী > হি° দিওলা, বা° দেউলিয়া = insolvent.

রাকা—পূর্ণিমার তুল্য শুভ্র, সুন্দর।

কাকা—কাকের ছায় কৃষ্ণবর্ণ; কাক = কুঁচ, তাহার সদৃশ।

মনসুখা—মনকে যে সুখী করে।

কাস্ত—কমনীয়, প্রিয়, শোভন; চন্দ্র; কুসুম; লৌহ।

ধবলমুখা—শুভ্রমুখ।

কিছা—ক্রীত, যাকে কেনা হইয়াছে।

ছখা—হুঃখিত।

বিনোদা—সুখী।

মদনা—কন্দর্পতুল্য; প্রেমন্ত; শুকপক্ষী সদৃশ, ময়না সদৃশ। মদনা = red-breasted paraquet।

পাগলা—প্রমত্ত, বাতুল। পা° পুগ্গল (= বোঁক) > স° পাগল = বাতুল।—শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।

পিলয়া—? ফা° পীল, স° পীলু = হাতী; স° পীহা > পিলা; তা° পিল্লই, তে° পিল্লা > ছেলেপিলে, সন্তান। হি° পীলা = পিত্তলবর্ণ, হলুদ।

জইয়া—জয়া ।

আগুনানিঞা—যে আগুনান হয়, অগ্রযারিন্ ।

জুঝারিয়া—যোদ্ধা ।

চান্দা—চন্দ্র সদৃশ ।

সুয়া—শূভা, শূভবিহারী ।

গগনা—গগনবিহারী ।

মোহনা—যে মোহিত করে ।

টুট—স° স্থাগু > প্রা° টুংটো > হি° টুণ্টা, টোঁটা, টোটা, টুটাহ্ = হস্তহীন, অঙ্গহীন ।

ওঠ > ওঠ > ঠোঁট ।

রণভঙ্গ—রণে যে ভঙ্গ দেয় ।

দীর্ঘলেখা—দীর্ঘ লেখা বা চিত্র যার আছে ।

উর্দ্ধজঙ্গ—উর্দ্ধ জঙ্গা যার । উর্দ্ধে জঙ্গ (ফার্সী জঙ্গ্ = যুদ্ধ) করে যে ।

তরলা—চঞ্চলা ।

কোকীলা—কোকিল-তুলা ।

কপ্তবোলা—কপোত- বা কুপিত-তুলা বোল যার ।

সালৌকা—স° সারিকা ।

দোশাল—তুই সাল (ফা° সাল্ = বৎসর) বয়স যার । দোশালা = একজোড়া শাল (ফা°) ।

থডা—থড় সদৃশ বর্ণ বা লঘু । হি° থড = খাদ ।

আভঙ্গা—স° অভ্যঙ্গ, অভঙ্গ ।

বেশর—? নাসিকা-ভূষণ ।

মডা—মড়া ? মড়া সদৃশ ।

পাটলা—পাটলবর্ণা ।

রতিভোলা—রতিবিহ্বলা ।

কয়েরা—স° কর্ণরু > কয়রা, কয়েরা = বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট ।

কপালচিতা—কপালে চিত্র আছে যার ।

সেক—? স° সন্ধ = ছিদ্রাদিতে প্রবেশ । স° সন্ধি > সিঁদ, সিঁধ, আ° সিঁধি । সিঁধেল
চোর (?) । সোন্ধা ? = স্নগন্ধা ।

মাট্যা—মাটিয়া, মাটির মতন বর্ণ যার । স° মৃতি > প্রা° হি° মট্টি > বা° মাটি ।

পাঙুশা—পাংগুবর্ণ ।

পাখরা—পাখ + রা = পক্ষল, পক্ষযুক্ত, পাখা আছে যার ; পা + খরা = পা খর (দ্রুত)
যার ।

চোওরা—? চোয়া = জঁষৎ দন্ধ। চুমরা = চুষন-রব, চুমকড়ি (স° চুষকৃতি, চুষরব)।

ডোওরা—? ডোওরা ? = ভ্রমর সদৃশ। ডোঁরা = লম্বা মাছ-ধরা জাল। ডেঙ্গর =
মাথার উকুণ ; স° ডিঙ্গর = খল, ধুর্ভ। সর্বা° টা° স° ডেঙ্গুরী = ডেঙ্গরা, ডিঙিম,
চেঁড়া। স° দোঁগ > ডিঙ্গা, ডোঙ। স° দোর > ডোর, ডোরা।

মেঘ—মেঘবর্ণ।

সারেঙ্গা—স° সারঙ্গ = শ্রী-অঙ্গ, চিত্রিত, চিতা-হরিণ, কোকিল, বাগ্ময়। ফা° সারহন্ >
বা° সারেঙ্গ = জাহাজচালক। সারেং = দীর্ঘভাসা জাল।

মদন, কমল, ভ্রমর, শঙ্খ, বাগ্ময় ইত্যাদি। স° শার্ঙ্গ = শৃঙ্গ-সম্বন্ধীয়, বিষ্ণুর ধনু।

পবনবেগা—পবন সদৃশ বেগগামী।

উজকি—? স° উজ্জ > উজা—উজান। স° উজ্জাগর > হি° উজাগর = কোজাগর
পূর্ণিমা।

সোমাক্রি—? সোমপায়ী > সোমাক্রি ? কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ১৩৪ পৃষ্ঠায় এক ওঝা
পুরোহিতের নাম সোমাক্রি পাওয়া যায়।

হারা—স° হা ধাতুজ।

লোটন—স° লুট ধাতু।

ধনপতির পারাবত-ক্ৰীড়া ও খুলনা দর্শন (৩৬২—৩৬৪ পৃষ্ঠা)

৩৬২ পৃষ্ঠা

উড়ায়—স° উড়ীন, উড়য়ন হইতে বাংলা উড় ধাতু।

উঝা—স° উপাধ্যায় > প্রা° উঅজঝাঅ > ওঝা ; বোঝ > ওঝা। উঝা শব্দ ওঝা অপেক্ষা
উপাধ্যায়ের অধিক সমরূপ।

সেতারে—স্বেতাকে, স্বেতবর্ণ পায়রাকে।

শয়চান—স° শ্চেন > শয়চান, সঞ্চান, সাচান, সচান। প্রঃ—

শিবি রাজা সংসারে প্রশংসে যার কর্ম।

যার সত্য বৃত্তিতে শয়চান হল ধর্ম ॥—ঘনরাম।

একদিন ঘুঘু পক্ষে শয়চান খেদাড়ে।—মাণিক গাঙ্গুলি।

খুঁচা—স° কুন্ত>কুঁচ>খুঁচ, খুঁচা। স° কুচ ধাতু বিলেখনে।

কাঁটা খোঁচা ভাজি রাজা উদ্ধ্বাসে ধান।

—কুন্তিবাস, অযোধ্যাকাণ্ড।

ফুটে—স° ফুট।

দনাঞি—? দমুজ শব্দের অপভ্রংশ বোধহয়।

পগার—স° প্রাকার, প্রাগার=জঙ্গাল, উচ্চ আলি।—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

স° পঙ্কাগার, ফা° পয় (জল) + গার (কাদা) > পগার।—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস।

কিন্তু পগার মানে উচ্চ আলি, থানা গর্ত নয়। যথা—

ধুলার পগার দিল, ধুলার প্রাচীর।—শিবায়ন।

থন্দক—আ° থন্দক্=গর্ত।

থানা—স° থাত বা থনি শব্দজ। আ° থন্দক্।

উলু—স° উলূপ, উলূক=থড়।

কাশী—স° কাশ।

বেণা—স° বীরণ, যার মূল উশীর বা থস্‌থস্‌।

অব্যাহতি—ত্যাগ; বাধা বলিয়া বোধ।

চাকা—স° চোক ধাতু আবরণে।

চোদিক—স° চতুঃ>চউ, চৌ।

খুল্লনার বিবাহ-প্রস্তাব (৩৬৭—৩৬৮ পৃষ্ঠা)

ল—স° লো>প্রা° হলো>ওলো, লো, লা, ল।

প্রাণ কৈলী চুরী—(১) পায়রা আমার প্রাণ সদৃশ, তাকে চুরি করিয়াছ, (২) পায়রা হরণের ছলে আমার প্রাণ হরণ করিয়াছ।

আহীড়ি—স° আতীর>আহীর গোপ। ফা° আহু=মৃগ, হরিণ। হি° আহুড়=লড়াই, যুদ্ধ। অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও বঙ্গবাসী সংস্করণের পাঠ—আহুড়ি।

পরিরোধ—পরি (সম্পূর্ণভাবে) + রোধ (সংযম)।

জেঠা—স° জ্যেষ্ঠ (ভাত)>প্রা° জ্যেট্ঠ>জেঠ, জেঠা।

কাজ্য—স° কার্য>প্রা° কজ্জ।

বার্তন—স° বার্তা=সংবাদ ; স° বার্তায়ন=দূত, সংবাদবাহক । স° বাত্মন=সংবাদ-বাহক দূত ।

জীবীষবাহন—জীমূতবাহন হইবে । জীমূতবাহনের উপাখ্যান শিবিরাজা ও শ্রেন-কপোতের উপাখ্যানের অনুরূপ । মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গলে (১০৯ পৃষ্ঠা ১ম কলম) আছে । জীমূতবাহন হেমকূট পর্বতস্থ বিজ্ঞাধররাজ জীমূতকেতুর পুত্র ; ইনি উনার দাতা ও প্রজারঞ্জক ছিলেন ; ইনি নাগানন্দ নাটকের নায়ক ।

ধনপতির অনুরাগ (৩৬৬ পৃষ্ঠা)

ভৈরবী—মালব (ভৈরব) রাগের রাগিণী । পূর্বাঙ্গে গেষ, আনন্দজনক সুর ।

তনয় কারণ—পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাষ্য ।—মহু ।

পাউলা—? স° পাদ > পাউ ; পাউ + লী = পাউলী = কানা উঁচু ঘটা (ম° পায়লী = চারি সের) । পদ প্রকাশনের জলপূর্ণ ঘটা । পা + উলা (অবতরণ) = পদে অবনত হওয়া । পোয়া > পাও, পাও + ওয়ালী = পাউলী = পোয়া-ঘটা । ফা° পিরালা = বাটি ।

মইয়াই—?

ক্ৰোধযুক্ত—কপটক্ৰোধ ।

পুরোহিতের ঘটকালি সম্বন্ধে ১৩৪ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য ।

খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন (৩৬৪—৩৬৫ পৃষ্ঠা)

বার—স° দ্বাদশ > প্রা° বারহ > হি° বারহ্, বা° বার ।

সপ্তম—অষ্টম হওয়া উচিত ছিল, কারণ পরেই নবম বৎসরের কথা আছে, এবং সংহিতায় অষ্টম বর্ষের পূর্বে বিবাহের বিশেষ ব্যবস্থা নাই, অষ্টম বর্ষ হইতেই কন্তার পারিতোষিক সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

অষ্টবর্ষা ভবেদ্ গোব্রী, নববর্ষা তু বোহিণী ।

দশবর্ষা ভবেৎ কণ্ঠা, অত উর্দ্ধং রজম্বলা ॥—সংবর্ত্ত, ৬৬ শ্লোক ।

দশমে কন্তকা প্রোক্তা, দ্বাদশে তু রজস্বলা ।

—রঘুনন্দনের উদ্বাহতৎ-ধৃত পাঠান্তর ।

পণ বিনে—কন্তাপণ গ্রহণ শাস্ত্রে বিশেষভাবে নিষিদ্ধ—

জ্ঞাতিভ্যো দ্রবিণং দত্ত্বা কন্তায়ৈ চৈব শক্তিতঃ ।

কন্তাপ্রদানং স্বাচ্ছন্দ্যাদ্ আশুরো ধর্ম উচ্যতে ॥

পৈশাচশাস্ত্রশ্চৈব ন কর্তব্যো কদাচন ।—বহুপুராণ ।

অষ্ট প্রকার বিবাহের মধ্যে “আশুরো দ্রবিণাদানাং” ; ইহা “ধর্মবিগর্হিত” ও “ইতর” ।—মমু । অধিকন্তু—

ন কন্তায়াঃ পিতা বিদ্বান্ গৃহীয়াচ্ চুক্ষম্ অথপি ।

গৃহ্ননু শুক্লং হি লোভেন শ্রান্ নরো হ পত্যা বিক্রয়ী ॥—মমু, ৩।৫১ ।

সমা—বৎসর ।

নবরস—

বিভাবৈব্ অমুভাবৈশ্ চ ব্যক্তো বা ব্যভিচারিভিঃ ।

আস্বাশ্রয়াং প্রধানত্বাং স্থায়ী ভাবো রসো ভবেৎ ॥

রতির্ হাসশ্ চ শোকশ্ চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা বিষয়শ্ চেতি স্থায়িত্বাঃ ক্রমাদ্ অমী ॥

শৃঙ্গার-বীর-বীভৎস-রৌদ্র-হাস্য-ভয়ানকঃ ।

করুণাভূত-শাস্তাশ্ চ নব নট্যা রসাঃ স্মৃতাঃ ॥—রত্নকোষ ।

বাৎসল্য লইয়া রস দশ সংখ্যক হয় ।

পুষ্পক—পুষ্পিতা, পুষ্পবতী, ঋতুমতী, রজস্বলা ।

পায় পিতা নরক-যন্ত্রণা—

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।

ত্রয়স্ তে নরকং যান্তি দৃষ্ট্বা কন্তাং রজস্বলাম্ ॥—সংবর্ডসংহিতা, ৬৬ শ্লোক ।

সাবিত্রী বয়স্থা হইয়া উঠিলে তাঁর পিতা বলিয়াছিলেন—

অপ্রদাতা পিতা বাচ্যো বাচ্যাশ্ চানুপযন্ পতিঃ ।

মৃতে ভর্ত্তরি পুত্রশ্ চ বাচ্যো মাতুর্ অরক্ষিতা ॥

মহাভারত, বনপর্ক, ২৯২ । ৩৫ ।

৩৬৮ পৃষ্ঠা

বর্দ্ধমান—গন্ধবগিক্ জাতির প্রধান সমাজস্থান ।

জনাই ওঝার পাত্র নির্বাচন (৩৬৮-৩৬৯ পৃষ্ঠা)

৩৬৮ পৃষ্ঠা

শ্রী—শ্রীরাগ, আনন্দসূচক ।

জারে জানে শোল শত—গন্ধবণিকের ঘোল শত ঘর ।

বিশালাক্ষী প্রতিদ্বন্দী— ?

চাঁপা নগরী—চম্পকনগরী, চাঁপাই-নগর, বর্দ্ধমান জেলার মানকর বৃন্দবুদ গ্রামের নিকটবর্তী স্থান ।

জাতি নাশ কৈল বিষহরী—মনসা চাঁদসদাগরের পুত্রবধূ বেহলাকে ঘরের বাহির করিয়া ইন্দের সভায় নাচাইয়া চাঁদ বেনের মান খর্ব করিয়াছিলেন ।

আত্ম স্থান সপ্তগ্রাম—গন্ধবণিক্ জাতির সমাজের শ্রেষ্ঠ স্থান । গন্ধবণিক্দের ছত্রিশ আশ্রমের মধ্যে প্রধান—সপ্তগ্রাম, বর্দ্ধমান, চম্পানগর, ও উজানী ।

বাথান—সঁ ব্যাথান ।

৩৬৯ পৃষ্ঠা

মড়ায়ে—সঁ মৃত > মরা, মড়া । মড়া + এ = মড়ায়ে = মড়াতে ।

কর্জনা—বর্দ্ধমান শহর থেকে খাড়া উত্তরে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত গ্রাম ।

অব্যাগত—অভ্যাগত ।

বড়শূল—হাবড়া-বর্দ্ধমান নূতন কর্ডলাইনে মশাগাঁ ষ্টেশনের সন্নিহিতে অবস্থিত গ্রাম ।

ফতেপুর—বর্দ্ধমান জেলার গ্রাম ।

নুহা ভণ্ড—নিমকহারাম, লবণ-ঋণ-অকৃতজ্ঞ ।

শোঁশর—সদৃশ, সমান ।—প্রঃ—

ডহর ডাঙ্গর সব একই সুর ।—শূঁখপুরণ ।

জিনিতে না পারে কেহ উভয়ে সোসর ॥—কুন্তিবাস, সুল্লরাকাণ্ড ।

সোসর করহ সকল বাট ।—কুন্তিবাস ।

কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ ॥—জ্ঞানদাস ।

ধনধাত্রে পরিপূর্ণ কুবের সোসর ।—ভারতচন্দ্র ।

যমদূত-দোসর সোসর কেহ যম ॥—ঘনরাধা ।

সেই সর্পশ্রেষ্ঠ তার নাহিক সোসর ।—চৈতন্যভাগবত ।

একলা জিনয়ে সভে, কেহ নহে সোসর।—বিজয়শুভের মনসা-মঙ্গল।

আহা প্রভু নখীকর প্রাণ সমসর।—নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল।

কুলস্থান যার দুর্বা ঋষি—যে দুর্বাসা ঋষির কুলোৎপন্ন।

লহনা—সঁ✓লভ>লহ। লহনা=পাওনা, লভা, লাভ। বণিক-কন্যার উপযুক্ত নাম।

তুঃ—

লাভের জন্য ব্যবসা করিলাম, সব লহনা বাকী।

—বঙ্কিমচন্দ্রের গল্পগুচ্ছ।

৩৬৯ পৃষ্ঠা ফুটনোট

ভালুকী—বর্দ্ধমান জেলায়, মানিকর (চম্পানগর) ও দিগ্‌নগরের ঠিক মধ্যস্থলে উত্তর-দিকে ৪১৫ মাইল দূরে অবস্থিত গ্রাম।

দীক্ষাপথে শূন্য তার ধাম—তার গৃহের কেহই দীক্ষিত নহে। দীক্ষাগ্রহণ বোদ্ধ পদ্ধতি।

বিবাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় (৩৭০-৩৭১ পৃষ্ঠা)

৩৭০ পৃষ্ঠা

জেন—সঁ যথা> প্রাঁ জেম> জেন=যেমন। সঁ যদ্বৎ>যেমত>যেমন্ত, যেমন>যেন।

দানে বলি—দৈত্যরাজ বলি যাচকের প্রার্থনা পূরণ করিতে অঙ্গীকার করিলে, বিষ্ণু বামন-অবতारे তাঁর কাছে ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেন। গুক্রাচার্য্য বলিকে সাবধান করিয়া বামনের প্রার্থনা পূরণ করিতে নিষেধ করা সত্ত্বেও বলি বামনকে প্রত্যাখ্যান করিতে স্বীকৃত হন নাট এবং বামনের প্রার্থনা পূরণ করিতে গিয়া বলি সর্বস্ব খোয়াইয়া পাতালে বাস করিতে বাধ্য হন।—বামনপুরাণ।

কর্ণ সম উচ্চ অভিলাষ—কর্ণ নিজেকে হৃতপুত্র বলিয়াই জানিতেন। তিনি হৃতপুত্র হইয়াও ক্ষত্রিয়বীৰ্য্য অর্জন করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন। তিনি পরশুরামের কাছে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিবেন স্থির করেন। কিন্তু পরশুরাম ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপরকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন না, কারণ তিনি ক্ষত্রিয়বিদ্বেষী ছিলেন। কর্ণ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়া পরশুরামের শিষ্য হন। কর্ণ একমাত্র অর্জুনকে নিজের প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করিতেন; মহাবীর ভীষ্মকে পরাস্ত তিনি অগ্রাহ্য

করিতেন। হস্তিনাপুরে কুরুপাণ্ডবদের অস্ত্র-খেলায় দিন উপস্থিত হইয়া কর্ণ অর্জুনের প্রতিদ্বন্দী হন। পাণ্ডবেরা কর্ণকে হৃতপুত্র বলিয়া উপহাস করিলে তিনি দম্ভভরে বলিয়াছিলেন—

হৃতো বা হৃতপুত্রো বা যো বা সো বা ভবাম্যহম্।

দৈবায়ত্তং কুলে জন্ম, মদায় সন্তু পৌরুষম্ ॥—বেণীসংহার নাটক।

তঁার এইরূপ উক্তি শুনিয়া ও অর্জুনপ্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখিয়া দুর্যোধন তাঁকে অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেন।—মহাভারত।

মোহাদার—মহোদার=মহৎ উদার।

কার্ত্তিক সমান বর গউর বরণ—

কুমারশচাভবৎ তত্র তরুণার্কসমদ্ব্যতিঃ।

বহ্নিতেজোভবঃ শ্রীমান্ গঙ্গাকূক্ষিপরিচ্যুতঃ ॥—রামায়ণম্।

রম্ভাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন

(৩৭১—৩৭২ পৃষ্ঠা)

৩৭১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

ভুখিল—স° বুভুক্ষিত > প্রা° ভুক্ষা > হি° ভুখা = ক্ষুধার্ত্ত। প্রাচীন বাংলায়—ভুখল, ভুখিল, ভুখলি—ত্রিক্রমে ব্যবহার আছে। প্রঃ—

ভুখল জন।—পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

রুখলি ভুখলি।—বিদ্যাপতি।

ভুখিল মনোরথ না পূরয়ে আশ।—জ্ঞানদাস।

ভুখিল চকোর

যেন সুধাকর

পাইয়া পূরল কাম।—কমলাকান্ত।

৩৭২ পৃষ্ঠা

দোয়াজিয়া—স° দ্বিতীয় > প্রা° দুইজ্জ, দোজ্জ, দোজো > হি° দুজা, বা° দোজ। প্রঃ—

দেখিলু কাণু দোয়জ প্রহরে।—চণ্ডীদাস।

৩৭১ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বিচারিয়া বিধবা-লক্ষণ—কন্তার কোষ্ঠীতে বৈধব্যযোগ থাকিলে তাহা পশুনের জন্ত
সন্ত্রীক পুরুষের সঙ্গে বিবাহ দিতে হয়, তখন সে সপত্নীর এয়োতের জোরে সধবা
থাকিতে বাধ্য হয়।

রামাগণের নিমন্ত্রণ (৩৭২—৩৭৪ পৃষ্ঠা)

৩৭২ পৃষ্ঠা

পাথালে—স° প্রক্ষাল > পা° পক্ষাল। প্রঃ—

পাথালি চরণে মুছিল। বসনে বসিলা স্নানার খাটে।—শূন্তপুরণ।

পাদপদ্ম প্রভুর পাথালে নৃপমণি।—ঘনরাম।

৩৫৬ পৃষ্ঠা

নেহালে—স° নি+ভল ধাতু। বৃহদারণ্যক উপনিষদে—নিভালয় পদ আছে।

নিভাল > জৈন-স° নিহার > হি° নিহারনা, বা° নেহার, নেহাল।

বকুল-তলাত গোআলী।

বড়ায়ির পহু নেহালী ॥—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

সাক্ষাতিন—২১৫ পৃষ্ঠার সাংহাতীন দ্রষ্টব্য।

আঙলা—অমলা।

বিন্দা—স° বৃন্দা।

রাইয়া—স° রাধিকা।

সুহৃৎ—সুদেষা? সুহসনা?

৩৭৪ পৃষ্ঠা

মাইয়া—স° মায়্যা > বা° মায়্যা = মমতা, স্নেহ।

কবিকঙ্কণ যে বিষয় বর্ণনা করিতে ধরেন তার একটা লম্বা তালিকা না দিয়া
তিনি নিবৃত্ত হন না। এইরূপে তাঁর নিকট হইতে আমরা সেকালের স্ত্রীপুরুষের
নাম, পশুপক্ষীর নাম, গাছগাছড়া ফলফুল ইত্যাদির নামের দীর্ঘ দীর্ঘ তালিকা
পাইয়াছি।

রামাগণের পতিনিন্দা (৩৭৪—৩৭৬ পৃষ্ঠা)

৩৭৫ পৃষ্ঠা

কোন—স° কেনচিং, কোংপি ।

কুড়া—স° কুষ্ঠ > কুড় । কুড় + ইয়া = কুড়িয়া, কুড়্যা, কুড়ো, কুড়া, কুড়ে । ও° হি°

কুড়িয়া = কুষ্ঠী, কুষ্ঠীর শ্রায় অকর্মণ্য, অলস । প্রঃ—

আধা বাঁঝা রোগী কুড়ী চান করেন জলে ।—শৃগপূরণ ।

কুড়িয়া গরুড়মিশ্র তার কুষ্ঠ খুচাইল ।—চৈতন্যমঙ্গল ।

ওর—স° পার > পা° ওর = পার্শ্ব । হি° বা° ও° ওর = পার্শ্ব, সীমা ।

অস্তর-বেদ নকো কহ ওর ।—বিজ্ঞাপতি ।

চণ্ডীদাস কহে পিরিতি-রতন যাহায় নাহিক ওর ।

কি কহিব রে আজক আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

পরে লিখি প্রভুর পুণ্যের নাই ওর ।—মাণিক গাজুলি ।

অর্কুদ অর্কুদ কপি ওর নাহি পাই ।—কৃত্তিবাস, কিকিঙ্কাকাণ্ড ।

সহিল—সহনীয় ।

নাতীন—স° নপ্তুী > নাতিন, নাতিনী, নাৎনী । প্রঃ—

সই সেগাঁতিন মিতিন নাতিন জলকে যাবে গো ।—মাণিক গাজুলি ।

পাল্য—স° প্রাপ > বা° পা ধাতু ।

ইৎসা—স° ইচ্ছা ।

৩৭৬ পৃষ্ঠা

ভাসে = ভাষে, বলে ।

সুন্দর পুরুষ দেখিয়া স্ত্রীলোকগণের পতিনিন্দা করার বর্ণনা দেওয়া সেকাণের কবিদের একটা দস্তুর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । ইহা সমাজের নৈতিক দুর্বলতা এবং স্ত্রীচরিত্রের প্রতি পুরুষদের অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাসের নিদর্শন ।

লহনার খেদ (৩৭৬—৩৭৭ পৃষ্ঠা)

৩৭৬ পৃষ্ঠা

কামোদী—কর্ণাট রাগের রাগিণী কামোদী। পূর্নাহ্নে গেষ। আনন্দজনক সুর।

সুরে ডানী আখি বাহু—জ্যৈষ্ঠের দক্ষিণ অঙ্গ স্পন্দন অমঙ্গল নিমিত্ত।—

ভূত্যালকিষ্টাচ্ছিদেধে দৃগ্-উপান্তে ধনাগমঃ।

সুহৃৎস্নেহশ্চ বাহুভ্যাং হস্তে চৈব ধনাগমঃ।

বিপর্যায়ণে বিহিতঃ সর্বঃ জ্যৈষ্ঠাং ফলাগমঃ।

অগ্রশস্তে তদা বামে অগ্রশস্তং বিশেষতঃ।

দক্ষিণেহপি প্রশস্তেহঙ্গে প্রশস্তং ত্রাদ বিশেষতঃ ॥

—মৎস্তপুরাণ, ২৪১ অধ্যায়।

ছদ্মা—ছুর্কলা নামের অপভ্রংশ। দাসীর নাম ছুর্কলা অত্যাচার লেখকের কাব্যেও পাওয়া যায়—

কালী কাজলী বালী তেড়ার ভয়ী মেথলী

ছুর্কলী যে লেঙ্গার ভগিনী।

পঞ্চজন দাসী ধায়

কেহ সজ্জ যোগায়

কেহ হস্তে চালায় বিজনী।

—দ্বিজ বংশীবদনের মনসামঙ্গল।

হুবলা করিয়া দেহি যত আয়োজন।

হরষিতে লহনায়ে করয়ে রন্ধন ॥—মাধবাচার্যের চণ্ডী।

লহনারে বলে হুবা সাজিয়া বিশেষ।—ঐ।

বৃদ্ধদাসী হুবলা অনন্দ-বানসেতে।—ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডী।

৩৭৭ পৃষ্ঠা

নেমাল—ফা° নিহাল=অবস্থা বোধের অতীত সুখী। নিহালী—যাহা সুখী করে।

চট্টগ্রামে নিহালা=লেপ।

মেথলি এড়িয়া পাইলা এ লেপ নেহালি।—গোরক্ষবিজয়।

পামরী—স° পরিতোম=আন্তরণ। পামীর-দেশোৎপন্ন শয্যা ?

লহনাকে প্রবোধ-দান (৩৭৭-৩৭৮ পৃষ্ঠা)

৩৭৭ পৃষ্ঠা

সাধুআনৌ—সাধুর স্ত্রী সাধুআনৌ।

৩৭৮ পৃষ্ঠা

চিন্তামণি—অভীষ্টদায়ক মণি, স্তূতরাং বহুমূল্য।—স্পর্শমণি।

সামর্থ্যসম্পাদিত বাঙ্কিতার্থচিন্তামণিঃ।—ভট্টঃ।

যথা চিন্তামণিং স্পৃষ্ট্বা লৌহং কাঞ্চনতাং ভজেৎ।

—পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড।

কাচের বদলে—তুঃ—

“কাচমূল্যেণ বিক্রীতো হস্ত চিন্তামণির্ ময়া।”

চিরণী—স° চর্ষণী (কর্ষণী) > চিরণী। চার্ণ > চিরণ, চিরণী। ৭

পদ্মিনী—পদ্মফুল অথবা পদ্মিনী জাতীয় রমণী।

ফুক—স° ফুৎকার।

খোয়—স° ক্ষত।

মাতুলানী—স° মাতুলপ্রীতা > মাতুর > স° মাতুল। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদারের The History of the Bengali Language, p. 184 দ্রষ্টব্য।

করিলে স্থল—ঠাই করিল, ভোজনের জগ্ন স্থান পরিষ্কার ও আসন পাতা ইত্যাদি কার্য করিল।

ধনপতির ভোজন (৩৭৯-৩৮০ পৃষ্ঠা)

৩৭৯ পৃষ্ঠা

শিব শোড়রিয়া—ধনপতি শৈব, তার সর্বকক্ষ্মারম্ভে শিবস্মরণ।

মীন—দ্রবিড়ী শব্দ, পরে সংস্কৃত।

বৈদগধি লীলা—বৈদগ্ধী লীলা = রসিকের হাবভাব।

সর্ব লীলা লাবণ্য বৈদগ্ধী করি সঙ্গে।—চৈতন্যভাগবত।

ক্ষণে ক্ষণে বৈদগধি কলা অমুপাম।—বিজ্ঞাপতি।

এ তোমার বৈদগধি বিলাস।—চৈতন্য-চরিতামৃত।

ডাবর— ডাবের ছায় আকৃতির পাত্র ।

৩৮০ পৃষ্ঠা

দিন কুন্তী—দিনকৃত্য কর্তব্যকর্ম ।

৩৮০ পৃষ্ঠার ফুটনোট

নাসবেশ—স° লাস্তবেশ = নৃত্যবেশ, বিলাসবেশ । প্রঃ—

অশেষ বিশেষ

করি নাসবেশ

নাচিতে চলিলা নটী ।—ঘনরাম ।

লহনার অভিমান (৩৮০—৩৮২ পৃষ্ঠা)

৩৮০ পৃষ্ঠা

গুণহীন—ধনুকের জ্যা বিয়োজন ।

মৃণালী—পদ্ম ।

৩৮১ পৃষ্ঠা

কপট-প্রবীণ—কপটতায় যে প্রবীণতা বা অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছে ।

শময়বন্ধ—সময়বন্ধ = প্রতিজ্ঞাবন্ধ ।

সিংহি নামে হৈলা কানা—?

৩৮২ পৃষ্ঠা

সুজ্ঞান—সুবিদিত, অভিজ্ঞ । প্রঃ—

সো বর নাগর রসিক সুজ্ঞান ।

হাম অবলা অতি অল্প-গেয়ান ॥—বিজ্ঞাপতি ।

লহনার সন্তোষ সাধন ও বিবাহের দিন নির্ণয়

(৩৮২—৩৮৪ পৃষ্ঠা)

৩৮২ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

পল—স° পল = সাধারণতঃ চারি তোলা পরিমাণ ।

পলস্ত লৌকিকৈব মাইনৈঃ সাষ্টরন্তি-দ্বিমাষকম্ ।

তোলক-ত্রিতরং জ্ঞেয়ং জ্যোতির্জৈঃ স্মৃতিসম্মতম্ ।—তিথিতত্ত্ব ।

চুড়ি—স° চুড়া = বাহুব্ৰূষণ ।—মেদিনী-কোষ ।

রাম রাম স্নোত্তরণে যামিনী প্রভাত—রাম-নাম সর্ব-অন্ত-নাশক ।

বিশ্বোন্ নামানি বিপ্রেত্ৰ, সর্ববেদাধিকানি বৈ
তেষাং মধ্যে চ তত্ত্বজ্ঞে রাম-নাম বরং স্মৃতম্ ॥
রামেত্যক্ষরযুগ্মং হি সৰ্বমজ্ঞাধিকং দ্বিজ ।
যচ্ছাৰণ-মাত্রেণ পাপী যতি পরাং গতিম্ ॥
রামেতি নাম যাত্রায়াং যে স্মরন্তি মনীষিণঃ ।
সৰ্বসিদ্ধিৰ্ ভবেৎ তেষাং যাত্রায়াং নাত্র সংশয়ঃ ॥
অরণ্যে প্রান্তরে বাপি শ্মশানে যো ভয়ানকে ।
রাম-নাম স্মরেৎ তস্ত নাপ্তভং বিদ্বতে কচিৎ ॥
রাজদ্বারে তথা যুদ্ধে বিদেশে দস্যুসম্মুখে ।
হুঃস্বপ্নদর্শনে চৈব গ্রহপীড়াসু জৈমিনে ॥
ঔৎপাতিকে ভয়ে চৈব বহি-রোগ-ভয়ে তথা ।
রাম-নাম স্মরন্ মন্ত্যো নাপ্তভং লভতে কচিৎ ॥
রাম-নাম দ্বিজশ্রেষ্ঠ সৰ্বাপ্তভনিবারণম্ ।
কামদং মোক্ষদং চৈব স্মৰ্তব্যং সততং বৃধৈঃ ॥

—পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াযোগসার, ১৪ অধ্যায় ।

পশ্চিম আশার কূলে—পশ্চিম দিকের প্রান্তে ।

জনাই—জনার্দন ।

গ্রহ-জ্ঞা—গ্রহাচার্য্য, দৈবজ্ঞ ।

মেশ রাশির কল্যাণ—২৭ নক্ষত্রকে মোটামুটি ২১ অংশ ধরিয়া ১২ রাশি কল্পনা করা হইয়াছে, তাহা সূর্য্যপথের স্থান-নির্দেশক । “অশ্বিনী সহ ভরণী কৃত্তিকাপাদঃ কীর্ত্তিতো মেঘঃ ।” মেঘ প্রথম রাশি, বৎসরের প্রথম কল্পিত বৈশাখ মাসে সূর্য্যের নিবাসস্থান । স্ততরাং মেঘ রাশির কল্যাণ মানে বৎসরারম্ভের শুভসূচনা ও সৰ্ব্ববৎসরের শুভনির্দেশ । সেকালে পঞ্জিকা সুলভ ছিল না । গ্রহবিপ্রেরা বাড়ী বাড়ী গিয়া মাঝে মাঝে পঞ্জিকা গুনাইত ।—

গ্রহবিপ্রে-মুখাদ্ রাজা শৃগুয়ান্ নবপঞ্জিকাম্ ।

হস্তে কৃত্বা ফলং পুস্তং ন শূদ্রগণকান্ততঃ ॥

শুক্রে দক্ষিণতো রাজ্যো বামতস্ তদ্ বিপর্য্যয়ে ।

দিনপঞ্জী সদা পাঠ্যো দৈবজ্ঞেন তু ধীমতা ॥

গঙ্গাদিতীর্থকে স্নানাদ্ যৎ ফলং লভতে নরঃ ।

তৎ ফলং লভতে নুনং পঞ্জিকা-শ্রবণেন চ ॥

গ্রহবিপ্রায় দাতব্যং ফলং ভোজ্যং সবজ্জকম্ ।

শক্তিতো দক্ষিণা দেয়া ইতি দেবৈঃ পুরোদিত ॥

দণ্ড—মোটামুটি ৩২ দণ্ডে দিনমান ও ৩২ দণ্ডে রাত্রিমান বিভক্ত করা হয়। ২½ দণ্ডে এক ঘণ্টা হয়।

বণিজ করণ—১১ প্রকার করণের ষষ্ঠ করণ।

শুভযোগ—২৭ প্রকার যোগের ২৩ স্থানীয় যোগের নাম শুভ।

সংক্রমণ শিরঃস্থানে বৎসর যাবে ভালে—যে নক্ষত্রে কোনো ব্যক্তির জন্ম, সেই নক্ষত্র সংক্রান্তিপুরুষের কোন্ অঙ্গে পাতত হইয়াছে দেখিয়া সেই ব্যক্তির আগামী মাস ও বৎসরের শুভাশুভ নির্ণীত হয়। সংক্রান্তিপুরুষের মস্তকে প্রায়ই ভালো ফল থাকে—রাজস্বথ, মান, অর্থলাভ, ইত্যাদি।

ভালে—ভালো। প্রঃ—

প্রভাতে উঠিয়া শ্রীমুখ দেখিহু, দিন যাবে ভালে ভাল।—চণ্ডীদাস।

তোক্ষা ভালে জানো আন্ধো আইহনের রাণী।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

দেই করতালি বোলে ভালি ভালি কাশীদাস বলি যাইনি।

—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী।

লুপ্ত সংবৎসর—সিংহে গুরোঃ স্থিতিকালঃ সংবৎসরস্থূলঃ। যদি মাঘপৌর্ণমাস্ত্যাং মঘানক্ষত্রং প্রাপ্যতে তদৈব ভাব্যম্। পূর্বরাশাবনাগতাতিচারি-গুরো এক বর্ষঃ অকালঃ ;

অয়মেব লুপ্তসংবৎসরঃ।—শব্দকল্পদ্রুমধৃত জ্যোতিষতত্ত্ব-বচন।

মলমাসাদি-কালানাং বিবাহাণ্ডে প্রযত্নতঃ।

পুংসঃ প্রতি সদা দোষাৎ সৰ্বদৈব হি বর্জ্যতা ॥

—শব্দকল্পদ্রুমে বিবাহ-শব্দে ভূজবলভীম হইতে উদ্ধৃত জ্যোতিষবচন।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে লক্ষপতির মুণ্ডে—প্রঃ—

হেট মুখে বুড়া শোকে করে হায় হায়।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে বুড়ার মাথায় ॥—মাণিক গাঙ্গুলি।

বারতে প্রবেশ—

অযুগ্মে হর্ভাগা নারী যুগ্মে চ বিধবা ভবেৎ।

তস্মাদ্ গর্ভাশ্রিতে যুগ্মে বিবাহে সা পতিব্রতা ॥—রাজমার্ভণ্ড।

এবং “দশমে কথকা প্রোক্তা দ্বাদশোর্ধ্বৈ রজস্বলা।”—উদাহতম্।

ফাল্গুনেতে তবে লগ্ন—মাক্‌লোয়ু বিবাহেষু কতাসংবরণেষু চ ।

দশ মাসাঃ প্রশস্তস্তে চৈত্রপৌষ-বিবর্জিতাঃ ।—রাজমার্ত্তণ্ড ।

আষাঢ়ে ধনধান্যভোগরহিতা, নষ্টপ্রজা শ্রাবণে ।

বেশা ভাদ্রপদে, ইষে চ মরণং, রোগাঘ্নিতা কার্ত্তিকে ॥

পৌষে প্রেতবতী বিয়োগবহুলা, চৈত্রে মদোন্মাদিনী ।

অশ্লেষেব বিবাহিতা পতিরতা নারী সমৃদ্ধা ভবেৎ ॥

—পঞ্জিকায় জ্যোতিষবচন ।

উত্তরফাল্গুনী—

রেবত্যান্তর-রোহিণী-মৃগশিরো-মূলানুরাধা-মঘা-

হস্তা-স্বাতিস্ব তৌলি-যষ্ঠ-মিথুনৈষৃদ্ধংসু পার্ণগ্রহঃ ॥

—পঞ্জিকায় জ্যোতিষবচন ।

ত্রয়োদশী—ত্রয়োদশী কামপ্রিয়তিথি, মদনব্রত অনুষ্ঠানের তিথি, সেইজন্য বিবাহে

প্রশস্ত । ত্রয়োদশীর অপর নাম জয়া—ত্রয়োদশষ্টমী চৈব তৃতীয়া চ তথা জয়া ।

এবং “সর্বসিদ্ধা ত্রয়োদশী” ।

রবিবার—একমতে “স্বর্ঘ্যার্কি-ভূমিপুত্রাণাং দিনেষু কুলটা ভবেৎ ।” কিন্তু অগ্রমতে—

“ন বারদোষাঃ প্রভবন্তি রাত্রৌ বিশেষতো হর্কাবনিভূ-শনীনাম্ ।”

ইন্দ্র নামে যোগ—ইন্দ্রযোগে বিবাহ প্রশস্ত, যেহেতু—“কুলচ্ছেদো ব্যতীপাতে, পরিষে
স্বামিঘাতিনৌ,” ইত্যাদি

“এতে বৈ দারুণাঃ সর্বে দশযোগাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

শেষা যথার্থনামানঃ শুভকার্যেষু শোভনাঃ ॥”

ইন্দ্রযোগ ঐ দশাতিরিক্ত শেষ শুভ যোগ কয়টির অন্তর্গত ।

দ্বায়াম রজনী মধ্যে ~ অর্দ্ধরাত্রি, মধ্যরাত্রি । রাত্রি বিবাহ কর্তব্য—

বিবাহে তু দিবাভাগে কত্যা শ্রাৎ পুত্রবর্জিতা ।

বিরহানলদগ্ধা শ্রাৎ নিয়তং স্বামিঘাতিনৌ ॥—জ্যোতিঃসারসংগ্রহ ।

মাসের অর্দ্ধ ভোগ—১৫ই বা ১৬ই তারিখে ।

৩৮৩ পৃষ্ঠা

ছলিচা—? গালিচা । প্রঃ—

রাজা কৈল অঙ্গীকার

ভিন্ন সাধু বসিবার

ছলিচা ফেলাইয়া দিল আগে ।

—দ্বিজ বংশীবদনের মনসামঙ্গল ।

শ্বের মুখকমল—শ্বের মুখ, হস্তবন্দন ।

৩৮৪ পৃষ্ঠা

কামতিথি—ত্রয়োদশী ত্রয়োদশ পবিত্রারোপণে তিথিঃ ।—কালিকাপুরাণ, ৬১।৪১ ।

রোহিণী সহিত শশী—১৩৮ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য ।

জীব—(১) জীবন, (২) বৃহস্পতি ।

মঘা-ঋক্ষং পরিত্যজ্য যদা সিংহে গুরুর্ ভবেৎ ।

তদাদে কন্তকা চোঢ়া স্তভগা স্তপ্রিয়া ভবেৎ ॥—মাণ্ডব্য ।

অতিচারং গতে জীবৈ বুযে বৃশ্চিক-কুন্তয়োঃ ।

যজ্ঞোদ্ধাহাদিকং কুর্য্যাৎ তত্র কামো ন লুপ্যতে ॥

—হারীত-সংহিতা । পরাশর-সংহিতা, কৃত্যচিন্তামণি,

সঙ্কেতকৌমুদী ইত্যাদি ।

বিবাহের অধিবাস (৩৮৫—৩৮৬ পৃষ্ঠা)

৩৮৫ পৃষ্ঠা

অধিবাস—আভ্যুদয়িক কশ্মে সুবাসিত দ্রব্যাদি দ্বারা অঙ্গপ্রসাধন ও মাজল্য অনুষ্ঠান ।

১৭৮ পৃষ্ঠায় গন্ধাধিবাসন দ্রষ্টব্য ।

অমলখি—আমলকী ।

চুয়া—স° চ্যা ধাতু ক্ষরণে । বাহা চুয়াইয়া পাওয়া যায়—ধূনার সঙ্গে খসখস মুখা ইত্যাদি

চোয়ানো কৃষ্ণবর্ণ উগ্রগন্ধী নির্ঘ্যাস ।

ঘিচী কড়ি—স° কুঙ্কিত > ঘিচি, ঘেচি, ঘেঁচি । ঘেঁচি কাড়ি=গেঁঠে কড়ি । ও° গণ্ঠী

কোড়ি ।

বিদমালা—? বঙ্গবাসী সংস্করণের পাঠ বীজমালা ।

পদ্মাকৈব্ বিহিতা মালা শক্রনাশকরী মতা ।—ভক্ত ।

নড়ি—স° যষ্টি > প্রা° লট্ঠি > লাঠি, নড়ি ।

জাবক—স° যাবক=অলঙ্কর ।

শরা—স° শরাব । একে কোল-শরা বলে ; ছুখানি শরার মধ্যে পাঁচ ফল রাখিয়া

আলতা জড়াইয়া বাধে ; ইহা জরায়ুর ভ্রণের প্রতীক ।

কঁশ—? সর্বস্ব ?

পুটলী—স° পুট + লী ।

ফুল-ঝারা—ফুল-ধারা, ফুলের মালা লম্বিত করিয়া রচিত ভূষণ ।

নাটাই—স° নর্তকী । প্রঃ—

বুকে বান বাজিয়া নাটাই হেন ঘুরে ।—কৃষ্ণিবাস, আদিকাণ্ড ।

নাটাই সহিত স্ত্রী—বিবাহে নাটাইভরা স্ত্রী দেওয়ার তাৎপর্য—বরবধূর প্রীতি যেন

নাটাইএর স্ত্রীর মতন টানিলেও বাড়ে, দূরে গেলেও সংযোগ বিচ্ছিন্ন না হয়, এবং

প্রায় অফুরন্ত হয়, এবং বরবধূ একের টানে অপরে যেন নাটাই-স্ত্রীর মতন

ঘুরপাক খায় ।—তুঃ—

টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অঙ্কিত ।

যেছন বাঢ়ত মৃণালক স্ত্রী ॥—বিষ্ণুপতি ।

ফুল-মোড়—পুষ্পমুকুট । মুকুট > মউড়, মোড় ।

সুশঙ্খ কুলপি—স° কুফল = তাল, কজা । কজা-দেওয়া খিলান শাঁখা ।

রজনী—?

ময়—মন্দ ।

গাছ—জালা । উপরি উপরি স্থাপিত বৃক্ষকাণ্ডাকৃতি হাঁড়ী ।

নভুনী—? কোনো-রকম কাপড় । প্রঃ—

ভূনি দোগজা পটুপাড়ি ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

পরিতে দিলেন সীতাকে বিচিত্র পাটের ভূনি ।—কৃষ্ণিবাস, লঙ্কাকাণ্ড ।

কম্বু—? কম্বু—কোষেয় ?

কমলাবিলাস—কমলার বিলাস-সামগ্রী হওয়ার উপযুক্ত উত্তম বস্ত্র । প্রঃ—

কমলাবিলাস বাস পরি অভিলাষে ।—ঘনরাম ।

কশয়—স° কোষেয় ।

ক্ষির-শাঙলী—স° শঙ্কলি > শাঙলি = পিষ্টক ।

পুলী—স° পুলিকা, পুরী ।

নারঙ্গ—স° নাগরঙ্গ, নার্যঙ্গ । প্রঃ—

নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাবা কমলা বীজপূর ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

পাঠান্তর ৩৮৭ পৃষ্ঠা

কান্দি—স° স্বক ।

চিনিচাঁপা—এক রকম কলা । প্রাচীন কাব্যে এই কলার উল্লেখ প্রচুর—

চিনিচাম্পা কলা নয় জলত মাখি থামু।—মাণিকচক্র রাজার গান।

কেহ দেয় চন্দ্রলাড়ু চিনিচাঁপা কলা।—মানিক গাঙ্গুলি।

চিনিচাঁপা কলা সেইত ফুলমালা।—শ্রুতপুরাণ।

কেতা—আ° কিতা = শৃঙ্খলা, ব্যবস্থা।

টাঙ্গায়—স° তুঙ্গ > টঙ্গ। টঙ্গে তুলা টাঙ্গানে। অথবা—স° তন ধাতু বিস্তারে ;

তানায় > টানায় > টাঙ্গায়। ফা° তঙ্গ = আঁটো, কষা।

বিবাহের নান্দীমুখ (৩৮৭-৩৮৯ পৃষ্ঠা)

৩৮৭ পৃষ্ঠা

পাতী—স° পত্রী।

বার্তন—স° বার্তায়ন, বার্তান = দূত, পথগমননিপুণ চর, বার্তাবাহক।

বোঝা—স° বদ্ধ > প্রা° বজঝ। ৩৮২ পৃষ্ঠার পাঠান্তরের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৮৮ পৃষ্ঠা

রস্তাতরু—মাঙ্গল্য ওষধি, সেইজন্ত কদলীবৃক্ষ গৃহদ্বারে রোপণ করিতে হয়।—বসন্তরাজ-
শকুন ; শংহিতা।

জলাশনে—অশনের বা পানীয় জল, অথবা জল ও আসন।

বাক্য বস্ত্ত বিধিমত—বিধি পদ্ধতি অনুসারে মন্ত্র পাঠ করিয়া ও দ্রব্যাদি দিয়া।

পড়াহ—স° পটহ।

কাষড়—স° কাংস্ত্র > বা° কাঁসা। কাঁসা + র—নির্ম্মিত অর্থে। কাংস্ত্রবাস্ত্র।

শাণী—ফা° শাহ্‌না এ = রাজনল, শ্রেষ্ঠনল = বাণী। স° সানৈয়ী, সানিকা = বা°
শানাই, সানাই।

টমক—টমটম করিয়া যে বাজ বাজে, টেম্‌টেমি। প্রঃ—

রণশিক্ষা কাড়া পড়া টমক টেমাই।—ঘনরাম।

নৃত্যকী—স° নর্তকী, নৃত্যকারিণী।

গণেশ তরণী হরি—?

নবগ্রহ—সূর্য্য চন্দ্র মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি রাহু কেতু।

মহন জৈষ্ঠী—স° মহান-যষ্টি, মহন-যষ্টি। বিবাহের উদ্দেশ্যে প্রজনন ; প্রজনন-প্রক্রিয়ার

প্রতীকরূপে মহনযষ্টি লইয়া শিশুকল্যাণের দেবতা যষ্টিীর রূপ কল্পনা করা হয়।

ভাদ্র-মাসের গুরুপক্ষের ষষ্ঠী তিথি বিশেষভাবে মহান-ষষ্ঠী নামে পরিচিত।

ঐ দিন ও বিবাহের সময় মহান-ষষ্ঠীর পূজা করা হয়।

মুকুণ্ড-নন্দন—ভৃগু ও খ্যাতির দুই পুত্র—ধাতা ও বিধাতা, এবং এক কন্যা—লক্ষ্মা।
বিধাতা মেঘের কন্যা নিয়তিকে বিবাহ করেন। বিধাতা ও নিয়তির পুত্র মুকুণ্ড।
মুকুণ্ডের পুত্র মার্কণ্ডেয়।—(মার্কণ্ডেয়-পুরাণ।) মার্কণ্ডেয় অন্নায়ু হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। মার্কণ্ডেয়ের পিতা মুকুণ্ড পুত্রকে উপদেশ দেন সকল লোককে নমস্কার করিয়া আশীর্বাদ সংগ্রহ করিতে। মার্কণ্ডেয় একদিন সপ্তমিকে নমস্কার করিলে তাঁরা আশীর্বাদ করেন—চিরায়ু হও। অপর একদিন ব্রহ্মাকে নমস্কার করিলে তিনিও ঐরূপ আশীর্বাদ করেন। (মৎস্যপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড, ৩০ অধ্যায়।)
বালক মার্কণ্ডেয় তাঁর অন্নায়ুর জন্ত পিতামাতাকে শোকাকুল দেখিয়া চিরায়ু হইবার জন্ত বিষ্ণুর তপস্তা করিতে যেন যান। তাঁর মৃত্যুক্ণে তিনি বিষ্ণুচিন্তায় মনোনিবেশ করিয়া ছিলেন বলিয়া বিষ্ণুদূতেরা যমদূতদিগকে ও স্বয়ং যমকে পর্য্যন্ত মারিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল। তদবধি তিনি চিরজীবী হন।
(নারসিংহপুরাণ, ৭ অধ্যায়)

কোনো আত্মদায়িক শুভকর্মে মার্কণ্ডেয়ের পূজা করার তাৎপৰ্য্য—যার কল্যাণে পূজা করা হইতেছে সেও যেন মার্কণ্ডেয়ের জায় দীর্ঘজীবী হয়। মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিলে ‘নাকালে তন্তু মৃত্যুঃ শ্রান্ নরস্তাচ্যুতচেতসঃ।’

মার্কণ্ডেয়-পূজার ধ্যান প্রার্থনা ও প্রণামের মধ্যেও মার্কণ্ডেয়-পূজার উদ্দেশ্য জানা যায়—

দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং সূর্য্যকং চিরজীবিনম্।

মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রযতস্ ততঃ ॥

চিরজীবী যথা স্ব ভো ভবিষ্যামি তথা মুনৈঃ।

রূপবান্ বিত্তবাংশ্চৈব শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্ব্বদা ॥

মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্লান্তজীবন।

আয়ুর্ ইষ্টার্থ-সিদ্ধার্থম্ অশ্রাকং বরদো ভব ॥

মহী গন্ধ শিলা ধান ইত্যাদি—অধিবাসের ডালায় রক্ষিত সামগ্রী ; এক একটি দ্রব্য দ্বারা পাত্রপাত্রীর দম্পত্য আরোগ্য ইত্যাদি কামনা করা হয়।—

মহী গন্ধঃ শিলা ধাত্বং দুর্কা পুষ্পং ফলং দাধ।

স্বতং স্বস্তিক সিন্দূরং শঙ্খ কজ্জল যোচনা।

সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাত্রো দীপশ্চ দর্পণম্ ॥

দৌপের বদলে বা অধিকন্তু চামর দেওয়ারও বিধি আছে।

স্বস্তিক—পিঠালি দ্বারা নির্মিত ত্রিকোণাকার যন্ত্র, মাজল্য ।

রোচনা—সঁ গোরোচনা—গোরুর পিত্ত হইতে প্রাপ্ত পীতবর্ণ রং ।

দিক্কার্থ—শ্বেত-সর্ষপ ।

পূর্ণপাত্র—শস্ত্রপূর্ণ পাত্র, পূর্ণতার প্রতীক ।

হর্ষাদ্ উৎসব-কালে যদ্ অলঙ্কারাংগুকাদিকম্ ।

আকৃষ্য গৃহতে পূর্ণপাত্রং পূর্ণালকঞ্চ তৎ ॥—জটাধর ।

পরশীলা—স্পর্শ করিল । অধিবাসের মাজল্য দ্রব্য পাত্রপাত্রীর কপালে স্পর্শ করাইয়া
মন্ত্র বলিতে হয় ।

প্রতিমা রুচি ইত্যাদি—ষোড়শ মাতৃকা । গোরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া
দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি ধৃতি তুষ্টি আশ্বদেবতা কুলদেবতা ।

৩৮৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বিবাহের নান্দীমুখ

শুভ্রি নব পাতিল আধান—শুভ্রি = শজ্জা । নূতন শজ্জা স্থাপন করিল ।

পাতিল লগ্নের সরা—?

গ্রহপতিগণ—চন্দ্রের অধিপতি উমা, প্রত্যাধিপতি বরুণ—“বিচিহ্ন্যোমাধিদৈবতম্ ।

জলপ্রত্যাধিদৈবতং চ হৃদ্যাস্তম্ আহবয়েৎ তথা ।”

মঙ্গলের অধিপতি কার্তিকেয়, প্রত্যাধিপতি পৃথিবী—“স্কন্দাধিদৈবতং ভৌমং
ক্ষিতিপ্রত্যাধিদৈবতম্ ।”

বুধের অধিপতি নারায়ণ ও প্রত্যাধিপতি বিষ্ণু—“নারায়ণাধিদৈবঞ্চ বিষ্ণু-
প্রত্যাধিদৈবতম্ ।”

বৃহস্পতির অধিপতি ব্রহ্মা, প্রত্যাধিপতি চন্দ্র ও ইন্দ্র—“ব্রহ্মাধিদৈবং হৃদ্যাস্তম্
ইন্দ্রপ্রত্যাধিদৈবতম্ ।”

শুক্রের অধিপতি ইন্দ্র, প্রত্যাধিপতি শচী—“শক্রাধিদৈবতং ধ্যায়েৎ শচী-
প্রত্যাধিদৈবতম্ ।”

শনির অধিপতি যম, প্রত্যাধিপতি প্রজাপতি—“যমাধিদৈবতং প্রাজাপতি-
প্রত্যাধিদৈবতম্ ।”

রাহর অধিপতি কাল, প্রত্যাধিপতি সর্প—“কালাদিদৈবং স্বর্গ্যাশ্চ সর্পপ্রত্যাধি-
দৈবতম্।”

কেতুর অধিপতি চিত্রগুপ্ত, প্রত্যাধিপতি ব্রহ্ম—“চিত্রগুপ্তাদিদৈবঞ্চ ব্রহ্ম-
প্রত্যাধিদৈবতম্।”

স্বর্ঘ্যের অধিপতি শিব; প্রত্যাধিপতি অগ্নি, এবং সবিতৃমণ্ডলে নারায়ণ
সন্নিবিষ্ট—“শিবাধিদৈবতং স্বর্ঘ্যং বহিঃপ্রত্যাধিদৈবতম্।”

“দ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ।”

—গ্রহযোগতত্ত্ব।

তার শব্দ—তারস্বর, তীক্ষ্ণ বা উচ্চস্বর।

কাঁথ—কহা মৃন্ময়ভিত্তি স্থাং তথা প্রাবরণান্তরে।—মেদিনী।

স° কহা > বা° ঙ° কাঁথ।

ঔষধ-প্রবন্ধ (৩৯০-৩৯২ পৃষ্ঠা)

৩৯০ পৃষ্ঠা

দোছটা—ছটা বা আঁচলের দলী কাপড়ের দুদিকে থাকে; সেই দুই প্রান্তই দেহের
সঙ্গে সংলগ্ন করিয়া কাপড় পরা।

স° কছোটিকা > বা° কাছোটা। দুই+কাছোটা—কাপড়ে দুই কাছা করিয়া
পরা। দোছোট=উত্তরীয়; দোছোটা—উত্তরীয় সহিত।

আড়ংশরা—? আড়ং বা আড়ত হইতে সংগৃহীত শরা? শরা > স° শরাব=
মুংপাত্র।

গোমুণ্ড—কাপাস-বাড়ী হইতে গোমুণ্ড আনিয়া তুক করিবার তাৎপর্য এই যে—কাপাস-
ফল ক্রমবর্ণ, কিন্তু তাহাতে আঘাত লাগিলে তাহা মুখ বিকশিত করিয়া শুভ্র
তুলা বাহির করিয়া হাস্য করে, এবং গোমুণ্ড শুভ্র বিকশিতদণ্ড চিরনীরব।

পাটিখাল—পাকা+ইটাল > পাকিইটাল > পাটিকাল=পাকা-পোড় ইট, পাটকেল।

প্রবোধচন্দ্রিকায়—পাটিখেল।

ত্রিপত্র মণ্ডপ ভাগে—?

পুড়াভী—পুড়াভী শাক।

হাইহামলাতি—স° হস্তামলক > হাই; স° হাফিকা (জৃম্ণ) > হাই। হামলাতি=
আমলকাদি—আমলকি মেথি আদি। এইসব দ্রব্য পেষণ করিয়া বশীকরণের

জন্ত তুক করা হয়, তাহাতে বশ্য ব্যক্তি হস্তামলকবৎ আয়ত্ত হয়, বা নিদ্রাতুরতুল্য হাই তোলে। ৩৯৮ পৃষ্ঠার পাঠান্তরের টীকা দ্রষ্টব্য।

বাগা—স° বৈজ্ঞ, ব্যাধ; আ° বদু=বনেচর জাতি, বাদ=বন, বেহুইন=যাযাবর জাতি। >বাদিয়া=বনেচর যাযাবর ব্যাধবৃত্তি ঔষধদাতা জাতি।

রোহিত-মংশের—রোহিত মংশশ্রেষ্ঠ বলিয়া।

পীত্যা—পিত্ত; ক্রোধের উত্তেজনার কারণ পিত্তাধিক্য বলিয়া সকল দেশের বিশ্বাস।

পিত্তের অপর সমনাম উষ্মা। পিত্ত জলা=ক্রোধ হওয়া।

তন্মাং তেজোমং পিত্তং পিত্তোন্মা যঃ স শক্তিমান্।

স কায়াম্মি স কায়োন্মা স পক্তা স চ জীবনম্॥—তন্ত্র।

পিত্ত প্রকৃতিকে। যাদৃক্ তাদৃশোহথ নিগজতে।

অকালপলিতো গোরঃ ক্রোধী শ্বেদী চ বুদ্ধিমান্॥—ভাবপ্রকাশ।

পিত্ত-শ্লেষ্ম-সমীরাশ্চ প্রাণিনাং দুঃখদায়কাঃ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড, ১৬ অধ্যায়।

ইংরেজী bile মানেও পিত্তরস এবং ক্রোধ, বিরক্তি—

It means anger, ill-temper, peevishness, from the formerly supposed influence of the bile on the humours.

‘It raised my bile.’—Hood, Plea of the Midsummer Fairies.

(The New Standard Dictionary).

মঙ্গল বাসরে—প্রায় সমস্ত তুকেতাক শনি-মঙ্গলবারে করণীয়। মঙ্গলের অত্যাশ্রয় নাম—কুজ, বক্র, জ্বরদৃক্। মঙ্গল সর্বকামফলপ্রদ।—স্কন্দপুরাণ।

বিদমোড়া—? বিদধাড়ক—স° বুদ্ধদারক?

ইষাগ—? স° অর্কমূলা > ইশেরমূল, ইয়ু—Aristolochia indica, একপ্রকার বন্য লতা। পাখীলতা। অথবা, ইসপ্ণুল না ইসব্ণুল—ফা° অস্প্=স° অশ্ব, আ° গুল=কর্ণ—অশ্বকর্ণের স্থায় পাতা বিশিষ্ট শাক, Plantago ovato.

বালাগাজে—?

গারড়—স° গডল=ভেড়া। ভেড়া নির্বোধ বলিয়া পরিচিত।

রসের কাজল—স° রস=পারদ। পারদের কজ্জল।

ভেড়ার মতন নির্বোধ পরবশ ব্যক্তিও রসিক রসজ্ঞ হইবে, ইহাই তাৎপর্য।

পারদের গুণ—চক্ষুষ্য, রসায়নয়।

যোগবাহী মহাবৃষ্যঃ সদা দৃষ্টিবলপ্রদঃ।—মাতৃকাভেদতন্ত্র, ৮ পটল।

কাটিল—স° কস্তিত।

৩৯২ পৃষ্ঠা

বসু—বৃদ্ধোষধ (মেদিনী, শব্দরত্নাবলী)। যে ঔষধে বৃদ্ধি বা মঙ্গল হয়।

হাল্দিবাতে—অর্দ্ধরাতে পাঠ হইবে।

ত্রিশূল্য—?

বেদগুণ—? স° বাতি গুরু বাইগন > বাগ্যান > বেগুন।

বেউশ্রা—?২° বিশ্রা > স° বেশ্রা। ব্যবসা শব্দের সঙ্গে গোল করিয়া গ্রাম্য—বেবিশ্রা > বেউশ্রা।

আলতা—স° অলক্তক, ও° অলতা, হি° অলতা, ম° অলিতা।

আইবাড়—স° অব্যুড় = অবিবাহিত। ও° অবিহড়া। প্রঃ—

আইবাড় এতবড় বেটা হৈল ঘরে।

কেমন করিয়া দেখে পেটে ভাত জরে ॥—শিবায়ন।

ঘরে আইবাড় মেয়ে

কখন না দেখে চেয়ে

নিবাতের না ভাব উপায়।—ভারতচন্দ্র।

বেড়ী—স° বেষ্ঠ > প্রা° বেষ্ঠ > বেড়। স° বার > হি° বের।

গালাগালী—স° গর্হিকা > প্রা° গল্লহিআ > স° গালি = বিরুদ্ধ ভাষণ। গালির বদলে গালি গালাগালি; ব্যতিহার বহুব্রাহি।

ছান্দলা—স° ছাদন—চন্দ্রাতপ। ছাদন-ভলা > ছান্দলা। হি° চাঁদনী, ও° ছা-মুড়লা। কুস্তিবাসে—ছায়ামণ্ডপ। লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গলে—ছোড়লা।

৩৯২—৩৯৩ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

রস্তাবতীর বশীকরণ ঔষধ সংগ্রহ

পুনর্কসু—? বসু = বৃদ্ধোষধ। পুনর্কসু—ঔষধের তিলক।

পাকড়ি—স° প্রগ্রহ > হি° পাকড় = ধরা। পাকড়ি = ধরিয়া।

আটুলি—আঁটল + ঙ্গ—যে কীট অঙ্গে আঁটিয়া থাকে। স° অষ্টপদী। হি° অঠৈ, ও° টিক-অ, ইং tick। সাপ অতি হিংস্র বিষধর প্রাণী; তার অতি মন্থণ গায়েও যে পরাসক্ত কীট আঁটিয়া থাকিয়া তার রক্তপান করে সেই কীট আনিয়া তুক করিলে জামাতা অতিবড় দুর্জয় হইলেও কত্কার প্রভাব এড়াইতে পারিবে না—ইহাই তাৎপর্য।

আমা শরা..... সাপের দই—সাপের বিষ দিয়া জমানো দই; আমা শরায় দুধ রাখিয়া দই জমাইতে গেলে শরা গলিয়া যাইবার সম্ভাবনা; কিন্তু সেই দুধ

সাপের বিষ দিয়া জমাইলে দুধ এত শীঘ্র জমাট বাঁধে যে আমা বা অদগ্ধ শরা গলিয়া যাইবার অবসরই পায় না। আমা শরায় সাপের বিষ দিয়া পাতা দই আনার তাৎপর্য্য এই যে—কত্থা সাপের ত্রায় বিষ উদ্ধার করিলেও কত্থা-জামাতার প্রীতিবন্ধন দধির ত্রায় জমাট হইবে এবং আধার যত কেন কম মজবুত হোক না তাহা ভঙ্গ হইবার কোনো সম্ভাবনা থাকিবে না। সাপের বিষ acid বা অম্ল নহে, alkali; তাহাতে দুধ জমিয়া দই হয় কি না পরীক্ষা-সাপেক্ষ।

অথর্ববেদে, গুরুড়-পুরাণের ১৮২ অধ্যায়ে, বহু তন্ত্রে বহু বশীকরণ-প্রকরণ আছে। শেক্সপীয়রের ম্যাকবেথ নাটকে ডাইনীদের তুকতাক তুলনীয়।

বরবেশে ধনপতির আগমন (৩৯৩—৩৯৫)

৩৯৪ পৃষ্ঠা

কাশ্মী—পরশুরাম একবিংশতিবার নিঃকৃত্রিয় করিয়া গুরু কশ্যপকে দান করিয়াছিলেন বলিয়া পৃথিবীর নাম কাশ্মী। কাশ্মী=মৃত্তিকা।

দূর্বা—বহুসমৃদ্ধি ও দীর্ঘজীবনের প্রতীক। প্রথম খণ্ড টীকার ৩০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ধাতু—বহুসমৃদ্ধি ও ধনাঢ্যশালিতার চিহ্ন। ধাতু দিয়া আশীর্বাদ করিবার বৈদিক মন্ত্র এই—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিমম্ অপূর্ববন্তং উক্খিনম্। ইন্দ্র প্রাতঃ জুষস্ব নঃ।

ওঁ ধাতম্ অসি, ধিমুহি দেবান্, ধিমুহি যজ্ঞং, ধিমুহি যজ্ঞপতিং, ধিমুহি মাং যজ্ঞতম্।

মালা—তা° মালা=ফুল > স° মালা, মাল > প্রা° মাল্লং > বা° মালা=বহু ফুলে গাঁথা হার।

রমের দর্পণ—পারদ-লিপ্ত দর্পণ।

চলে—চলে: স° ছবল ধাতু চলনে > হি° ও° ম° বা° চল।

দুন্দলে কন্দল—প্রাচীন কালে কত্থা হরণ করিয়া বিবাহ করার প্রথা ছিল। তাহাতে বরপক্ষে ও কত্থাপক্ষে যুদ্ধ হইত। ক্ষত্রিয়দের মধ্যে এই প্রথা বহুদিন প্রচলিত ছিল—হিন্দী আল্‌হার গানে তার পরিচয় আছে। এষ্ট প্রথা তিরোহিত হইয়া গেলেও তার অভিনয় বহুদিন পর্য্যন্ত হইত; এখনো বর বাসরঘরে চুকিতে গেলে শ্রালক দ্বার আটক করে, এবং শ্রালককে দোরধরানি টাকা ঘুষ দিয়া বর বাসরঘরে প্রবেশের অধিকার পায়। বাংলা অপর কাব্যেও বরপক্ষ ও কত্থাপক্ষের দ্বন্দ্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

বরযাত্র কল্যাণ করে তাড়াতাড়ি ।
 কন্দল করিয়া পথে নিভায় দেউড়ী ॥—কেতকা দাগ ।
 হেনকালে দশরথ গেলেন তথায় ॥
 তাঁরে অমূল্যজিয়া সে লয়েন জনক ।
 ঘারে ঠেলাঠেলি করে উভয় কটক ॥
 প্রথমেতে উভয়ে হইল ঠেলাঠেলি ।
 ঠেলাঠেলি হইতে হইল গালাগালি ॥—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড ।

সাধব—স° সাধু শব্দের বহুবচনের রূপ ।

কলী—স° কলি=কলহ ।

খম্বরা—স° খম্বর > হি° খম্বরা ।

অনন্তপট—স° অন্তঃপট, অন্তর্বাস। কাপড় । প্রঃ—

তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে ।—চৈতন্যভাগবত ।

অন্তঃপট বুচাইল দৌহে দৌহা দেখি ।—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল ।

ভাঙরী—ভাতুপুত্রী, ভাইঝি ?

অবিধান—স° অভিধান=নাম ।

গোত্র—এক ক্ষেত্রে যাহারা গোত্র চরাইত তারা এক গোত্রীয় । মনু প্রভৃতির মতে

২৪ জন গোত্র-প্রবর্তক ঋষি । “এতেষাং যাত্রপুত্রানি তানি গোত্রাণি মনুতে ।”

প্রবর—গোত্র-প্রবর্তক ঋষিবংশের তিনজন প্রধান ব্যক্তি । ‘বীরমজোদয়’ নামক গ্রন্থে

গোত্র-প্রবরের বিশদ বিবরণ আছে ।

৩৯৫ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বরযাত্রা

গান্তারি-পীঠে—গান্তারী কাঠের পিঁড়ি ; গান্তারী কাঠ খুব মন্থণ হয় ।

মঙ্গল গায়—(১) শুভমুচক গান করে । (২) দেবতার লীলা-প্রকাশক মঙ্গল নামে

পরিচিত বিশেষ ধরণের ও সুরের গান করে, যেমন—চণ্ডীমঙ্গল, মনসা-মঙ্গল,

শীতলামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল, ইত্যাদি ।

বরিয়্যতি—স° বরযাত্রী > হি° বরিয়্যতি ।

গোধূলি—

সম্ভ্রাতপাকুণিত-পশ্চিমদিগ্‌বিভাগে

ব্যোমি শুরদ বিবল-তারক-সন্নবেশে ।

কঙ্কে গবাং খুর-পুটোদগলিতৈ রজোভিত্তি
 গোধূলিঃ এষ কথিতো ভৃগুজেন যোগঃ ॥
 গোধূলিঃ ত্রিবিধাঃ বদন্তি মুনয়ো নারী-বিবাহাদিকে—
 হেমন্তে শিশিরে প্রয়াতি যুত্ৰতাং পিণ্ডীকুতে ভাস্করে ।
 গ্রীষ্মে হর্দ্যস্তিমিতে বসন্ত-সময়ে ভানৌ গতে হৃদ্যতাং,
 শ্রবো চান্তম্ উপগতে চ নিয়তং বর্ষা-শরৎ-কালয়োঃ ॥
 লয় যদা নাস্তি বিমুক্তম্ অত্রাং
 গোধূলিকাং তত্র শুভাং বদন্তি ।
 নাস্মিন্ গ্রহা ন তিথয়ো ন চ বিষ্টি বার্য
 ঋক্ষাণি নৈব জনয়ন্তি কদাপি বিয়ম্ ।
 অব্যাহতং সততম্ এব বিবাহকালে
 যাত্রাম্ চায়ম্ উদিতো ভৃগুজেন যোগঃ ॥
 মার্গশীর্ষে তথা মাঘে গোধূলিঃ প্রাগনাশিকা ।
 অত্রেশু শুভদো যোগো বিবাহে গমনে তথা—দীপিকা ও পঞ্জিকা ।
 হাস কথা কুতুহলে—কৌতুক করিয়া হাস্য ও কথোপকথন
 ক্রোশেক—এক ক্রোশের কাছাকাছি ।
 গালাগালি চুলাচুলি—গলায় গলায় বা চুলে চুলে ধরিয়া যুদ্ধ
 দেউড়ি—সঁ দেহলী (=স্বারাগ্রস্থানম্) > হিঁ দেউড়ী । তুঃ—
 নয় দেউড়ি পার হয়ে গেলাম দরবারে ।—কৃতিবাস ।
 সম্মুখে ময়রার ঘর ভিতর দেউড়ি ।—মাণিক গাঙ্গুলি ।
 থুনাথুনি—ফাঁ থুন=রক্ত । রক্তারক্তি । কৃতিবাসী রামায়ণের লক্ষাকাণ্ডে অঙ্গদ-
 রায়বারে থুন শব্দ আছে ।

ধনপতির বিবাহ (৩৯৬—৩৯৮ পৃষ্ঠা)

৩৯৭ পৃষ্ঠা

কবিলাস—সঁ কাহলা ? বাত্ময়জ্ঞ । প্রঃ—

রুদ্রবীণা উপাঙ্গ পাখাজ কবিলাসে

সপ্তসরা রবাব ডিঙিম বাত্মরদে ॥ —জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল

খুনী—ধুঞা, ক্ষোম বস্ত্র ।

পাছড়া—৪০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

তাম্বুল-সাপুড়া—তাম্বুল রাখিবার সম্পূট, পেটিকা ।

চান্দা—চন্দ্রাতপ, চাঁদোয়া ।

ফিতা—পর্তু^০ fita.

চন্দন-চৌথুরী—চন্দনকাঠের চারিথুরা-দেওয়া পিড়ি । স^০ খুরক = খাটের পায় ।

লাজা—খই ।

হলীঞা—স^০ হল খাতু গতি । হলিয়া = নিক্ষেপ করিয়া । স^০ হুত = আহতি প্রদত্ত ।

হলিয়া = আহতি দিয়া ।

৩৯৮ পৃষ্ঠা.

পরিশে—পরিবেষণ করে । ও^০ পরস, হি^০ পরোস । প্রঃ—

পরিসএ জনক-ঝিআরি ।—শূর্যপূরণ ।

ডানি করে ধরি অন্ন পরশেন মাতা ।—ভারতচন্দ্র ।

বিদগধ—স^০ বিদগ্ধ = রসিক ।

শয্যা-তোলনী—শালী-শালাজদের প্রাপ্য বরবধুর শয্যা তোলার পুরস্কার ।

শয্যা ছাড়ি উঠে দশরথ নৃপবর ।

শয্যার উত্থান-কোড়ি দিলেন বিস্তর ॥—কৃত্তিবাস, আদি ।

পঞ্চাশ—স^০ পঞ্চাশৎ ।

৩৯৯ পৃষ্ঠা পাঠান্তর

রোহিণী-সোম—প্রগাঢ় দাম্পত্য-প্রীতির জ্ঞাত প্রসিদ্ধ । ১৩৮ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য ।

কুহুম-শয়নে—ফুলশয্যা । মদনের সমস্তই পুষ্পময় বলিয়া বিবাহ-বাসবে ফুলশয্যা করা

হয় । ভূঃ—

কুহুম-শয্যায় রাজা শয়ন করিল ।—কৃত্তিবাস, আদিকাণ্ড ।

স্ত্রী-আচার ।

স্ত্রী-আচার—স্ত্রীলোকদের অমুঠেয় শাস্ত্রবহির্ভূত লৌকিক ও কোলিক আচার ।

বরহতা—বতা দিয়া অধর ও হস্ত মাপিবার তাৎপর্য কথার প্রতি জামাতার কটুবাক্য

বলার ও প্রহার করার ক্ষমতা লোপ ও বাক্যে ও ব্যবহারে জামাতাকে কথার

অমুগত বশীভূত করা । নাটাইএর হতা দিয়া তুক করার তাৎপর্য এই যে কথার

প্ৰীতির ডুরী টানিয়া জামাতাকে নাটাইএর ছায় নাচাইতে ঘুরাইতে পারিবে, এবং
যতই টানা থাক স্ত্রী ও নাটাইএর অবিচ্ছিন্ন যোগের ছায় তাহাদের যোগও
অব্যাহত হইবে।

৪০০ পৃষ্ঠা

কোঁতুকে যোঁতুক দেয় যতক যুবতী—কিশদন্তী আছে যে জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যের
একটি পংক্তি—দেহি পদপল্লবম্ উদারম্—যেমন স্বয়ং কৃষ্ণের লেখা, তেমনি কবি-
কঙ্কণের এই পংক্তিটি স্বয়ং চণ্ডীর লেখা। কিন্তু চণ্ডী যে এই পংক্তিটি লিখেন
নাই তার প্রমাণ—কুন্তিবাস কবিকঙ্কণের বহু পূর্বে রামচন্দ্রের বিবাহ বর্ণনায়
অনুরূপ একটি পংক্তি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন—কোঁতুকে যোঁতুক দিল সবে রত্ন
ধন।—আদিকাণ্ড।

দক্ষিণাবর্ত শজা—বরকে দক্ষিণাবর্ত শজা যোঁতুক দেওয়ার কারণ—(১) তখন মুদ্রার
প্রচলন বেগী ছিল না, কড়ি বিনিময়-সাধন ছিল; ধনী বণিক্ জামাতাকে কড়ি
না দিয়া অধিক মূল্যবান শজা দিল; (২) বণিকেরা তখন সিংহল হইতে শজা
আনিয়া বাণিজ্য করিত; হ্রলভ বহুমূল্য সামগ্রী বলিয়া বণিক্ খণ্ডর বণিক্
জামাতাকে যোঁতুক দিল শজা; (৩) শজা মাজল্য সামগ্রী, স্বয়ং লক্ষ্মীর প্রিয় বাস-
সামগ্রী—বসামি পদ্মাংপল-শজা-মধ্যে।—স্কন্দপুরাণে লক্ষ্মীচরিত্রে।

শজা-শকো ভবেদ্ যত্র তত্র লক্ষ্মীচ সুস্থিরা।

সঃ স্নাতঃ সর্কতীর্থেষু যঃ স্নাতঃ শজাবরিণা ॥

শজে হরেব্-অধিষ্ঠানং যতঃ শজাস্-ততো হরিঃ।

তত্রৈব সততং লক্ষ্মীর্ দূরীভূতম্ অমঙ্গলম্ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড, ১৮ অধ্যায়।

ত্রৈলোক্যে যানি তীর্থানি বাস্তুদেবাজ্ঞয়া মূনে।

শজাং তাগ্ৰধিতিষ্ঠন্তি তস্মাৎ শজাং সদাচরয়েৎ ॥

* * * *

শজাঃ সমাচর্চিতো যেন তস্ত লক্ষ্মীর্ ন হ্রলভা।

দর্শনেনাপি শজাস্ত কিমু তস্তাচরনেন চ।

বিলয়ং যাস্তি পাপানি হিমঃ সৃষ্টোদয়ে যথা ॥

—গঙ্গাপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ১২৯ অধ্যায়।

দক্ষিণাবর্ত-শজেন ভিলমিশ্রোদকেন তু।

যাবজ্জীবকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ॥—বরাহ পুরাণ।

দাক্ষিণ্যবর্ত্ত-শব্দান্ত কুৰ্যাদ্ আয়ুর্ যশো ধনম্ ।

—যুক্তিকল্পতরু ।

পঞ্চরত্ন—

কনকং হারকং নীলং পদ্মরাগঞ্চ মোক্তিকম্ ।

পঞ্চরত্নম্ ইদং শ্রোতুম্ ঋষিভিঃ পূর্বদর্শিত্যিঃ ॥—হেমাদ্রি ।

ধনপতির স্বদেশ গমন (৩৯৯—৪০২ পৃষ্ঠা)

৩৯৯ পৃষ্ঠা

বরগাতার—স° বরগাতা > হি° বরগাতা, বরাং > বরগাতা, বরগাতা ।

৪০০ পৃষ্ঠা

বিলাসীরা—স° বি+লস্ ধাতু দীপ্তি, শোভা ; অথবা স° বিলয় > বা° বিলাইয়া =
বিতরণ করিয়া ।

৪০১ পৃষ্ঠা

চিটা কোটা—স° চিকণ > চিটা । চিটা ফোটা = চক্চকে ফোঁটা । প্রঃ—

চিট্যা ফটা দেখ দ্ত গলাঅ তুলসী ।

নিজ সেবক বটি মুরা নিরঞ্জনর দাসী ॥—শুভপুরাণ ।

শোরাগের—স° সোভাগ্য > প্রা° সোহগ্গ > হি° সোহাগ, সুহাগ । প্রঃ—

চারিদিকে জালি দিল সোহাগের বাতি ।—কুন্তিবাঁস, আদিকাণ্ড ।

লোক-অমুরাগ

ঘরের সোহাগ

পতির আরতি নাশি ।—জ্ঞানদাস ।

শোরাগের...কাণ—আদর বাড়াইবার জন্ত কাঁজল পরিতে গিয়া চোখ কাঁগা হইল ।

ফুরালে—স° ফুর বা পুর (পূর্ণ, পূর্ত্তি) > ফুরা ধাতু ।

ফুক—স° ফুৎকার > ফুক, ফুঁ । ও° ম° হি° ফুঁক । প্রঃ—

মৃণালেতে সারি সারি রন্ধু বানাইয়া ।

বাজাইল বিনোদিনী তাথে ফুক দিয়া ॥—চণ্ডীদাস ।

উৎকট—স° উৎকট = অসহনীয় ।

ফুটনোট—

ছটফট—স° চট ধাতু ভেদে, পট ধাতু বিদ্যারে—চটপট > ছটফট

বিটকাল—স° বিট (বিঠা) + কাল = বিঠার গ্রাম কৃষবর্ণ; বিকট + আল = বাহাতে
বিকটের ভাব বর্তমান আছে ।

৪০১ পৃষ্ঠা

ছারো—স° ক্রার > প্রা° ছার > ছাই । ছাই ঘারা, ছাইরে, ছাইতে ।

বিদগদ—স° বিদগ্ধ = রসিক ।

সুজান—অভিজ্ঞ, যে সবিশেষ জানে । প্রঃ—

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি চতুর সুজান ।—বিজ্ঞাপতি ।

বিদগদ মাধব রসিক সুজান ।—গোবিন্দদাস ।

হৃদয়...গেরান—সহনাকে ধনপতি মনে মনে হীন জ্ঞান করিল ।

সভারে—স° সর্ব > প্রা° সব > সব, সভ ।

বিড়া—স° বীট, বীটিকা (= পানের খিলি) > প্রা° বীড়িয়া । প্রঃ—

তস্তির হুকুম হউক তিন বিড়া পান ।—মাণিক গাঙ্গুলি ।

টৈন্তাচরিতায়ুতে—বিড়ক, পানবিড়া ।

নৃপ সভাগণে—নৃপকে ও সভাসদগণকে ।

৪০২ পৃষ্ঠা

সুয়া—স° শুক । ঙ° সুআ । প্রঃ—

নিজ বোলে ডাকে পিক, পড়ে শারি শুয়া ।—বনরাম ।

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন,

ওরে আমার শুয়া পাখী ।—রামপ্রসাদ ।

৪০২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

ধনপতির রাজসভায় গমন

ব্যবহার—উপহার দ্রব্য ।

কলা—স° কদল > প্রা° কঅল, কেল > ম° কেল, হি° কেলা, বা° কলা ।

দোখণ্ডী—দ্বিখণ্ডিত ।

গাছ—বাক, ভারঘটি । জালা । উপরি উপরি সজ্জিত দ্রব্য ।

সাধু—ফা° সুদ (লাভ, ঋণের বৃদ্ধি) বৃদ্ধি যার দে সাউদ । আ° সা'দ, সা'উদ =
সোভাগ্য; সা'ইদ = সোভাগ্যবান; সা'ইদ > সাধ > সংস্কৃত শব্দসানুশ্রে সাধু ।

মাণিকচন্দ্র রাজার গান ও ময়নামতীর গানে—সাঁউদ, সাঁউত। পরে সংস্কৃত সাধু শব্দের সহিত সাদৃশ্যে সাধু। বর্ণিক। প্রঃ—

বন্দরর সাঁউদ মহাজনক আনিল ডাকিয়া।—মাণিকচন্দ্রের গান।

সাঁউত সদাগর দেয় খাজনা নাউ নৌকা বেচাঞা।

—ময়নামতীর গান।

আপনি জিজ্ঞাসা করে সাধু সদাগরে।

—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড, ২৫পৃঃ।

মিথ্যা বল সাধবের কথা তুমি নও।

—মাণিক গাজুলি, ২৯।২০।

গড়া—স° গাঢ়। ঘন মোটা কাপড়।

সাজন—সাজন, সজ্জা।

সদাগর—ফা° সওদাগর। কুন্তিবাস প্রভৃতির সময় সুপ্রচলিত বাংলা শব্দ।

থোর—স° স্থাপি ধাতু > বা° থু ধাতু। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে থু ধাতু—

আপনার রূপ খেল মুরত বদলাইয়া।

চারিভিত্ত—স° চত্বারি > চারি; ভিত্তি > ভিত (দিক)।

শারী-শুক উপাখ্যান (৪০২—৪০৪ পৃষ্ঠা)

৪০২ পৃষ্ঠা

যমকাক—কাক যমের দূত।

ওঁ যমদারাবস্থিতা -নানাদিগদেশীয়-বারমেষ্যোঃ নমঃ।

ওঁ কাক স্বং যমদূতোহসি গৃহাণ বলিমুক্তমম্ ॥—হলায়ুধ।

যমাস্তক = যম ও অস্তক, অথবা যমেরও যে অস্তক করে।

ফাঁদ—স° বন্ধ > হি° ফন্দা > বা° ফাঁদ, স° ফণ্ড। প্রঃ—

দেখিআ তোমার মুখচান্দে।

যমুনাত পাতিলো মো ফান্দে ॥—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

ফান্দন মাসেত গুরু আনন্দে পাতি ফান।—গোরক্ষবিজয়, ১৪৩ পৃঃ।

কৈদো নাই আজ যে আকাশে আছে ফাঁদ।

—মাণিক গাজুলি, ৪২।২।১৫।

মুগ বন্দী হৈল যেন না ফিরা ফাঁদ।—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড, ৮ পৃঃ।

আঠানলে—আঠাকাঠি। অট্ট(=ভাত) হইতে আঠা। আঠাযুক্ত নল।

অকটি—স° আথেটক, আথেটক > হি° আথেটা = ব্যাধ।

শাখা আড়ে আথেটা পাথার দিল আটা।—ঘনরাম।

আসর—স° আশর = মন, ইচ্ছা।

৪০৩ পৃষ্ঠা

শংশা—স° সং (সম্যক) + শো ধাতু শাশ।

কলাই—স° কলায়।

বুনে—স° বপন > বঅন > বা° বুন ধাতু।

ঝোড়—স° ঝর = বর্ষাকালে জল গড়াইয়া নিয় খাত। স° ঝাট, ঝাটি = সংহতশাখ

ক্ষুদ্র বৃক্ষ। স° ক্ষুপ > ষোপ > ঝোড়।

আহড়—স° অন্তরাল > আড়াল > আরর, আহড়। প্রঃ—

ওষধির আরড়ে আছিল চুড়া ধীর।

—মাণিক গাঙ্গুলি, ১৯৮২।৫৫।

কুন্তকর্ণ-গৃহ বাঁচে গাছের আওড়ে।

—কুন্তিবাস, স্মন্দরাকাণ্ড, ২০০২।

আড়ে ওড়ে থাকিয়া নিহালে মুখখানি।

—জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল, ৪০।১।৮।

ঝাকে ঝাকে—স° পুঙ্ক > পঙ্কাক > ঝাঁক। প্রঃ—

খঞ্জনা খঞ্জনী করে নানা ধুনি

বৈসএ ঝাকে ঝাক।—শুভপুরাণ।

ছুই জন বাণ বৃষ্টি করে ঝাঁকে ঝাঁকে।—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড, ৩৮ পৃঃ।

ডাল—স° দারু > প্রা° দালু > স° দালিক (=শাখা) > ডাল।

ককুভ—বিস্তৃত-পক্ষ-বিশিষ্ট পক্ষী। কর্দম।

কঙ্ক—কাঁক বা হাড়গিলা পাখী, এর পক্ষে বাণের পুঙ্খ প্রস্তুত হয়।

কামী—চক্রবাক, কপোত, চটক, সারস।

কোক—চক্রবাক।

কলবিড়—চটক পক্ষী।

কলরব—কপোত, কোকিল।

কলীজ—স° কলিজ = ধম্মাট পক্ষী (?), ফিঙ্গে।

কর্কট—কর্কটিয়া পাখী।

কালকণ্ঠ—ময়ূর, খঞ্জন, দাত্যহ বা ডাহক বা ডাক পাখী, চড়ুই ।

কীর—শুকপক্ষী । [কুথা=?]

কেকি—স° কেকী=ময়ূর ।

কুরুর—কুরল পাখী, উৎকোশ বা ঈগল পক্ষী

[কুমার = শুকপক্ষী]

কাদম্ব—কলহংস, বালিহাঁস ।

শুভ খঞ্জন—মজল-সূচক খঞ্জন । [কারণ্ডব=খাঁড়-হাঁস ।]

করট—কাক ।

শতক—শতসংখ্যক ।

পেঙ্গা—?

টেবকোনা—? স° টুণ্টক = টুণ্টুনি পাখী ?

মাছরাঙ্গা—স° মৎস্তরঙ্গ, মৎস্তরঙ্গ ।

নারক—?

বর্তীক—স° বর্তক, বর্তিকা > হি° বর্তক, বত্তক, বতক = হাঁস ।

সেন—স° সেন ।

ভাস—কুকুট, গৃধ ।

বাবুতি—বাবই ? [রাঙ্গা চূড়া = তাম্রচূড়, কুকুট ।]

বারই—স° ভারয় = ভারদ্বাজ পক্ষী, ভারুই পাখী, ভারত পক্ষী ।

শামুকান—শামুকখোল পাখী ।

দলপিপি—জলপিপি পাখী ।

তাম্রচূড়—কুকুট ।

গুড়ুর—স° গরুড় ।

ভারই—স° ভারয়, ভারত, ভারদ্বাজ, sky lark । ঘট = সমূহ ।

টুকি—?

টুনী—স° টুণ্টক > টুনটুনি ।

তালচটা—স° তালচটক, তালগাছে বাসা করে, ই° swallow জাতীয় ।

টিয়া—টিটি রব করে বলিয়া নাম । হি° তোতা = শুকপক্ষী ।

পানীকাজুড়ী—? স° জলকাক > পানিকাকটী, পানিকাঅটী, পানিকোটী ; হি° পানি-

কাওয়া, ও° পাণিকোআ ।

বাহড়—স° বাতুলি > ও° বাহড়া ।

বাহড় তপস্তা করে উড়ে তুলে পা ।—মাণিক গাজুলি ।

৪০৪ পৃষ্ঠা

হরিতাল—স° হরিতাল, হারিত>বা° হরিয়াল, হড়িয়াল, ও° হরড়, হি° হরির
পাখী। The Bengal green pigeon.

কপিঞ্জল—চাতক, তিস্তির।

বগড়—হি° বগেড়ি; ছোট ছোট চটক জাতীয় পাখী।

কাঠঠোকরিকা—স° কাঠকুটক।

পেচা—স° পেচক।

শরালু—শরারি নামক জলচর পাখী। শরাড় পাখী।

কাদাকোচা—স° কর্দম-খঞ্জনা। স° কুস্ত>বা° কুচ, খুচ খাছু। যে পাখী কাদার
চঞ্চু কোচে বা খোঁচে।

সারী—স° সারিকা, সারী।

৪০৪—৪০৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

ব্যাধের সারিকা বন্দীকরণ

৪০৪ পৃষ্ঠা

ভাই—স° ভ্রাতা>প্রা° ভাআ>ভাই।

বুঝি—স° বুঝি>প্রা° বুজ্ঝি>বুঝি।

ভুঙের আহার খসি—আহার শেষ হওয়া হুচনা করে।

খসি—স° খল>খস।

বুকে—স° বুঝ>বুঝ।

যা করে গোসাঞি—দৈবনির্ভর দেশের কবির কথা। কিন্তু আমাদের দেশে পুরুষকারের
প্রশংসাও প্রচুর আছে—যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, জৈমিনি-ভারত, দেবীপুরাণ
২০ অধ্যায়, বৃহদ্রথপুরাণ মধ্যখণ্ড ২৩ অধ্যায় ১১-১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ (৪০৬-৪০৯ পৃষ্ঠা)

৪০৬ পৃষ্ঠা

পরে দেখ্য শেই অহুমান—ভুঃ—

যন্ত সর্কণি ভূতানি আশ্রয়েবানুপশ্রতি।

সর্কতুতেষু চান্নানং ততো ন বিজ্জুৎসতে ॥—ঈশোপনিষৎ, ৬।

আন্তোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৬।৩২।

আন্তোপম্যেন ভূতানাং দয়াং কুরুন্তি সাধবঃ ।—হিতোপদেশ ।

Therefore all things whatsoever ye would that men should do to you, do ye even so to them.—St. Matthew, vii, 12.

And as ye would that men should do to you, do ye also to them likewise.—St. Luke, vi, 31.

৪০৭ পৃষ্ঠা

সঙ্গে পিরিতের বন্ধ—শ্লোকের এই উপদেশ রত্নাকর দ্বন্দ্বকে ব্রাহ্মার উপদেশের প্রতিধ্বনি । হুঃ—

পুনঃ বলিলেন পাপ কর কার লাগি ।

তোমার এ পাতকের কেহ আছে ভাগী ?

শুনিয়া হাসিয়া ব্রহ্মা কহিলেন তবে ।

তোমার পাপের ভাগী তারা কেন হবে ॥

—কুন্তিবাসী রামায়ণ, আদিকাণ্ড ।

পাপ পুণ্য যাব সাথে—হুঃ—

এক এব স্নহদ ধর্মঃ নিধনেপ্যাহুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বম্ অন্তর্জি গচ্ছতি ॥—মহু, ৮।১৭।

মৃতং শরীরম্ উৎসৃজ্য কাষ্ঠলোষ্ট্রসমং ক্ষিতৌ ।

বিমুখা বাক্রবা যাস্তি, ধর্মস তম্ অন্তগচ্ছতি ॥—মহু, ৪।২৪১।

এক এব স্নহদ ধর্মঃ নিধনেপ্যাহুযাতি যঃ ।—হিতোপদেশ ।

আসিতে লেঙ্গটা রাজা যাইতে যাবা শূন্য ।

সঙ্গে করি নিরা যাবে পাপ আর পুণ্য ॥—ময়নামতীর গান ।

শিবিরাজা—উল্লীনের পুত্র ও উল্লীনের দেশের অধিপতি । এঁর উপাখ্যান মহাভারত, অগ্নিপু্রাণ প্রভৃতিতে আছে ।

ত্যজে যিনি নিজ বংশ—শিবি রাজা বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-বেশী ব্রাহ্মার প্রার্থনার নিজ পুত্রকে বধ করিয়া অতিথির অনুরোধে অতিথির সঙ্গে সেই মাংস ভক্ষণ করেন ।

জীব নামে বংশের আখ্যান—শিবিরাজ অপুত্রক হইলেও তাঁর নাম শিবা বা শৃগাল ও হিংস্র জন্তুগণ (শিবি=হিংস্র জন্তু) আজ পর্য্যন্ত বহন করিতেছে ।

সকান—স° শ্যেন>সকান, সাচান । ও° সঞ্চাণ । প্রঃ—

হেন কালে সন্ধান সে কাকেরে দেখিয়া ।

বহাবেগে বার পক্ষী কাকে খেদাড়িয়া ॥—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড, ২০।১ ।

সচকিত লম্বচান শুনিয়া ভূপ-ভাষা ।—মাণিক গাঙ্গুলি, ১০৯।১।৪১ ।

সাতন উড় এ ছেন গগন উপর ।—গোরক্ষবিজয় ৫৩ পৃঃ ।

আকাশে ভ্রমন্ত দেখে সাতান গৃধিনী ।—বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল ।

খানি খানি—সৎ খণ্ড খণ্ড ।

৪০৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

প্রতিজ্ঞা ব্রাহ্মণ সনে—রামায়ণ, উত্তরাকাণ্ডের শেষ দ্রষ্টব্য । সন্ন্যাসীবেশী কালপুরুষের সঙ্গে লক্ষ্মণ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন যে তিনি কাহাকেও রামচন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের সময় সেখানে যাইতে দিবেন না ; হর্কাসার শাপের ভয়ে লক্ষ্মণ সেই প্রতিজ্ঞা তুল্য করেন ও রামচন্দ্র স্বীয় প্রতিজ্ঞাহুদারে লক্ষ্মণকে বর্জন করেন ও লক্ষ্মণ সন্ন্যাস নদীতে প্রাণ ত্যাগ করেন ।

দৈত্যরাজ—বলি, বারনের সঙ্গে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া ত্রিপাদ-ভূমি দান করিতে অসমর্থ হওয়াতে পাতালবাসী হন ।

পক্ষিমুখে নয়বাণ্ডি—ভূঃ কাদম্বরী ।

শুকশারীর বন্ধন মোচন (৪০৯-৪১০ পৃষ্ঠা)

৪০৯ পৃষ্ঠা

পাটন-কাণ্ড—পাতন-কাণ্ড, পাতন-কাঁড়=পাতিয়া নিক্ষেপ করিবার বাণ । তীরের কলা দিয়া বন্ধন কাটিল ।

বধন—বধর্ম, অথবা সন্ধর্ম=বোদ্ধধর্ম ।

বৈষ্ণব জনের সঙ্গে—কবিকঙ্কণের বৈষ্ণবত্বের পরিচায়ক ।

৪০৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ঘোলবাণ—16 carat gold ঘোল টাকা দরের সোনা ।

বহি বাছা দেহ দান তবে দিব দশ বাণ

বাছানে জুখিয়া কাঁচা সোণা ।—ধনরাম ।

পালট—স° পর্য্যন্ত > প্রা° পলট, পলখ > বা° পালট, স° পরাবর্ত্ত > পালট । প্রতি-
কলিত আভা ।

পালক—কা° পন্=স° পক্ষ ; উত্তরের দিশে পালক, পালক ।

ধর্মদাতা বাপ—পিতা বহু প্রকার—

কজাদাতা হরদাতা চ জ্ঞানদাতা হৃত্তরপ্রদঃ ।

অন্যদো মন্ত্রদো জ্যেষ্ঠভ্রাতা চ পিতরঃ স্বতাঃ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ৩৫ অধ্যায় ।

গরুড় পুরাণ ৮৯ অধ্যায়ে পিতৃভ্রাত্রে ৩১ প্রকার পিতার উল্লেখ আছে ।

তন্ত্রসারে মন্ত্রদাতা গুরুকে পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইরাছে ।

৪১০ পৃষ্ঠা

ভেট—স° মেল > ভেট ।

শারী-শুক-সংবাদ (৪১০-৪১৬ পৃষ্ঠা)

৪১০ পৃষ্ঠা

রায়—স° রাজা > প্রা° রাআ > বা° রায় ।

৪১১ পৃষ্ঠা

কলধোত—বর্ণ, রৌপ্য ।

ছব্ধ—স° ছব্ধ । প্রঃ—

তাহা পাঞা সুখী হৈলু গেল ছব্ধ শোক ।

—ত্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, ৩১ পৃষ্ঠা ।

রাউত—স° রাজপুত্র > রাজপুত্র > রাজপুত্র, রাজপুত্র > রাউত । ম° রাউত = অখারোহী
সৈন্ত । প্রঃ—

রাহত রাহত সাজাইল হাতি বোড়া ।—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড, ৩৭২ ।

রাউত সাজিত কত রণে অভিসার ।—মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল ৬৬২।১৯।

রাউত—স° মহারাত্র > মাহত = হস্তীচালক ; এখানে হস্তী-আরোহী বোঝা ।—প্রঃ—

আগে চড়ে হস্তীর মাহত, পিছে চড়ে রাজা ।—মাণিকচন্দ্রের গান ।

ত্রীবৃন্দাবন—বৃন্দা বত্র তপস্ তেপে তৎ হু বৃন্দাবনং স্মৃতম্ ।

কালিন্দী—সতীবিরহহৃৎ মহাবেব জালা জুড়াইবার অস্ত্র যমুনার জলে গিয়া পড়েন, সেই

জালায় পুড়িয়া যমুনা কালিন্দী হইয়া যায় ।—কালিকাপুরাণ ।

চান্দমুখ—ত্রীকৃষ্ণের ।

৪১২ পৃষ্ঠা

নবরত্ন—নয় জন সভাপণ্ডিত রত্নসদৃশ।

৪১৩ পৃষ্ঠা

বাসাদস—?

৪১৪ পৃষ্ঠা

ভাঁতী—স° ভাতি।

বার দিন বা বার দিল—বার দিল অর্থাৎ সভাতে বাহির হইয়া বসিল। কা° দয়বার
> বার। স° বহিঃ (বহির) > বা° বাহির > বাইর > বারি, বা'র, বার।

মহোদয়ী—স° মহাদেবী > মহাদেই। স° মহোদয়ী = মহাত্মা।

মাসি—স° মৃগ ধাতু অবেষণে প্রার্থনা।

ঠাই—স° স্থান > ঠান, ঠাই।

স্বত-অন্ন—পোলাও, ঘিভাত।

দৌশিকা—মহিষ্ঠাপনায় শ্রীনিবাস-কৃত জ্যোতিষ গ্রন্থ—উল্লাহাদিসু শুদ্ধিগ্রন্থার্থে দৌশিকা
ক্রিয়তে।

সাদর—?

নৈষধ—নিষধরাজ নলের চরিত যে কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীহর্ষ কবির রচনা, ১২শ
শতাব্দীর শেষে রচিত।

আগম—যাহা বাহির হইতে ভারতে আসিয়াছে তাহা আগম। যাহা শিবমুখ হইতে
আগত তাহা আগম। তন্ত্র শাস্ত্র। সমস্ত তন্ত্র শাস্ত্র ৬ষ্ঠ-৭ম শতাব্দীর রচনা।

নাগাস্ত্র—পিঙ্গলনাগ-কৃত ছন্দশাস্ত্র; সর্পবিনাশন বিদ্যা; নাগানন্দ কাব্য। নাগার্জুন-
প্রবর্তিত মাধ্যমিক দর্শনের এক শাখা নাগাস্ত্রক।

যোগাস্ত্র—যোগ শাস্ত্র, জ্যোতিষের অঙ্গ। অসঙ্গ কর্তৃক প্রবর্তিত বিজ্ঞানবাদী যোগাস্ত্রক
দর্শন; ইহা মহাযান বৌদ্ধ দর্শনের শাখা যোগাচার ও বেদান্তের মধ্যস্থ উভয়-মত-
মিশ্রিত দর্শন।

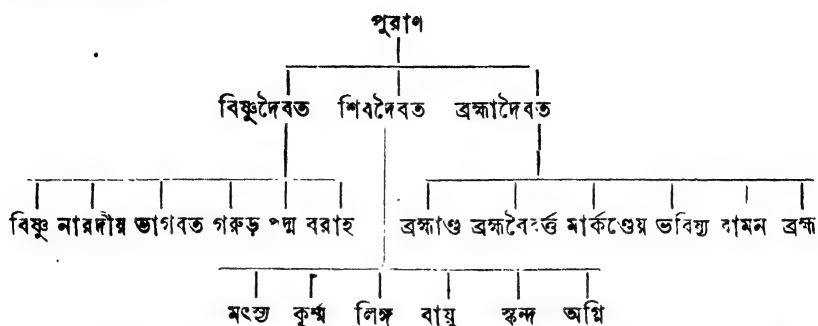
মাঘ—মাঘ কবির শিশুপালবধ কাব্য ৮৬০ খৃষ্টাব্দে রচিত।

ভট্ট—ভট্ট বা ভট্টহরি কবির রচিত রামকথাশ্রয় কাব্য, ব্যাকরণ ও অলঙ্কার
শিক্ষা দেওয়া উদ্দেশ্যে। ৬৫০ খৃষ্টাব্দে রচিত।

রামায়ণ—বায়ীক কবির কাব্য, খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীতে রচিত।

শ্রীভাগবত—ভাগবত পুরাণ খৃষ্টীয় ৩৩৫ সালে রচিত।—F. E. Pargiter.

অষ্টাদশ পুরাণ—



ইতিহাস-পুরাণের উল্লেখ ছান্দোগ্য-উপনিষদে আছে। রমেশ দত্তের হিন্দুশাস্ত্র ২য় খণ্ডে উল্লেখ। এই-সমস্ত পুরাণ ৩য় শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ৭ম শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত সময়ের রচনা। See—Purana Text of the Dynasties of the Kali Age by F. E. Pargiter.

বরাহ—ফা। . সমীপ, নিকট।

পুত্র সনে...সরস্বতী-প্রভা—এই সভায় স্বয়ং সরস্বতী তাঁর বরপুত্রের সঙ্গে লইয়া উপস্থিত আছেন।

৪১৫ পৃষ্ঠা

শয়—ফা। সিন্ধু-সেওয়ায়। ঢাকায় শয়। ব্যতীত।

সারী হৈলা লুকি—সারী জীলোক, লজ্জাশীল, তাই স্বামীর পাখার ঘোমট। টানিয়া আত্মগোপন করিল।

জবের প্রলহ—যবের প্রয়োহ বা জুবু।

নৃপতি-লক্ষণ—রাজলক্ষণের মধ্যে ত্রিবলী অন্ততম—

শিরালপাদো গভীরঃ স্কন্ধক্ ত্রিবলীধরঃ।

—মার্কণ্ডেয়পুরাণে হরিশ্চন্দ্রোপাখ্যান অধ্যায়।

শ্রীপশু—শ্রীবংশ ?

৪১৬ পৃষ্ঠা

ব্রহ্মবৃষ্টি—? ব্রহ্মবিজ্ঞা ? ব্রাহ্মণের বৃষ্টি বা জীবিকা ? ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক ভ্যোতিষ-শাস্ত্র ? ব্রহ্মহুত্র বা শারীরিক হুত্র ?

রঘুনাথ—? রঘুবংশ ?

বেদান্ত—বাদরায়ণ ব্যাস ও শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত দর্শন শাস্ত্র।

কুমার—কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্য। খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী হইতে ৩ষ্ঠ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে ঠিক কোন্ সময়ে কালিদাসের আবির্ভাব হইয়াছিল তাহা অনিশ্চিত রহিয়াছে।

ভারত—মহাভারত। ২০০০ খৃষ্টপূর্ব—১০ম শতাব্দী পর্য্যন্ত রচনাকাল।

পূর্বগন্ধ—গ্রন্থ।

জাতক—জন্মকালের গ্রহনক্ষত্রের ফলাফল।

প্রবন্ধ—চেষ্টা।

সাক্ষী—সাম্বল।

প্রহেলিকা (৪১৬—৪২১ পৃষ্ঠা)

- ১। গন্ধপাখী।
 - ২। কানে গোঁজা কলম।
 - ৩। ঘুড়ি।
 - ৪। শিলাবৃষ্টি।
 - ৫। কুম্ভকারের মাটি।
 - ৬। ডিম্ব।
 - ৭। দাবাঘি।
 - ৮। নোকা। [কংস = কচ্ছপ (?)]
 - ৯। পাশার চারি বর্ণের গুটি।
 - ১০। দীপশিখা। [মেহ = তৈল।]
 - ১১। গাড়, উনান বা চুল্লী।
 - ১২। শাখ।
- অতিরিক্ত ১। পূর্ণকুম্ভ, জলভরা কলসী।
- ২। লবণ।
 - ৩। জুতা।
 - ৪। চন্দন।
 - ৫। ?
 - ৬। ?
 - ৭। কচ্ছপ।

৮। খই তাজিবার খোলা।

৯। ?

১০। মশক। [সিরান—স° সজ্ঞান।]

১১। কের, কেরাই, কেরা।

১২। হঁকা।

১৩। হঁক। [পিলে—তা° পিল্‌ই, তে° পিল্লা=পুত্র। বর্শা=স° বর্ষা, বাহা বর্ষণ বা নিক্ষেপ করা যায়, বল্লম।]

১৪। নারিকেল। [নারে—স° নার=জল; মলয়লম্ নাল=উত্তম; কেল=ফল।]

১৫। পুস্তক।

১৬। নাসিকা।

১৭। মেঘ।

১৮। ইকু।

১৯। উকুন।

প্রহেলিকা ঋষেদে প্রথমে দেখা যায়—ঋষেদ ৮।২৯, ১।১৬৪ ও মৎপ্রণীত 'বেদবাণী' দ্রষ্টব্য।

শুক্লের বিবেদন (৪২২—৪২৫ পৃষ্ঠা)

৪২৩ পৃষ্ঠা

রাজা নল—নলোপাখ্যান মহাভারতের বনপর্কে আছে।

৪২৪ পৃষ্ঠা

ঐবৎস—কালীয়াস দাসের মহাভারতের বনপর্কে এই উপাখ্যান আছে। মূল মহাভারতে নাই।

৪২৫ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

শকুল—(স°) শোল মাছ।

আচবিত্তে—স° অত্যভূত > প্রা° অচ্চতুদ > আচবিত। স° অকস্মাৎ > আচবিত। স° আশ্চর্যভূত > আচবিত।

গৌড়নগর যাইতে ধনপতির প্রতি আদেশ (৪২৬—৪৩১ পৃষ্ঠা)

৪২৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

তয়ে—স° তহি, পা° তরে। স° অন্তরম্ > তরে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—আন্তরে = জন্ত।
কারিকর—স°; ফা° কারিগর। প্রঃ—

গড়িয়াছে শুক কারিকর।—চৈতন্যচরিতামৃত।

হেথা—স° অত্র > প্রা° এথ > বা° এথা > হেথা। প্রাচীন বা° এথা; ও° এবং মালদহে
এঠি; ম° রেথৈ, এথ।

পাটন—স° পত্তন = নগর।

তথাকারে—স° তত্র > প্রা° তথ > তথা। তথা + কার (সম্বন্ধবাচক)। ম° তেথৈ।

পাঠাও—স° প্রহাপ > প্রা° পঠ্ঠাব > বা° পাঠাও।

বাগিয়া—স° বগিক্।

ভায়া—স° ভ্রাতা > প্রা° ভাআ।

রয়—স° √অস > বা° √রহ > √র।

কালুদণ্ড—কালু নামক দণ্ডদাতা (পুলিশ-কমিশনার)।

কৈল—স° √কথ > √কহ > √ক।

জুথিয়া—স° √জুথ = পরিতর্কণে। হি° ও° ম° জোথ = মাপ, তোল।

কাটিয়া ছিড়িয়া

মাপিয়া জুথিয়া

সত হাথে হইল পোতা।—শূরপুরাণ।

শত শত মুনি নামিল তার লেখা জোখা নাই।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

৪২৮ পৃষ্ঠা

কথো—স° কিয়ৎ, কতি > প্রা° কাতা, কেভিঅ, কতো, কেভক, কিতক, কিত্তিঅ
> ও° কেতে, হি° কেতা, কেৎনা, বা° কত, কথ, কথো।

বহিন—স° ভগিনী > প্রা° ভইণী, বহিণী > হি° ম° ও° বহন, সিদ্ধী ভেগু। প্রাচীন
বাংলায় এই শব্দের বহু রূপ দেখা যায়।—

তোম মা আমার হন বনের বন-ঝি।—মাণিক গাঙ্গুলি ৯৪।২।১৩।

এথা হোন্তে ভৈন তুমি করহ গমন।—গোরক্ষবিজয় ৮৫।৪৪২।

কমলাএ বলে ভন নাটুয়া সোন্দর ।—গোরক্ষবিজয় ১০৪।৫৩৬।

দশ গিরির মাও বইন রবে স্বামী লইবে কোলে ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান,

বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ৪৮ পৃষ্ঠা।

নেউঠি চল ভৈন আমার পুরেতে ।—নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল, ব. সা. প. ১৮৩।

সরমা বোহিনীর তুমি করিহ পালন ।—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড। ব. সা. প. ৫০৫।

আর এক বইন হৈল সতাই-উদর ।—কুন্তিবাসের আত্মবিবরণ, ৪৯২।২।

যদিস্তাত—স° যদি স্তাত—যদি ইহা হয়।

মাথা—স° মস্তক > প্রা° মথঅ, মথা > মাথা।

হাথ—স° হস্ত > প্রা° হথ > হাথ, হাত।

ভোট—ভোট দেশের কঞ্চল, তিব্বতী কঞ্চল। প্রঃ—

ভোট কঞ্চলের পানে প্রভু চাহে বারে বার ।—চৈতন্যচরিতামৃত।

গৌরাঙ্গ সুল্লর

পড়ে নিরস্তর

ভোটকঞ্চলে বসিঞা ।—জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ২৮।২।৪৩।

গাড়ু—স° গড়ু। স° গড়ু = কুঁজ। স° ঘট > গাড়ু। ঙ° গড়, হি° গড়ুয়া। প্রঃ—

তিরোহিতা গাড়ু

ভাত্রমুখা রসমণ্ডল

শীতল পিতল ঝারি ।—জয়ানন্দ, ১০।২।২৮-২৯।

পাছু—স° পশ্চাত > প্রা° পছা।

ধায়—স° √ধার > বা° √ধা।

মজলিসপুর—?

বারবকপুর—?

সিতলপুর—?

বড় গঙ্গা—গঙ্গার প্রধান ধারা। প্রঃ—

পাঠের নিমিত্ত গোলাম বড়গঙ্গা পার ।—কুন্তিবাসের আত্মবিবরণ, ৪৯৩।১।

৪২৯ পৃষ্ঠা

সোণা—স° স্বর্ণ > প্রা° সগ্ন > সোণা।

বোল—স° √বদ > প্রা° বোল। স° √কথ স্থানে প্রা° বোল আদেশ হয়।

ইনাম—(ফা°) বক্শিশ, পুংস্কার।

ছোট—স° ক্ষুদ্র > প্রা° খুদ, খুন্ন, ছুট্ট > ছাট।

৪৩০ পৃষ্ঠা

বালীঘাট—?

ধায়নী—স° ধাবন = গতি।

গোঙালা—স° গম > গোঙা = বাপন ।

কলা—স° কদলক > প্রা° কজলজ > কলা ।

বুঝারিয়া—স° বুঝ > প্রা° জুঝ > বা° বুঝ, হি° জুঝ, ম° বুঝ, পাজাবী জুঝ । বুঝিতে

দক = বুঝারিয়া = বুঝকারী ।

টাকন—স° টকন = দৃঢ় বলিষ্ঠ পার্শ্বতা ঘোড়া ।

তাজী—আ° তাজী = ঘোড়া ।

লৈল—স° √ নৌ = বা° √ ল ।

ঘোড়া—স° ঘোটক > ঘোড়জ > ঘোড়া । তে° গুহা-মু । সর্বা° টা° স° ঘোটা ।

৪৩১ পৃষ্ঠার ফুটনোটে পাঠান্তর

কাকি—স° কক = সমূহ । প্রঃ—

কিনিলেক কাঁধি কত জ্বপক কদলি ।—গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের ষষ্ঠরাজের
গীত, ব. সা. প. ৩৮০ পৃষ্ঠা ।

রাঙন—স° রঙ্গীন ; লোহিতবর্ণ ।

ঘড়া—স° ঘট > ঘড়া ।

চিনি—স° চীর্ণ, চীর্ণিত > চিনি ; চীন দেশ হইতে আগত চুন ।

লাড়—স° লড্ডু ।

গৌড়রাজের সহিত ধনপতির কথোপকথন

(৪৩১-৪৩৫ পৃষ্ঠা)

৪৩১ পৃষ্ঠা

কোথা—স° কুথ > প্রা° কুথ > কুথা, কোথ, কতি, কথি । শূন্তপুরাণে—কথি ;
চৈতন্যচরিতামৃতে কতি ।

ঘর—স° গৃহ > প্রা° ঘর ।

কোন—স° কেনচিং > ও° কোণসি, বা° কোন, কুন, হি° কৌন । ম° ও° কোন ।

স° কঃ পুনঃ অথবা কিম্ হইতেও আসিতে পারে ।

কি—স° কিম্ ।

ছাড়িয়া—স° ছ + গিচ = √ সারি > ছাড়ি ।

কেন—স° কেন (হেতুনা)।

আগসার—স° অগ্রসর।

ছত্রিশ আশ্রম—গন্ধবর্ণিক-সমাজ চতুরাশ্রমে বিস্তৃত। দেশ, শত্রু, আবট ও সত্রীশ—

এই চারিটি আশ্রম। এই চতুরাশ্রমের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত আছে। মহানন্দীশ্বর পুরাণে দেখিতে পাই :—দেশদাস, শত্রুভূতি, আবটদত্ত ও বিষটগুপ্ত, এই চারি জন দৈবপুরুষ ধ্যানপরায়ণ মহাদেবের অঙ্গ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন, এবং ইহারা যথাক্রমে কৃষিদেব, পশুদেব, কুসীদাধিপতি ও বাণিজ্য-দেব হইলেন। ভিন্ন ভিন্ন কর্মের অধিপতি হওয়ায় ইহারা ভিন্ন ভিন্ন আশ্রম বা প্রতিষ্ঠান (Institutions) স্থাপন করিলেন। বৈশ্ববৃত্তির চারিটি বিভাগের প্রত্যেকটির উন্নতি সাধনের জন্ত যে চারিজন মহাপ্রাণ বৈশ্বশ্রেষ্ঠ চারিটি আশ্রম বা সাধনস্থান প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই নামানুসারে আশ্রমচতুষ্টয়ের নাম হইয়াছিল। ভগবান্ মহাদেব তাঁহাদিগকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া বলিলেন “বৎসগণ, কৃষিবাণিজ্যাদি বার্তা প্রবর্তনের নিমিত্ত, প্রজাগণের জীবিকাবিধানের উপায়ার্ধ, তোমাদের উৎপত্তি হইয়াছে। জীবের জীবন অন্ন তোমাদের আশ্রিত। হে বৈশ্বসত্ত্বগণ, তোমরা সর্বপ্রাণে গন্ধদ্রব্য আহরণের নিমিত্ত যত্নবান্ হও।” তারক অনুর বধের নিমিত্ত শিবের বিবাহ হওয়া আবশ্যক হইয়াছিল। সেই শিববিবাহের নিমিত্ত গন্ধদ্রব্যের প্রয়োজন। কিন্তু গন্ধদ্রব্যসমূহ অহরণ মারাবলে অশ্রয়ণ করিয়াছিল। এত কারণে ভগবান্ শিব সর্বপ্রাণে তাঁহাদিগকে গন্ধদ্রব্য আহরণের জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন। আদেশ পাইয়া চারিজন চারি দিকে গমন করিলেন। পথে বিষটগুপ্তের সহিত দেবর্ষি নারদের সাক্ষাৎ হইল। নারদের উপদেশে বিষটগুপ্ত গন্ধাসুর-নাশিনী আত্মশক্তি মহামায়া ত্রীশ্রীকঙ্কেষরী দেবীর পূজা করিলে, তিনি সিংহবাহিনী চতুর্ভূজা রূপে তাঁহাকে দর্শন প্রদান করিলেন, এবং বিষটকে গন্ধদ্রব্য-লাভের উপায় বলিয়া দিলেন। বিষটের পরাভক্তি দর্শনে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “সত্রীশ” (সত্রী অর্থাৎ যাজিক গৃহস্থ, তাহার ঈশ বা পতি) এই উপাধিতে বিভূষিত করিলেন।

দেশদাস, শত্রুভূতি, আবটদত্ত ও বিষটগুপ্ত এই চারিজনেই গন্ধদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া শিবের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন “বৎসগণ, তোমরা গন্ধদ্রব্য আনয়ন করিয়া আমার প্রিয়কার্য সম্পাদন করিলে; এই গন্ধদ্রব্যই তোমাদের প্রধান পণ্য হইবে। তোমরা ব্যতীত অনুরগণ হইতে এই-সকল গন্ধদ্রব্য উদ্ধার বা রক্ষা করিতে কেহই সমর্থ নহে। অতএব গন্ধদ্রব্য তোমাদের হাতেই স্তম্ভ রহিল।* * * তোমরা গন্ধের অধিপতি হইলে। তোমরা এবং তোমাদের

বংশধরগণ পুত্রপৌত্রাদিক্রমে ‘গন্ধবণিক’ নামে বিখ্যাত হইবে। যে পর্য্যন্ত ‘গন্ধবণিক’- নাম পৃথিবীতে থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তোমাদের এই অক্ষয় কীর্ত্তি লোকে বর্ত্তমান থাকিবে।”

এই গন্ধবণিকের নামান্তর গন্ধী, গান্ধিক, ও সৌগন্ধিক। এখনও গন্ধবণিক-জাতীয় কোনও কোনও বাঙ্গালী বংশের “গন্ধী” উপাধি আছে।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে বৌদ্ধযুগে “বেণেদের ভিতর চারিটি আশ্রম ছিল,—ছত্তিক আশ্রম, দেশ-আশ্রম, সত্ত্ব-আশ্রম ও রাউত আশ্রম। যাহারা (বৌদ্ধ) ভিক্ষুদের ধূপধুনা অঙ্কুরচন্দন বেচিত, তাহাদিগকে সত্ত্ব-আশ্রম বলিত। যাহারা ছাউনীতে আতর-গোলাপ ও অত্যাশ্রম সন্দের জিনিষ বেচিত, তাহাদের আশ্রম রাউত-আশ্রম। যাহারা দশ গাঁয়ে গিয়া রান্নার মশলা ও পানের মশলা বেচিত, তাহাদিগকে দেশ-আশ্রম বলিত। আর যাহারা নগরে বসিয়া ছত্রিশ জাতিকে নানাবিধ স্নগন্ধ দ্রব্য বেচিত, তাহাদের আশ্রমের নাম ছত্তিক আশ্রম।” (‘বেণের মেয়ে,’ ৩য় পরিচ্ছেদ, ২৭ পৃঃ) কোনও কোনও লোকের মত—ধে-গন্ধবণিকেরা ধর্ম্মোপদেষ্টা ছিলেন, তাঁহারা দেশাশ্রম; যাহারা বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের সংঘে প্রবিষ্ট হইয়া বৌদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সংঘাশ্রম; যাহারা বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া অটবীতে (বনে) বাস করিতেন, তাঁহারা আটব্য বা আবটাশ্রম; এবং যাহারা গৃহস্থ থাকিয়া সত্র বা যজ্ঞ করিতেন, তাঁহারা সত্রীশাশ্রম। কেহ কেহ বা আবার ছত্রিশকে “ছত্রেণ” বলিতে চাহেন এবং “ছত্রা” শব্দের অর্থে ধনে মৌরী মঞ্জিষ্ঠা বৃক্ষি থাকেন; ছত্রার ঙ্গ=ছত্রেণ। যদি ছত্রা বিক্রয় করিয়া ছত্রেণ হয়, তাহা হইলে শঙ্খ সংগ্রহ ও বিক্রয় করার জন্ত শঙ্খাশ্রম, বট বা কড়ি সংগ্রহ ও বিক্রয় করার জন্ত আ-বটাশ্রম এবং বিদেশে বাণিজ্য না করিয়া স্বদেশে থাকিয়া বাবসা করার জন্ত দেশাশ্রমের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে। কেহ কেহ আবার বলেন “পদোৎপল ছত্রিশ আশ্রমের আদিপুরুষ ছিলেন। তাঁহার ছত্রিশটি পুত্রের বংশ লইয়াই ছত্রিশ আশ্রমের সৃষ্টি হইয়াছে।”

গন্ধবণিক জাতি—ঋগ্বেদের পণি শব্দ যে বণিক শব্দেরই নামান্তর, অভিধানে তাহার উল্লেখ আছে। রাজনির্ঘণ্টে বৈশ্যপর্ধ্যায়ে দেখা যায় :—“বৈশ্যস্ত ব্যবহর্ত্তা বিট্ বার্ত্তিকঃ পণিকো বণিক্”। এই পণিক শব্দ ও বণিক্ শব্দ একই। পণি বা বণিক্ বৈশ্যজাতি। বৈদিকযুগে আর্য্য প্রজা “বিশ” বা বৈশ্য শব্দে অভিহিত হইত। বিশ শব্দের অর্থ প্রজাপুঞ্জ এবং বিশ্‌পতি বা বিশাংপতি শব্দের অর্থ রাজা। তখন সকলেই কৃষি ও গোপালন করিত। কেবল বাণিজ্য-কার্য্যটির জন্ত যাহারা দেশবিদেশে গমন করিতেন, তাঁহারা পণি বা বণিক্ নামে অভিহিত

হইতেন। পণি শব্দ হইতেই পণ্য, আ-পণ, বি-পণি প্রভৃতি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

গন্ধবণিক্গণ ঋগ্বেদের সময় বা সত্যযুগ হইতে বৈশ্ব-পর্য্যায়ে সন্নিবিষ্ট আছেন। গ্রামের নেতাদিগকে “গ্রামণী” বলা হইত। এই গ্রামণীরা বৈশ্ব ছিলেন (১২০৪)। রাজাও কেবল বৈশ্বদিগকেই গ্রামণীপদে নিযুক্ত করিতেন, তাহার বহু প্রমাণ আছে (২২১৪)। এই গ্রামণীদের উপর স্থানীয় শাসন-ভায় অর্পিত হইত, এবং ইহাঁরাই রাজ-নির্বাচন করিতেন বলিয়া ইহাঁদিগকে অথর্কবেদে (২৫৭) ও শতপথব্রাহ্মণে (৩৪১৭) “রাজকৃতং” (king-maker) বলা হইয়াছে। এই “গ্রামণী” শব্দটি আজিও গন্ধবণিক্গণের মধ্যে প্রচলিত আছে। এই গ্রামণী-শব্দ উচ্চারণের অপভ্রংশে এখন “গ্রামুন্নি” শব্দে পরিণত হইয়াছে। আজিও “গ্রামুন্নি” ব্যতিরেকে বাহান্তর চাক্কার সত্রীশ আশ্রমের গন্ধবণিক্গণের কোনও সামাজিক ও ধর্ম্মকর্ম্মের অমুষ্ঠান হয় না। গন্ধবণিক্গণ সেই প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতেই বরাবর সমুদ্রযাত্রা করিয়া আসিতেছিলেন। প্রাচীন যুগে পণি নামক আর্ষ্যবণিক্গণ যেরূপ পশ্চিম এশিয়ায়, আফ্রিকায় ও ইউরোপের নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, পরবর্ত্তী যুগেও সমুদ্রযাত্রী আর্ষ্য বণিক্গণ সিংহল, বব, বলী ও সমুদ্রিকা (সুমাত্রা) দ্বীপে এবং শ্রাম, কাষোজ এবং চীনদেশেও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী লিখিয়াছেন “আরিয়ান, ট্রাবো, মিনী, টলেমী প্রভৃতি বিদেশীয় লেখকেরা ভারতবর্ষীয় গন্ধবণিক্দের গৌরবের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।” (সিদ্ধান্তসমুদ্র, ১ম ভাগ) ফরাণী দেশীয় প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী পণ্ডিত ম্যসিয় ফাওঁ (Monseieur Faont) লিখিয়াছেন :—“The Gandha-Baniks of Bengal extended their sway over the wide dominions of Pudma in Poorvai,” অর্থাৎ গন্ধবণিকেরা পূর্বাধীর অস্তত্ব পদ্মারাজ্যে তাঁহাদের অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। অনেকের মতে নোয়াখালী হইতে সন্দ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত অঞ্চলের প্রাচীন নাম পূর্বাধী ছিল। “সিংহলের অন্তঃপাতী মরুটোয়া নামক প্রসিদ্ধ নগরের সিংহলী কবিবর শ্রীযুক্ত উদয়শেখর তাঁহার ‘বৈদেহী-বিরহ-কাব্যের’ একস্থানে লিখিয়াছেন ‘বঙ্গের গন্ধবণিক্ অতি প্রাচীন জাতি। এই জাতীয় চাঁদ সওদাগর প্রভৃতি পুরুষেরা লঙ্কারাজ্যে বাণিজ্য করিতে আসিত।,’ (সিদ্ধান্তসমুদ্র ১৬২ পৃঃ) মিঃ ডেভিডসন্ সাহেব কর্তৃক কাশ্মীরের মহারাজের প্রাচীন পুস্তকালয়ে আবিষ্কৃত ষাটশত বৎসরের পূর্বে লিখিত ‘যযাতি-সংহিতা’ নামক পুস্তকের একস্থলে লিখিত আছে, কলিতে “ব্রাহ্মণবর্গ হীনপ্রভ, ক্ষত্রিয়েরা বীৰ্য্যহীন, বৈশ্যেরা সমুদ্রযাত্রায় বিরত এবং শূদ্রেরা

প্রবলপরাক্রান্ত হইয়া উঠিবে। * * গন্ধবণিকেরা গন্ধদ্রব্যাদি অহুসন্ধান বা সংগ্রহ করিয়া চিকিৎসাবিজ্ঞার সমুন্নতি সাধনে সক্ষম হইবেন না। * * গোড়ভূম হইতে গন্ধবণিকেরা আর ত্রীনগরাভিমুখে আগমন করে না।” অথর্ববেদের আয়ুর্কৌশলীরাশাখার ভৈষজ্যপ্রকরণের ৮৬ অধ্যায়ের শেষ মণ্ডলভাগে গন্ধবণিকের উল্লেখ আছে। রামায়ণ মহাভারতে তো গন্ধবণিকের উল্লেখ আছেই। স্তুরাং দেখা যাইতেছে যে, এই জাতি বৈদিক যুগ হইতে স্থলপথে ও জলপথে বাণিজ্য করিয়া আসিতেছিল।

কিন্তু গন্ধবণিকগণের আদি বাসস্থান বঙ্গদেশে নহে। বৈদিক যুগে তাঁহারা সপ্তসিন্ধুদেশে বা পঞ্জাবে বাস করিতেন। পরবর্তী যুগে তাঁহারা বৎসরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই বৎসরাজ্যটি বর্তমান এলাহাবাদ ও মথুরার মধ্যস্থলে অবস্থিত ছিল। এই রাজ্যের প্রাচীন রাজধানীর নাম কোশাধী। এই কারণে গন্ধবণিকেরা কোশাধী-বণিক্ নামেও অভিহিত। “বৈশুকুলজীবনী” নামক গন্ধবণিকগণের প্রাচীন কুলগ্রন্থে ইহা উক্ত হইয়াছে।

গুজরপ্রদেশও সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত। এই গুজর দেশের প্রাচীন বন্দরসমূহ হইতেও গন্ধবণিকগণ সমুদ্রযাত্রা করিতেন। গুজরাটে এখনও বহু গন্ধবণিক বাস করেন। মহাত্মা গান্ধীও গুজরদেশীয় গন্ধবণিক্। আবাস বৎসরাজ্য হইতে গঙ্গাপদবী অমুখাবন করিয়া অনেক গন্ধবণিক্ বঙ্গদেশের নানাস্থানে বসবাস করেন। কতিপয় গন্ধবণিক্ স্থলপথে বাণিজ্য করিতে যাইয়া কর্ণাট দেশে বাস করেন। পরে তাঁহারা বঙ্গদেশে সমাগত কোশাধী গন্ধবণিক্দের সহিত মিলিত হন। পূর্ববঙ্গ ও আসামের প্রাচীন নাম প্রাগ্জ্যোতিষ দেশ ছিল। এই দেশে যাহারা বাস করিলেন, তাঁহাদের নাম হইল প্রাগ্জ্যোতিষী গন্ধবণিক্। সংস্কৃত ভাষায় রচিত প্রাচীন কুলগ্রন্থ “গান্ধিক-কল্পবল্লী” ও “সৌগন্ধিক রত্নাকরে” এই-সমস্ত বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

গন্ধবণিক্-পত্রিকা, ১৩৩০ মাঘ সংখ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র দাস মহাশয়ের গন্ধবণিক্ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

অবিধান—স° অভিধান।

কামিন্দ্ৰা—স° কামিনী। প্রঃ—

কামিন্দ্ৰারে আরতি দিলেন ফুল পাণ।—কেতকা দাসের মনসামঙ্গল।

ডাক দিয়ে আনিল কামিন্দ্ৰা বিখন্ডর।—ঐ।

ব. সা. প. ২৭৭ পৃষ্ঠা।

কামিনা নির্মাণ করে রেখে ফলাধান।—মাণিক গাঙ্গুলি, ৫৭।২।১১৩।

শ্রুতপুরাণ, ধর্মপূজাবিধান পুস্তকে কামিন্দ্ৰা, আমিনা, আমিন্দ্ৰা।

৪৩২ পৃষ্ঠা

কাপড়—স° কর্ণট > মাগধী প্রা° কর্ণড়এ > হি° কাপড়া, ম° কাপড়।

গড়ে—স° গঠ > বা° গড়, গঢ়।

নোঙারে—স° নম > নোঙ।

ইথে—স° ইদম্। ইহাতে। প্রাচীন বাংলার ভূরি প্রয়োগ।

কারখানা—(কা°) কর্ণশালা।

কেহ—স° কোহপি। স° কশিৎ। হি° কোই, ও° কেতি, ম° কাঁহী।

কাটে—স° কর্তন > প্রা° কটন > বা° কাটন।

জুড়ে—স° যুজ্ ধাতু।

স্বরকাল—কা° সুরাথ্ = ছিড়; তুর্কা° সুরাগ = সুর। আ° শিরাকৎ = যোগ, সম্পর্ক।

প্রঃ—

কোটাল বিজ্ঞার ঘরে সুরাথ সন্ধান করে।—ভারতচন্দ্র।

ছেয়ানি—স° ছেয়নৌ।

টানে—স° তন ধাতু বিস্তারে।

গুণা—স° গুণ = সুর।

ধনেধর—?

ধরে ধরে—স° স্তরে স্তরে।

৪৩৩ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ভাঁড়ে—স° ভণ্ড ধাতু প্রতারণায়।

৪৩৩ পৃষ্ঠা

পুরট—স্বর্ণ।

চামিকর—স° চামীকর = স্বর্ণ।

৪৩৪ পৃষ্ঠা

শাল—স° শালা।

মাঠে—স° মস্থ ধাতু পীড়নে। মাঠ ধাতু = ঘবিশ্রা ছুলিয়া মস্থণ করা। প্রঃ—

বিসাই গঠিল তাত্র শালা-মাঠা করি।—শূর্যপুরাণ।

খুঁটি—স° কুট = বৃক্ষ; ম° খুঁটি। তা° খাটাই = কাঠখণ্ড। বৌদ্ধগানে খুঁটী।

খুঁটী গাড়িয়া মাচান পাতিল।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান, ব. সা. প. ৪১।

আটী—স° অট ধাতু অতিক্রম; অট ধাতু ভ্রমণ। একত্র গুচ্ছাকারে বন্ধ।

পাত-বেচা হৈয়ে যে পাত আঁটি ষোগায় ।—ব. সা. প. ২৮ ।

পাটী—স° পাটী—শৃঙ্খলা, পাতিত সরু পট্ট ।

কাঁটি—স° কণ্ঠী ।

চাল—স° শালা > চালা ; স° চাল ।

চোরস—স° চতুরস = চতুষ্কোণ > মন্ডপ । প্রঃ—

চাঁচর চিকুর রামের চোরস কপাল ।—কৃত্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড, ৩০৩।

গিরা—স° গ্রহি ; কা° গিরা । প্রঃ—

চামের দড়ি লোহার ডাক নৈলে গিরো দিয়া ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান,

ব. সা. প. ৩১ ।

উলটিরা—স° উৎ + √লুট = উল্লট > উলট ।

পিঠ—স° পৃষ্ঠ > প্রা° পিট্ঠ > পিঠ ।

সপত্নী প্রেম (৪৩৪—৪৩৬ পৃষ্ঠা)

৪৩৫ পৃষ্ঠা

কুমকুম—স° কুম্ভ = জাক্ রান ।

নারায়ণ-তৈল—সে কালের শ্রেষ্ঠ প্রসাধন-সামগ্রী । প্রঃ—

নারায়ণ-তৈল কেহ দেয় আমলকী ।—কৃত্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড ।

নারায়ণ-তৈল অঙ্গেত লেপিল

সিনান করি বৈসে পাটে ।—শৃঙ্গপুরাণ ।

তোলা জলে—তোলা জলে স্নান করা সেকালের বিলাসিতার পরিচায়ক । প্রঃ—

তোলা জলে স্নান করাইল চারি বরে ।—কৃত্তিবাস, আদি ।

ভোলয়ে অঙ্গের বারি—গায়ের জল মুছাইয়া ছায় ।

ছরস—কটু তিক্ত লবণ কষায় অন্ন মধুর ।

ভানী—স° দক্ষিণ > প্রা° দাহিন > ডাহিন, ডাইন, ডান, ডানি ।

ঝারী—স° বৃ ধাতু করণে ; স° ধারা > ঝারা > ঝারী । হি° ঝঝঝ = জলপাত্র, কুঁজো ।

পিঠা—স° পিষ্টক ।

মিঠা—স° মিষ্ট, মৃষ্ট > প্রা° মিট্ঠ ।

পরিসে—স° পরিবেষণ । প্রঃ—পরিসএ জনক-বিআরি ।—শৃঙ্গপুরাণ

বিচয়ে—স° বীজন, ব্যজন ।

কিন্না—স° সত্যকিন্না > পা° সচ্চকিন্না > হি° কিন্না , ও° কিন্না । স° গিন্না
(বাক্যেন) > কিন্না ।

ধন্ধ—স° দ্বন্দ্ব ।

৪৩৬ পৃষ্ঠা

হুর্কলা, হুবলা, হুয়া—প্রায় সকল প্রাচীনকাব্যে একজন কন্নিন্না দাসী থাকিতে দেখা যায়,
তার নাম হুর্কলা, অপভ্রংশে হয় হুবলা, হুর্কলী, হুবা, হুয়া, ইত্যাদি । মাধবাচার্য্যের
চণ্ডী, ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডী, দ্বিজ বংশীবদনের মনসামঙ্গল প্রভৃতিতে এই
নামের বিবিধ রূপ দেখিতে পাওয়া যায় ।

খটায়ো—খট্টাতে ।

তুলি—স° তুলী = তুলাভরা শয্যা । প্রঃ—

মেসোকে খবর দিলাম শুয়ে ছিল তুলে ।—মাণিক গাঙ্গুলি, ৯১।১৬ ।

পদ্মপুরাণ পুরুষোত্তমক্ষেত্রমাহাত্ম্যখণ্ড ৩৯ অধ্যায়ে তুলী শব্দের প্রয়োগ আছে ।

খাটায়্যা—স° খট্ট ধাতু আচ্ছাদনে, সংবরণে । প্রঃ—

তাহার উপরে দিল তৈরপ খাটায়্যা ।—মাণিক গাঙ্গুলি, ৮০।১৮৬ ।

মুশরী—স° মশহরী ! বা° মশারি (মশকারি) । প্রঃ—

স্বর্ণ-খাটে নেত-তুলি উপরে মশারি ।—কৃত্তিবাস, উত্তরাকাণ্ড ।

পদ্মপুরাণ ক্রিয়াযোগসার খণ্ডে (১২।১১৩) মশারিকা শব্দ আছে ।

পরিসিষ্টী—স° পর্য্যাসিত । জলে ভিজা পান্ডা ভাত ।

টাবা—স° মাতুলুল > ছোলঙ্গ, টাবা । ও° টভা । বড় নেবু । citron.

সপত্নীপ্রেম দর্শনে দুর্বলার চিন্তা (৪৩৬—৪৩৭ পৃষ্ঠা)

৪৩৬ পৃষ্ঠা

গালি—স° গর্হিকা > প্রা° গল্পহিকা > স° গালি (বিরুদ্ধশাসনং গালিঃ ।—মেদিনী ।)

৪৩৭ পৃষ্ঠা

চেড়ি—স° চেটী । কৃত্তিবাসে ভূরি প্রয়োগ ।

পাগল—(স°) পুগল (বৌদ্ধ) > স° পাগল ।—বিজয়-বাবু ।

লহনাকে দুর্জলার কুমন্ত্রণা দান (৪৩৭—৪৩৮ পৃষ্ঠা)

৪৩৭ পৃষ্ঠা

গো—বৈ° অঙ্গ > গ, গো। সম্বোধনবাচক অব্যয়।

ভোল—স° বিহ্বল।

আপনার, আপনী—স° আশ্বন > প্রা° আপ্পন।

সত্য—স° সপত্নী > প্রা° সবত্নী > হি° সৌতা। প্রঃ—

আর এক বইন হৈল সতাই উদর।—কৃত্তিবাসের আশ্ববিবরণ, ৪৯২।২।

চলঢল—স° √ ছল = গতি, চালন।

মাছাতায়—স° মক্ষিকা, মেচক। গালের কক্ষচিহ্ন। Eng. Midges (fungus)

নেউটিয়া—স° নিবর্ত্ত > প্রা° নিরুট > নেউট।

তোমার আজ্ঞাতে অুখে নেউটি আসিব।—চৈতন্তচরিতামৃত।

নেউটিয়া লাউসেন না আসিবে আর।—মাণিক গাঙ্গুলি।

নেউটি চল ভৈন আমার পুরেতে।

—নারায়ণদেবের মনসামঞ্জল, ব.সা.প. ১৮৩।

নেউটিয়া ধরে যাই সবাকার মন।—কৃত্তিবাস, লক্ষ্মীকাণ্ড, ১৯৬।২।

লৌলাবতীকে আনয়ন (৪৩৮—৪৪০ পৃষ্ঠা)

৪৩৮ পৃষ্ঠা

চুয়া—স° চর্কণা।

৪৩৯ পৃষ্ঠা

দই—স° দধি > প্রা° দহি।

সাতানই—স° সপ্তনবতি :

ডালী—স° দলি, ধিমল।

ধিচি কড়ি—ছোট কড়ি।

কলস—কর্ণালঙ্কার, কঙ্কাকৃতি।

ন'কুড়া—?

ভূণী—? প্রঃ—ভূনি দোগজা পটুপাড়ি।—চৈতন্তচরিতামৃত।

পরিণ বিচিত্র সরু দিব্য বস্ত্র ভূনি।—চৈতন্তমঙ্গল।

পরিতে দিলেন সীতাকে বিচিত্র পাটের ভূনি।—কৃত্তিবাস, লক্ষ্মাকাণ্ড।

গা—গাহা=সুপারির গণনা, ১০ টা সুপারিতে ১ গাহা।

সও—স°সপাদ>সওয়া।

বাট—বাটো মার্গে বৃত্তিস্থানে।—মেদিনী। স° বস্ত্র > প্রা° বটু > স° বাট।

বাড়ুরা—বাড়ুর-গ্রাম-নিবাসী শান্তিলা-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ বংশ। বাড়ুরী গ্রাম হুগলী জেলায় মেমারী ষ্টেশনের নিকট অথবা বীরভূম জেলায়।

দড়বড়ি—স° √দল=বিদারণ, √বল=বধ। দলিত মর্দিত বিনষ্ট করিয়া। প্রঃ—

দড়বড়ি ঘোড়া চড়ি অমনি চাবুক।—ভারতচন্দ্র।

তাহারে পাঠাও যে বলিবে দড়বড়।—কৃত্তিবাস, লক্ষ্মাকাণ্ড, ২৩০।১।

অশ্বের দড়বড়ি দন্তের কড়মড়ি বারণ-বৃংহিতা তার।—মাণিক গাঙ্গুলি।

গড়—স° গড়=পরিখা>নত হওয়া, অগম করা।

গড় মনসার পায়।—মনসার ভাসান, কেতকাদাস।

সই—স° সখী > প্রা° সহী > সহী।

লহনা-লীলাবতী-সংবাদ (৪৪০—৪৪২ পৃষ্ঠা)

৪৪০ পৃষ্ঠা

বিদরে—স° বি+√দৃ (বিদারণ)।

লীলাবতীর প্রবোধ-বাক্য (৪৪২—৪৪৩ পৃষ্ঠা)

৪৪২ পৃষ্ঠা

ফুল্লীয়া নগর—শান্তিপুরের নিকট প্রসিদ্ধ গ্রাম। রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের প্রধান মেলবন্ধনের স্থান ও কৃত্তিবাস ওয়ার জন্মস্থান।

মুখটা—বাকুড়া জেলার অধিকানগর মহকুমার মুখটা গ্রামের বাসিন্দা রাঢ়ীশ্রেণী ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। ৫০৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বন্দ্যাবাটী—বর্জমান জেলার হেমারী গ্রামের সন্নিকট বন্দ্যাবাটী বা বাঁড়ুরী গ্রামের বাসিন্দা।

শান্তিলা গোত্রীয় রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণ।

রিয়া—সং বিবাহ > প্রাং বিবাহ > ৬° বিবাহ।

ছর—সং বহু, বহু > প্রাং ছর।

সাহুড়ি—সং স্বক্ > প্রাং সাহু। সাহু + ডি (টি) = সাহুড়ি। সং রতর—ক্রোড়নে
বতরী > শতুড়ী।

প্রকার বিশেষে—বিশেষ প্রকারে—অর্থাৎ চূষন করিয়া অধরোষ্ঠে ধারা।

লীলাবতীর উপদেশ (৪৪৪—৪৪৫ পৃষ্ঠা)

৪৪৪ পৃষ্ঠা

পরিণে—পরিবেশন কবে।

কৌসক—সং কৌশিক = পেচক।

লহনার বিনয় বচন কথনে অক্ষমতা প্রকাশ ও ঔষধ প্রার্থনা (৪৪৫—৪৪৬ পৃষ্ঠা)

৪৪৫ পৃষ্ঠা

শ্রী—ছর রাগের অন্তহম।

পিড়ি পড়তি—সং পীঠ > পিড়ি। সং পড়তি = পদ দ্বারা আহ্বার।

প্রবন্ধ—চেষ্টা।

৪৪৬ পৃষ্ঠা

কোন খানে দিব তাগা বন্ধ—তুঃ—

শিবে কৈলে সর্পাঘাত কোথা বাঁধবি তাগা ॥—কুড়িবাস।

গো। গন্ধবি যে তাগা শিবে সর্পাঘাত।—রামপ্রসাদস বিজয়নন্দন।

বোঝা—সং বন্ধ > প্রাং বোঝা > বন্ধ > বোঝা।

বাক্য বোঝা কেন সংজ্ঞানে—যেন বন্ধন ও বোঝার তার একত্রে রুদ্ররূপ ধারণা
অপনে আবেশ পান—২৩ পৃষ্ঠার টীকা উল্লেখ।

লীলবতীর ঔষধ ব্যবস্থা (৪৪৬—৪৪৮ পৃষ্ঠা)

৪৪৬ পৃষ্ঠা

পত্রিকার কলাগাহ—দুর্গাপূজার সময় নবপত্রিকা গঠনের কলাগাহ।

৪৪৭ পৃষ্ঠা

আসতের দল—অর্থ-পত্র। যোনি-আকৃতি বগিরা যোনির প্রতীক।

দজা—? মমনক ?

বলদ—স° বলীবর্দ।

গাভ্যা—স° গজা=মদিরাগৃহ। কেনা।

গারড়—স° গডল। তুঃ—

পালে পালে আনিলেক ছাগল গাড়ব।—কুতিবাস, বন্ধাকাণ্ড।

ছাগল গাড়ুর লরে পিজরার পোরে।—মাণিক গাঙ্গুলি।

উপরাগ—স্বর্ঘ্য— বা চন্দ্র-গ্রহণ।

সোহাগ—স° সোভাগ্য > প্রা° সোহগুগ=আদর।

শ্মশান-খিরাই—শ্মশান-স্থানে জাত কীরা বা শশা।

কবর-বিছাতি—কবরের উপর জাত বিছাতি।

কবর—স° কবু=গোর।

বিছাতি—স° বৃষ্টিকালি।

বাটি—স° উৎবর্তন > হি° উরটন > বা° আবটি > বাটা।

উৎবর্তনম্ উৎপতনে বিলেপনে বর্ষণে স্নৌবম্।—মেদিনী।

পত্রিকা—দুর্গাপূজার নবপত্রিকা। তাহাতে নিম্নলিখিত নয়টি গাহ থাকে—কদলী,

দাড়িষ, ধাত্ত, হরিল্লী, বিব, অশোক, ভয়ভী, কচু, মানকচু।

পোবিন্দ আনীলা পারিজাত—শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে তুষ্ট করিবার জন্য স্বর্গের নন্দনবন

হইতে পারিজাত হরণ করেন ও ইন্দ্র বাধা দিতে আসিলে যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত

করেন।—বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, ৩০।৩১ অধ্যায়।

৪৪৮ পৃষ্ঠা

আটালী—স° অষ্টপদী। হি° অট্টে, ড° টিক্-অ, ই° tick. পরাগন্ত কট।

কণী-কণা—কণীর ভায় কুর হিংস্র প্রাণীর বিবহান মন্থণ কণার উপরেও যে পরাগন্ত জীব

আটরা লাগিরা থাকে তাহা আনিরা ঔষধ করার তাৎপর্য এই যে বাহী কুর হিংস্র

বিষমুখ হইলেও সে জীর আকর্ষণ ছাড়াইতে পারিবে না।

বিদমুড়ি—?

বহুদেব-সুভা দেবি কৃষ্ণের ভগিনী—সুভদ্রা।

৪৪৮—৪৪৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

বুঢ়াকে ইত্যাদি—এই উক্তি যদি মুকুন্দরামের হয়, তবে এই পুস্তক প্রণয়নের কালে
ঔহার বয়স চল্লিশোর্দ্ধ হইয়াছিল নিশ্চয়।

একছত্রি—একটি মাত্র পত্র উদগত হইয়াছে যে অঙ্কুরের।

হাইআমলাতী—হস্তামলক শব্দজ। অথবা হাই (জন্তুণ) আমলাতি=আমলা মেথি
ইত্যাদি। বর বশীকরণের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত পিষ্ট আমলকী মেথি প্রভৃতি কয়েকটি
দ্রব্য। বিবাহের সময় হাইআমলা বাটিয়া পানের সহিত বরকে খাওয়াইয়া
দেয় বা অঙ্গে স্পর্শ করায়—উদ্দেশ্য যে বর বধুর হস্তামলকের গ্রায় আয়ত্ত ও বশ
হইয়া থাকিবে অথবা বর তন্ত্রাতুরের গ্রায় হাই তুলিয়া বধুর বশে থাকিবে।

নিশার্নাতি—গভীর নিশীথ রাত্রি।

ত্রিশূলা—? ত্রিশূলকৃতি পত্র, বিবপত্র ?

শুণ্ডক—স° শিশুমার, শিশুক।

আইবড়—স° অব্যুট।

আইব—স° আমিষ।

হাঁড়ি—স° ভাজন>ভান্জ>ভাঙ>ভাঁড়>হাঁড়া, হাঁড়ী>স° হণ্ডী।

লোগ—স° লবণ>প্রা° লোগ।

৪৪৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ছিনা—স° ক্ষীণ, শীর্ণ>ও° সাগ-অ; ন° শান, ছান; হি° বীনা; বা° বিনা (বিনা-
দহ=ছোট দহ), ছিনা; তা° তে° চিগা=ছোট। ছিনা জোক=ছোট জোক,
স° ছিনা=বেশা। ছিনা জোক=বেশা তুল্য নাছোড় জোক। স° ছিন্ন>বা°
ছিনা=ছাড়ানো। ছিনা জোক=যে জোককে শীঘ্র ছাড়ানো যায় না। ইহা
প্রবল আসক্তির প্রতীক।

জোক—স° যুক, জলোকা।

শিত্ত—৩৯০ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য।

আঁত—স° অস্ত্র।

বাঁহড়—স° বাঁহুলি>ও° বাঁহড়া।

শঙ্কাক—স° হেমার, শঙ্ককী।

কাটা—স° কণ্টক > প্রা° কণ্টক ।

ভেমাখায়—স° জি > প্রা° তে ; স° মন্তক > প্রা° মথক > বা° মাথা ।

ফোঁটা—স° ফোঁট ।

জোঁঠা—স° জ্যোষ্ঠা ।

জোমা-গারড়—স° যুগ্ম > জোমা ; স° যম > জোমা (তুঃ জোমা-গোদার মা) । স°
গডল, গডর > গাডল, গারড়, গাড়র । ভেড়ার জোড়া শিং অথবা যম সদৃশ
ভেড়ার শিং ।

কাঙরি-মুখে—কামরূপ-মুখে, পূর্ব মুখে ।

বাটে—৪৪৭ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য ।

মালঞ্চ—তা° মালা = ফুল । মালঞ্চ = পুষ্পবাটিকা ।

মালী জাতি ছিল পূর্বে মালঞ্চ একথানা ।

ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার বোষণা ॥—কুন্তিবাসের আশ্র-পরিচয় ।

পুষ্প তুলিবাক পশ্চিম গেলা মালুঞ্চার বাড়ি ॥

পরভুর মালঞ্চএ জাগন্তি নন্দী মহাকাল ॥—শূত্রপূরণ ।

গুলাল—হি° । বাবই তুলসী । কোনো রকম শাদা ফুল । তুঃ—

নখর-নিকর দেখি গুলালে ।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

চান্দ—সহজিয়াদের সন্ধ্যাভাষায় চাঁদ অর্থে শুক্র, রেতঃ । জ্যোৎস্নাগীরা বলে খাতু ।

বাউল-সম্প্রদায় ‘চারি চন্দ্রভেদ’ সাধন করে ।—ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়
১ম ভাগ ১৭৩-১৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

সতীনকে বশ করিবার চেষ্টা ঋগ্বেদের মধ্যেও দেখা যায়, (১০।১৪৫ ; মৎপ্রণীত বেদবাণী
দ্রষ্টব্য) । বশীকরণের অনুষ্ঠান অথর্ববেদ, গরুড়পুরাণ ১৮২ অধ্যায়, বৃহন্নীলতন্ত্র,
শেক্সপীয়ারের ম্যাকবেথ নাটক প্রভৃতি বহু স্থানে আছে ।

লীলাবতীর পত্র-লিখন (৪৪৯—৪৫১ পৃষ্ঠা)

৪৪৯ পৃষ্ঠা

সুই—সুই বা শুভগা রাগিণী, শ্রীরাগের অন্তর্গত, পূর্বাঙ্কে গেল ।

ভীতর—স° অভ্যন্তর > অর্দ্ধমাগধী অতিংতর > অপ° প্রা° ভিত্তরি (পিঙ্গল, ২।১২৪),

প্রা° ভীতর, ভীতর > ম° ভীতরা ।

মহল—আ° মহল = বাড়ী বা বাড়ীর অংশ ।

কৈলা—করিলে ।

৪৫০ পৃষ্ঠা

সাধব—স° সাধু শব্দের বহুবচনে সাধবঃ ; মাঝে সংস্কৃত বহুবচন রূপ বাংলার ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রঃ—

মিথ্যা বল সাধবের কছা তুমি নও ।—মাণিক গাঙ্গুলি ২৯।১।২৩।

হুনীবে—স° শ্রু ধাতু ক্র্যা'দগণীয় ; ক্র্যা'দগণীয় ধাতুর উত্তব ন আগম হয় ; শৃণোতি > প্রাচীন বা° শুনোই । স° √শ্রু > প্রা° √শ্রণ, √শৃণ > বা° √শ্রন ।

পাঠাবে—স° প্রস্থাপন প্রা° পঠীরাণ > বা° পাঠাওন ।

পাঠাব—তুমি পাঠাইবে ।

অষ্ট অলঙ্কার—দুই পা, দুই হাত, দুই বাহু, কটি ও কণ্ঠ এই অষ্টাঙ্গের অলঙ্কার ।

রাহ ও কেহু—পাপ গ্রহ ; উদ্ভাদের প্রভাব অশুভ ।

খুঞ—স° কুমা । তিসির ছালের হুতার মোটা কাপড় । রায় বাহাদুর যোগেন্দ্র চন্দ্র রায়ের “কুমা” প্রদত্ত উষ্টব্য—প্রবাসী ।

উড়িতে—স° উত্তরীয়া, আবরণী > প্রা° ওহাড়ী (দেশী-নাম-মাগা) > হি° ও° ওড়না, ওড়ণা > √উড় ধাতু ।

খোসলা—কোষজ মোটা কাপড় ।

ঢেঁকি—ঢক ঢক শব্দ করে যে যন্ত্র ।

৪৫১ পৃষ্ঠা

নিসাচর গণী—রাক্ষস-গণের । বিশেষ কতকগুলি নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতকের দেব, নর অথবা রাক্ষস গণ গণ্য করা হয় ।

ইত্যাহিয়া—ইতি করিয়া । সংস্কৃত বাক্য ইতি শব্দ দ্বারা শেষ করা হয় ; তাহা হইতে বাংলার ইতি শেষ-দ্যোতক হইয়াছে ।

পাতি—পত্নী ।

শ্রী—পত্রের কাগজের পৃষ্ঠে শ্রী লিখিতে হয়—তাহাতে বুঝা যায় যে এ পত্রে হৃত্যুসংবাদ নাই । বিভিন্ন সম্পর্কের লোককে বিভিন্ন সংখ্যক শ্রী লিখিতে হয়—

“ষড়্ গুরোঃ স্বামিনঃ পঞ্চ বে ভৃত্যে চতুরো রিপৌ ।

শ্রীশঙ্কানাং ত্রয়ং মিত্রে, একৈকং পুত্রভার্যায়ৈঃ ॥”

—বরকচি-কৃত পত্রকৌমুদী ।

[কুটনোটের পাঠান্তর—খাম—ফা° খাম=মোড়ক, কোষ ।]

মোহর—ফা° । সীলের ছাপ ।

দিনা শাথে—সাত দিন আন্দাজ। স° সপ্ত>প্রা° সত্ত>বা° সাত।

হাথ—স° হস্ত>প্রা° হস্ত>প্রাগৌন বা° হাথ।

খুলনাকে লহনার কৃত্রিম পত্র প্রদান ও উভয়ে কলহ (৪৫১—৪৫৬ পৃষ্ঠা)

৪৫২ পৃষ্ঠা

ঠাই—স° স্থান প্রা° ঠাণ; স° ধাম>প্রা° ঠাম।

সাথে—স° সঙ্গ>প্রা° সঙ্গ।

টুটার—স° ক্রট টুট।

বিহু—স° বিনা প্রা°—

তুঙ্গার চরণ বিহু আন নাহি জান।—শূন্তপূরণ।

গৃহিণী বিহু গৃহধর্ম না হয় শোভন।—চৈতন্যচরিতামৃত।

তোমা বিহু অভাগিনীর নাই অস্ত্র গতি।—মাণিক গাঙ্গুলি।

হাসেন বর্ণ দেখে ভিন্ন ভাতি—খুলনা চিনিতে পারিল যে ইহা তাহার স্বামী হস্তাকর
নহে। খুলনা লেখাপড়া ভানিত কি না ইহাতে কিছু প্রমাণ হয় না; নিয়ন্তর

লোকেও বিশেষ লোকের লেখার ছাঁদ দেখিয়া দেখিয়া চিনিয়া রাখিতে পারে।

বনী—স° ভাগিনী>প্রা° ভইণী, বহিণ>বা° বহিন, বইন, বহিণী>বনী। সিন্ধী ভেণু।

গোরক্ষবিঃয়ে (১০৪ পৃষ্ঠা, ৫৩৬ লাইন) ভন।

কতি—স° কুত>প্রা° কুত>কোথা। শূন্তপূরণে কথি; চৈতন্যচরিতামৃতে কতি।

ঝগড়া—মূল অনিশ্চিত। ঝগ্গা ঝটিকা বা ঝড় হইতে আসিয়া থাকিতে পারে। মাণিক
গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গলে—ঝকড়। হি° ম° ঝগড়া।

ঝাটে—স° √অট=ভ্রমণ, একস্থান হইতে অত্র স্থানে গমন>এক সীমা হইতে অত্র সীমা

পর্যন্ত ব্যাপ্ত হওয়া। স° √অট=অতিক্রম। সঙ্কলন। হি° অটনা, আটনা; ম°

অটলে; ও° আটু আ।

ঝাট—স° কটিতি>প্রা° ঝটি। অস° ঝাট। ত্রিফলাকীর্তনে ঝাট।

৪৫৩ পৃষ্ঠা

নাহি—স° নহি>প্রা° নাহি>ম° হি° নাহী, ও° নাহি।

স্বপ্নে—স° √সম>‘হি° গব>বা° গোয়, স্বপ্না=বাণন করা।

নিলে= ? লীলায় ?

ছেলী—স° ছেলকী। স° ছাগলিকা > প্রা° ছাঅলিআ। স° ছাগলী > প্রা° ছাঅলী,

ছালী > বা° হি° ছেলী, ছেরী; ও° ছেলী; ম° শেলী।

মাথায় মুকুট—বিবাহের নববধূর মন্তকের সোনার পাতি-মোর পরিয়া; নববধূবেশে।

কেনে—স° কেন (হেতুনা)। প্রাচীন বাংলায় কেনে।

গৃহীণপনা—স° পণ = ব্যবহার। ব্যবহারের অর্থে পনা প্রত্যয় হয়।

চিনীঞা—স° চিহ্ন > চিন।

পাকে—স°। হেতু, ফলে।

রাখাল—স° রক্ষ > প্রা° রক্খ। স° রক্ষপাল > হি° রপ্খালা, ও° রথুআল, বা° রাখাল। কিংবা বা° রাখ + আল (ভাবার্থে)।

গারী—গৃহ, আগার।

বটী—স° বর্ততে > প্রা° বট্টতে, পা° বট্টিতি, বট্টিই।

পারা—স° প্রায়।

হেদে—হে দৈব।

বাজি—স° বজ্জা > প্রা° বজ্জা > বা° বাঝা, বাঝি, বাজি; পঞ্জাবী বংঝা; সিন্ধী হি° ও° ম° বাঝ।

বাটা—স° √ বট > বিলোড়ন।

বাটা—স° ভাটক, বাতী = লতা। হি° বাটী।

ছোট—কুদ > প্রা° ছুট > ছোট।

সয়া—স° √ সহ > বা° সহ, স ধাতু।

ছুড়ি—স° কুদ > প্রা° ছুট > ছোঁড়া, জ্বালিয়ে ছুঁড়ি। নেপালী ছোর = ছোট। বা° কুদ অর্থে ছোড় ব্যবহার হয়, যথা—ছোড়দাদা, ছোড়দি।

মউড়ি—স° মুকুট, মকুট > মউড়।

আজি—স° অজ > প্রা° অজ্জ > আজ।

হড়াহড়ি—স° √ হড়, হণ্ড = সংঘাত। ম° হোর ধাতু। প্রঃ—

এই মতে অগ্রে অগ্রে পড়ে হড়াহড়ি।—চৈতন্যচরিতামৃত।

৪৫৪ পৃষ্ঠা

ঝমঝন—স° √ ধন, ধন, ধণ = শব্দ হওয়া > বা° ঝনঝন। তুঃ—স° ঝঙ্কার, ঝনংকার।

ধ্বজাস্থক শব্দ।

পাড়া—স° পাটক (গ্রামাঙ্ক) > প্রা° পাড়িআ > বা° পাড়া।

বাজিল—স° বাজ = শব্দ, যুদ্ধ > আঘাত। প্রঃ—

চণ্ডীদাস কহে বেজেছে হৃদয়ে
শ্রামের পৌরতিবাণ ।

কেশাকেশী—কেশে কেশে ধরাধরি করিয়া যুদ্ধ (ব্যতিহার বহুব্রীহি) ।

টোনা—? অস° ঠোঙ্গোনা, ঢাকায় ঠোংনা । কোনো কোনো জেলায় ঠোনা,
ঠোঙ্কা ।

চাসী—চাহসি, চাহিতেছ । স° চত ধাতু যাক্কার ।

মানা—স° মা+বা° না ; আ° মনা ; ও° হি° মনা । প্রঃ—

কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

যা বিনে না রহে প্রাণ তাহে করে মানা ।—জ্ঞানদাস ।

অতিথি বৈষ্ণব যাবার ঐ বাড়ী মাং ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

স্বর্গে যাই যতপি স্বামীকে কর মানা ।—মাণিক গাঙ্গুলি ।

হাতে লড়ি করিয়া চলিল খোঁড়া কাণা ।

শ্রীরামের সঙ্গে যায় না মানিল মানা ॥—কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ, উত্তরাকাণ্ড ।

কিল—স° কীল=গোঁজ, খোঁটা, কণুই>বা° অর্থ মুঠাঘাত ।

লাথি—স° লভা=পদাঘাত । ঢাকায় মাগদহে লাথি ; হি° ম° লাভ, লাথ । ফা°
লক্দ্ ।

জ্যৈষ্ঠ মাসে গোয়ালী গোয়ালী যেন পিটে—বর্ষা আসিবার পূর্বে গোহাল পিটিয়া
মেখে শক্ত করা হয়, যেন বর্ষায় গরুর চোনা-গোবরে কাঁদা না হয় ।

গোয়ালী—স° গোপালক>প্রা° গোবালক, গোআলক>গোয়ালী ।

গোয়ালী—স° গোশালা>গোহাল>গোয়াল ।

৪৫৪—৪৫৫ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

যুবো—স° যুদ্ধ>প্রা° জুজ্ব>বা° যুব-ধাতু । পঞ্জাবী জুজ্ব, হি° জুজ্ব, ম° বুজ ।

একলা—ল° একল>প্রা° একল্লল, ইকলি>বা° একলা ।

শরিষার ফুলে—মূর্ছার উপক্রমে চক্ষের দৃষ্টিতে হরিত্রাবর্ণের বিন্দু ভাসিতে দেখা যায়—
যেন সরিষা-ফুল ফুটিয়াছে । তাহা হইতে সরিষা-ফুল দেখা মানে মূর্ছাপন্ন হওয়া ।

চাপড়—স° চপ্ট, চাপ্ট ।

ছিণ্ডিলেক—স° ছিন্ন>প্রাচীন বাংলায় ছিণ্ড ।

ধুম—ম°/ধ্বন=শব্দ । >ধূম, ধূম=কোলাহল-শব্দ, ঘটা, জাঁক, সমারোহ ।

তরতর—স° তর = বেগ, ক্ষিপ্ৰ। প্রঃ —

চারিদিকে তরঙ্গ জলের তরঙ্গরী।—ভারতচন্দ্র।

ঢলঢল—স°/হ্রস্ব = ঢলা। হি° ঢল, ম° ও° ঢল। তারল্যের চঞ্চলতায়ুক্ত; শাব্দ্যযুক্ত।

৪৫৫ পৃষ্ঠা

দোহাই—উর্দু হুহাই = সাহায্য প্রার্থনা।

বোলী—স° বলয়, তা° বৈল। কর্ণের বলয়াকার ভূষণ, মাকড়ি। অথবা স° বকুল > প্রা° বউল। বকুলাকার কর্ণভূষণ। কিন্তু কনরাম ইণ্ডিকে নাসিকার অলঙ্কার (নথ) বলিয়াছেন।

কাণে পরে কুণ্ডল কনক কাটা-কড়ি।

বউলি বেশর নাকে, বেশ হইল বড়ি ॥

পদক—দেবপদাঙ্কিত বা বাক্যপদাঙ্কিত দোলক বা মুকুটিক।

গলায় মোহন মালা মাণিক সহিত ॥

পুরট পদক ছলে পুষণের প্রায়।—মাণিক গাঙ্গুলি ৪৫১।৬-৭।

নাক-ঢলা—স° নক > প্রা° নক > বা° হি° ম° নাক, ও° নাক-অ। ঢলা = চঞ্চলা বিছাৎ। নাসিকার অলঙ্কার বাহা চঞ্চল বিছাৎের ঞায় মুহুমুহ আন্দোলিত হয়। সিধি—স° সীমন্ত। সীমন্তের অলঙ্কার।

আঙ্গুঠে—অঙ্গুষ্ঠের অলঙ্কার আঙ্গুঠ। কর্ণকারকে একার বিভক্তি বোপে আঙ্গুঠে।

স° অঙ্গুঠ > প্রা° অংগুঠ > ম° আংগঠা, ও° অংগুঠা, হি° অংগুঠা, পাল্লাবী অংগুঠ, বা° আঙ্গুঠ, আঙ্গট।

পাঙ্গুলী—স° পাশক। প্রাচীন সকল কাব্যে এই অলঙ্কারের উল্লেখ পাওয়া যায়।

হেম মাণিক্যর গড়ি—অর্ণ ও মাণিক্যে গঠিত।

মোরা মাজ রাধিলা আইরাঙ—স° লোহক > মোরা, মো। গৃহস্থ ও সংস্কারতৎবাদিতে ব্যবহা আছে যে পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীর আয়ু ইচ্ছা করিলে সিন্দূর কর্ণভূষণ কখনো ত্যাগ করিবে না—

হরিদ্রাং কুমুদৈব সিন্দূরং কজ্জলং তথা

কার্পাসকঞ্চ তাষ্মলং মাল্যাত্মকং শুভম্

কেশসংস্কার-কবরী-কর-কর্ণ-বিতুষণম্

তত্খরু আয়ুগ্রাম্ ইচ্ছন্তী দূরয়েন্ ন পতিব্রতা ॥

—কন্দপুরাণ, কালীখণ্ড, ৪ অধ্যায়।

আবার বিধবার পক্ষে ঐ ঐ দ্রব্য ধারণ বা ব্যবহার করা নিষিদ্ধ—

ন ধন্তে দিব্যবস্ত্রঞ্চ গন্ধদ্রব্যং স্তুতৈলকম্ ।

অজঞ্চ চন্দনকৈব শয্যা-সিন্দূর-ভূষণম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ত্রীকৃষ্ণজয়ধণ্ড, ১৩ অধ্যায় ।

(শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বিদ্যমল্লভ-কৃত গোপীচন্দ্রের পাঁচালীর টীকা ৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

দুর্বলার নিকট খুল্লনার প্রার্থনা (৪৫৬-৪৫৭ পৃষ্ঠা)

শ্রী গাংকার—শ্রী রাগের অন্তর্গত রাগিণী গাংকারী । পূর্বকালে গাংকার রাগ এসিক ছিল, এখন তাহা শ্রী রাগের অন্তর্গত রাগিণীতে পরিণত হইয়াছে । গাংকার দেশ হইতে আগত রাগ ।

৪৫৭ পৃষ্ঠা

হাম—স° অহম্ > প্রাচীন বাংলা আকি, হি° হাম ।

ভুকিল—স° বুভুকিত । স° বুভুকা > প্রা° ভুক্খা > হি° ভুখা, ভুখ । ভুখ (ক্খা)

আছে যার সে ভুখিল, ভুখল । হি° ভুখা, ভুখল ।

ভুকল ভুজঙ্গ লেখে ভাই ছইজন ।—মানিক গাভুলি ৮০।৩।৯ ।

খুল্লনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ (৪৫৮ পৃষ্ঠা)

খুড়াত্য—বৈদিক ক্ষুদ্র > স° ক্ষুদ্র > প্রা° খুদ, খুল, খুড্ড । প্রা° খুড্ড > বা° খুড়া

স° খুল্লতাত । খুল্লতাত সম্বন্ধীয় (খুড়ার সন্তান) খুড়তাত, খুড়তত, খুড়াত্য ।

তৎকালে—তখনই, ত্বরিত ।

অমুগুণ—গুণ পশ্চাতে বিচার করিয়া ।

খুন—ফা° খুন=রক্ত । তাহা হইতে রক্তপাত করিয়া বধ ।

মিলী—কোষ্ঠীয় ফলাফল বিচার, বয়-বধুর কোষ্ঠীকলের মিলন বিচার ।

খুল্লনাকে ছাগ প্রদান (৪৫৯-৪৬০ পৃষ্ঠা)

৪৫৯ পৃষ্ঠা

কবিকঙ্কণ কোনো জিনিসের উল্লেখ করিলে তাহার লম্বা ফর্দ না দিয়া নিরন্ত হন না। এখানে ছাগলের নামের ফর্দ দিয়াছেন। ছাগলের সব নামের অর্থ পাওয়া যায় না।

বরাবরী—ফা° বরাবর = নিকটে, সম্মুখে। প্রঃ—

নারদ কহিল আসি দৈত্য বরাবরি।—কাশীরাম দাস, মহাভারত, শাস্তিপর্ব।

কায়স্থ—স° কায়স্থ।

শাউলা—স° গ্রামলা > শাঙলা, শাঁওলা, শাউলা।

ধলী—স° ধবল > প্রা° ধঅল > বা° ধলা, ধল। স্ত্রীলিঙ্গে ধলী।

চাঙ্গ—স° চঙ্গ—চঙ্গস্ত শোভনে দক্ষে।—মেদিনী। অথবা স° চলদঙ্গ (বৈজ্ঞকশব্দসিদ্ধ)

=চেং মাছ। চঞ্চল অঙ্গ যার সে চাঙ্গ। তুং চাঙ্গা।

উদাবলী—উদাবলী।

আঙলা—স° আমলক > প্রা° আমলঙ > বা° আমলা, আঙলা। হি° আঁবলা, ম° আঁরুয়া, ও° অঁয়ু। আমলকীর মতন বর্ণ যার ?

চোঙরি—?

ভোঙরি—স° ভ্রমর > প্রা° ভমর > মৈ° ভমর, ভমরা, ভঁররা, ম° ভোঁররা, সিন্ধী ভোক, ও° ভঁঅঁর, হি° ভোঁরা, ভোঁরী।

অবলাথ—?

সিংহিবতী—শৃঙ্গবতী ?

আগুয়াঘানী—স° অগ্রযান বা অগ্রবান্ > আগুয়ান। স্ত্রীলিঙ্গে আগুয়ানী।

খড়িকাঠ—স° খড়ী = তৃণ। প্রা° খড়িঅ। তা° খাড়ু = বনজঙ্গল। > জালানি কাঠ। স° কাঠ > প্রা° কটুঠ > বা° কাটি। যে ছাগল কাঠের মতন শুষ্ক ও শক্ত।

বেবিস্তী—?

আবুঘাট—?

ছানী—স° ছাদনী। যাহার চোখে ছানী পড়িয়াছে। অথবা -° শাব > ছাও, ছা, ছানা, ছানী, ছানকী, ছুনকে।

বাকাদতি—বক্রদন্ত বাহার। তুঃ স° সুদতী।

বগী—স° বক > হি° বগলা, বা° বগ। বকের ভ্রায় শুভবর্ণ।

বাউটি—স° বাতাট > ও° বাউটিআ=কৃষ্ণসার মৃগ। কৃষ্ণসারমৃগতুল্য দ্রুতগামী।

প্রঃ—

বাউটা হরিণ যেন চারি পানে চায়।—মাণিক খাজুলি।

বারশিলা বাউটাদি কস্তুরী তুলার।—ভারতচন্দ্র।

মেগী—মেঘী?

পাখরী—পা খর (দ্রুত) বাহার ; অথবা পাখ (পক্ষ) আছে বাহার—পক্ষীরাজ
ঘোড়ার তুল্য।

পাঙশী—স° পাংশু, পিঙ্গল (নীলপীতমিশ্র বর্ণ) > বা° পাঙাশ=লেকাশে।

ব্যাঙ্গী—বি+অঙ্গ=ব্যঙ্গ=বিকল অঙ্গ বাহার ; অথবা ভেক।—

ব্যাঙ্গো ভেকে চ হীনাঙ্গে।—মেদিনী।

হাসী—স° হাশ বা হংস সদৃশ।

ডাঁসী—স° দংশ=ডাঁশ (মশা) ; অথবা দংশ=দংশনযোগ্য ; অথবা আধপাকা ডাঁসা।

কাটাঘোতি—?

বাইয়া—? হি° ম° বাঈ=মাস্তা নারী, নর্তকী।

খাটী—যে খাটো (ছোট) বা যে খাটিতে পারে?

চাউড়ি—? চাউর=প্রচারিত ; হি° চাউর=বা° চাউল।

মুশা—?

নেড়ি—খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বঙ্গদেশে মহজিয়া মতের প্রচারক নাচ পণ্ডিত প্রসিদ্ধ ছিলেন; তাঁহার পত্নী ততোধিক পণ্ডিতা ছিলেন ও নাচী নামে পরিচিতা ছিলেন। তাঁহাদের শিষ্যসম্প্রদায় নেড়ানোড়ি। চৈতন্যদেব অবৈতাচার্য্যকে সম্মান করিয়া নাচ বুলিয়া ডাকিতেন। (মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর Buddhists in Bengal প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য—Dacca Review, October, 1921)।

পরে নেড়ানেড়ি মানে মুণ্ডিত-কেশ হইয়াছে।

৪৬০ পৃষ্ঠা

রাঙ্গড়ি—রাঙ্গা বর্ণ বাহার।

দিগড়ি—দীর্ঘ দীঘল আকার বাহার।

গেড়ি—স° গেণ্ড > ও° গেড়া, গেণ্ডা, ম° গিড্‌ড়া, বা° গেঁড়া, গেঁড়ি। কন্দুকবৎ হস্ত
হুল বর্জল, খাটো ; অথবা গুলি। স° কন্দুক > প্রা° গেণ্ডুঅ, গেণ্ডুঅ > স°
গেণ্ডু।

হিরামড়ি—হীরকমণ্ডিত ; হীরা দিয়া মোড়া।

নেমারী রানী বাড়ি—?

সর্কসী—সর্কসী।

নেউলী—স° নকুলী > প্রা° নউলী > বা° ও° নেউল।

চামোসা—স° চম্ব > প্রা° চম্ব > বা° হি° চাম ; চাম সদৃশ=চামসা। চর্মসার।

সারেঙ্গী—স° সারঙ্গ=শ্রী-অঙ্গ, চিত্রিত, হরিণ, কোকিল, মদন, ভ্রমর, কমল, তন্ত্রী
বাণ্যস্ত্র।

কপিলা—(স°) কপিলা, পিজলবর্ণা, শুভ্রবর্ণা গাভী, কামধেনু ইত্যাদি।

বসী—বসন্ত নামের অপভ্রংশ বসী, অথবা বসী।

কাকালী—স° ককাল > ম° ককালে > হি° ও° কংগাল, বা° কাকাল=দরিদ্র।
জীলিঙ্গে কাকালী। এখন উভয় লিঙ্গেই কাকালী ব্যবহৃত হয়, যথা—

“আমরা কাকালী কড়ির কাকালী।”—মনোমোহন বসু।

তেত্রিশ—স° ত্রয়জিংশ > পা° তেত্তিসং, প্রা° তেত্তীসা > ম° ও° তেতীস, ও° তেতীশ,
হি° তেতীশ, বা° তেত্রিশ।

ছায়—স° শায় > ছাও, ছা।

বোকা—স° বুক > প্রা° বোক্‌কডো ছাপঃ (দেশীনাংমালা)। বড় ছাগল।

কুড়িটার—স° কুড়ব। শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বলেন মোঙ্গল শব্দ

সাতটা—স° সপ্ত > প্রা° সত্ত।

বিচবোকা—বীজবোকা।

কালশার্যা—কালসার যুগ সদৃশ।

উত্তসিংহা—উর্জ্জ্বল।

জুয়ার্যা—যুদ্ধ > প্রা° যুজ্জ > বা° যুব। যুদ্ধিতে দক্ষ যুঝারিয়া > জুঝার্যা।

আভঙ্গা—মূর্তির দেহাবয়ব-বিঘ্নাস আভঙ্গ। অভয়। অভ্যঙ্গ।

বদল—আ°। পরিবর্তন।

দাগ—আ° দাঘ। স° দাহ > প্রা° দাঘো=চিহ্ন।

বহত—স° বহত্তর > বহত। স° প্রভূত > প্রা° বহত্ত। তুঃ ফা° বেহত্তর।

খুল্লনার ছাগ চারণ (৪৬১ পৃষ্ঠা)

সারিয়া পড়িল—সাম্লাইয়া পড়িল ; শিথিল স্রুত বাস শুছাইয়া পরিল।

ছাট—স° ছটা, ঝাট=পশুতাড়ন-যষ্টি । প্রঃ—

ফেলিল হাথের ছাট প্রেমশরবীণ।—চৈতন্তচরিতামৃত, আদি খণ্ড ।

কটকের হড়াহড়ি দেখি হাতে লইল ছাট।—কৃতিবাস, লঙ্কাকাণ্ড ।

পাগল—পা° পুগ্গল=মমুষ্য > বোদ্ধ । পুগ্গল > স° পাগল=বাতুল । বৌদ্ধদিগকে লোকে বাতুল ভাবিয়া পুগ্গলকে পাগল বানাইয়াছিল।—শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের মত ।

ঘাম—স° ঘর্ম্ম > প্রা° ঘশ্ম > বা° ঘাম । হি° ঘাম=রোদ ।

অতিরিক্ত পাঠ ।

ভুকিল—স° √ফুট, ফুট > ফুক, ভুক । হি° ভুক ।

দুর্বলার ইছানি গমন (৪৬১—৪৬২ পৃষ্ঠা)

বিতাকালে কেতু কিবা আছিল লগনে—দুর্বলা খুল্লনার পিতামাতাকে মিথ্যার আবরণে ঢাকিয়া সত্য সংবাদ দিল, গ্রহবৈষ্ণবের দোহাই দিয়া ব্যাকুল পিতামাতাকে কত্নাকে সাহায্য করার চেষ্টা হইতে নিরস্ত করিল। “হিন্দুর নানা প্রকার সংস্কার আছে, তাহাতে জ্যোতিষের দরকারটা বড় বেশী।.....সেটা যেন মোগল আমলেই বেশী হইয়া আসিয়াছিল। সেই সময়ই আরবী হইতে সংস্কৃতে ফলিত-জ্যোতিষের অনেক বই লক্ষ্যমা হয়।.....গণেশ দৈবজ্ঞ ও তাঁহার বংশধরেরা সেই আরবী জিনিসগুলি খুব ছড়াইয়া দেন। সেই সময়ে বোধ হয় খনার জ্যোতিষের বচনগুলি অনেক তৈরি হয়।”—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ডাক ও খনা, প্রাচী—শ্রাবণ, প্রবাসী—আশ্বিন ১৩৩০। কেতু পাপগ্রহ ; লগ্নে থাকা অন্তঃজনক ।

রম্ভাবতীর খেদ (৪৬৩ পৃষ্ঠা)

মাহুর—স° আহেয়ম্ > হি° মাহুর = বিষ। প্রসিদ্ধ আল্‌হার গানে মাহুর শব্দ
কয়েক স্থানে আছে। হিন্দী ভাষায় মাহুর মহুরি মহুরিয়া শব্দে তীব্র বিষ বা
কালসাপের বিষ বুঝায়।

খুল্লনার গৃহে আগমন (৪৬৪ পৃষ্ঠা)

কোণ—ধানের কোণ।

বাজ্রি—স° বক্ষ্য > প্রা° বংজ্বা > পাজাবী বংঝা, সিন্ধী বাঁঝ, হি° শু° ম° বাঁঝ, বা°
বাঝা, বাঁঝ, বাঁঝ।

পাজড়া—?

কলাই-খুদের পড়াতে—একে কলাই-দাল, তাহার খুদ, আবার (তাহা ভিজাইলে
যাহা না ভিজিয়া তলার পড়ে তাহাকে পড়া বলে) তাহার পড়া দিয়া বড়া
তৈয়ারী হইয়াছে।

বড়া—স° বটক।

থারা—স° খড়। খড় সদৃশ ডাঁটা। স° ক্ষারক, খালক = ফলের বোটার উপরের
খোলা—Calyx.

বেকলা—স° বকল > বাকল।

গড়ই—স° গড়ক (অমরকোষ)।

পোঁটা—? পিত্ত হইতে? অস্ত্র।

খেল—স° খলি।

বেসায়—স° বেসবার।

হারিড্রা সর্ষপং পিষ্টম্ আর্দ্রকঞ্চ ময়ীচকম্।

জীৱকং শুষ্কপত্রঞ্চ বেসবারঃ প্রকৌষ্ঠিতঃ॥

— অমরকোষের টীকা।

পিণ্ডুরা—পিণ্ডু?

পাকল—(স°) অগ্নি।

খুলনার কফ বর্ণনা (৪৬৫—৪৬৬ পৃষ্ঠা)

৪৬৫ পৃষ্ঠা

কোনা—বেতের তৈরি চাল মাপিবার পালি ; অথবা এক পালির চতুর্থাংশ মাপের পরিমাণ ।

গোড়ায়—স° ঘূট (গুলফ) > হি° গোড় । গোড়ায় = পায়ে পায়ে যায় । স° গোহির—পাদমূলং গোহিরং শ্রাং ।—হেমচন্দ্র । ও° গোইটি ।

কড়ি চারিপণ—হুর্কলা সেয়ানা চোর ; সে পুরাপুরি মিথ্যা বলে না বা চুরি করে না, অর্দ্ধ সত্য বলিষ্ঠা অধিকাংশ চুরি করিয়া প্রতারিত করে । খুলনার মা—

সমর্পণ কৈল বিয়ে ছবলার স্থানে ।

বিদায় করিল তারে দিয়া নানা ধনে ॥ (৪৬৩ পৃষ্ঠা)

কিন্তু হুর্কলা তাহার সমস্তই আত্মসাৎ না করিয়া বলিতেছে—

দিলেন তোমার তরে কড়ি চারিপণ ।

অতিরিক্ত পাঠ

সিতাসিত দুই পক্ষ কিছুই না জানি—বর্ষাকালে এমন মেঘ করিয়া থাকে যে গুরু পক্ষে ও কৃষ্ণ পক্ষে প্রভেদ জানা কঠিন হয় ।

৪৬৬ পৃষ্ঠা

দেবীর উৎসব—শরৎ কালে দেবীপূজা প্রবর্তিত হয় রামচন্দ্রের দ্বারা বৃহদ্রথপুরাণ, পূর্বখণ্ড ২১।২২ অধ্যায়, দেবীপুরাণ ৩৭ অধ্যায়, শিবপুরাণ ১০ অধ্যায়, মৎস্য-পুরাণ ২৬০ অধ্যায়, দেবীপুরাণ ৫০ অধ্যায়, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ৫৭ অধ্যায়, গরুড়পুরাণ পূর্বখণ্ড ১৩৪ অধ্যায়, বরাহপুরাণ ৯১-৯৫ অধ্যায়, অগ্নিপুরাণ ৫০ অধ্যায়, দেবীভাগবত ৩য় স্কন্ধ ৩০ অধ্যায়, মহানির্বাণতন্ত্র ৪র্থ উল্লাস ১০ শ্লোক, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ভাগবতপুরাণ, কুশ্মপুরাণ পূর্বভাগ ১২ অধ্যায়, ব্রহ্মপুরাণ ৩৬ অধ্যায় ২৫ শ্লোক প্রভৃতিতে শরৎকালে দেবীপূজার কথা আছে । বিশেষ বিবরণ কালিকাপুরাণ, বৃহদ্রথপুরাণ ও দেবীপুরাণে এবং তিথিতত্ত্বে দ্রষ্টব্য । স্কন্দ ও ভবিষ্য পুরাণে, হরশীর্ষপঞ্চরাত্রে, আনন্দলহরী এবং ঘটচক্রনিক্রমণ প্রভৃতিতে পূজাপ্রণালী আছে ।

দেবীভাগবতে এই পূজার প্রবর্তক কোশল দেশের সূর্য্যবংশীয় রাজা ধ্রুবসন্ধির পুত্র 'সুদর্শন'। তিনি অযোধ্যা নগরে শরৎকালে নবরাত্র-বিধান-মতে দেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা প্রবর্তন করেন এবং ভদ্রবধি "বিখ্যাতা সা বভূবাহু দুর্গাদেবী ধরাতলে।" অপর বিবরণ ৮১ পৃষ্ঠায় শক্তিপূজার ইতিহাসে ও ৪০৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

নৈরাশ—স° নৈরাশ্র, নিরাশ। বাংলায় আদি ইকার স্থানে ঐকার বহুশব্দে পাওয়া যায়—নৈতন, নৈকশ্য, নৈরাকার, বৈমুখ ইত্যাদি। প্রঃ—

আশায় নৈরাশ করে সাধিলে বিবাদ।—মাণিক গাঙ্গুলি।

৪৬৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

নালা—স° নালী, নালক।

পাঁকুই—স° পঙ্ক > পাঁক। পাঁক হইতে জাত হাজা = পাঁকই।

ঘা—স° ঘাত > প্রা° ঘাঅ > ঘা, হি° ঘাও।

দুখে—অমরকোষের টীকায় ভরত দ্ব্যর্থ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন; এজন্য শব্দ-কল্পদ্রুমে উহা সংস্কৃত শব্দ রূপে স্বীকৃত হইয়াছে। প্রাচীন বাংলায় এই রূপ সুপ্রচলিত ছিল। প্রঃ—

অপার আনন্দে দুখ জন্মাইলি চিন্তে।—মাণিক গাঙ্গুলি।

তাহা পাঞা সুখী হৈলু গেল দুখ শোক।—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

ধান—বৈদিক ধান = শস্ত। স° ধাত্ত > প্রা° ধাম > ৭° ধান।

অপেক্ষণ—পাহারা।

বসন্তে খুল্লনার খেদ (৪৬৭—৪৬৮ পৃষ্ঠা)

৪৬৭ পৃষ্ঠা

বসন্ত—বসন্তের আবাহন বসন্ত রাগে সুপ্রযুক্ত হইয়াছে।

য়েক ফুলে মকরন্দ ইত্যাদি—গ্রাম্য মূর্খ পুরোহিতের শ্লেষাত্মক চিত্র। এই বর্ণনায় দাণ্ডারায়ের সুরের আমেজ পাওয়া যায়।

৪৬৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

কাম-সেনাপতি—বসন্ত, কোকিল।

সারী শুক প্রতি খুলনা (৪৬৮—৪৬৯ পৃষ্ঠা)

৪৬৮ পৃষ্ঠা

শ্রী—রাগ ।

পাক্—স° গক্ = পরিণত > হেতু, নিমিত্ত । স° গক্ > বোদ্ধগানে পাখ > বা° পাক ।

শাত-নলা—ব্যাধেরা সাতটা নল পরস্পর জোড়া লাগাইয়া আঠা-কাঠি করিয়া জীবন্ত পাখী ধরে ।

জাহ তুমি গোড়—তুলনীর মেঘদূত, পবনদূত, হংসদূত, কোকিলদূত, পদাঙ্কদূত ইত্যাদি ।

তরুলতার প্রতি খুলনা (৪৬৯—৪৭০ পৃষ্ঠা)

৪৬৯ পৃষ্ঠা

সোহাগ—স° সোভাগ্য > প্রা° সোহগ্গ > হি° সোহাগ, স্নহাগ ।

য়েক ফুলে মধু খায় ভ্রমর-দম্পতি—তুঃ—

পপৌ দ্বিরেকঃ কুসুমৈকপাত্রে

মধুং প্রিয়াং স্বাম্ অনুবর্তমানঃ ।—কুমারসম্ভব ৩য় সর্গ ।

ভ্রমরের প্রতি খুলনার বাক্য (৪৭০—৪৭১ পৃষ্ঠা)

৪৭০ পৃষ্ঠা

রায়—স° রাব > বা° রাও, রা । তুঃ আ° রায় = মত, বিচার-ফল ।

তিন তার অতিথ—? বসন্ত, কোকিল, ভ্রমর ?

মাতোয়াল—স° মন্ততা + দৈশী আল প্রত্যয় > দৈশী-প্রা° মন্তবাণ > হি° মন্তবাণা,

ও° মাতুআলা, বা° মাতাল, মাতোয়াল, মাতোয়ারা ।

ধুতুরার ফুলে...মধু পিলে—ধুতুরার মন্ততাজনক গুণ প্রসিদ্ধ ; তাহার মধুও মন্ততাজনক বলা হইতেছে ।

উর—স° পার হইতে ? হি° ওর, ও° ওর-অ, বা° ওর। পা° ওর=এই পার্শ্ব।

প্রঃ—

পরে লিখি প্রভুর পুণ্যের নাহি ওর।—মাণিক গাজুলি।

অর্বুদ অর্বুদ কপি ওর নাহি পাই।—কৃষ্ণিবাস, কিঙ্কিকাশাও।

বসনক ওর বাপল তব গোরী।—জ্ঞানদাস।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥—বিজ্ঞাপতি।

বিনয় মাত্রে অগ্নি—পাপ কলির এমনি প্রভাব যে বিনয় করিলে অগ্নি আরো প্রমত্ত হইয়া উঠে।

দিবিধ—?

বিনয় চরণা—?

কোকিলের প্রতি খুলনার বাক্য

(৪৭২—৪৭৩ পৃষ্ঠা)

৪৭২ পৃষ্ঠা

না চিনিহ বাপ মা—কোকিল পরভূত।

কাড়—স° কর্ণ > প্রা° কড়ণ > বা° কাঢ়, কাড়। রা কাড়া=রব আকর্ষণ করা, রব প্রকাশ করা।

৪৭৩ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বাষা—✓যুষ (সেবা) + অ=সেবিকা, নারী।

রম্ভাবতীর বেশে চণ্ডীর খুলনাকে ছলনা

(৪৭৪—৪৭৫ পৃষ্ঠা)

৪৭৪ পৃষ্ঠা

ভগবতী—ষড়ৈশ্বর্যশালিনী দেবী হইয়াও চণ্ডী সর্বজ্ঞ নহেন, তাঁহার চেয়ে তাঁহার সহচরী পদ্মার জ্ঞানবুদ্ধি অধিক।

নাচনী—স° নর্তন > প্রা° নচন > বা° নাচন। নাচন করে যে জীলোক সে নাচনী
= নর্তকী :

নারায়ণী—

বিষ্ণুভক্তির অহং তেন বিষ্ণুমায়া চ বৈষ্ণবী।

নারায়ণস্ত মায়াহং তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (হর্গার উক্তি)।

মম তুল্যা চ মন-মায়া তেন নারায়ণী স্মৃতা।

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)।

৪৭৫ পৃষ্ঠা

ছাগ চুরি—চণ্ডীর কপটতা করিতে, চুরি করিতে কিছুমাত্র দ্বিধা নাই। মাম্বষের চেয়েও
হের দেবচরিত্র।

সোঙরি—স° স্মরণ > প্রা° স্মরণ, বা° সোঙরণ। স° √স্মর > বা° √সোঙর, ও°
হি° √স্মর।

মাতৃস্মরণে খুল্লনার আক্ষেপ (৪৭৫—৪৭৬ পৃষ্ঠা)

৪৭৬ পৃষ্ঠা

একচারী—স্বাধীন, স্বতন্ত্র।

জল দানে—মরণোত্তর-কালে তর্পণের জলাঞ্জলি দানে।

নেহালয়ে—স° নি+√ভল (ছান্দোগ্য-উপনিষদে নিভালয় পদ আছে) > হি° বা°
নেহার। প্রাচীন বা° নেহাল।

ঝোড় ঝাড়—স° ঝাট, ঝাটি=ক্ষুদ্রশাখ কুপ।

অতিরিক্ত পাঠ

জলে ঝাঁপ ইত্যাদি—ভুঃ

অভাগা যদিকে চায় সাগর শুকায়ে যায়।—ভারতচন্দ্র।

খুল্লনার ছাগী অব্বেষণ (৪৭৭ পৃষ্ঠা)

বুলে—স°✓বল—সঞ্চরণে ।

বলে—স°২দ > প্রা° বোল > বা° বোল, ✓বল ।

অতিরিক্ত পাঠ

উছট—স° উচ্চ + ✓অট = উচ্চাট > উছট > হোঁচট । যাইতে যাইতে উচ্চ স্থানে
বাধা পাওয়া ।

জাতিতে পাগ্নিনী—রতি-শাস্ত্রের শ্রেণী-নির্দেশ অনুসারে চারি শ্রেণীর নারীর মধ্যে
শ্রেষ্ঠতম পাগ্নিনী । তাহার লক্ষণ—

ভবতি কমলনেত্রা, নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা ।

অবিরল-কুচযুগ্মা দীর্ঘকেশী কৃশাক্ষী ।

মৃদুবচন-মুখশীলা নৃত্যগীতানুরক্তা

সকলতনুসুবেশা পাগ্নিনী পদ্মগন্ধা ॥—রতিমঞ্জরী ।

নয়ন কমল, কুঞ্চিত কুন্তল,

ঘন কুচস্থল, মৃদুহাসিনী ।

ক্ষুদ্র-রক্ত নাসা, মৃদুমন্দ-ভাষা,

নৃত্য গীতে আশা, সধ্যবাদিনী ॥

দেব-দ্বিজে ভক্তি, পতি-অনুরক্তি,

অল্প রতিশক্তি, নিদ্রা, ভোগিনী ।

মদন-আলয়, লোম নাহি হয়,

পদ্মগন্ধ কর, সেই পাগ্নিনী ॥—ভারতচন্দ্র ।

পাগ্নিনীর শরীরে লাগে পদ্মের সমান ।

পদ্মপ্রায় অল্প তার মেখি অনুপাম ॥—রতিশাস্ত্র ।

খুল্লনার পরিচয় (৪৭৮—৪৭৯ পৃষ্ঠা)

৪৭৯ পৃষ্ঠা

চায়া—স°✓চত—যাচনে, ✓চায়—চাক্ষুষজ্ঞানে > বা° চাহ, চা খাতু = যাক্কা,
মেখা, অব্বেষণ ।

বাহে—? বাহ > প্রা°, পা° বাহ, বাহা > হি° বাহ্। স° বাহ > প্রা°
> বা° বাজ, বাহ—প্রঃ—মহাশয় বাহে কর্ণপুত্র ধনুর্ধর।—শ্রীকর নন্দীর
মহাভারত। স° বাহ = বহন। > বাহর আঘাত, মার ?

দেবকৃত্যাগণের পরিচয় (৪৭৯—৪৮০ পৃষ্ঠা)

৪৭৯ পৃষ্ঠা

ক্রমের—পূজামুষ্ঠানের পদ্ধতি, প্রণালী, নিয়ম।

৪৮০ পৃষ্ঠা

ভোমবারে—মঙ্গলবারে। মঙ্গল পৃথিবীর পুত্র—

উপেন্দ্রবীজাৎ পৃথ্যাস্ত মঙ্গলঃ সমজায়ত।—

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

পুরা হি ভ্রমতো বিষ্ণোঃ শ্বেদবিন্দুঃ পপাত হ।

মহাংসু ততঃ কুমারো হসৌ লোহিতাজ্জো মহৌতলাং ॥

—পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড, ১১ অধ্যায়।

দক্ষযজ্ঞে অপমানিত ক্রুদ্ধ শিবের ললাটজ্ঞ শ্বেদবিন্দু হইতে ভূতল-সম্ভব দক্ষযজ্ঞ
ধ্বংসকারী বীরভদ্রই অঙ্গারক মঙ্গল।—মৎস্রপুরাণ, ৬৮ অধ্যায় অঙ্গারক
ব্রতকথা।—বামনপুরাণ, ৬৭ অধ্যায়। . স্কন্দপুরাণ ইত্যাদি।

মঙ্গলচণ্ডীর পূজা মঙ্গলবারে কর্তব্য, যেহেতু—

প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন (মঙ্গলেন) সর্বমঙ্গলা।

দ্বিতীয়ে পূজিতা দেবী মঙ্গলেন গাহেণ চ ॥

তৃতীয়ে পূজিতা ভদ্রা মঙ্গলেন নৃপেণ চ।

চতুর্থে মঙ্গল-বারে সুন্দরীভিষ পূজিতা ॥

মঙ্গলে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষৈর্ নরৈর্ মঙ্গলচণ্ডিকা।

* * * * *

পূজ্যে মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাতীষ্টদেবতে।

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ৪৪ অধ্যায়।

পূজার করণ—পূজার পদ্ধতি, ক্রম।

৪৮০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

হুর্কাসার শাপে ইত্যাদি—হুর্কাসাকে স্বর্গের অপ্সরীরা একছড়া সস্তানকপুষ্পের মালা উপহার দেন। হুর্কাসা সেই মালা পরিয়া যাইতে যাইতে পথে দেখিলেন ইন্দ্র ঐরাবতে চড়িয়া যাইতেছেন ; হুর্কাসা সেই মালা ইন্দ্রকে উপহার দিলেন। ইন্দ্র সেই মালা নিজে ধারণ না করিয়া হাতীর মাথায় পরাইয়া দিলেন। হাতী গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া শুঁড়ে করিয়া সেই মালা মাথা হইতে মাটিতে ফেলিয়া দিল। ইহাতে কোপনশয্যাব হুর্কাসা অপমানিত বোধ করিয়া ইন্দ্রকে শাপ দিলেন যে তাঁহার অহঙ্কারের কারণ স্বর্গ ত্রিভুট হইবে। এই শাপের ফলে দৈত্যগণ প্রবল হইয়া স্বর্গ দখল করে। তখন দেবতাদের অনুরোধে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের সম্মিলিত শক্তি চণ্ডীরূপে আবির্ভূত হইয়া দৈত্য বিনাশ করেন ও ইন্দ্রকে স্বর্গে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন।—বিষ্ণুপুরাণ ১ম অংশ ৯ম অধ্যায় ; মার্কণ্ডেয় পুরাণ ইত্যাদি।

খুল্লনার চণ্ডী পূজা (৪৮০—৪৮২ পৃষ্ঠা)

৪৮০ পৃষ্ঠা

অষ্টদল পদ্ম—বৈদিক যজ্ঞের জন্তু বিবিধ আকারের বেদী ও অগ্নিকুণ্ড রচিত হইত ; সেই প্রথা তন্ত্রের যুগে আরো বিচিত্র হইয়া উঠে।

৪৮১ পৃষ্ঠা

সুঘহরি—স^০ মাধুরী > মহরী, মহরী। খুল্লনা মহরি বাজাইয়া চণ্ডীপূজা করিতেছেন,

কিন্তু শাস্ত্রের নিষেধ—দুর্গাপাণ্ডে বংশীবাস্তব মাধুরীঞ্চ ন বাদয়েৎ।—মৎস্তপুরাণ।

লম্বোদর—শিবের শাপে গণেশ লম্বোদর বা প্রলম্বজঠর হন। ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

রথোদগাণি—বিষ্ণু বেদে সূর্য্যদেবতা ; সূর্য্যামণ্ডল চক্রাকার, এজন্ত চক্র বিষ্ণুর অঙ্গ।

বিষ্ণুর হাতের চক্র কালচক্রের এবং সংসার-চক্রের প্রতীক। পুরাণে সূর্য্যের স্ত্রী ছায়ার অনুরোধে শৃঙ্গুর বিশ্বকর্মা সূর্য্যের থানিকটা তেজ ছাঁটিয়া ফেলেন এবং সেই শাতিত সূর্য্যতেজ হইতে বিষ্ণুর চক্র, শিবের শূল, যমের দণ্ড, ইন্দ্রের বজ্র, বরুণের পাশ প্রভৃতি দেবায়ুধ প্রস্তুত হয়।

৪৮১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ভূতশুদ্ধি—পূজাদির পূর্বে বীজমন্ত্র দ্বারা শরীরস্থ পাপপুঙ্খকে দহন করিয়া শরীরশোধন ।
তান্ত্রিক ভূতশুদ্ধির সংক্ষেপ মন্ত্র এই—ওঁ ভূত শৃঙ্গাটচ্ছিন্নঃ সুষুম্না-পথেন জীবশিবং
পরমশিবপদে বোজয়ামি স্বাহা । ওঁ ষং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা । ওঁ রং
সঙ্কোচ-শরীরং দহ দহ স্বাহা । ওঁ পরম শিব সুষুম্না-পথেন মূলশৃঙ্গাটম্ উল্লস জল
জল প্রজল প্রজল সোহং হংসঃ স্বাহা ।

শিবির উর্দ্ধে ব্যোম.....বিন্দুবিভূষিত—তান্ত্রিক বীজমন্ত্রের সঙ্কেত ; তন্ত্রমতে শিখী বা
অগ্নি=র ; ব্যোম=হ ; বিন্দুবিভূষিত সোম=৮ ; বামাক্ষী=ঈ ; শিবীর উর্দ্ধে
ব্যোম=হ্র, তাহাতে বামাক্ষী=হ্রী, তাহার উর্দ্ধে বিন্দু-বিভূষিত সোম=হ্রী=৮র্গা
বা চণ্ডীর বীজমন্ত্র ।

পণ্ডিতেরা অনুমান করেন এই-সব মন্ত্র আসলে একমাত্রিক মোক্ষল ভাবার শব্দ ;
মোক্ষল জাতির প্রভাবে ভারতে তন্ত্রাচার প্রবর্তিত হওয়ার পর যখন লোকে শব্দ-
গুলির আদিম অর্থ ভুলিয়া যাইতে লাগিল তখন ঐসব শব্দেরই দেবাকর্ষণ ও
দেববশীকরণের বিশেষ শক্তি আছে বিবেচনা করিয়া শব্দগুলি হারাইয়া যাইবার
ভয়ে একত্র সংগ্রহ করিয়া গিথিয়া রাখা হইল এবং সেই শাস্ত্রের নাম হইল
ধারণী—যাহা মন্ত্র ধারণ করিয়া থাকে । পরে মন্ত্রের অর্থ ও ব্যাখ্যা দেওয়া
হয় । তন্ত্রে সকল দেবতার বীজমন্ত্র সঙ্কেত-বাক্যে ঘুরাইয়া বলা হইয়াছে পাছে
গুহ্যতত্ত্ব অবিস্থাসীরা জানিয়া উপহাস করে । যথা—

শিবো বহ্নি-সমাযুক্তো বামাক্ষি বিন্দুভূষিতঃ ।

একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ ত্রী-স্বর্ঘ্যস্ত-প্রকীর্তিতঃ ॥

আকাশম্-অগ্নিদীর্ঘেন্দু-সংযুক্তা ভুবনেশ্বরী ।—তন্ত্রসার ।

তণ্ডূল অষ্ট দুর্কা—বৌদ্ধ দেবতা ধর্ম্মঠাকুরের শক্তি বাগুলির পূজা করিবার নিয়ম
হইতেছে—

অষ্টতণ্ডূল-দুর্কাক্তাং অর্চেন্ মঙ্গলকারিণীম্ ।

—ধর্ম্মপূজাবিধান ।

মঙ্গলচণ্ডী বাগুলিরই অষ্ট নাম ।

চণ্ডিকার বর দান (৪৮২—৪৮৫ পৃষ্ঠা)

৪৮২ পৃষ্ঠা

গোকুল রাখিলে—দেবী দুর্গা গোকুলে যশোদার গর্ভে কঙ্কারূপে অবতীর্ণ হন এবং বসুদেব কৃষ্ণকে যশোদার কাছে রাখিয়া রাতারাতি দেবী একানংশাকে বদল করিয়া আনেন ; ইহাতে কৃষ্ণ কংসের হাত হইতে রক্ষা পান এবং বড় হইবার অবসর পাইয়া কংসকে বধ করিয়া কংসের উপদ্রব হইতে গোকুলকে রক্ষা করেন ; দেবী একানংশাই সেই গোকুল রক্ষার পরোক্ষ কারণ।—হরিবংশ ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ড, ৭ম অধ্যায়।

দক্ষের দুহিতা—ঋগ্বেদে যজ্ঞবেদীর নাম দক্ষদুহিতা—কারণ দক্ষ বহু যজ্ঞ করিয়াছিলেন। পরে এই যজ্ঞবেদী দেবী দুর্গাতে পরিণত হন। ৪০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
জরাধি=জরতী।

৪৮৪ পৃষ্ঠা

হাকারিয়া—স° হুকার > হাঁকার, হাকার। হুকারিয়া > হাঁকারিয়া=ডাক দিয়া
হাঁ হাঁ শব্দ কাড়িয়া বা নিঃসরণ করিয়া।

উত্তরোল—উৎ + তরল।

৪।)

মঙ্গলচণ্ডীগণ—বহু মঙ্গলচণ্ডী, অথবা মঙ্গলচণ্ডীর গণ বা সহচরী।

পুত্রবর মাগিব কি স্বামী নাই ঘরে—তুলনীয় সাবিত্রীর বাক্য—

“বরাদিসর্গঃ শতপুত্রতা মম স্বৈব দন্তো, ত্রিযতে চ মে পতিঃ।”

—মহাভারত, বনপর্ব।

বারি—স° বারি, বারী=ঘট, বারি বা জল রাখিবার পাত্র।

৪৮৫ পৃষ্ঠা

শিয়র—স° শিখর > প্রা° শিঅর।

কাতি—স° কর্তরী।

লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ (৪৮৫—৪৮৬ পৃষ্ঠা)

৪৮৫ পৃষ্ঠা

তপাস—স° তপস্তা=সন্ধান। আ° তালাস।

৪৮৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ ও পাঠান্তর

ভাণ্ডাবে—স° ভণ্ড = প্রতারণা ।

আগে—স° অগ্র > প্রা° অগ্গ > আগ ।

গরব—স° গোরব, গৰ্ব > বা° হি° গরব । তুঃ—

গরব গুমান সব দূর নিবारे ।—কবীর ।

চুর—স° চূর্ণ ।

পাতি—স° পত্নী > প্রা° পত্নী ।

লাস-বেশ—স° লাস = নৃত্য, বিলাস । বিলাস-বেশ ।

শাতি—স° শান্তি ।

নেউটবেক—স° নিবর্ত > প্রা° নেউট > নেউট । হি° লণ্টন ।

খুল্লনার জন্ম লহনার চিন্তা (৪৮৬-৪৮৭ পৃষ্ঠা)

৪৮৬ পৃষ্ঠা

হেদে—ওহে দেব ।

বিষ্ণুপদতল—বিষ্ণু বামন-অবতারে পদতল দ্বারা আকাশ আবৃত করিয়াছিলেন ; তদবধি
আকাশের নাম বিষ্ণুপদতল ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীর আকাশে আবির্ভাবকে বিষ্ণুপদতলে চণ্ডীর আবির্ভাব বলিয়া
নিজের বৈষ্ণবত্বের অকাটা প্রমাণ দিয়াছেন মনে করি ।

৪৮৭ পৃষ্ঠা

নির্গম—হুর্গম ।

খণ্ড—যে দল্মা খড়া (খাণ্ডা) লইয়া লোককে খণ্ডিত করিয়া অপহরণ করে, ডাকাত ।

ও° খঁট-অ ।

সাপডঙ্ক—স° সর্প > প্রা° সপ্প > বা° সাপ । স° দংশ > ডঙ্ক ।

৪৮৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

খরা-চোরা—খরঃ শ্রাৎ তীক্ষ্ণবর্ষ্যয়োঃ ।—মেঘিনী । খরা = রোদ ; খরাকে চুরি করে

যে সে খরাচোরা—ছায়া । অথবা খর'-চোরা = সন্ধিগম্বি ।

সপত্নী-মিলন (৪৮৮-৪৮৯ পৃষ্ঠা)

৪৮৮ পৃষ্ঠা

মাগো—আমি মাগি অর্থাৎ প্রার্থনা করি। স° √মৃগ, মার্গ=অন্বেষণ > প্রার্থনা
ধন্ধ—দ্বন্দ্ব।

সপত্নী-সোহাগ (৪৮৯-৪৯০ পৃষ্ঠা)

৪৮৯ পৃষ্ঠা

কুসুমতৈল—ফুলের তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল।

পাজলা—স° অঞ্জলি > অঁজলা > পাজলা। স° প্রজল > পাজলা=মশাল, অগ্নি।

প্রঃ—

ফল মূল নৈবেদ্য ভরিয়া দেহ ডালা।

স্বগন্ধি চন্দনকাঠে জালহ পাজলা ॥

—কুস্তিবাস, লঙ্কা কাণ্ড।

৪৮৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

ঘণ্ট—স° ঘণ্ট=ঘাঁটিয়া পাক করা বাজান।

কুড়িয়া—স° কুণ্ডী > কুঁড়ি। প্রায়ই হাঁড়িকুঁড়ি। কুণ্ডাকৃতি পাত্র, বাটি।

পাথরা—স° প্রস্তর > প্রা° পথর > হি° পথর, বা° পাথর ও ম° পথর। পাথরে

প্রস্তর পাথরিয়া > পাথরা।

নিচোড়িয়া—স° নিকুঞ্চন > হি° নিচোড়না=গালা।

ডাবর—ডাবের আকারের পাত্র।

বাটী—স° বাট=বেষ্টিত স্থান (পাত্র)। স° পাত্রী > বাটী।

৪৯০ পৃষ্ঠা

চিয়াইয়া—চেতন হইয়া।

৪৯০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

কিরা—স° সত্যক্রিয়া > পা° সচ্চক্রিয়া > ও° ক্রিয়া, হি° ক্রিয়া, মালদহে
ক্রিয়া, ক্রিয়া, কিরা। যোগেশ-বাবু বলেন—স° গিয়া (বাক্যোন) > কিরা।

প্রঃ—

কেহ কহে দাঁড়া লো মাথার লাগে কিরা।

—রামপ্রসাদের বিজ্ঞানন্দর।

আপনার কিরা যদি তার মানা করি।—ঘনরাম।

কহ ওলো হীরা

তোরে মোর কিরা।—ভারতচন্দ্র।

মুঢ়া—স° মুণ্ড।

বোচা—স° ব্যাঙ্গ, হি° বুচা।

টঙ্ক—স° তুঙ্ক। ফা° তঙ্ক=টান, আঁট, কষা। স° টঙ্ক=শিখর, ম° টং টঙ্ টঙ্।

বিড়াল—স° বিড়াল > পা° বিলার > ও° হি° বিলাই, বিলি, বিল্লী, বিলার।
তে° পিল্লি।

ইঙ্গা—হংস বা হস্তবৎ শুভ্র।

লেজ—স° লজ্জ, ও° অস° লাজ্জ।

ডাসা—? ডাঁশের মতন কটা ?

মোচড়িয়া—? হি° মচোড়, মডোড়, মোচড়, ও° মোড়। যোগেশ-বাবু আন্দাজ করেন
স° মুট > মুড়, চ আগমে মুচড়। স° মুচুটা=অঙ্গুলী স্ফোটন।

ঠেঙ্গা—স° টঙ্ক, টঙ্ক=পদ। স° জঙ্কা > বা° জাং > ঠেং ? টঙ্ক জঙ্কা—:মদিনী।
হি° টাঙ্ক। মুণ্ডারী জং=হাড়। পদের বা হাড়ের ছায় লম্বা লাঠি ঠেঙ্গা।

প্রঃ—

ঠেঙ্গা লঞা উঠিল প্রভু পড়ুয়া মারিবার।

—চৈতন্য-চরিতামৃত।

দোহাতিয়া ঠেঙ্গা পড়ে গৃহের উপর।—চৈতন্যভাগবত।

ঠেকেছি তোমার ঠাই ঠেঙ্গাইয়া মার।—শিবায়ন।

খুল্লনার বিরহ (৪৯০—৪৯১ পৃষ্ঠা)

৪৯০ পৃষ্ঠা

কামরূপী—ইচ্ছামুরূপ রূপধারণক্ষম ।

৪৯১ পৃষ্ঠা

জিনে—যেন ।

৪৯১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

শুভিলে—স° স্বপ্ন > প্রা° স্ন ম (আদেশ হয়) > প্রাচীন বাংলা মৈথিলী √ শুভ, মালদহে
এখনো শুভ প্রয়োগ হয় । প্রঃ—

একলি শুভিয়াছিহু কুসুম-শয়নে ।—বিছাপতি ।

আম্রাসে কাহের উরে

শুভিলে দিএঁ শিয়রে ।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

নলিনোদলে—নলিনীপত্রে বিরহিণীর শয়ন-প্রথা সংস্কৃত কবি প্রসিদ্ধি ।

দিশি—স° দিবস > দিস, দিসি । প্রঃ—

মেঘের উপর কিবা

সদাই উদয় করে

নিশি দিশি শশী ষোলকলা ।—গোবিন্দদাস ।

চণ্ডিকার কাকরূপ ধারণ (৪৯২—৪৯৩ পৃষ্ঠা)

কাব—কাক মহাকালী । প্রমাণ যথা—

গৃৎসং দৃষ্ট্বা মহাকালীং নমস্কর্যাদ্ অলঙ্কিতঃ ।

ক্ষেমঙ্করীং তথা বীক্ষ্য জাষকীং সমদূতিকাম্ ॥

—নীলতন্ত্র, ৭ম পটল ।

ধূমাবতীর রথধ্বজ কাক ।

মনসাত খেতকাকের রূপ ধরিয়া বেহলাকে দেখা দিয়াছিলেন—

বেহলা ভাসিল জলে কলার মান্দাসে ।

মনসা আইলা তথা খেতকাক বেশে ॥

—কেতকাদাসের মনসামঙ্গল ।

কাকের এক নাম নিমিত্তকৃত্—শব্দকল্পদ্রুম। কাকের ডাক বস। উড়া শুভাশুভ
হুচনা করে বলিয়া তাহার এক নাম হুচক (জটাধর)।

খুল্লনা কাকের নিকট হইতে ভবিষ্যৎ জানিতে চাহিতেছে—যদি তাহার পতি শীঘ্র
আসিবেন তবে কাক উড়িয়া আবার বলিয়া তাহা জানাক, এবং পূর্বমুখ
হইয়া ডাকুক।

সূর্য্যোদয়ে পূর্ব্বদিশি প্রশস্ত স্থানে

স্থিতো যোহভিমুখং বিম্রোতি।

নাশং রিপোশ্ চিস্তিতকাৰ্য্যসিদ্ধিং

জীরজলাভং স কৰোতি কাকঃ ॥—বসন্তরাজশকুন।

খুল্লনা জীলোক ; এজন্ত জীরজলাভের বদলে তাহার স্বামীরত্ন লাভ হইবে। উড়িয়া
গিয়া আবার চালে বসিলে আনন্দ ও অভীষ্ট লাভ হয়।—

কৃত্বা রবং যঃ পূরতঃ প্রয়াতি

উপস্থিতো যো মুহম্ আদধাতি

কণ্ডুয়তে যঃ স্বশিরোহজ্জিৎ গাসৌ

পুংসাং তদাভীষ্টফলং দদাতি ॥

প্রাসাদ-ধাতোচ্চয়-হৃদ্যপৃষ্ঠ-

নিম্পন্ন-শস্তাবনিশাঘলামৌ।

ধ্বাজ্জোহধিক্রুটো ধনসাধনায়

রোতি শ্রিয়ং যচ্ছতি যুগ্মরাবঃ ॥—বসন্তরাজশকুন।

বসন্তের রাজে—বসন্তরাজশকুন নামক শাকুন ও নিমিত্ত নির্ণায়ক পুস্তক। এইসব
পুস্তকে কাকচরিত্র আলোচিত হইয়াছে।

থাক ধর্ম্মরাজার সমাজে—কাক যমদূত। হলায়ুধের পিণ্ডদান-ব্যবস্থার মন্ত্রে আছে—
ওঁ যমদ্বারাবস্থিত-নানাদিগ্-দেশীধ-বায়সেভ্যো নমঃ। ওঁ কাক ত্বং যমাদুতোহসি
গৃহাণ বলিম্ উত্তমম্। ইত্যাদি।

বায়ুপুরাণে গয়ামাহাত্ম্য-বর্ণনায় (৪ ও ৭ অধ্যায়ে) কাকের যমদূতের কথা আছে।
উর্দ্ধমুখ—কাক উর্দ্ধমুখে ডাকিলে স্বামীলাভ হুচিত হয়—

ব্রহ্মপ্রদেশে স্থিত বারমস্ত

প্রভাতকালে মধুরস্ববেণ

অভীপ্সিতার্থাগমনং প্রবং ত্রাং

স্বামিপ্রসাদৌ দ্রবিণস্ত লাভঃ ॥—বসন্তরাজশকুন।

সাধুকে স্বপ্নাদেশ (৪৯৩-৪৯৪ পৃষ্ঠা)

৪৯২ পৃষ্ঠা

পরনারী দেখিয়া—ধনপতির চরিত্রখলনের পরিচায়ক ।

পতিরক—পতিধনে দরিদ্র, পতিহীনা ।

৪৯৪-৪৯৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

৪৯৪ পৃষ্ঠা

গড়ে—স° √গঠ বা √ঘট > বা° গঢ়, গড় ; ম° ঘড় । স° গঠ > প্রা° ঘড় ।

কারিগর—ক্কা° । স° কারকর ।

আউঠে—স° আবর্ত > প্রা° আবর্তে, আরটো > বা° আওট, আউট । প্রঃ—

হৃদ্য আওট দধি মধ্যে তোমার গোপী ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

ভিতে—স° ভিত্তি । প্রাচীন বাংলায় ভিত = দিক্ । প্রঃ—

প্রভু কহে কহ গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ।—চৈতন্যভাগবত ।

এক ভিতে রহি দেখে ভুবন-মাধুরী ।—নবদ্বীপ-পরিক্রমা ।

দেখি ভয়ে মহাদেব গেলা এক ভিতে ।—ভারতচন্দ্র ।

থুইলা এক ভিতা ।—শ্রুতপুরাণ ।

বাড়—স° বাট, বাড় = বেঠন ।

আড়—স° অর্গল বা আলি শব্দজ ।

কাটি—স° কাঠ > প্রা° কাট্ঠ > বা° কাট, কাঠ, কাটি, কাঠি ।

মোট—স° মুষ্টি > প্রা° মুট্ঠি > মুট, মুঠ, মোট । সমষ্টি । তে° মোট, তা° মোটই
= কাপড়ের বস্তা, স্থল ।

৪৯৫ পৃষ্ঠা

রূপস—জ্যোতিষে রূপসী আধুনিক বাংলায় চলিত আছে, কিন্তু পুংলিঙ্গ রূপস অপ্রচলিত
হইয়া গিয়াছে—প্রাচীন বাংলায় সুপ্রচলিত ছিল । প্রঃ—

বাটি হাজার পুত্র হইল তিলের প্রমাণ ॥

উষিমিষি করে সব দেখিতে রূপস ।—কৃত্তিবাস, আদিকাণ্ড ।

আট— ?

অমর্যম—ধ্বজাঙ্ক শব্দ । তুঃ স° অঙ্কার, অনংকার, স° √ধন, √ধণ = শব্দ ।

চক্ষুদান—দেবমূর্তিতে যেন চক্ষুদান করিল; প্রতিমার চক্ষে জ্যোতি সম্পাদন দ্বারা

প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিল; সুন্দরকে সুন্দরতর করিল—এই তাৎপর্য।

কান্দি—স° স্বক।

বাজন নারিকেল—ঝুনা নারিকেল, বাহার মধ্যে জল বাজে।

ঘড়া—স° ঘটক > প্রা° ঘড়অ > ঘড়া।

ধনপতির স্বদেশ যাত্রা (৪৯৫-৪৯৭ পৃষ্ঠা)

৪৯৫ পৃষ্ঠা

আত্মঘাতি—আপনি আপনাকে আঘাত।

৪৯৬ পৃষ্ঠা

সায়—আ° সহী > উর্দু সহ্ > বা° সহ, সায়। সম্মতি।

খাসা জোড়া—আ° খাসা=সুন্দর; স° যুগ্ম > জোড়া; সুন্দর একজোড়া শাল।

খাসা-জোড়া নামক কোনো উত্তরীয় প্রাচীনকালে সমাদৃত ছিল বোধ হয়,

কারণ ইহার উল্লেখ বহু কাব্যে পাওয়া যায়—

রাজা গোড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া।

পাত্রমিত্র সকলে দিলেন খাসা জোড়া ॥

—কৃত্তিবাসের আত্মবিবরণ।

বাণি—স° বাণি=বানাইবার মজুরী, কর্মমূল্য।

মেলানী—স° উৎ+মীল (উন্মীলন) > প্রা° মেল্ন=বিস্তৃত বা শিথিল করা, মেলিয়া

দেওয়া > বিদায়। তুঃ—

লাজ ডর নাহি তো পরাণি, দে মেরাণি রে।—বিজ্ঞাপতি।

বুহিতাল—স° বহিত (নোকা) > বৃহিত, ও° বোহিত। বৃহিত+আল (অন্ত্যার্থে)

=বুহিতাল=নৌকাযোগে বাণিজ্যকারী সওদাগর।

বড়গঙ্গা—গঙ্গার প্রধান ধারা। প্রঃ—

পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গা পার।—কৃত্তিবাসের আত্মবিবরণ।

চাপিয়া বিশাল—বিশাল নোকা চড়িয়া।

শীতলপুর—?

ললিতপুর—মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম।

মূলকের কাছে সে ললিতপুর নাম ॥—চৈতন্যভাগবত।

আধুনিক নাম নলেপুর।

কালাহাট—?

সগড়ি—সগড়িগলি, সাহেবগঞ্জের কাছে।

বড়লখালি—?

৪৯৭ পৃষ্ঠা

শিমুলিয়া—?

বালিঘাটা—?

আগুসরে—স° অগ্রসর > প্রা° অগ্গসর > আগসর, আগুসর।

৪৯৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

লাহুড়িয়া—বাহারী গলার কাঁস লাগাইয়া পথিককে বধ করিয়া লুণ্ঠন করে, ঠগী

রায়খাল—?

রাজপুর—?

আউটবেক—?

ত্রিমুহানি—তিন নদীর মুখ বা মোহানার সম্মিশ্রণ।

রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ (৪৯৭-৪৯৮ পৃষ্ঠা)

৪৯৮ পৃষ্ঠা

যাণ্ড—যাউক। তুঃ ৪৯৯ পৃষ্ঠার হকু। স° যাতু > বা° যাউ। স্বার্থে ক যোগে
যাউক > যাকু।

বালাই—আ° বলা=বিপদ। ও° ব° বলাই।

আহা মরি চোরের বালাই লয়ে মরি।—ভারতচন্দ্র।

প্রসাদ বলে এমন পদের বালাই লয়ে আমি মরি।—রামপ্রসাদ।

যাউক তোমার সব বালাই লইয়া।—চৈতন্যভাগবত।

ধনপতির নিজালয়ে গমন ও দুর্বলার নিকট লহনার ঐষধ গ্রহণ (৪৯৮-৪৯৯ পৃষ্ঠা)

৪৯৯ পৃষ্ঠা

হকু—তুঃ ৪৯৮ পৃষ্ঠার যাণ্ড। অতুজার তু বিভক্তির অবশেষ উ। স° ভবতু > প্রা°
গোহ > বা° হউ+স্বার্থে ক=হউক > বর্ণবিপর্যয়ে হকু।

শেষ নাম সাক হকু সাকীর হজ্জুত।—মাণিক গাঙ্গুলি।

যে হকু সে হকু দেখিব কেলোসোণা।

—পদরত্নাবলী, যত্নাথ দাসের পদ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে হউ।

ছাব—স° √চর্ক বা √চপ > বা° চাপ, ছাপ, ছাব।

খুলনার অভিসার (৪৯৯-৫০০ পৃষ্ঠা)

৫০০ পৃষ্ঠা

ছাট—স° ছটা, ঝাট=চাবুক। আগে বোধ হয় দনাগাছের ডাল কাটিয়া চাবুক প্রস্তুত
হইত। তুঃ—ই° Birch rod ; birching = flogging.

খোয়ার বাস—খুঞা কাপড়। ফোম বাস।

উন বুকে—সাহসহীন হইয়া।

দোছটি—কাপড়ের দুই খুঁট বা প্রান্ত গাত্রসংলগ্ন করিয়া।

রসের দাপনি—রস (পারদ)-বিশুদ্ধ দর্পণ ? তুঃ—

এক হাতে ধরিয়াছে সর্বাঙ্গ-দাপনি।—কুন্তিবাস, সুল্লরাকাণ্ড।

সোণার দাপনি লয় নব অঙ্গে বহি।—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড।

বালমল অঙ্গভেজ মদন-দাপুনি।—চৈতন্যমঙ্গল, আদিখণ্ড।

সজল জলদে যেন পরয়ে বিজুলি—দৃষ্টান্ত অলঙ্কার। কৃষ্ণ কেশপাশ সজলজলদ ও কনক-
বউলী বিজুলীর সহিত উপমিত হইয়াছে।

পাঠশাল—লাইব্রেরী-ঘর।

খুল্লনার প্রিয়-সম্ভাষণ (৫০২-৫০৩ পৃষ্ঠা)

জাদ—আ° জাদবল=রেখা > চুলবাঁধা দড়ি।

মেরুশৃঙ্গে বহে মন্দাকিনী—গঙ্গা ভূতলে অবতীর্ণ হওয়ার সময় প্রথম মেরুশৃঙ্গে পতিত
হন (ভাগবত)।

গো-গজ-বাহন-অরি—গো-বাহন শিব, তাঁহার অরি মদন; গজ-বাহন ইন্দ্র, তাঁহার
অরি—কে ?

৫০২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

পুণ্যের সময়—গ্রহণের সময়।

পারা—স° প্রায়।

লহনার অভিসার (৫০৩—৫০৫ পৃষ্ঠা)

৫০৩ পৃষ্ঠা

আড়—স° অরাল=তির্ঘাক্, বাঁকা। স° অর্দ্ধ > প্রা° অড়্‌ট, অড়ো > আড়।

আড়চোখ=বাঁকা চোখে বা অর্দ্ধনির্মীলিত চোখে।

ঠাটপনা—স° ধুট > হি° ঠেট। ঠেটের ভাব ঠাট; ঠাট+পনা (স্বভাব, বৃত্তি)।

স° স্থিতি > ঠাট=রীতি, ভঙ্গী।

মুড়া—স° মুণ্ডিত=ভগ্ন।

৫০৪ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

গুয়া-মুঠি—খোঁপা যেন গুবাকমুঠি-তুল্য।

৫০৫ পৃষ্ঠা

মাছ্যাতা—জীলোকের গালে কৃষ্ণচিহ্ন। মাছি দ্বারা উৎপন্ন হয় বিশ্বাসে নাম মাছ্যাতা।

কিন্তু আসলে উহা fungus হইতে জাত; অণু-পরিমাণ fungus বাতাসে
উড়িয়া আসিয়া গালে পড়িয়া সেখানে বংশ বিস্তার করে। পুরুষের দাড়ি-চাকা
গালে ঠাই পায় না; যাহাদের দাড়ি নাই তাহারা মাঝে মাঝে দাড়ি কামার
বলিয়া জমিতে পায় না; তরুণী জীলোকের নিটোল গালেও বাসা বাঁধিতে

পারে না ; জীলোকের বয়স হইলে যখন লোমকূপ শিথিল হইয়া বড় হইয়া যায় তখন তাহাদের গালে ঐ fungus বাসা বাধিবার সুবিধা পায় । এজন্ত মাছ্যাতা বয়স বেশী হওয়ার চিহ্ন । স° মেচক, ইং midges > বা° মাছিতা, মেছেতা, মউনী ।

মেঘডুমুর কাপড়—মেঘডুমুর সদৃশ নীলাবরী । প্রঃ—

শাড়ী মেঘডুমুরে করিলা বাঘাঘর ।—ভারতচন্দ্র ।

কাঁকাল—স° কঙ্কাল > কাঁকাল, কাঁকালি=কটি । ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে কঙ্কালি রূপ পাওয়া যায়—

প্রসন্ন নিম্বস্বল তাহে শোভে পট্টাঘর,

কঙ্কালি কেশরী জিনি ক্ষীণ ।—১ পৃষ্ঠা ।

কুস্তিবাস কাঁকাল, কাঁকালি দুই ব্যবহার করিয়াছেন ।

দোসাজ—?

বিকলা পাণি—? স° বিকলা=রজেরহিতা, বিগত-রজ্জ্বা । বিকল=ব্যাকুল, বিহ্বল ।

যে জল বিকল করে ?

৫০৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

দোহারী—দো+হরী=দ্বিগুণ > প্রায়দ্বুগল ।

দুর্বলা দাসীর চরিত্রটিতে কবি দেখাইয়াছেন দাসীরা কেমন ঘরভাঙানী হয়, চোরকে চুরি করিতে বলে আবার গৃহস্থকে সাবধানও করে, সাপ হইয়া কামড়ায় ও ওঝা হইয়া ঝাড়ায়, runs with the hound and flies with the hare.

লহনার প্রতি ধনপতির প্রেম-সম্ভাষণ

(৫০৫—৫০৭ পৃষ্ঠা)

৫০৫ পৃষ্ঠা

কা—কাহাকে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কাএ—এত দুখ কহিবোঁ কাএ ।

টলবল—স° √টল (বৈকল্যে) + √বল (সঙ্করণে)—বিকল ও অস্থির ।

প্রঃ—

টলবল করে যেন পদ্মপত্রের বারি ।—মাণিক গাজুলি ।

৫০৬ পৃষ্ঠা

সফর—ফা°। ভ্রমণ, বিদেশ।

তিলোত্তমা—

তিলং তিলং সমানীয় রত্নানাং যদ্‌ বিনিম্বিতা।

তিলোত্তমেন্তি তৎ তস্তা নাম চক্রে পিতামহঃ ॥

—মহাভারত, আদিপর্ক, ২১১ অধ্যায়।

উর্ধ্বশী—নারায়ণের নির্ভীত সন্তুতা বরবর্ণিনী।—হর্ষবংশ।

মোহিনী—ভাগবত ৮।১২, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ৬৯; ইত্যাদি।

গৌতম-দারা—রামায়ণ দ্রষ্টব্য। পদ্মোত্তর; ব্রহ্মপুরাণ ৮৭।

গুরুজায়া নিল তারা—ব্রহ্মপুরাণ, কাশীখণ্ড পূর্বাঙ্ক ১৫ অধ্যায়; বিষ্ণুপুরাণ ৪ অংশ ৬ অধ্যায়; মৎস্যপুরাণ ২৪ অধ্যায়; দেবীভাগবত ১।১১; ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতিখণ্ড, ৫৮। ব্রহ্মপুরাণ ৯ এবং ১৫২ অধ্যায়; মহাভারত ইত্যাদি।

হরিল ছহিতা—মৎস্যপুরাণ ৩য় অধ্যায়। ব্রহ্মপুরাণ ১০১—১০২ অধ্যায়।

ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি (৫০৭—৫০৮ পৃষ্ঠা)

৫০৭ পৃষ্ঠা

হাত দিয়া শিরে—শপথ করিবার সময় “বাচা শরীর-স্পর্শনম্” করিতে হয় (গৌরীচন্দ্র)।

দেব-ব্রাহ্মণ-পাদাংশ পূর-দার-শিরাংসি চ।

এতে তু শপথাঃ প্রোক্তা মম্বনা স্বরকারণে ॥—ব্যবহারতত্ত্ব।

তুঃ—আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে।—নলরামদাস।

৫০৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

বাড়ে—স° √ বট = বিভাজনে। প্রঃ—

জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক বাড়িল।—চৈতন্যচরিতামৃত।

৫০৮ পৃষ্ঠা

বেলা দশ দশ—বেলা ১০টা। আড়াই দশে এক ঘণ্টা, দশ দশে ৪ ঘণ্টা, ৬টায় সূর্যোদয় ধরিলে বেলা ১০টা হয়।

ছয় রস—ভিক্ত কষার কটু লবণ অল্প মধুর ।

ভাঙ্গাই—অধিক মূল্যের মূজার পরিবর্তে স্বল্পমূল্যের সমপরিমাণ মূজা গ্রহণ । ভুঃ—
নগরের লোক লগ্ন্য ভঞ্জিত করে তরু ।—দ্বিজ হরিরামের চণ্ডীকাব্য ।

দুর্বলার প্রতি বেসাতি করিবার আদেশ (৫০৯—৫১০ পৃষ্ঠা)

৫০৯ পৃষ্ঠা

রসই শাল—স° রসবতী = পাকশালা > হি° রসোই, ও° রোসোই, বা° রসই, রসুই =
রন্ধন । প্রঃ—

আপনি মাও লক্ষ্মী রসুই করি দেএ ।—ময়নামতীর গান ।

হুয়া চেড়ি দিল নিমন্ত্রণ—তখনকার সমাজে দাসীর নিমন্ত্রণ গ্রাহ্য হইত ?

৫১০ পৃষ্ঠা

হাটেরে—নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তিতে রে যোগ হয় ।

ধাই—স° ধাত্রী > প্রা° ধাজ্জি > ম° দাজ্জি, বা° ধাই, দাই ।

কচি—ফা° কুচক = ছোট । স° কষ > কষি > কচি, কাঁচা ।

ঝুড়ি—?

বিশা—স° বিশ্বা = ১৮ বা ২০ পল ।

নবাত—স° নৈবেদ্য > নবাত । ফা° নবাত = চিনি ।

জরঠ—বৃদ্ধ, কঠোর ।

কমঠ—কচ্ছপ, কাউঠা, কেঠো ।

ধরমুলা—স° ধর্ম্মিশ, ধর্ম্মেশ্বর ?

কই—স° কবিকা, কবয়ী (ভাবপ্রকাশে) > হি° কবই ।

কামরাঙ্গা—স° কাম্বরঙ্গ ।

বাছি—স° বাজ্জ > বাছ = নির্বাচন ।

শাঁস—স° শস্ত ।

রসবাস—রসযুক্ত ও সুগন্ধ মসলা—এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি ইত্যাদি । প্রঃ—

লবঙ্গ এলাচি-বীজ উত্তম রসবাস ।

তুগসী-মঞ্জুরী সহ দিল মুখবাস ॥—চৈতন্যচরিতামৃত ।

ঢে—স° চবিকা।

মেতি—স° মেথী, মেথিকা।

জোয়ানী—স° যমানী, যমানিকা।

বরবটী—স° বরুটী।

সরল পুঠী—স° সফরী + প্রোষ্ঠী। স° মহাসকর।

সের—স° শরাব > স° সেরক। ফা° সের।

চিতল—স° চিহ্নল, চিত্রফল, চিতল।

শোল—স° শকুল।

৫১১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

কুল—স° কুল, কোল, কোলি।

পানীফল—হি° পানী (জল) + ফল।

ফুলগাভা—পুষ্পগর্ভা = কচি ; অথবা পুষ্পকলিকা।

সারি—সমাপ্ত করিয়া। অথবা, সারি কচু—সারযুক্ত কচু, ও° সাক।

মর্তমান—ঈশ্বার মর্ত্যবান প্রদেশ হইতে আগত কলা।

খাম-আলু—স° ক্ষুভ > হি° ও° থাধা, থাধা, ম° থাধ, বা° খাম = খুঁটি। স° আলু = ছোট ঘটি, ঘটির আকারের মূল বা কাণ্ড। খুঁটির আকারের লম্বা আলু খাম-আলু।

আটা—স° অটু = ভক্ত বা ভাত (মেদিনী)। ও° অটা, হি° ম° আটা।

ব্যাঙ্গ—দস্তুরি, লাভ।

দই—স° দধি > প্রা° দহি > হি° দহি, মালদহে দহি।

রন্ধনশালে চণ্ডিকার বরদান (৫১১—৫১৫ পৃষ্ঠা)

৫১১ পৃষ্ঠা

গাঁঠা—স° ওস্থি > প্রা° গণ্ঠি > ও° গণ্ঠি, বা° গাঁঠ। গ্রস্থি—গাঁঠা। কর্ণভূষণ বিশেষ।

৫১২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

মীনরাশির কল্যাণ—বৈশাখ মাসের শুভ কীর্ত্তন।

বস্ত্রজাত—স° বস্ত্র + ফা° জাত্ (সম্ভার্যক বহুবচনের প্রত্যয়)। স° জাত = সমূহ।

৫১৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

ফকীর—আ° নির্ধন । প্রঃ—

ফকির দয়বশ দেয় খাজনা ঝোলি কাঁথা বেচাঞা ।—ময়নামতীর গান ।

হোঁচা—ছুঁচা-প্রকৃতি, নৌচপ্রকৃতি । প্রঃ—

মাছতা প্রবন্ধ করে—ময় বেটা হোঁচা ।—মাণিক গাঙ্গুলি ।

খাঁখার—স° কয়কার, ক্রেঙ্কার, ফা° থাক্কার > ঝাকার, খাঁখার । নিন্দা, কক্ষপণ্ডতা ।

৫১৪ পৃষ্ঠা

বলদেবের ভগিনী—দেবী একানংশী রূপে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, এবং বলরাম রোহিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ; এজন্ত তাঁহারা ভাইবোন ।

সুস্থির করিলে দেবরায়—অম্বর বধ করিয়া দেবী ইন্দ্ররাজকে স্বর্গে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন এবং তিনি প্রথম ইন্দ্রের সভায় সম্মানিতা হন ।

৫১৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

সুমেরু-উপরে.....কুমুদ ভূধর—ইলাবৃত বর্ষের কেন্দ্র সুমেরু পর্বত ; সুমেরুর চতুর্দিক ঘিরিয়া আছে মন্দর মেরুমন্দর সুপার্ব কুমুদ পর্বত ; প্রত্যেক পর্বতের কেতু হইয়া আছে চূত জম্বু কদম্ব শ্রোগ্রোধ (বট) । এইসব গাছ সহস্র বোজন উন্নত ও শত বোজন বিতত । তাহাদের চারিদিকে উত্থান ও হ্রাও চার চারটি আছে ।
—শ্রীমদ্ভাগবত ৫ম স্কন্ধ, ১৬ অধ্যায় ।

খুলনার রন্ধন (৫১৫—৫১৬ পৃষ্ঠা)

৫১৫ পৃষ্ঠা

পিঠালি—পিঠেচালি ? পিঠা (পিঠক) + আলি (উপকরণ অর্থে) ? চালবাটা ।

পলাকড়ি—পটোল ?

নট্যাশাক—বৈজ্ঞক নাম লুটক ।

বাথ্য—স° বাস্তক > প্রা° * বাথ্য > বা° বাথুয়া, বাথ্য, বেথো ।

৫১৬ পৃষ্ঠা

কলাবড়া—পাকা-কলা চটকাইয়া প্রস্তুত মিষ্ট বড়া ।

মুগসারি—মুগ দিয়া প্রস্তুত পিঠক, মুগশঙ্কলি বা মুগশাউলি ।

ধিরপুরী—স° কীর + পুরী = কীরের পুর দেওয়া লুচি। স° পুরোডাশ > পুরি ;
অথবা, কিছু দিয়া পূর্ণ করা হয় যাহা তাহা পুরী।

৫১৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত ও পাঠান্তর

হেলঞ্চ—স° হিলমোচিকা > হেলঞ্চ, হেলঞ্চা, হিঞ্চা।

রাইথড়া—মাছ।

ভাটি—নিয়ন্ত্রণের নাম ভাটি > কম করিয়া দেওয়া, হ্রস্বতজ করা।

কীর-মোননা—কীর-মোদক, কীরমণ্ডা।

ভোজ (৫১৭—৫১৯ পৃষ্ঠা)

৫১৭ পৃষ্ঠা

বিদগদ—স° বিদগ্ধ = রসিক।

৫১৮ পৃষ্ঠা

সুরনদী—গঙ্গা।

আগনে বাসে ভূপ—আপনাকে ভূপ সদৃশ বিবেচনা করে।

তার—(স°) আশ্বাদ।

কুমুড়ার খোলা—অকালকুম্ভাণ্ড ; অকস্মণ্য প্রতিপন্ন করিবার জন্ত বিদ্রূপ। স° কোষ,
খোলা (স° √খল)।

গুলিয়া—স° √গল ধাতু ভক্ণে ; স° ঘূর্ণয়তি > প্রা° ঘোলই। প্রা° ঘূল = ঘূর্ণনে।

ভাবপ্রকাশে ঘোলয়েৎ পদ আছে।

৫১৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ফেনি—শর্করা-ফেন, বাতাসা (ফা° বাতাসা = বুদ্বুদ)।

মটমটি—স° √মড়—বিভাজনে।

টাবা—স্তন সদৃশ ফল বলিয়া এই বাক্যে দ্ব্যর্থ গোপন করিয়া রসিকতা করা হইয়াছে।

গত—বিদ্রূপ। স° গদ + য = কথা > ইঙ্গিত, কোতুক, পরিহাস। প্রঃ—

গোপীমাধ গত করে পৌত্রবধু হেরি।—শিষ্যন।

৫১৯ পৃষ্ঠা

হরিত্রা—রাত্রি।

খলখল—স° √খল—সঞ্চলনে, √খেল—চালনে, ক্রীড়নে, √গল—প্রগল্ভতায়।

দুর্ভলার শয্যা রচনা (৫১৯—৫২০ পৃষ্ঠা)

আগ্নান ঘরে—আবাদগৃহ অথবা আয়েস করিবার অর্থাৎ আরাম বিশ্রাম করিবার ঘর ।
দড়ি করিয়া আঁট—দড়িতে ছাওয়া খাটিরার দড়ি টানিয়া মাঝে মাঝে আঁট করিতে
হয়, নতুবা দড়ি শিথিল হইয়া ঝোলা হইয়া যায় ।

তলিকা মসারি—খাটের তল পর্য্যন্ত বিস্তৃত মসারি ।

ঝাঁপা—স° ঝম্প > ঝাঁপ, ঝাঁপা । প্রলম্বিত স্ত্রের খোঁপা, স্তবক, গুচ্ছ ।

কিতা—আ° কতা = খণ্ড, ব্যবস্থা ।

চান্দা—স° চন্দ্রাতপ > চাঁদোয়া ।

৫২০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ঝারা—স° ধারা । স° ক্ষর > ঝর ।

মসারি—স° মশহরী, মশ + অরি = মসারি । কুস্তিবাসের সময় হইতে বাংলার মসারির
চলন দেখা যায়—

স্বর্ণখাটে নেত তুলি উপরে মসারি ।—রামায়ণ, উত্তরাকাণ্ড ।

গজ—স° ‘গজো মানে মতঙ্গজ’ ।—মেদিনী । মানদণ্ড, দুই হস্ত পরিমাণ ।

আলবাটি—বাটির মধ্যে উচ্চ আলি দ্বীপের মতন থাকে, বাটি জলপূর্ণ করিয়া দিলে
সেই দ্বীপটি জলমগ্ন হয় না ; এইরূপ চার বাটির উপর খাটের বা খাবারের
আল্‌মারীর চার পায়া বসাইয়া রাখা হয় ; তাহাতে পিঁপড়া প্রভৃতি পোকা-মাকড়
জল সাঁত্রাইয়া বিছানায় বা খাবারে ঝাইতে পারে না । একরূপ বাটিকে এখন
জল-পায়া বলে ।

গাডু—স° ঘট > গাড়ু > স° গড়ুক, গড্ডুক > স° গড্ড (ভৃঙ্গার) > স° গড়ু =
পিঠের কুঁজ, গাড়ু বা ভৃঙ্গারের আকারের বলিয়া বোধ হয় । ম° গিড়ি,
হি° গড়িয়া = মাটির তৈরি ফর্শী হাঁকা । প্রাচীন কাব্যে বারি । জয়ানন্দের
চৈতন্যমঙ্গলে গাড়ু প্রয়োগ পাওয়া যায় । বোধ হয় দেশী শব্দ ।

বীড়া—স° বীটি, বীটিকা = তাম্বূলবল্লী । ও° বিড়া, বিড়ি ; হি° বীড়া । প্রঃ—

আচমন দিয়া দিল বিড়ক সঞ্চয় ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

মদ-লেখা—মৃগমদ, মৃগনাভি ।

কাঁচি—স° কাঞ্চি = মেথলা, গোট ।

কড়ি—স° কটক = বলর, মাকড়ি ।

মাছি—স° মক্ষী, মক্ষিকা > প্রা° মচ্ছিআ > মাছি। মক্ষিকাকার কর্ণভূষণ বা
নাসিকাভূষণ।

বেলে—বেলায়। প্রাচীন বাংলায় বেলা শব্দের সপ্তমীতে বেলি, বেলে রূপ দেখা
যায়। প্রঃ—

মাথে ছপহর বেলে

কদমের তলে

বলেঁ থাইলোঁ তোর দহী।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

শূভপূরণেও বেলে।

লহনার ক্রোধ শান্তি (৫২০—৫২১ পৃষ্ঠা)

৫২০ পৃষ্ঠা

পাউড়ি—পাহুকা। নদীয়া জেলায় পাউড়ি=দৌড়, পাড়ি। স° পাৰ > প্রা° পাঅ
> হি° পাও। পাও+ড়ি=পাউড়ি।

৫২১ পৃষ্ঠা

গুয়াপান—গুবাক ও পান কর্ণে নিয়োগের চিহ্নস্বরূপ দেওয়া ও লওয়া হইত।

একজন সহিলে ইত্যাদি—এই উক্তি হইতে অনেকে (Cowell, Rev. Ward
ইত্যাদি) অনুমান করেন যে মুহম্মদ চক্রবর্তী কবিকঙ্কণের দুই ভ্রাতা ছিলেন ও
তঁাহাদের মধ্যে কলহ হইত।

৫২১ পৃষ্ঠার ফুটনোট

বাসী—কিছুকাল বাস করিয়াছে যাহা, অথবা গন্ধযুক্ত।

পাস্ত—পানি (জল)+ত (যুক্ত অর্থে)। পানীয়তা > পাইনতা > পানিতা > পাস্তা ?

সরা—স° শরাব।

খুল্লনার প্রতি লহনার উপদেশ (৫২২—৫২৩ পৃষ্ঠা)

৫২২ পৃষ্ঠা

খিনোদরি ভয়—কীণোদরী বলিয়া ভয়ের কথা; অথবা, কীণোদরী হয়। হি° ভয়া=
হওয়া।

৫২২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

পাশলি—স° পাশক = চরণ-ভূষণ । পার্শ্ব-বলয় > পাশলি ?

তুলাকোটী—তুলদাঁড়ি বা দাঁড়িপাল্লার এক কোটিতে বা প্রান্তে যেমন প্রলম্বিত পাল্লা
বুলে, বাহুভূষণের সেইরূপ লম্বিত ঝাঁপা । অথবা তুলাকোটী কোনো রকম
অঙ্গরাখা ।

ঝলমলী—স° ঝলামল্লক = দীপবৃক্ষ ; দীপবৃক্ষের ছায় উজ্জ্বল ।

চুড়ী—স° চুড়া = বাহুভূষণ ।

কুলুপিয়া শব্দ—যে শাঁখার খিল খুলিয়া হাতে কুলুপ বা তালা লাগানোর মতন পরিতে
হয় । আ° কুফল্ > কুলুপ = তালা ।

৫২৩ পৃষ্ঠা

করিয়্যারতন ভরি—?

ব্যাক্সের লীলা—কপট বা গোপন ক্রীড়া ।

খুল্লনার উত্তর ও শয়ন-গৃহে গমন (৫২৪—৫৩০ পৃষ্ঠা)

৫২১ পৃষ্ঠা

দশ শত বাহু বাণে—দৈত্যরাজ বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণাহর ; মহাদেবের বরে সহস্র-
বাহু হন ।—হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব ১৭৫ অধ্যায় ; ভাগবত ১০।৬৩ অধ্যায় ।

৫২৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

অসিতা—কুম্ভা, দ্রোণদী ।

মাদক দ্রব্য—মাদক দ্রব্য কামোত্তেজক ।

৫২৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

মৃতপতি কোলে—লখীন্দর-বেহুলার কাহিনীর অন্তর্করণ । হয়তো ক্রান্ত ধনপতি ঘুমাইয়া
পড়িয়াছিল ; তাহাই মৃত্যু ভ্রম করিয়া খুল্লনার বিলাপ ।

কালিন্দীর ধার—কজ্জল-ধোত অশ্রুধারা কালিন্দী-ধারার ছায় ; অথবা, শিব সতী-
বিরহে কাতর হইয়া যমুনার ঝাঁপ দিয়াছিলেন এবং সেই বিরহজ্বরে দগ্ধ হইয়া

যমুনা কালিন্দী হইয়া যায় ; তাহা হইতে কালিন্দীধারা শোকাশ্র বা বিরহীর
অশ্র। কলিন্দ পর্বত হইতে উৎপন্ন নদী। কালীনদী > কালীন্দী >
কালিন্দী ।

উত্তর দুখ—পরবর্তী কালে দুঃখজনক ।

ভাদ্রে চতুর্থী-চান্দ-যেথা—ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে তারাহরণ করিয়া চন্দ্র
কলঙ্কী হন—

ভাদ্রে চতুর্থ্যাঞ্চলশ্চ জহার চেতনং ব্রজ ।

রথম্ আরোহয়ামাস করে ধৃত্য চ তারকাম্ ।

এবং ঐ তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের নামে মিথ্যাকলঙ্ক প্রচারিত হয় যে তিনি প্রসেনকে
বধ করিয়া শ্রমস্তুক মণি অপহরণ করিয়াছেন ।

এই দুই কারণে সেই তিথির চন্দ্র নষ্টচন্দ্র—

নষ্টশ্চন্দ্রো ন দৃশ্যশ্চ ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে ।

চতুর্থ্যাম্ উদিতো হুত্বঃ প্রতিবিদ্ধো মনৌষিতিঃ ॥

চন্দ্রস্তারাপহরণং কলঙ্কম্ অতি দুষ্করম্ ।

তন্মৈ দদাতি হে নন্দ কামতো যদি পশ্যতি ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮০, ৮১ অধ্যায় ।

শুক্লপক্ষে চতুর্থ্যাস্ত সিংহে চন্দ্রস্ত দর্শনম্ ।

মিথ্যাভিশাপং কুরুতে, ন পশ্যেৎ তত্র তৎ ততঃ ॥

—তিথিতত্ত্বে উদ্ধৃত ভোজদেব-বচন ।

শাল—স° শেল, শল্য ।

মাহুর—? বিষ । স° মৈরেষ = একপ্রকার মস্ত । স° আহেষয় = অহি সঞ্চরীয় = বিষ ?

হি° মাহুর = বিষ ।

৫২৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

চেতনাচেতন.....পরিচ্ছেদ—তুঃ—

কামার্গী হি প্রকৃতিকৃপণাশ্চেতনাচেতনেষু ।

—মেঘদূত পূর্বমেঘ ৫৫ শ্লোক ।

শয়নগৃহে ধনপতি ও খুলনা (৫৩০—৫৩১ পৃষ্ঠা)

৫৩০ পৃষ্ঠা

ডঙ্ক—স° দংশ।

প্রাণের ডাকাতি পাপ বসন্ত—পাণিষ্ঠ বসন্ত যেন ডাকাতি করিয়া প্রাণ অণহরণ
করিতে আসিয়াছে।

৫৩০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

কুস্ত—বর্ষা, বল্লম, খোস্তা।

৫৩১ পৃষ্ঠা

আবির রস—অধর-রস ?

৫৩১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বন্ধা—স° বক্র > প্রা° বন্ধ।

কানড়-খোঁপা—(১) কন্নড় বা কানাড়ীদিগের রীতিতে বাঁধা খোঁপা—১৬ গুছির
৪ বিনমীর খোঁপা। (২) স° কর্ণটি > কানড়, কর্ণটি দেশীয় প্রধায় বাঁধা
খোঁপা। (৩) স° কিরাহ > হি° কিরাইত, বা° কানড়, অপর নাম ধুচিতি,
ধূল নীলবর্ণ সাপ ; তাহার কুণ্ডলীর মতন খোঁপা। (৪) স° কন্দোট (নীলোৎ-
পল) > কানড় ; নীলোৎপল-সদৃশ খোঁপা। (৫) স° কনক-করবীর > ও°
কানআর ; হি° কনিয়র, কনের ; বা° কানড়—একরকম ফুল, তার কলির
আকারের খোঁপা। চণ্ডীদাসের ও জ্ঞানদাসের পদাবলীতে কানড়-কুম্বের
উল্লেখ আছে। তুঃ—

কানড় ছাঁদে কবরী বাঁধে নবমল্লিকার মালে।—চণ্ডীদাস।

খোঁপা—স° কুপ (ঝোপ) > খোঁপা ; (ঝোপের মতন আকাশ বলির)।
পৰ্তুগীজ Coifa, ফরাসী Coiffe, লাতিন Cofia, Old High German
Chuppha, জার্মান Kopf, ই° Coif, ১২ শতকে বাংলা রূপ খোপ্যক (সর্কানন্দের
টীকাসর্বস্ব)। প্রঃ—

দিগল ডাঙ্গর খোঁপা।—নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ।

লৈক্ষ তঙ্কার খোঁপা তোলে পিঠের উপর।—গোপীচন্দ্রের গান।

ছন্দে বন্ধে বাক্কে খোঁপা পৃষ্ঠেতে পাটের খোঁপা।

—বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল।

খোঁপা—স° ঝল্ল, যাহা ঝল্ল দিয়া লখিত হইয়া পড়ে।

ধোপা—স° স্তূপ > পা° ধূপো ।

৫৩২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

নয়নে আরতি নাহি—চোখে ইচ্ছা প্রকাশ পাইতেছে না ।

সদাগর-সমীপে খুল্লনার দুঃখ কথন (৫৩২—৫৩৪ পৃষ্ঠা)

৫৩৩ পৃষ্ঠা

দক্ষিণ—অম্বুকুল, উদার, পরচ্ছন্দামুৰ্জী, অকপট, সরল ।

দক্ষিণ নায়ক—বহুশত্রীক পুরুষ অথচ সকল স্ত্রীতে সমান অমুরক্ত ।

বহুনাং নায়িকানাস্ত নায়কো দক্ষিণো মতঃ ।

সকল-নায়িকা-বিষয়-সম-সহজামুরাগো দক্ষিণঃ ।

—রসমঞ্জরী ।

দেই লাভে—আমাকে দিয়া ছাগল রাখাইয়া রাখালের বেতন বাঁচাইয়া ।

লহনা তোমার ক্ষুরধার—তুমি লহনা-রূপ ক্ষুরধার দিয়া আমাকে খুন করিবে; (২)

তোমার লহনা ক্ষুরধার সদৃশ ভয়ঙ্কর ।

৫৩৪ পৃষ্ঠা

চুনকালী—পুস্তকের ৩৪০-৩৪১ পৃষ্ঠার টীকা বোধিনীর ৫৯৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

হাতাতে—হাত দিয়া (স° হস্তেন) > দ্বারা ।

সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান (৫৩৪—৫৩৬ পৃষ্ঠা)

৫৩৫ পৃষ্ঠা

গ্রহ প্রতি করে স্বস্তি—মঙ্গল কামনা করিয়া গ্রহবৈগুণ্য দূর করে ।

৫৩৬ পৃষ্ঠা

তুলিকা—তুলাভরা শয্যা, তোষক । স° তুলী, তুলিকা । প্রঃ—

ভূমিশয্যাভূতে দেয়া শয্যা স্তম্ভা সতুলিকা ।—কন্দপুরাণ,

ব্রহ্মখণ্ডে ঋষ্যারণ্যখণ্ড ৭ অধ্যায় ৭৯ শ্লোক

কার্পাসতুলিকাশাভা বজ্রং কোম্বন্তকং তথা ।

—পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড ১৭ অধ্যায় ১১৭ শ্লোক।

অণখাটে নেত-তুলি উপরে মশারি।—কুন্তিবাস, উত্তরাকাণ্ড।

ইতি—সংস্কৃত বাক্যের শেষে ইতি (এই) লেখা রীতি। তাহা হইতে বাংলায় ইতি মানে সমাপ্তি বুঝায়।

খনপতির উত্তর (৫৩৫—৫৩৬ পৃষ্ঠা)

৫৩৬ পৃষ্ঠা

সম্প্রীতি—শপথ অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে। স° শপতি ?

শাপিনী—শাপিনী=সর্পিণী সদৃশ থল; অথবা শাপভাজন।

কুলনা—খুল্লনা।

দরিদ্র আচারহীন...পতি—পাতিব্রতের বিবরণ বহু পুরাণে বারম্বার আছে।

কুংসিতং পতিতং যুচং দরিদ্রং রোগিণং জড়ম্।

কুলজা বিষ্ণুতুলাঞ্চ কাস্তং পশুতি সন্ততম্ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ গণেশখণ্ড ৪৪ অধ্যায়, ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য মহাভারত বনপর্ক ২০৪ অধ্যায়; পদ্মপুরাণ ভূমিখণ্ড ৫০ ইত্যাদি; কালীখণ্ড

৪ অধ্যায়; বরাহপুরাণ ২০৮ অধ্যায়; মার্কণ্ডেয় ১৬ অধ্যায়, পদ্ম সৃষ্টিখণ্ড

৫১; স্বন্দপুরাণ রেবাক্ষণ্ড ১৭১, নাগরখণ্ড ১৩৫।

খুল্লনার বারমাস্তা (৫৩৬—৫৪২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৫৩৬ পৃষ্ঠা

ছেলি—স° ছেলকী; স° ছাগলী > প্রা° ছাঅলী, ছালী > বা° ও° ছেলী, ম° শেলী, হি° ছেলী, ছেরী। (* ছগলিকা > * ছয়লিআ > * ছয়ল > * ছৈল > ছেলী)।

৫৩৭ পৃষ্ঠা

মিতাসিত.....একই না জানি—নর্যাকালে রাত্রি এমন মেঘাচ্ছন্ন থাকে যে গুরুপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ সমান অন্ধকার হয়।

জুলি—দ্রবিড় জোল, জোলি=জলপ্রণালী, জলশ্রোত। কঙ্ক ভাষায় জোড়। তুঃ

কাটজুড়ী নদী, নাড়াজোল, জোড়াসাঁকো।

মুট—স° মুণ্ডন > হি° মুণ্ড। মুণ্ডিত, ছিন্নপ্রান্ত, মূলহীন।

কানি—স° কর্ণ (ছিন্নবস্ত্র) > প্রা° কল > বা° কানি। স° কাকিনী= স্বল্পপরিমাণ। প্রঃ—

ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন।—চৈতন্যচরিতামৃত।

ছিঁড়া কানি পরিধান জুড়ে নাই বাস ॥—মাণিক গাঙ্গুলি।

খানি—স° খণ্ড > প্রা° খল > খান; দ্বীলিঙ্গে খানি। ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে—নাতিনীখানি।

আশ্বিনে অধিকা—দুর্গাপূজার টীকা ৭২—৪১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

পোয়ালের খড়—স° পলাল, পল=খড়। হি° পরাল, পরাল; ম° পরাঠ; ও° পাঠ। বা° পোয়াল=ধানগাছের খড়।

মাসমধ্যে মাইসর আপনি ভগবান্—মাসানাং মার্গশীর্ষোহম্ ঋতুনাং কুম্ভাকরঃ।

—শ্রীমদ্ভাগবতগীতা ১০।৩৫।

৫৩৮ পৃষ্ঠা

জাহ্নু ভাহ্নু কুশাগু শীতের পরিভ্রাণ—বুকে হাঁটু চাপিয়া, রোদ ও আশুন পোহাইয়া শীত নিবারণ করিতে হয়। অহুপ্রাস অলঙ্কার।

তুলী তৃণপাতি... ..তপনে—অহুপ্রাস অলঙ্কার। তুঃ—

তাষ্মলং তপনং তৈলং তুলা তবী তনূনপাং

হেমন্তে যে ন সেবাস্তে তে নরাঃ বিধিবন্ধিতাঃ ॥—উদ্ভট।

তৃণপাতি—তৃণপংক্তি-নির্মিত শয্যা, পাটী, মাহুর।

খোঁচা—স° কুন্ত > পূর্ববাংলায় কোঁচ (বস্ত্রম), খোঁচ, খোঁচা।

স° ✓ কুচ=বিলেখন; ✓ খজ=খোটন।

হাথাঞা—হাত দিয়া (স° হস্তেন), দ্বারা।

পাঠী—মেচ ও কোচ প্রভাষায় ফাটোমাসে, গোহীশাপাহা=ছাগ; কাটিমাসে,

গোহীশাপাষ্টি=ছাগী। অস° পাঠা, ও° পাঠা, পাঠী, হি° পাঠ্ঠা (পুষ্ট পণ্ড)।

স° পৃথুক > * পৃথু > পথু > পটু > পাঠ > পাঠা?

ফান্তনে দ্বিগুণ শীত—মালদহ জেলায় প্রবচন শোনা যায়—

ফান্তনে দ্বিগুণ জাড়।

চৈতে কাঁপায় হাড় ॥

মলয়—তা° মলৈ (=পাহাড়) > বা° মলয়—একটি বিশেষ পাহাড়। মলয়পর্বত

মহীশূর-রাজ্যে, চন্দ্রনের জন্মস্থান, এজন্ত মনে করা হয় দক্ষিণা বাতাস মলয়পর্বত

হইতে চন্দ্র-সংস্পর্শে শীতল হইয়া আসে।

৫৩৯ পৃষ্ঠা

পোহাক—স° প্রভাত, প্রভা > প্রা° পহাঅ, পহা ; স্বার্থে ক ।

সান্ধাইল—স° সন্ধি, সন্ধা হইতে । স° ✓ সম্ব, ✓ সাষ > বা° সামাই=প্রবেশ
করি । স° সমায়াতি > বৌদ্ধগানে সমাই, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সাষায়, সান্তায় ।

বারমাস্তা (৫৩৯-৫৪২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৫৩৯ পৃষ্ঠা

পৃথলের ধার—স্থল ধারা ।

নালা—স° নালী, নালক ।

চেউ—স° ধাব ? > ধাঙ > বা° হি° চেউ । বাংলার ঢ-শব্দের অধিকাংশই দেশী ।

৫৪০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বাজে—স° ✓ বজ, বাজ=বৃদ্ধ, আঘাত ।

খোসলা—স° কোষ শব্দজ বোধ হয় । কিংবা খোসা+লা (= সম্বন্ধীয়)—খোসা
দ্বারা প্রস্তুত বস্ত্র ।

৫৪১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

উড়িতে—স° আবার ? স° অববেষ্টনিকা > * ওড়্‌টনিঅ > * ওড়্‌টনিঅ > প্রা°
ওড়্‌গিঅ > বা° উড়নি ।

কুড়াইয়া—স° কূল (=রাশি) > স° কুড় । তুঃ—পাঁশকুড়, আঁস্তাকুড় । তাহা
হইতে খুঁটিয়া সঞ্চয় করা । স° কুট ।

বেহান—স° বিভাত, বিভান > প্রা° বিহাণ । স° ব্যহ ।

বিকাল—স° বিকাল=বিগত কাল, অপরাহ্ন ।—হেমচন্দ্র ।

লহনার ছলনা (৫৩৭—৫৪২ পৃষ্ঠা)

৫৩৯ পৃষ্ঠা

গড়—? স° গড়=পরিখা ; প্রণাম করিয়া পারের কাছে গর্ত করা ? প্রণাম । প্রঃ—

গড় হইয়া পরণাম করেন যার গলত মালা ।—রাজা মাণিকচন্দ্রের গান ।

কি হতে কি হয় বাপু কাজ নাই গড়ে ।—মাণিক গাঙ্গুলি ১১২২৬৩ ।

গড় করি গৌরীর নন্দন গণনাথে ।—শিবায়ন ।

অষ্টাঙ্গেতে কৈল গড় মনসার পায় ।—কৈতকা দাস

৫৪২ পৃষ্ঠা

পাতি—স° পত্নী = চিঠি

লহনাকে ভৎসনা (৫৪২ পৃষ্ঠা)

জনাজনি—পুরুষ ও নারী । তখন স্ত্রীলোকেরাও লেখাপড়া জানিত দেখা যাইতেছে ।

পাউড়ি—স° পর্ণ > পাব্‌ড়ি, পাব্‌ড়া > পাউড়ি, পাউড়া । বাঁশের এক গ্রন্থি
হইতে অপর গ্রন্থি পধ্যন্ত এক পর্ণ বা পাব > অর্থ লাঠি ।

লহনা কর্তৃক খুল্লনার নিন্দা (৫৪২—৫৪৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৫৪২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

নায়র—স° জ্ঞাতিগৃহ > প্রা° ঞ্জাতিঘব > নাইহর, নায়হর > হি° নৈহর, বা° নায়র ।

অর্দ্ধমাগধী প্রাকৃতে সংস্কৃত জ্ঞ স্থানে ন হয়, ত লোপ পায় ও তৎস্থানে য-শ্রুতি
হয়, সেই য লঘুভাবে উচ্চারিত হয় । এই নিয়মালুসারে জৈন প্রাকৃতে জ্ঞাতিপুত্র
(মহাবীর) স্থানে নায়পুত্র হয় । নায়র = পিতালয় । গোপীচন্দ্রের গানে নায়র-
দিদি = মায়ের পেটের বোন, নাইওরি = বাপের আদরের । প্রঃ—

দিন দস নৈহররা খেল লে,

নিজ সাহর জানা হো ।—কবীর ।

অনাদরে না যেয়ো নায়রে ।—শিবায়ন ।

মীরা বাক্সের গানে ‘পিহর’ = পিতৃগৃহ ।

৫৪৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

কাটা—স° কটী = কণ্ঠহার ।

ঠেটি—স° ষ্ঠে > শ্রা° টিটু > হি° ঠেটি । শ্রা° টেট, টেটা (কপূরমঞ্জরী) । জালিঙ্গে
ঠেটা ।

মাপিয়া—স° রাম্প হইতে গোণ অর্থ আবরণ ।

খুলনার সহিত পাশাক্রোড়া (৫৪৩—৫৪৪ পৃষ্ঠা)

৫৪৪ পৃষ্ঠা

পাশাখেলার দানের ও চালের শব্দের জন্ত মূল পুস্তকের ৮০-৮২ পৃষ্ঠার হরপার্কতীর
পাশাখেলা প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।

রবিবারের দিবা-পালা আরম্ভ (৫৪৭—৫৪৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৫৪৭ পৃষ্ঠা

রাম রাম অঙরণে—বোধিনীর ২০৭ পৃষ্ঠার মূল পুস্তকের ৮৫ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য ।

পালটে—স° পর্য্যন্ত > শ্রা° পলঠ্ঠ, পল্লথ, পল্লট > ও° মা° হি° পালট, ম° পরত ।

স° পরাবর্ত্ত, প্রত্যাবৃত্ত ।

বিশালাক্ষী—বৌদ্ধ দেবতা ধর্ম্মঠাকুরের আবরণ-দেবতার অন্ততমা ; পরে পুরাণে
হিন্দু দেবতারূপে স্বীকৃত । বিশালাক্ষী প্রভাস-ক্ষেত্রের রক্ষয়িত্রী বৈষ্ণবী দূতী ।—
স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ড ৬০ অধ্যায় । কাশীধামের রক্ষয়িত্রী দেবী বিশালাক্ষী ও
বিরূপাক্ষী ।—স্কন্দপুরাণ, কাশীখণ্ড ৭০ অধ্যায় ।

কাত্যায়নী—(১) কাত্যায়ন কুলের দেবতা । (২) কাত্যায়ন মুনির আশ্রমে অম্বর-
বধার্থ দেবী প্রথম আবিভূর্তা হন ও পূজিতা হন বলিয়া নাম কাত্যায়নী ।—
কালিকা পুরাণ ৬০।৭৭ । (৩) ক মানে ব্রহ্মা শিব অশ্বসার ; এই সময়ে যিনি
ধারণ করেন ব'ঐ সময়ে যিনি বাস করেন তিনি কাত্যায়নী ।—দেবীপুরাণ
৩৭।১০ । (৪) চণ্ডীদেবীই কাত্যায়নী ।—হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব ১৭৮ । (৫) ইনি
কার্ত্তিকের-কোপ হইতে উদ্ভূতা বলিয়া নাম কাত্যায়নী ।—স্কন্দপুরাণ, নাগরখণ্ড

১২০।১৩। (৬) এই দেবী কাত্যায়নী মহিষাসুর নাশের জন্ত আবিভূতা
হন।—নাগরথঙ ১৪৯।৮। কাত্যায়নী প্রোহর্ভাব হয় ষাপরযুগে।—কন্দপুরাণ,
প্রভাসথঙ ৭।৩৭, ৩৮।

লহনার প্রতি ধনপতির উপদেশ (৫৪৯-৫৫০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৫৫০ পৃষ্ঠা

দোয়জ—স° দ্বিতীয় > প্রা° দোজো, দুইজ্জ, দোজ্জ > হি° দুজা।
সত্য পরলোকে হয় প্রতিকার—সপত্নীপুত্র পিণ্ড দান করে বলিয়া।

লহনার আক্ষেপ (৫৫০-৫৫২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৫৫০ পৃষ্ঠা

পেচাকে, নিমকে—অপেক্ষা, চেয়ে অর্থে কে বিভক্তি।

খুল্লনার রজোদর্শন (৫৫২-৫৫৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

৫৫২ পৃষ্ঠা

রবিবার—“আদিত্যে বিধবা নারী।” কবিকঙ্কণ খুল্লনার আশু ঋতুবার রবিবার
নির্দেশ করিয়া খুল্লনার পতিবিচ্ছেদ-দুঃখ ইঙ্গিত করিয়াছেন বোধ হয়।

সুগণিরা—আশু ঋতুদর্শনের শুভদায়ক নক্ষত্র।

ত্রয়োদশী—“ত্রয়োদশী চার্যাপুত্রাম্”। খুল্লনার যে আর্ঘ্য পুত্র হইবে তাহাই জানাইবার
জন্ত এই তিথির উল্লেখ করা হইয়াছে।

জলক্রীড়া (৫৫৩-৫৫৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

৫৫৩ পৃষ্ঠা

বেজক—স° বৈজক । বেজক দুর্বলা তন্ত্র—?

৫৫৪ পৃষ্ঠা

হাবাস—স° আবেশ, আ° হওাস = কামাসক্তি ।

খুল্লনার গর্ভসঞ্চার (৫৫৩—৫৫৬ পৃষ্ঠা)

৫৫৩ পৃষ্ঠা

দশমী—দশমী চ সপ্তত্রিণীম্ ।

৫৫৫ পৃষ্ঠা

বিরিঞ্চি—“আত্মো বিরিঞ্চিনামাসীদ্ যদা ব্রহ্মা পিতামহঃ ।”

—স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ড ৭।১৩ ।

৫৫৬ পৃষ্ঠা

সম্বায়—সকলে । স° সর্কে হি > প্রা° সকা হি > সকাই, সবাই । প্রাচীন রূপ সম্বাঈ, সম্বাএ, সমাই ।

গর্ভাধান অমুষ্ঠানে গণেশাদি পঞ্চদেবতা ষষ্ঠী মার্কাণ্ডেয় সূর্য্য প্রভৃতির পূজা করা শাস্ত্রবিধি ।

ধনপতির পুনর্বিবাহ (৫৫৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

পিঠাগীর একুশ পুতলী—২১টি সন্তানের প্রতীক ।

৫৫৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ

বিদর্ভ—বিগত দর্ভ হইয়াছে বাহা হইতে = তৃণশূন্য ।

উৎসবান্তে বন্ধুগণের বিদায় (৫৫৭ পৃষ্ঠা)

কোতুকে যোতুক দিল ষত বন্ধুগণ—তুং—

কোতুকে যোতুক দিল সবে রত্ন ধন ।—কৃতিবাস, আদিকাণ্ড ।

পিঠালি-মণ্ডলী—জরায়ু বা গর্ভের প্রতীক ।

মুহুরি—স° মাধুরী = বাঁশী ।

মালাধরের অভিসম্পাত (৫৫৮—৫৬১ পৃষ্ঠা)

৫৫৮ পৃষ্ঠা

ঘাঘর—স° ঘর্ষর । বাতবিশেষ । তরল ঘাঘর—যে বাতের শব্দ তরল দ্রব্যবৎ
প্রবহমান ।

হরি হরি—বিষ্ণু ও ইন্দ্র ।

লোহন—স° লোভন ।

বনমালা—

আজামূলধিনী মালা সর্কর্ষুকুমোজ্জ্বলা ।

মধ্যে স্থলকদম্বাঢ্যা বনমালাভি কীর্তিতা ॥—ভাগবতের টীকা ।

তাড়—স° তাড়ক > প্রা° তাড়অ ।

৫৫৯ পৃষ্ঠা

ভট্টা—স° ভট্ট = পণ্ডিত, বেদজ্ঞ । মাত্ৰ, পূজ্য ।

কোপদৃষ্টে চান পূবহর—যাঁর কোপে অসুখদের ত্রিপুর দগ্ধ হয়, তাঁর কোপদৃষ্টি যে কী
ভয়ানক তাহাই বুঝাইবার জন্ত শিবের সহস্র নামের মধ্যে পূবহর নামটি নির্দোষিত
হইয়াছে ।

তুঁহ লব নরের কিঙ্কর—তোমাকে নরের কিঙ্কর করিয়া জন্ম দিব ।

তুঁহ—১তম্ (পিশেল সাহেবের অনুমান) > তুহঁ । স্তনীতি-বাবুর অনুমান—
তু+হঁ । তব > প্রা° তুহ > অপ° তুহঁ । স° ত্বং > প্রা° তুমং, তুঅং >
অপ° তুহং (হ আগম কেবল মাত্র উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থে) > সিন্ধি তুহং ।

৫৬০ পৃষ্ঠা

শির-নিকেতন—শির হইতেছে নিকেতন (আশ্রয়স্থান) যার = মস্তকে ধারণের যোগ্য ।

ত্রীনিকেতন=ত্রীর নিকেতন, বাহাতে লক্ষ্মী আশ্রয় করিয়া থাকেন ।

বতবার মৈল গোরী—গোরী কঙ্গে করে মনস্তরে মনস্তরে দেহত্যাগ করেন।

ভোর—স° বিহ্বল > বিভোর > ভোর।

বন্ধন—বন্দন।

মালাধরের স্তুতি ও তনুত্যাগ (৫৬১—৫৬২ পৃষ্ঠা)

৫৬১ পৃষ্ঠা

কালকূট পান—শিব সমুদ্রমহানোৎপন্ন বিষ পান করিয়া বিশ্বকে রক্ষা করেন; সেই বিষ বিষুর নামপ্রভাবে শিব জীর্ণ করিতে সক্ষম হন।—পদ্মোত্তর ২৩২ অধ্যায়।

মৃত্যু কৈলে জয়—শিব কুষের বরে মৃত্যুঞ্জয় হন।—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২।২।

সন্তোষ—স° সন্তোষ > হি° সন্তোষ। শুরু যজুর্বেদের মাধ্যম্নিন শাখার সময় হইতে ব স্থানে ষ হইতে দেখা যায়।

দেবমানে.....চারি মাস—দেবতার এক দিন মানবের এক বৎসর—যেহুগ্রদেশে বৎসরের ছয় মাস দিন ও ছয় মাস রাত্রি, সেই এক দিন ও এক রাত্রিতে দেবতার দিবস এবং মানবের বৎসর। চারি মাসে ১২০ দিন, মানবের ১২০ বৎসর—মানব-পরমায়ুর কাল।

নবশাক—গন্ধবণিক্ জাতি কিন্তু নবশাক বা নবশাখ বা নবশাক জাতির অন্তর্ভুক্ত নহে।

কামরিপু—কামরিপুর অভিলাপ একদিকে, অপর দিকে কামের কর্ষণহেতু মালাধর ত্রীমন্ত-রূপে জন্মগ্রহণ করিল।

মালাধরের তনুত্যাগ (৫৬২—৫৬৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

৫৬২ পৃষ্ঠা

পঠমঞ্জরী—বসন্ত রাগের রাগিনী, পূর্বাহ্নে গায়।

শূলপাণি—শিবের অভিলাপ মালাধরের মনে শূল সম আঘাত করিয়াছিল, তাই সে শিবের রুদ্র শূলপাণি রূপই দেখিতেছিল।

পাটন—স° পত্তন = নগর।

সাধুর প্রতি জনার্দন ওয়ার উক্তি (৫৬৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

মধুমাঙ্গ আগায় সাধব পরবেশ—চৈত্রমাঙ্গ অপগত হইয়া বৈশাখ আরম্ভ হইতেছে,
এমন কালে ।

ধনপতির পিতৃশ্রাদ্ধের আয়োজন (৫৬৪—৫৬৬ পৃষ্ঠা)

৫৬৫ পৃষ্ঠা

সমা—বৎসর ।

বেদী—বেদস্তম্ভ ।

বার্তান—স° বার্তায়ন, বর্জায়ন = দূত ।

শ্রাদ্ধোপলক্ষে কুটুম্ব-সমাগম (৫৬৬—৫৬৯ পৃষ্ঠা)

৫৬৬ পৃষ্ঠা

চাম্পাই নগর—মানকর বৃদ্ধদের নিকটবর্তী গ্রাম, বর্দ্ধমান জেলায় গাঙ্গুর নদীর উত্তরে ।

এই চাম্পাই নগর বঙ্গের প্রায় সকল জেলাই দাবী করিয়া থাকে ।—শ্রীযুক্ত

শিবচন্দ্র শীলের প্রবন্ধাবলী সুবর্ণবর্ণিক-সমাচারে দ্রষ্টব্য ।

লক্ষ্মীধর—চাঁদ সদাগরের পুত্র, বেহুলার স্বামী ।

কর্জনা—বর্দ্ধমান শহরের উত্তরে । হুগলি জেলার হরিপাল সিমুলার কাছেও এক

কর্জনা গ্রাম আছে—

পার হয়ে কর্জনা কম্বুক বুকোদরে ।

সাত দণ্ডে উপনীত সিমুল নগরে ॥—মাণিক গাঙ্গুলি ।

সপ্তগ্রাম—হুগলি জেলার প্রসিদ্ধ গ্রাম ।

বিষ্ণুপুর—বাকুড়া জেলার প্রসিদ্ধ রাজ্য ও নগর ।

ভেদরা—?

চৌবেড়া—?

মিতলপুর—?

নগর—?

৫৬৭ পৃষ্ঠা

কাইথি—বর্ধমান জেলায়, রায়না থানার অধীন, দামুস্তার নিকট।

জাড়গাঁ—? মেদনীপুর জেলার জাড়া?

আইল—আরাত + ইল > আইআ + ইল > আইল > আল্য। স° আগতঃ > প্রা°
আঅঅ > হি° আয়া।

গোতান—১১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

দশঘরা—হুগলি জেলায়, তারকেখরের কাছে।

নওগাঁ—?

পাঁচড়া—?

সাঁক—?

হৈতে—স° সন্ত = * অস্-অন্ত > অহন্তে > অহেন্তে > অহিতে, হন্তে, হোন্তে
(প্রাচীন বাংলায়) > হইতে, হৈতে।

ভালুকী—বর্ধমান জেলায়, অপর নাম খয়েরপুর, মানকরের নিকট।

৫৬৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

মণ্ডলা—বর্ধমান জেলায়, ইলছোবা-মণ্ডলাই গ্রাম।

লায়ের—লাকা > লাক্খা > লাহা > লা + সপ্তমী বিভক্তি -এর, র আগম। লাক্কা-
ব্যবহারী বণিক্।

ফতেপুর—?

তার—স° তন্ত > প্রা° তস্ > তাহ + -কার (-আর) > তাহার > তার।

বোড়শুল—বর্ধমান জেলায়, মশাগাঁ ষ্টেশনের নিকট।

সয়লা—ফা° সওয়াল = কথাবার্তা। আ° সলাহ্ = পরামর্শ।

মানাদ—১১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সেয়াখালা—হাবড়া জেলায়।

লাড়ুগাঁ, লাউগাঁ—দ্বারকেখর নদীর দক্ষিণ তীরে লাউগ্রাম।

পাঁচড়া—হুগলি জেলায়, বলাগড়ের নিকট।

কারথি—?

খাঁড়ঘোষ—খণ্ডঘোষ, বর্ধমান শহরের নিকট, দামোদর নদের দক্ষিণ তীরে।

৫৬৯ পৃষ্ঠার ফুটনোট

বসিতে—স° উপবিশতি > প্রা° উবইসই > আত্ম স্বর লোপে বইসই > বইসে > বসে। বা° √বস্ ধাতু। উপবিশতুং > বসিতে।
 কত—স° ক্রিয়ত্বিক > প্রা° ক্বেত্তিঅ, কিত্তিঅ > হি° ক্বেত্তা, কিত্তা, বা° কত।
 হৈল—স° √অস্ > * অহ > বা° √হ+ইল।
 কেহ—স° কত > প্রা° কস্ > কাহ > কেহ। স° কোহপি > প্রা° কোবি > হি° কোই, বা° কেউ > কেহ, কেহ।
 দেয়—স° দদাতি > * দাতি > অশোক-অনুশাসনে দেতি > দেই > দেয়।

শ্রাদ্ধ-সমাপন (৫৬৯—৫৭০ পৃষ্ঠা)

৫৬৯ পৃষ্ঠা

সর্ব্বনেত—?

সম্বায়—স° সর্বে হি > প্রা° সব্বা হি > বা° সব্বাই, সব্বাই > প্রাচীন বা° রূপ—
 সম্বাই, সমাই, সম্বাএ, সম্বাই। অথবা স° সমবায় > বা° সম্বায়, সম্বাই।
 প্রাঃ—মুনিগণ দেবগণ সম্বায় হইয়া।—কাশীরাম দাসের মহাভারত আদিপর্ব্ব।
 কৃতিবাসের রামায়ণ আদিকাণ্ডে সম্বাএ। কৃ° কী° সমাক=সকলকে;
 সমার=সকলের।

চান্দা—স° চন্দ্রাতপ, চন্দ্রা > চাঁদোয়া, চান্দা।

বউলী—স° বলয়। ৩৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৫৭০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

সভাকার—স° সর্বে > প্রা° সব্বা > সব্বা > (সভা শব্দের অল্পকরণে) সভা +
 বধী বিভক্তি -কার।

কুশ-বটু—কুশময় ব্রাহ্মণ, যাকে শ্রদ্ধীয় অন্ন প্রদান করা হয়।

কৈল—স° ক্লুত > প্রা° কঅ+ইল > কইল > কৈল।

রম্ভার্ক—রম্ভা ও আর্ক।

পণ্ডিতঘটা—পণ্ডিতসমূহ।

পামরী—পানীর দেশীয় কঞ্চল ? স° পরিস্তোম হইতে ?

পটুকা পামরী পাগ সোণাধারা জন্মি।—মাণিক গাঙ্গুলী।

মালা-চন্দনের বিবাদ (৫৭১—৫৭২ পৃষ্ঠা)

৫৭১ পৃষ্ঠা

মালা-চন্দন—নিমজ্জিত ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রধান ব্যক্তিকে মালা ও চন্দন দিয়া সজ্জনা করা হয় ।

চান্দ—স° চন্দ্র > প্রা° চন্দ > বা° চান্দ, চাঁদ । ইনি মনসামঙ্গল-কাব্যের নায়ক প্রসিদ্ধ চাঁদ সদাগর ।

রাকা—পূর্ণিমা, পূর্ণচন্দ্র । চাঁদ সদাগর পূর্ণিমার চাঁদের ত্রায় কুলে শীলে ধনে মানে কি পরিপূর্ণ নহেন ?

মরাই—স° মরার = শস্য রাখিবার গোলাঘর । প্রঃ—

মিথ্যার মরাই বেটা জেনেছি সকল ।—মাণিক গাঙ্গুলী ।

কোড়ি মড়াই যে বহুত ধানঘর ।—গোবিন্দচন্দ্রের গীত ।

৫৭২ পৃষ্ঠা

রাড়—স° রঙা (=নিফলা) > হি° রঙী ; বা° রাড়, রাড়ী । রাড় = বিধবা, বেঙ্গা ; রাড়ী = বিধবা ।

রাড়—স° বণ্ড > রাড় । সম্মানিত । তুঃ—পুরুষসিংহ, নরশাদ্দুল, নরবর্ত ।

আঠা—স° উচ্ছিষ্ট > ও° অইঠা, ম° উঠা, তে° আটু, আসা° এরা, হি° ঝুঠা (ম° জুট) । শূন্যপুরাণে আঁটিআ ; কুন্তিবাসে (লঙ্কাকাণ্ড) আঠে ; মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গলে এঠো ; ভারতচন্দ্রে আঁটু ।

বাগদিনী বলে দূর এঁটো-থেকোর বেটা ।—শিবায়ন ।

চোপা—স° চোপন = গোপন ; যাহা গোপন করিয়া রাখে তাহা চোপা = খোঁষা, স্বক্, আবরণ । ও° চোপা, হি° চৌপ, ম° চোথা ।

আঠা চোপা খাল্যে—চাঁদ সদাগর মনসার শত্রুতায় উৎপীড়িত হইয়া উচ্ছিষ্ট কলার খোসা খাইয়া ক্ষুধা নিবারণ করিয়াছিলেন—

মনসারে গালি দিবে বনে বনে যায় ।

না পারে চলিতে আর দারুণ ক্ষুধায় ॥

হেন কালে দৈববলে এক দ্বিজবর ।

পিছুশ্রাক করিয়া গিয়াছে দ্বিজ ঘর ॥

কদলীর চোপা ইক্ষু গিরাছে ফেলিয়া
তা দেখিয়া উঠে সাধু মালসাট দিয়া ॥

* * * *

কলার চোপা খেয়ে সাধু গায়ে পায় বল ।
অঞ্জলি করিয়া সাধু পান কৈল জল ॥
ক্ষীর খণ্ড মর্তমান যারে নাহি সর ।
বিপদের কালে সাধু কলা-চোপা খায় ॥

—কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসা-ভাসান ।

কতু নাহি জানে চান্দ মাগিবারে ভাণ্ড ।
ঘরে ঘরে বেড়াইয়া বলে বাপ মাও ॥
কলার বাকল পায় অনেক যতনে ।
তাহা দেখি সদাগর হরষিত মনে ॥
উদর ভরিয়া আজি করিব ভোজন ।

—বিজয়গুপ্তের মনসামঞ্জল বা পদ্মাপুরাণ ।

সপ্ত দিন উপবাস ক্ষুধায় বিকল ।
নদীর কূলে পাইল কলার বাকল ॥
বাকল পাইয়া চান্দ হরষিত মন ।
মান করি ইহা আগে করিব ভক্ষণ ॥

—দ্বিজ বংশীদাস রায়ের পদ্মাপুরাণ ।

বিজয়গুপ্ত ও বংশীদাস মনসাকে দিয়া কলার খোসা অপহরণ করাইয়া চান্দ সদাগরকে উচ্ছিষ্ট ভোজনের হীনতা হইতে রক্ষা করিয়াছেন ।

৫৭২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

রামাদিত্য—কবিকঙ্কণের সঙ্গীত-শিক্ষা-গুরু ।

হরিবংশ কথা (৫৭৩—৫৭৪ পৃষ্ঠা)

৫৭৩ পৃষ্ঠা

একজায়—স° এক + ফা° জা (স্থান) = উর্দ্ধ একজা = একত্র একস্থানে ।

হরিবংশ পড়ে—ধনপতিকে অপমান করিবার জন্ত হরিবংশ হইতে বাছিয়া জারজ কংসের জন্মবৃত্তান্ত পড়া হইতেছে ।

কংস—কংস উগ্রসেনের দ্বীর গর্ভে সৌভপতি দানব ক্রমিলের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন ।
কংস ইহা নিজেই স্বীকার করিয়া বলিতেছেন—আমি উগ্রসেনের কেত্রজ পুত্র ।
আমি স্তূতার্থী অন্নবীৰ্য্য মহুশ্য উগ্রসেন হইতে জন্মগ্রহণ করি নাই ।—হরিবংশ
বিষ্ণুপর্ব্ব ৮৪ অ ।

কিশোরে রক্ষার তাত ইত্যাদি—

পিতা রক্ষতি কোমারে, ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে ।

রক্ষন্তি স্থবিরে পুত্রা, ন দ্বী স্বাতন্ত্র্যম্ অর্হতি ॥

—মহুসংহিতা ৫।১৪৮, ৯।৩ ।

পিতা রক্ষতি কোমারে, ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে

পুত্রাশ্চ স্থাবিরে ভাবে, ন দ্বী স্বাতন্ত্র্যম্ অর্হতি ॥

—পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড ৫২।২৩ ।

পিতা রক্ষতি কোমারে, ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রস্ত স্থবিরে কালে, ন দ্বী স্বাতন্ত্র্যম্ অর্হতি ॥

—গরুড়পুরাণ ১১৫।৬৩ ।

গারি—আগার, গৌরব ।

সবংশে নাশিব লয়ে নিব ঘর গারি ।—মাণিক গাঙ্গুলী ।

অপেক্ষণ—গ্রহরা ।

অধ্যা—অধ্যায় ।

পুথি—ইরাণী পহ্লবী (আবেস্তা) পুত্ = চর্ম্ম (Parchment কাগজ) > স° পুস্তক,
পুস্তিকা > গ্রা° পোথিআ > হি° পোথি, বা° পুথি, পুঁথি ।

রামায়ণ কথন (৫৭৫—৭৬৫ পৃষ্ঠা)

৫৭৫ পৃষ্ঠা

নল—ইনি ঋতুধ্বজ মুনির শাপে বিখকর্ম্মার ঔরসে স্তূতাটী অঙ্গরার গর্ভে গোদাবরী-
তীরে বানর রূপে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি রামচন্দ্রের বানর-বাহিনীর ইঞ্জি-
নিয়ার ছিলেন ; ইনিই সাগরে সেতুবন্ধন করেন ।—রামায়ণ ।

ত্রিশিরা—রাবণের পুত্র । রামচন্দ্র ইহাকে বধ করেন ।

নিকুন্ত—কুন্তকর্ণের ও বজ্রজালায় পুত্র, লক্ষণ কর্তৃক নিহত হয় ।

দেবাস্তক—রাবণের পুত্র ।

মহোদর—রাবণের মন্ত্রী ।

নরাস্তক—রাবণের পুত্র ।

৫৭৬ পৃষ্ঠা

মাতলি—ইন্ড্রের সারথি । এঁর স্ত্রী সুধৰ্ম্মা, কঙ্কা গুণকেশা, জামাতা সুমুখ নাগ ।

নিকলে—স° নিকল, নিকাল ।

ভুখিল—স° বৃদ্ধিত > প্রা° ভুক্তিঅ > ভুখ + ইল = ভুখিল = ক্ষুধার্ত্ত ।

৫৭৭ পৃষ্ঠা

উদ্ধারিণী—যাহাকে উদ্ধার করা হইয়াছে ।

পরীক্ষা—শুক্রনীতিসার পরীক্ষা সম্বন্ধে নির্দেশ করিয়াছে—

অগ্নি-বিষং ঘটম্ তেয়ং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ চ তত্তুল্লাঃ ।

শপথাস্টৈব নির্দিষ্টা মুনিভির্ দিব্যানির্ণয়ে ॥

তপ্তারোগোলকং ধ্বংস গচ্ছেন্ নবপদং করে ।

তপ্তাঙ্গারেনু বা গচ্ছেন্ পদভ্যাং সপ্ত পদানি হি ॥

তপ্ততৈলগতং লোহ-মাংসং হস্তেন নিহ্নয়েৎ ।

সুতপ্ত-লোহপত্রং বা জিহ্বয়া সংলিহেদ্ অপি ॥

গরং প্রভক্ষয়েদধৈতৈঃ কৃষ্ণসর্পং সমুদ্ধয়েৎ ।

কৃত্বা স্বস্ত তুলাসাম্যং হীনাধিক্যং বিশোধয়েৎ ॥

শেষ্ট-দেব-প্রপনজম্ অতাদ্ উদকম্ উত্তমম্ ।

যাবন্ নিয়মিতঃ কালম্ তাবদ্ অপ্ স্নান্ নিমজ্জয়েৎ ॥

অধর্ম্ম-ধর্ম্ম-মূর্ত্তিনাম্ অদৃষ্ট-হরণং তথা ।

কর্ম্মমাত্রাংস্ তত্তুল্যাংশ্চ চর্কয়েচ্ চ বিশুদ্ধিতঃ ॥

স্পর্শয়েৎ পূজ্যপাদাংশ্চ পুত্রাদীনাম্ শিরাংসি চ ।

—৪ অধ্যায় ৫ প্রকরণ ।

বৃহস্পতি-সংহিতায় আছে—

ধটোহগ্নির্ উদককৈব বিষং কোষঞ্চ পঞ্চমম্ ।

ষষ্ঠঞ্চ তত্তুল্লাঃ প্রোক্তাঃ সপ্তমং তপ্তমাযকম্ ।

অষ্টমং ফলম্ ইত্যুক্তং নবমং ধর্ম্মজং স্মৃতম্ ।

কাত্যায়ন ও দিব্যতত্ত্বে এই নয় প্রকার পরীক্ষার প্রয়োগবিধি ও মন্ত্রাদির বিস্তৃত বর্ণনা আছে । সীতার অগ্নি-পরীক্ষার বৃত্তান্ত রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১১৭—১২০ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

বাসর ঘর—স° বাসগৃহ > প্রা° বাসঘর > বাসহর > সংস্কৃত বাসর (= দিবস)
শব্দের সাধুশ্রে বাসর; এই বাসর শব্দের মধ্যে যে ঘর শব্দ লুক্কায়িত আছে
তাহা না জানিয়া আবার ঘর শব্দ সংযোগ করা হয়।

প্রাকৃত ঘর শব্দ স° গৃহ হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে না; এজন্য ডাঃ সুনীতিকুমার
চট্টোপাধ্যায় একটি শব্দ গর্হ রূপে থাকা অনুমান করিয়াছেন।

কুটুম্বগণের প্রস্তাব (৫৭৮—৫৭৯ পৃষ্ঠা)

৫৭৮ পৃষ্ঠা

ঘাটি—স° ঘুই > প্রা° ঘট্টো > স° ঘট্ট > ঘাট, ঘাটি; স° ঘাতি = ক্রটি, দোষ,
ন্যূনতা। প্রঃ—

ঘাটি মান তাঁর ঠাঁই,

ইহা ভিন্ন গতি নাই।

—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড।

সাত কোটি লব, ঘাটি নহে সাত রতি।

—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড।

৫৭৮ পৃষ্ঠার ফুটনোট

কজ্জ—আ°। তুঃ স° ঋজু = সমান, একের অনুযায়ী।

মাতাল, মাতোয়াল—মস্তপাল > হি° মাতোয়াল, বা° মাতোয়ারা > মাতাল।

জ্ঞাতিগণের ক্রোধ (৫৭৯—৫৮০ পৃষ্ঠা)

৫৭৯ পৃষ্ঠা

জ্ঞেয়াতি—স° জ্ঞাতি > উচ্চারণ-বিকৃতিতে অর্ধতৎসমরূপ জ্ঞেয়াতি।

গরুড়ের পাখ খসে—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৩৭৯—৩৮১ পৃষ্ঠায় গরুড়ের
ইতিহাস দ্রষ্টব্য।

সম্পাতি—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৩৮৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

নৃপবর—রাজাও যে লোকমতের অধীন এই কথায় তাহারই আভাস দেওয়া হইরাছে।

রজকের গুনি কথা—বাঙ্গীকি-রামায়ণে রজকের উল্লেখ নাই। রজকের উল্লেখ আছে তুলসীদাসী রামায়ণে ও কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে। বাঙ্গীকি-রামায়ণে রাম সীতার অপবাদের কথা গুনিয়াছিলেন ভদ্র নামক এক সভাসদের মুখে; উত্তররাম-চরিতে রামের নিযুক্ত চর হুগুখ নগরবাসীদের সন্দেহ রামকে জ্ঞাপন করে।

৫৭৯ পৃষ্ঠার ফুটনোট

গাঠোর পরল খাইলে সে মরি—ট্যাঁকে বিষ থাকিলেই মৃত্যু হয় না, খাইলে পরই মৃত্যু হয়; নারী একাকিনী ভ্রমণ করিলেই দোষী হয় না, সে প্রকৃত পক্ষে অশ্রায় করিলেই দোষী হয়।

৫৮০ পৃষ্ঠার ফুটনোট অতিরিক্ত পাঠ

গন্ধেশ্বরী—মহানন্দিকেশ্বর পুরাণের মতে গন্ধেশ্বরী দেবী সাক্ষাৎ ভগবতী দুর্গা। চতুর্ভূজা সিংহবাহিনী মূর্তিতে ইনি গন্ধেশ্বরী দেবী রূপে আবিভূতা হইয়া গন্ধাসুরকে বধ করেন। সেই কারণে ইহার নাম গন্ধেশ্বরী হয়।

সুভূতির ঔরসে ও তপতী নারী সাক্ষীর গর্ভে গন্ধাসুর মহাদেবের বরে ত্রিভুবনবিজয়ী ও মহাবলশালী হইয়া জন্মগ্রহণ করে। সুভূতি বৈশ্বকন্ধ্যা সুরূপাকে হরণ করিতে গিয়া বৈশ্বগণ কর্তৃক অপমানিত তিরস্কৃত ও হতসর্কশ হয়। পিতার সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য গন্ধাসুর বৈশ্ববংশ ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহার অমুচরণ এক দিন সুবর্ণবট নামক এক বৈশ্বকে বধ করিলে, তাঁহার পূর্ণগর্ভা পত্নী চন্দ্রাবতী গর্ভস্থ শিশুকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করেন। পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া তিনি অরণ্যমধ্যে একটি কন্ধ্যা প্রসব করিয়া গভাস হন। “সত্ত্বজাতা কন্ধ্যার অঙ্গ-সৌরভে সমস্ত বন আমোদিত হইয়া উঠিল। সর্বজ্ঞ মহর্ষি কশ্যপ ধ্যানযোগে চন্দ্রাবতীর গর্ভে দেবী বসুন্ধরার অংশাবতার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন অবগত হইয়া, তাঁহাকে স্বকীয় আশ্রমে আনয়ন-পূর্বক কন্ধ্যানির্কেশেযে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। গুণজ্ঞ মহর্ষি সেই দিব্য-সৌরভময়ী কন্ধ্যার গন্ধবতী নাম রাখিলেন।

“যৌবনোন্মুখী গন্ধবতী নারদের মুখে অমুরহন্তে পিতার নিধন ও অরণ্যে মাতার শোচনীয় মৃত্যুর কথা অবগত হইয়া বার পর নাই বিষয়া ও শোকার্তা হইলেন। অনন্তর মহর্ষির অনুমতি লইয়া নিবিড় অরণ্যমধ্যে প্রবেশ পূর্বক অমুরগণের বিনাশ-কামনায় মহামারীর তপশ্রায় প্রবৃত্ত হইলেন।”

এদিকে দেবধি নারদ মায়াপুরে গন্ধাধরের নিকটে গিয়া গন্ধবতীর অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা বর্ণনা করিলেন। অম্বর গন্ধবতীকে লাভ করিবার নিমিত্ত সসৈন্তে তাঁহার আশ্রমে উপনীত হইল। কিন্তু অম্বরের চাটুগদ বা ভীতি-প্রদর্শনে সেই তপোনিমগ্না গন্ধবতীর ধ্যানভঙ্গ হইল না। তখন ক্রুদ্ধ ও কামার্ভ অম্বর সংলে গন্ধবতীর কেশাকর্ষণ করিল; কিন্তু অম্বরতেজ পরাজুত হইল। গন্ধাধর সেই তপঃকুশা পঞ্চদশবর্ষীয়া বালিকাকে যোগাসন হইতে বিচলিত করিতে পারিল না।

“গন্ধবতী বিচলিত হইলেন না বটে, কিন্তু তদীয় হোমকুণ্ডস্থ বহিরাশি বিচলিত হইল। সহসা সেই বিচলিত বহিরাশি হইতে এক দিব্য ভোজ সমুখিত হইয়া সমস্ত তপোবনকে ছণ্ণিগীক্য প্রভাপুঞ্জ উদ্ভাসিত করিল। অম্বরপতি বিস্মিত ভাও মুগ্ধপ্রায় হইয়া সভয়ে কেশমুষ্টি পরিত্যাগ করিয়া বিছাৎবেগে স্তম্ভে গিয়া দণ্ডায়মান হইল। অত্যাৎকট জ্যোতিঃপ্রভাবে সসৈন্তে অম্বররাজ ক্ষণকালের ক্ষণ অন্ধাভূত হইলেন। অনন্তর দৃষ্টি প্রসন্ন হইলে দেখিলেন, বিছাৎতুল্য-প্রভাময়ী সিংহবাহিনী চতুর্ভুজা এক নারীমূর্তি হোমকুণ্ড-সমীপে গন্ধবতীর পুরোভাগে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তাঁহার মস্তকে রত্নময় ক্রীট ও আলুলারিত ভ্রমরবিনিন্দিত কেশকলাপ জবাকুমুদপ্রভ পদপ্রান্তে লুপ্তিত হইয়া নবোদিত অরুণচ্ছটা-বিচ্ছুরিত নানীরদপুঞ্জের শোভা ধারণ করিয়াছে। আর গন্ধবতী স্বকীয় গলদেশে উত্তরীয়-বদল অর্পণ করিয়া আনতনয়নে সেই দেবভূলভ শ্রীপাদপদ্মের অপূর্ব সৌন্দর্য্যরাশি দর্শন করিতেছেন।”

অনন্তর দেবী ক্রোধকুটিলনয়নে অম্বরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন—“রে হর্ষিত অম্বর! তুই আমার প্রিয় ভক্ত গন্ধবতীর কেশাকর্ষণ করিয়া গর্হিত কার্য্য করিয়াছিস। এক্ষণে আমার হস্তে তাহার সমুচিত ফল পাইবি। তুই আমাকে যুদ্ধে পরাজিত করিতে না পারিলে তোর গন্ধবতী লাভের আশা নাই। অতএব যদি ভীত না হইয়া থাকিস, তবে আমার সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ।”

বলা বাহুল্য, অম্বর তৎক্ষণাৎ দেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ঘোরতর যুদ্ধের পর দেবী শূলাঘাতে অম্বরের প্রাণ বিনাশ করিলেন ও তাহার প্রকাণ্ড দেহ সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। দেবীর ইচ্ছায় সেই দেহ গন্ধদ্রব্যের আকর-ভূমি গন্ধদ্বীপ-রূপে পরিণত হইল।

অনন্তর বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া ভগবান্ ব্রহ্মা দেবীর বথাবিধি পূজা করিলেন। গন্ধাধরনাশিনী গন্ধেশ্বরী নামে বিখ্যাত হইলেন।

বৈশাখ-পূর্ণিমার দিনে ভগবতী গন্ধেশ্বরী-মূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া গন্ধাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন। সেই হেতু গন্ধবণিক্‌গণ অত্য়াপি বৈশাখী পূর্ণিমার দিনে গন্ধেশ্বরীর পূজা করিয়া থাকেন।

উপরোক্ত বৃত্তান্ত “মহানন্দীশ্বর পুরাণ” ও ৬ হবীকেশ ব্যাকরণ-সরস্বতী-কৃত তাহার বঙ্গানুবাদ হইতে সঙ্কলিত হইল। ১৩১২ সালের “গন্ধবণিক্” পত্রের প্রথম ভাগের ৬৯ পৃষ্ঠা ও ১৩২৯ সালের বৈশাখ মাসের গন্ধবণিক্ পত্র দ্রষ্টব্য।

গন্ধেশ্বরী দেবীর আর-একটি উপাখ্যান আছে, তাহা ভবপুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়। তিলকরাম-প্রণীত কুলজীবনীতে গন্ধাসুরের উপাখ্যান ভবপুরাণ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। তাহাতে গন্ধবতীর কোনও উল্লেখ নাই এবং গন্ধাসুরের বধের কারণও অন্তরূপ বর্ণিত আছে। সেই উপাখ্যানভাগ এইরূপ—“গন্ধাসুর নারদের মুখে দেবীর অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া মোহিত হয় এবং তাঁহাকে পত্নীরূপে লাভের আশা হ্রাশা ভাবিয়া আগুতোষের রূপাপ্রার্থী হইয়া কঠোর তপস্তা করে। ভগবান্ প্রসন্ন হইলে, গন্ধাসুর শিবস্বাক্ষর্য বর প্রার্থনা করে। আগুতোষ অসুররাজের অভিলষিত বরই অর্পণ করিলেন। অসুর বরপ্রাপ্তিমাত্র রজতগিরিনিভ চাকুচম্রাবতংস দিব্য শৈবী মূর্তি পরিগ্রহ করিল। কিন্তু প্রকৃতিতে সেই অসুরভাবই অক্ষুর রহিল। তখন কামার্ত্ত অসুর মহাদেবের পরোক্ষে কৈলাসে গমন পূর্বক দাক্ষায়ণীর সহবাস প্রার্থনা করিল। দেবী অসুরের হ্রাশা দেখিয়া মনে মনে হাস্য করিয়া যুদ্ধে তাহার প্রাণ বিনাশ করিলেন। দেবীর ইচ্ছায় গন্ধাসুরের দেহ গন্ধমাদন পর্বতরূপে পরিণত হইল। দানবের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ হইতে ভিন্ন ভিন্ন গন্ধ-দ্রব্যের উৎপত্তি হইয়াছিল। অনন্তর দেবগণ কর্তৃক দেবী পূজিত হইয়া গন্ধেশ্বরী নামে বিখ্যাত হইলেন।” (“গন্ধবণিক্” প্রথমভাগ ৭০ পৃষ্ঠা।)

তারকাসুরের বধের নিমিত্ত হরগৌরীর বিবাহের প্রয়োজন হইলে, তারকাসুর মায়াবলে সমস্ত গন্ধ-দ্রব্য অপহরণ করে। ভগবান্ শিব দেশলাস, শঙ্খভূতি, আবটদন্ত, বিধটগুপ্ত এই চারিজন গন্ধবণিক্‌ সহোদর ভ্রাতাকে গন্ধদ্রব্য সংগ্রহের জ্ঞাত আদেশ করেন। সত্ৰীশ আশ্রমের আদিপুরুষ বিধটগুপ্ত পরম শিবভক্ত ছিলেন। নারদের উপদেশে তিনি ভগবতী গন্ধেশ্বরীর পূজা করিলে, দেবী তাঁহার প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে দর্শন দেন ও অপহৃত গন্ধ-দ্রব্যগুলি দেখাইয়া দেন। বিধটগুপ্ত দেবী গন্ধেশ্বরীর দর্শনলাভ করিয়া তাঁহার স্তব করেন।

৫৮০ পৃষ্ঠা

পরায়ণি—স° পরায়ণ=তৎপর ; স° পরায়তি=পশ্চাদ্গামী ।

লহনাকে ভৎসনা (৫৮০—৫৮১ পৃষ্ঠা)

৫৮০ পৃষ্ঠা

দোওজ—স° দ্বিতীয়, দ্বিত্য > প্রা° দুইজ্জ (কুমারপালচরিত), দোজো, দোজ্জ >
বা° দোওজ, দোয়জ, দোজ । হি° দুজা ।

৫৮১ পৃষ্ঠা

অংসা—স° অংশ=ভাগ, সম্বন্ধ ।

খাঁথার—স° ক্ষয়কার । স° ক্রেঙ্কার=গলা-খাঁকারি, টিট্কারি । হি° থাখার ।
ফা° থাক্=ছাট-ভাঙ্গ । ঢাকায় থুথুরি । স° কলঙ্ককর, কলঙ্কার >
কেলেঙ্কার > থাকার ? প্রঃ—

কহইতে হোয় থখেরা ।—বিজ্ঞাপতি ।

লোকমুখে বড় মোর করায়িলে খাঁথার ।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

গুন গুন সই গোরান-চাঁদের কথা—

না কহিলে মরি, কহিলে খাঁকারি,

এ বড় মরমে ব্যথা ।—গোবিন্দদাস ।

কি যশ অপহাশ, না ভায় গৃহবাস,

হইলা কুলের খাঁথার ।—জ্ঞানদাস ।

পিরীতি লাগিয়া এ তিন থোয়ান্ন,

হইলু কুল-খাঁথারী ।—বলরামদাস ।

চতুর্বিংশে কহি কথা গুনিতে খাঁথার ।

মাও ঘরগী সে জে, পুত্র জে তাতার ॥

—গোরক্ষবিজয় ১৯১ পৃষ্ঠা ।

অসতী নাম হৈব লোকেতু প্রচার ।

কি কারণে জীমু মুঞি রাখিয়া খাঁথার ॥

—নারায়ণদেবের মনসামঙ্গল

খেদারিরা—স° খেদিত হইতে। প্রঃ—

অনন্ত বাহুকি তারে খেদাড়িআ খাএ।—শৃঙ্গপুরাণ।

মহাক্রোধে কেহ নাহি যায় খেদাড়িরা।—চৈতন্যভাগবত।

পাছু খেদাড়িরা যায় পবননন্দন।—কুন্তিবাস, স্কন্দপুরাণ।

তুঁহ—স° তুভ্যম > অপ° প্রা° তুহার > তুঁহ। স° ত্বম্ হি > তুঁহ। স° তব > প্রা°

তুহ (শকুন্তলা, কপূরমঞ্জরী) > অপ° তুহঁ। স° ত্বং > প্রা° তুং >

হি° তুঁ। প্রঃ—

তুঁহ জগত-তারণ

দীন-দয়াময়

অতএ তোহারি বিশোয়াসা —বিজ্ঞাপতি।

বাজি—স° বজ্জা > প্রা° বংজ্জা > প° বংঝা, সি° বাঝ, হি° ঙ্গ° ম° বাঝ।

অপযণ পাজি—অপযশের পঞ্জিকা সদৃশ। স° পঞ্জিকা > স° পঞ্জিকা।

হুই—স° হৌ, হে, দ্বি > প্রা° হুবে > বা° হুই, হি° হৌ।

সতিনের পুত্র নহে ভিন—সপত্নীর পুত্রও বিমাতার পিণ্ডমাতা।

আওয়াস—অর্জুতৎসম রূপ। স° আবাস।

মিয়াস—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৩২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

তেজিব—অর্জুতৎসম রূপ।

৫৮২ পৃষ্ঠা

কাতি—স° কত্তরী, কত্রী > প্রা° কত্তরী; কা° কাতি; ও° কাতি, বা° কাতি,

কাতান, হি° কাতী। প্রঃ—

তুমি তাকে অকাতরে কাট কাতি ধর্যা।—মাণিক গাঙ্গুলি।

খুল্লনাকে সাস্ত্রনা (৫৮২—৫৮৪ পৃষ্ঠা)

৫৮২ পৃষ্ঠা

নাহি অভিযোগ—এ কথায় ধনপতির উচ্চ মূনের ক্ষমাশীলতা ও সহনশীলতার পরিচয় পাওয়া বাইতেছে।

৫৮৩ পৃষ্ঠা

শতেক বনিভা মধ্যে পতিত্বতা.....একজন—এই কথায় তাৎকালীন লোকের নারী-

চরিত্র সম্বন্ধে হীন ধারণার পরিচয় পাওয়া যায়।

জন্ম—স° √ জন্ (জন্মান) + উ, উ = জন্ম, জন্=জন্ম, উৎপত্তি। প্রঃ—

পাপ তত্ত্ব হতে জন্ম জানি পাপভাগ।

যোগাসনা যোগিনী জীবন কৈল ত্যাগ ॥—শিবায়ন।

প্রথম ভাগ চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনীর ১৮ পৃষ্ঠায় অঙ্গজন্ম শব্দ দ্রষ্টব্য।

সাঁপে দূর গেল রতি—মহাভারত আদি পর্ক ১১৮ অধ্যায়।

পঞ্চ জনে কৈল পতি—মহাভারত আদি পর্ক ১৯৬ অধ্যায়।

গরুড়জ পতি—? গরুড়-পুত্র হইয়াছে পতি বাহার? তারা? তারায় পতি বৃহস্পতি
গরুড়জ নহেন, বৃহস্পতির পিতা মহর্ষি অঙ্গির।

ভজে নিশাপতি—ব্রহ্ম পুরাণ ১৫২; বিষ্ণু পুরাণ ৪৬; মৎস্য পুরাণ ২৪; মহাভারত
ইত্যাদি।

৫৮৩ পৃষ্ঠার ফুটনোট

গৌতমদারী—অহল্যা। রামায়ণ বালকাণ্ড ৪৮ সর্গ।

খুল্লনার পরীক্ষা দানে আগ্রহ প্রকাশ

(৫৮৪—৫৮৫ পৃষ্ঠা)

৫৮৫ পৃষ্ঠার ফুটনোট

দুর্গা কহে চারি বেদে—তত্ত্বিরীয়া আরণ্যকের পূর্বে দুর্গা নাম বৈদিক সাহিত্যে পাওয়া
যায় না। ৪০৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

তোক—স° তোক=পুত্র। কুলীন হেন তোক=কুলীনের পুত্র। অথবা, তোক
=তোকে, তোমাকে।

জ্ঞাতীগণের সহিত ধনপতির পুনর্ব্বার আলাপ (৫৮৫—৫৮৭ পৃষ্ঠা)

৫৮৫ পৃষ্ঠা

গুণ প্রয়োজন—পিতার শ্রদ্ধতিথি :

আমিস্ত—স° আমিষ > হবিষ্য শব্দের সাদৃশ্বে আমিস্ত। চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৫২৯ পৃষ্ঠায় নিম্নামিস্ত শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

৫৮৬ পৃষ্ঠা

ঝকড়া—৪৩৩ পৃষ্ঠায় ঝগড়া শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

গাঙটি—?

গয়া—গয়ার ইতিহাস বহু পুরাণে আছে, যথা—বায়ু ৮৫।১৮—১৯; ব্রহ্মাণ্ড ৩৬।১
১৭—১৯; ব্রহ্ম ৭।১৭—১৯; হরিবংশ ১০।৬৩১—৩২; শিব ৭।৬০।১৪—১৫;
লিঙ্গ ১।৬৫।২৬—২৭; অগ্নি ২৭।২।৮—৯; মৎস্ত ১২।১৫—১৮; পদ্ম ৫।৮।
১২১—৩; বিষ্ণু ৪।১।১২; কুর্ম ১।২০।৯; গরুড় ১।১৩৮।৩; মার্কণ্ডেয় ১১।।
১৫—১৬; ভাগবত ৯।১।৪১।—গয়স্ত তু গয়া-পুত্রী।

বৈষ্ণবনাথ—মৎস্ত পুরাণ ১৩; শক্তিসঙ্গম তন্ত্র ৭ পটল; তন্ত্রচূড়ামণি পীঠনির্ণয়;
বৃহদ্রত্নপুরাণ ১১; মহালিঙ্গেশ্বর তন্ত্রে পীঠাদিক্রমে শিব-শতনামস্তোত্র। শিব-
পুরাণে ও বৃহন্নন্দিকেশ্বর পুরাণে দ্বাদশ লিঙ্গের নামোক্তোক্তের মধ্যে বষ্ঠ নাম।

বাওন্ন—স° দ্বিপঞ্চাশৎ > প্রা° বাবন্ন > বা° বাহান্ন, বায়ান্ন।

ব্যাঙ্গ—স°। লাভ।

ছুঞা—ছুঁইয়া। চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৩৩৫ পৃষ্ঠায় ছুঁব শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

কাড়াকাড়ি—স° কর্ষণ > প্রা° কড্‌ঢ়; স° কর্ষ > প্রা° কড্‌ঢ়; স° কৃষ্ট > প্রা°
কঠ্‌ঠ। কাড়াকাড়ি=ছুঁইজনে আকর্ষণ, আকর্ষণের বিপরীত বিপ্রকর্ষণ।

পল—চারি তোলায় এক পল

আটঘরী—স° আড়ঘর।

উকীল—ফা° বকীল।

পসারিয়া—স° প্রসার > বা° √ পসার।

বকাল—স° বকল; আ° বকল=শাক, ঔষধাদির উপকরণ, বেণে মশলা।

৫৮৬ পৃষ্ঠার ফুটনোট

কড়ক—? স° কটু, কঠোর > কড়া। এখানে অর্থ মন-কষাকষি, ঝগড়া। হি°

কড়কনা, কড়কানা=কড়া কথায় সতর্ক বা তিরস্কার করা।

আলটা—স° আলি=বাঁধ > বা° আল, আল+টি, টা=সীমা, বেড়া। স° অল=

হুমুসুখ, হল, কণ্টক। এখানে অর্থ হল, ওজর।

সুকানের মন্ত ইত্যাদি—তুঃ—Beauty provoketh thieves sooner than gold.

—As You Like It, Shakespear.

৫৮৭ পৃষ্ঠার ফুটনোট

ত্ৰপাস্তর—স° ত্ৰপাস্তর, তৃপাস্তর (ত্রি+প্রাস্তর) > বা° তেপাস্তর। তুঃ—সম্মে

পাথার পিছে পাথার মধ্যে পাথার তেপাস্তরের মঠ।—উপকথার ছড়া।

খুল্লনার চণ্ডীপূজা (৫৮৭—৫৮৯ পৃষ্ঠা)

৫৮৭ পৃষ্ঠা

ইন্দু-কন্দ-কামকচি—কাম=রোতঃ। চন্দ্র কন্দফল ও শুক্রের স্থায় যে বজ্র শুভ্র।

পাঞ্জলা—স° প্রোঞ্জলি > পাঞ্জলা। স° পবন > পোয়ান (পবনং কুন্তকারন্ত

পাকস্থানে —মেদিনী))+জাল > পাঞ্জাল=উনানের আশুন। প্রঃ—

ফল মূল নৈবেদ্য ভরিয়া দিল ডালা।

সুগন্ধি চন্দন-কাঠে জাগহ পাঞ্জলা :—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড।

এখানে পাঞ্জলা অর্থে পুষ্পাঞ্জলি অথবা হোমের আশুন।

কংলভয়ে রক্ষা কৈলে দেব নারায়ণ—বহুদেব কৃষ্ণকে যশোদার গর্ভজাত কন্যা যোগ-

মায়ার সহিত পরিবর্তন করিয়া আনেন।—ভাগবত ১০।৩; ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ

শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৭; বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩; হরিবংশ; ভবিষ্য পুরাণ ইত্যাদি।

মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ—মধুকৈটভ উৎপন্ন হইয়াই তখন একমাত্র উৎপন্ন দেবতা

বিষ্ণুর নাভিকমলস্থিত ব্রহ্মাকে যুদ্ধে আহ্বান করে; ভীত ব্রহ্মা মহামায়া যোগ-

নিদ্রার শরণ লইয়া পরিত্রাণ লাভ করেন।—দেবী-ভাগবত ১।৭; মার্কণ্ডেয় পুরাণ

৮১; কালিকা পুরাণ ৬১।

হুর্কাসার শাপে রক্ষা নৈলে দেবগণ—হুর্কাসার শাপে স্বর্গ ত্রীভ্রষ্ট হইলে দেবগণ শক্তির উপাসনা করিয়া পরিত্রাণ লাভ করেন।—দেবীভাগবত ৯।৩৯ ; বিষ্ণু পুরাণ ১।৯ ; ইত্যাদি ।

প্রথম সম্মান পাইলে ইন্দের সভায়—হুর্কাসার শাপে ইন্দ্র ত্রীভ্রষ্ট হওয়ার পর ইন্দ্র দেবী-হুর্গার আরাধনা করেন ।

অকালে বোধন—কালিকা পুরাণ ৬০ ; দেবী-ভাগবত ৩।৩১ ; বৃহদ্রত্নপুরাণ পূর্বখণ্ড ২২ ; ইত্যাদি ।

বোল উপচার—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ১৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৫৮৮ পৃষ্ঠা

নেত্র—স° নেত্র—শ্রাজ্জটাংগুকয়োঃ নেত্রম্—অমরকোষ । হৃদয় পট্টবস্ত্র । পূর্বকালে নেত্রের কাপড় বিখ্যাত ছিল । কুন্তিবাসে নেত্রপাট ; চৈতন্যচরিতামৃতে নেত্রখটি ; শূত্ৰপুরাণে নেত্রের পতাকার উল্লেখ আছে ।

৫৮৮ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

হুর্গা—যিনি হুর্গতি নাশ করেন ও যিনি হুর্গাসুরকে বধ করিয়াছিলেন । কাশীখণ্ড ৭২ ; দেবীপুরাণ ৩৭ । চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগ দ্রষ্টব্য ।

৫৮৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

নিদ্রারূপী—ভগবতী যোগনিদ্রা কংস-কারাগারের প্রহরীদিগকে নিদ্রাচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন ।—ভাগবত ১০।৩ ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৭ ; বিষ্ণু পুরাণ ৫।৩ ; হরিবংশ ; ভবিষ্য পুর্বাণ ইত্যাদি ।

শৃগালী—মহামায়া যোগনিদ্রা শৃগালী হইয়া বস্ত্রদেবকে পথ দেখাইয়া যমুনা পার করিয়া-ছিলেন ; এই ঘটনার উল্লেখ কেবল মাত্র ভবিষ্যপুরাণে আছে—শিবরূপেণ গচ্ছন্তী দেবী তু যমুনাজলে ।—ভবিষ্যপুরাণে বসিষ্ঠ দ্বিলপি-সংবাদে ত্রীকৃষ্ণজন্মষ্টমী-ব্রতকথা ।

কালিন্দী—শিব সতীবিরহে কাতর হইয়া যমুনার জলে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, শিবের সন্তাপে যমুনা কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিন্দী হয় । কলিন্দ-পর্ক্বতোৎপন্ন নদী কালিন্দী । কালীনদী > কালীন্দী > কালিন্দী ।

নারায়ণে গতি—মধুকৈটভ বধের সময় দেবী যোগমায়া পাতাল হইতে পৃথিবী উদ্ধার করিয়া আনিয়া যুদ্ধক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া দেন ।—কালিকাপুরাণ ৬১ অধ্যায় ।

হলাহলী—চণ্ডীমণ্ডল-বোধিনী প্রথম ভাগের ১৮২, ও ৩০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। তুঃ—হিঃ
Hallelujah, Halleluia, Alleluia, Alleluiah (Hallelu = Praise +
Jah = Jehovah)। ইহা আসারীয়দিগের যুদ্ধধ্বনি। চাটিন Ululare =
চীৎকার করা; পূর্ব আক্রমণের বাণ্টু নিগ্রোরা ওভকর্নের সময় চীৎকার করে
উ-গেলে গেলে।

পৃথগ্ ঘোষা উল্লু লয়ঃ কেতুমন্ত উদীরতাং।

—অথর্ববেদ ৩।৩।১৬।৬।

উল্লু শব্দে দিগন্ত ধ্বনিত হোক।

অসুরদিগের (Assyrians) যুদ্ধধ্বনি হেলহো হেলয়ঃ।

—শতপথব্রাহ্মণ ৩।২, ১।২৩—২৪।

সৈন্যনেভ্যঃ পুরসুন্দরীগাম্ উচ্চৈর্ উল্লু-ধ্বনির্ উচ্চাঃ ॥

—নৈষধচরিত ১৪ সর্গ ৫১ শ্লোক।

দময়ন্তী নলের গলায় বরমাণ্য দিলে পুরসুন্দরীদের মুখ হইতে উচ্চ উল্লু-ধ্বনি
উচ্চারিত হইয়াছিল।

খেত মাছি—যাহা হর্ষিত তাহাকে দেবাংশ বলিয়া লোকে বিশ্বাস করে। তুঃ—

খেত মক্ষিকার বেশে সত্ত্বর গমন।

—মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল ১০৩।২।৮৭।

মনসামঙ্গলে মনসা খেত-কাকের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।

বণিক-সভায় খুলনার পরীক্ষা প্রদান

(৫১০-৫১৩ পৃষ্ঠা)

৫১০ পৃষ্ঠা

ধর্ম—বৌদ্ধ ত্রিরত্নের অশ্রুতম দেবতা, তিনি পরে হিন্দুদেরও একজন প্রধান দেবতা
হইয়া উঠেন। ধর্ম সাক্ষী করিয়া ভূর্জপত্রে বা অখণ্ডপত্রে এই মন্ত্র লিখিয়া দেওয়া
হইত—

আদিত্য-চন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ

ভৌতুমিরাপো হৃদয়ং যমশ্চ

অহংস রাত্রিশ উভে চ সঙ্কো

ধর্মো হি জানাতি নরস্ত বৃত্তম্ ॥

৫১০ পৃষ্ঠার ফুটনোট

সান—স° শানী, ফা° সন্=পরামর্শ, সড়।

৫১১ পৃষ্ঠা

চঙ্গ—চাঁপ সদাগর; তিনি মনসা-বিরোধী, তিনি সর্প চালনা করিলে সর্প অধিকতর
ক্রুদ্ধ হইবার কথা।

মহীলতা—কৈঁচো।

বুহিতাল—দ° বহিত্র + ণাল (অস্ত্যথে)=নৌ-বণিক, জলপথের সওদাগর, যাহার বহ
জাহাজ আছে। ও° বোইত=বাণিজ্যপোত।

সাবল—চণ্ডামঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ২৯১ পৃষ্ঠায় সাবল দ্রষ্টব্য।

তাতায়—স° তপ্ত > প্রা° তত্ত > তাত; √ তাত।

সাঁড়াসি—স° সন্দংশ, সঙিশ। প্রঃ—

সাঁড়াশিতে মাংস টানে শেল শূল ফোঁড়ে।—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড।

৫১২ পৃষ্ঠা

ভৃগকুট—ভৃগস্তৃপ।

ভারিলে—ভর করিলে, মস্ত আরোপিত হইলে।

৫১২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

পনই—স° প্রস্নোতি (করতি) > প্রা° পনই > হি° পনই > বা° পানাই। গতছিত্র
কলসী যাহা হইতে শতধারে জল পড়ে তাহাকে হিন্দিতে পনই বলে। রাখার
কলঙ্ক ভঞ্জনর অনুরূপ সছিদ্র কলসীতে জল ভরিয়া আনার পরীক্ষা। রাখার
এই পরীক্ষার গল্প লৌকিক।

জতুগৃহের ব্যবস্থা (৫১৩-৫১৪ পৃষ্ঠা)

৫১৩ পৃষ্ঠা

জতুগৃহ—মহাভারত আদিপর্ব ১৪৬, ১৪৭ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

দাই—স° দায়ী।

বাজী—ফা° বাজী, স° বাজ=খেলা, ইন্দ্রজাল । প্রঃ—

বিধাতার বাজী কেবা করয়ে থগুন ।—কুন্তিবাস, অযোধ্যা কাণ্ড ।

বাজিকার নাচাএ যেন কাঠের পুতুলী ।—চৈতন্যমঙ্গল ।

রাজী—আ° । সম্মত ।

পুটপাণি—পাণিপুট, অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত ।

জোঘর—স° জতু > প্রা° জউ; স° গৃহ > প্রা° ঘর । প্রঃ—

যাত্রী সহ জোঘর প্রদাক্ষণ করি ।

প্রবেশ করিল রজা প্রভুপদ স্মরি ॥—মাণিক গাজুলি ।

মাসতিত—স° মাতৃস্মৃতি > * মাতৃস্মৃতিকা > মাতৃস্মৃতিসিকা > মাতৃস্মৃতিসিকা >

মাউস্মিঅ > প্রা° মাউস্মিঅ > ম° মারসৌ, হি° ও° মাউসী > মাইসী > সি°

প° বা° মাসী । মাসী শব্দ অত্র শব্দের সহিত সমাসবদ্ধ হইলে মাসী স্থানে মাস

হয়, যথা—মাসখণ্ডের মাসখণ্ডতী । মাস + তাত (+ ক > অ)=মাসতাত >

মাসতুত, মাসতিত । ১৩২৯ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা প্রবাসীতে ১৬৬ পৃষ্ঠায় পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রীর “ক্ষুদ্রের খেলা” প্রবন্ধের পঞ্চম প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।

জতুগৃহ নির্মাণের চেষ্টা (৫৯৪-৫৯৫ পৃষ্ঠা)

৫৯৪ পৃষ্ঠা

থাই—স° থার ।

দঢ়াইয়া—স° দঢ় > বা° দঢ়া ধাতু ।

জতুগৃহ নির্মাণের চেষ্টা (৫৯৪—৫৯৫ পৃষ্ঠা)

৫৯৪ পৃষ্ঠা

কারিকর—স° কারুকার, কারিকর, ফা° কারিগর । প্রঃ—

গড়িয়াছে শুক কারিকর ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

পাছড়া—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৪০১ পৃষ্ঠায় পাছড়ি শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

চাকড়া—ফা° চাক্ = বিস্তৃত থাকা, প্রসারিত কয়তলের পরিমাণ। হি° চকের, চকেরা = বড় খুড়ি। চাকড়া = বড় চাপ, চাপড়া, এক চাকড়া বা খুড়ির পরিমাণ। যোগেশ-বাবুর মতে এই শব্দ চতুরঙ্গুলী হইতে নিপ্পন্ন। এই শব্দ ফার্সী শব্দ হইতে নিপ্পন্ন নহে, কারণ চর্যাচর্যাবিশিষ্টে চকেরা শব্দ আছে। খুব সম্ভব এটি দেশী শব্দ।

খুল্লনার চণ্ডীস্তব ও জতুগৃহ নির্মাণ

(৫১৫—৫১৬ পৃষ্ঠা)

৫১৫ পৃষ্ঠা

হুখ্—স° হুখ্ = হুঃখ। প্রঃ—

অপার আনন্দে হুখ জন্মাইলি চিন্তে।—মাণিক গাঙ্গুল।

ইহা শুনি বিপ্রপুত্র বহু হুখি হৈল।—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়।

৫১৬ পৃষ্ঠা

নড়ি—? মজুর। ফা° মরী = নরত, পুরুষত, পুংলিঙ্গ। তাহা হইতে পুরুষ,

মজুর? তুলনীয় মুনিষ = মজুর।

খন্দ—আ° খন্দক্ = গর্ত। তুলনীয় স° খনিত।

কৌড়ে—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ১৭১ পৃষ্ঠায় কুড়ি শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

দেয়াল—ফা° দীবার। প্রঃ—

দেয়াল খসিয়া পড়ে ভাঙ্গিয়া পড়ে চূড়া।—গোরক্ষবিজয়।

পাষাণ দেয়াল ঘরের লোহার কপাট।—গোবিন্দচন্দ্রের গান।

কে জানে কেমন রূপে ভাঙ্গিল দেয়াল।

—সীতারাম দাসের ধর্ম্মরাজের গীত।

আড়প—স° অরাল = তির্ধ্যাক্ ভাব; স° আয়তি = প্রস্থ, বিস্তার, পার্শ্ব; স° আলি =

প্রাকার; স° অর্গল। আড়প = ঘরের যে অংশ তির্ধ্যাক্ ভাবে অথবা প্রস্থের দিকে প্রাকারের দ্বারা বিস্তৃত থাকে।

খনকাট—স° ধারণকাঠ? স° ধরণম্ = সেতু। চৌকাঠের কপালী বা সন্মল, মাথালী।

শাঁড়ক—স° শ্রেণীক, ও° সেণি। খড়ের চালের রোয়া স্বস্থানে রাখিবার নিমিত্ত যে মোটা ও চওড়া বাথারী বাধা হয়; শাঁড়ক ও পাড়ি একত্র বাধা হয়। প্রঃ—

শাড়কে লাগিল জান।—শূন্যপুরাণ।

ছাটনি—স° ছটা = খড়ের চালের রোয়ার উপরে এবং শাঁড়কের সমান্তরে যে শলা বাধা হয়। প্রঃ—

তালর কাঁড়ি লাগে শুভার বাথারি

ছিটনি তথির উপর।—শূন্যপুরাণ।

পাট—স° পট্ট। মাটির ঘরের দেয়ালের এক এক দিনের নির্মিত কর্দমস্তর। স° পালি (পংক্তি) > পাটি > পাট।

ছাওনি—স° ছাদনী > প্রা° ছাঅনী > বা° ছাওনৌ। প্রঃ—

উপরর ছাবনী মারিল তুলিয়া।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

খুল্লনার শব্দা (৫১৬—৫১৭ পৃষ্ঠা)

৫১৬ পৃষ্ঠা

আগুনি—স° অগ্রণী > প্রা° অগ্গণী > স° অগ্নি > * অগিনি > প্রা° অগনি > আগুনি > আগুন। স° অগ্নি > প্রা° অগ্নি > দিক্কা অগ্নি, হি° আগ। বাংলা-ওড়িয়ার উকার-প্রবণতার আগুন, হলুদ, শিমূল, প্রভৃতি শব্দে উকার আগম।

কাড়ে—স° কর্ণ > প্রা° কড়্ণ; কর্ণ > কড়্; স° কৃষ্ট > প্রা° কঠ্ঠ
কাড়া = প্রকাশ বা নিকাশিত করা। প্রঃ—

ঘমুনা কাড়িছে রা।—জ্ঞানদাস।

আমা কাটু কুঞ্জ হইতে।—চৈতন্যচরিতামৃত।

শেষ পহর রাভী কুয়িলী কাটে রাএ।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

দোউ দীন দীনং কটৌ বন্ধি অসিসং।—চাঁদকবির বীরগাথা।

রা—স° রাব, রব। প্রঃ—

পক্ষীগণ রা কাড়ে শুনিতে কর্কশ।—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড।

আঁধির জলে পথ নাহি দেখি, মুখে না নিঃস্বরে রা।

—চণ্ডীদাস।

খুল্লনার চণ্ডিকা-স্তোত্র (৫৯৭—৫৯৯ পৃষ্ঠা)

৫৯৮ পৃষ্ঠা

পক্ষী—সমর্থনকারিণী।

অষ্টভূজা—ভাগবত ১০।৪ ; বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩ ; ইত্যাদি।

কুমুদা—স° কু (= পৃথিবী) + মুদ (= ছুট হওয়া) = কুমুদ (= যাহাকে দেখিয়া পৃথিবীর সকলে ছুট হয়।)—দ্বীলিঙ্গে কুমুদা।

কর্ণিকা—কংসাস্বরের এক নাম কর্ণীস্বত; কর্ণিক = কংস; কর্ণিকা = কংস সম্বন্ধীয় দেবী।

৫৯৮ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

নিরুদ্দেশ হইলা যদুপতি—সূর্য্য সত্রাজিৎকে শ্রমস্তক মণি দান করেন। সত্রাজিৎ তাহা ভ্রাতা প্রসেনকে দান করেন। প্রসেন যুগ্মায় গেলে এক সিংহ তাঁকে বধ করিয়া সেই মণি হরণ করে। সিংহকে বধ করিয়া জাম্ববান্ নামে এক তল্লুক মণি হরণ করে। লোকে সন্দেহ করিতে লাগিল কৃষ্ণ মণি হরণ করিয়াছেন, কারণ একদিন কৃষ্ণ সত্রাজিৎকে সেই মণি কৃষ্ণের মাতামহ ও মথুরার রাজা উগ্রসেনকে দান করিতে অতুরোধ করিয়াছিলেন; উগ্রসেন নামে মাত্র রাজা ছিলেন, আসল রাজা ছিলেন কৃষ্ণ। এই অপবাদ কালনের জন্ত কৃষ্ণ বনে গিয়া—

ঋক্ষরাজ-বিলং ভীষ্ম অন্ধেন তমসাবৃতম্

একো বিবেশ ভগবান্ অবস্থাপ্য বহিঃ প্রজা।

মণিহেতোরিহ প্রাপ্তা বরম্ ঋক্ষপতে বিলম্ ॥

—ভাগবত ১০।৫৬।

দৈবকী ঋক্সিণী মেলি ইত্যাদি—অমন্তক মণির সন্ধানে গিয়া কৃষ্ণ ভল্লকের গর্ভে
প্রবেশ করেন।—

অদৃষ্ট! নির্গমঃ শৌরেঃ প্রবিষ্টস্ত বিলাং জনাঃ
প্রতীক্য দ্বাদশাহানি হুঃখিতাঃ স্বপুরুষ যযুঃ।
নিশম্য দেবকী দেবী ঋক্সিণ্যানকহৃদুভিঃ
সুহৃদো জ্ঞাতয়োহশৌচন্ বিলাং কৃষ্ণম্ অনির্গতম্ ॥
সত্রাজিতং শপন্তস্ তে হুঃখিতা দ্বারকৌকসঃ
উপতস্থুশ্ চন্দ্রভাগাং হুর্গাং কৃষ্ণোপলব্ধয়ে ॥
তেবাস্ত দেব্যুপস্থানাং প্রত্যাদিষ্টাশিষা স চ
প্রাচুর্ভব সিদ্ধার্থঃ সদারো হর্ষয়ন্ হরিঃ।

—ভাগবত ১০।৫৬।৩৩-৩৬।

বিশালাক্ষী—বিশালাক্ষী প্রথমে বোদ্ধ ধর্ম্মের আবরণ-দেবতা ছিলেন, পরে হুর্গার
নামান্তরে পরিণত হন।—

বারাগস্তাং বিশালাক্ষী দেবতা কালভৈরবঃ।
মণিকর্গীতি বিখ্যাতা কুণ্ডলশ্চ মম শ্রুতেঃ ॥

—তন্ত্রচূড়ামণি। কালিকাপুরাণ ৫০।৬১।

খুল্লনার জতুগৃহে প্রবেশ (৫৯৯—৬০১ পৃষ্ঠা)

৬০০ পৃষ্ঠা

প্রতা—প্রত্যয়।

ভেজিয়া—স° ভেদয় (বিচ্ছিন্ন করো) > হি° ভেজ (প্রেরণ করো)।—বিম্
সাহেবের অনুমান। স° অভ্যজ্যতে হইতে সুনীতি-বাবুর অনুমান।

উভমুঙা—স° উর্দ্ধ > প্রা° উত্ত, উত > হি° বা° উত। ন° মুখ > প্রা° মুহ >
ও° মুঁহ, হি° মুঁহ। উর্দ্ধ হইয়াছে মুখ বাহার সে উভমুঙা।

আশা—স°। দিক্।

দিশা—স° দিশ্ = দিক্। দিশালাগা = দিক্ভ্রান্ত হওয়া। প্রাঃ—

থেতে নাই সম্বল দেখিতে লাগে দিশা।—ধর্ম্মমঙ্গল।

হনহন—কোল ভাষায় হন = চলা, গতি। স° √ হন = গতি, হিংসা। স°
হিণ্ড > ঞ্° হৈডবু = ইটা।

৬০১ পৃষ্ঠা

চক্রপাণি—বিষ্ণুর রূপ ও বেশ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ড ২৩১ অধ্যায়, বিষ্ণুপুরাণ
ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

সূর্য্যের শান্তিত তেজ হইতে বিশ্বকর্মা বিষ্ণুর চক্র, শিবের শূল, ইন্দ্রের বজ্র,
যমের দণ্ড, বরুণের পাশ ইত্যাদি গঠন করিয়া দেন।—মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
মৎস্যপুরাণ ১১ অধ্যায়।

হরিণের পৃষ্ঠে.....শবন—বৈদিক সাহিত্যেই মরুতের বাহন হরিণ।

রহায়—স° রহিত > প্রা° রহিঅ। স° অর্হ > * অরহ > রহ।

খুলনার পরীক্ষায় বণিকুগণের শঙ্কা

(৬০৩—৬০৫ পৃষ্ঠা)

৬০৩ পৃষ্ঠা

শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষণ—শ্রীরাম-লক্ষণের স্ত্রায় জোড়া শাঁখ। শ্রীরাম-লক্ষণ শাঁখ
পূর্ব্বকালে স্ত্র প্রসিদ্ধ ছিল দেখা যায়—তুঃ—

ছুই হাতে পরে শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষণ।—জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল।

কুহু পাছ বটে শংখ শ্রীরাম লক্ষণ।—মাণিক গাজুলি।

নহলি—স° নব+লৌ > হি° নরেলা > নয়লি, নহলি, নহলি। ফা° নঙালী >
নঙলী। প্রঃ—

একে কাল হৈল মোর নয়লি ঘোবন।—চণ্ডীদাস।

৬০৪ পৃষ্ঠা

লোহ—স° লোত (= অশ্র) > * লোঅ > লোহ (অন্ত্যস্বরে হকার আগর):

ও° লুহ প্রঃ—

দিবা রাজি রাণীর নয়নে বরে লোহ।—মাণিক গাঙ্গুলি।

মন্দোদরী যে জন সিঞ্চিল লোহ-জলে।—ঘনশ্যাম দাসের রামায়ণ।

৬০৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

গঙ্গার কলঙ্ক—গঙ্গা ত্রীকৃষ্ণের পদে জন্মলাভ করিয়া জন্মদাতা কৃষ্ণকেই পত্ররূপে কামনা করেন।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতি খণ্ড ১১ অধ্যায়। গঙ্গা শিবের পত্নী—ইহা বহু পুরাণে আছে। আবার গঙ্গা সাগরপত্নী ও শাস্ত্রভূরাজার পত্নী।—মহাভারত। গঙ্গা নিয়গামিনী। গঙ্গা সকল লোকের পাপ ক্ষালনে অম্বং কলঙ্কিতা।

কুচনী—কোচবধু। শিবের কুচনীপ্রীতি কোচ শব্দের টীকায় দ্রষ্টব্য (চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগ ২০৫, ৫৩৪ পৃষ্ঠা)। স° কষোজ > * কষোজ > * কলৌচ > কণ্ডুচ > কৌচ > কোচ।

বিষহরি—যে বিষ হরণ করে—মনসাদেবী। মহাদেব একাকী ভ্রমণে বাহির হইয়া পদ্মবনে কত্থা মনসাকে জন্ম দেন, তাই মনসার এক নাম পদ্মাবতী। মহাদেব এক করণ্ডের ভিতর কত্থাকে লুকাইয়া বাড়াইতে লইয়া আসেন। মহাদেব স্নান করিতে গেলে চণ্ডী করণ্ড খুলিয়া মনসার পদ্মাবতীকে দেখিয়া কোপে লাঞ্ছনা করিয়া বলিলেন—“এখানে সতিনী তুমি আছ লুকাইয়া?” (বংশীদাস রায়ের পদ্মাপুরাণ)। তার পর মনসার বিবাহ হয় জরৎকার মুনির সঙ্গে। জরৎকার গর্ভবতী মনসাকে ত্যাগ করিলে মনসা পিত্রালায়ে ফিরিয়া আসেন (মহাভারত)। তখনও চণ্ডী মনসাকে বাপের অপবাদ দিয়া সন্দেহ করিয়াছিলেন (সীতারামের মনসামঙ্গল)।

চিন্তা—শ্রীবৎস রাজার মহিষী চিন্তা স্বামীর সহগামিনী হইয়া বনে যান; বনে স্বামীর দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া কাঠুরের আশ্রয় লইতে বাধ্য হন।—কাশীরামদাসের মহাভারত, বনপর্ব।

৬০৬ পৃষ্ঠার আতিরিক্ত

কীর্ত্তিপুত্র—?

কর্জ্জনা—বর্জ্জমান জেলায় বর্জ্জমান শহর হইতে ঋড়া উত্তরে প্রসিদ্ধ গন্ধবণিক্‌-সমাজ।

চম্পাইনগর—বর্জ্জমান জেলায় মানকর ও বৃন্দবদ গ্রামের মাঝামাঝি। বঙ্গের বহু জেলা

এই চম্পাইনগরের অবস্থান দাবী করিয়া থাকে।

ধবল—চাঁদ সদাগরের অঙ্গে ধবল হওয়ার বৃত্তান্ত কোনো মনসামঙ্গলে পাই নাই।

কোথায় আছে ?

খুলনার চণ্ডিকা-স্মরণ (৬০৬—৬০৭ পৃষ্ঠা)

৬০৬ পৃষ্ঠা

ধীষণা—স° ধিষণা = জ্ঞান, বুদ্ধি।

আই—স° আরু। শূন্তপুরাণে আউ। প্রঃ—

থনা বলে ফুরাল আই।

বারি—ঘট।

মদমন—স° √ মদ = হুষ্ট হওয়া। মদমন = হুষ্টমন।

আঁচলা—স° অঞ্চল > আঁচল, আঁচলা।

ওলায়—স° উত্তরণ > হি° উতারণ, বা° উন্ন > বা° উল = নামা, অবতরণ। √ উল

> ওল। ও° ওহলা। স° উৎ + লভ > উল্লভ > উলহ; স° অবলভ >

ওলহ।—ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়। প্রঃ—

ওলাও পশরা শঙ্খ দেখিব কেমন।—কৃতিবাসের রচিত যোগাত্মক বন্দনা।

কি দেখি গোরস আগু ওলাহ সন্মুখে।—মাধবাচার্যের কৃষ্ণমঙ্গল।

পসরা উলাও রাধে বৈস মোর আগে।—দুঃখী শ্রামদাসের গোবিন্দমঙ্গল।

মাঝ নাতত রাধা ওলাহ পসার।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

রণে হৈথে উলি অকুর প্রণাম বে করি।—মালাধর বহুর ভাগবত।

মরি বাছা ছাড় রে বসন।

কলসী উলাইয়া তোমারে লইব এখন ॥—নরসিংহ দাস, পদরত্নাবলী।

পলাকড়ি—পটোল ? তুঃ—পটল পাণিফল ভাজে আর পলাকড়ী।—মাণিক গাঙ্গুলি

১০০।১।১৫।

নিঙোরিয়া—স° গূঢ় > গুড়ানো (সঙ্কোচন)। নি (সম্যক্) + গুড়ানো =

নিগুড়ানো > নিগুড়ান। হি° নিচোড়না (নিকুঞ্জন হইতে)।—শ্রীজ্ঞানেশ্বর-

মোহন দাস। স° √ নিঞ্জ (গুচ্ছ) ; নিঞ্জিত > নিঞ্জড়া।—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

ও ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়। ম° চেদরণে°। প্রঃ—

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা

খঞ্জন আনিল রে,

চাঁদ নিজাড়ি কৈল থেহা।—চণ্ডীদাস।

কেশ নিজাড়িতে বহে জলধারা।—বিজ্ঞাপতি।

কত চাঁদ নিজাড়িয়া মুখানি মাজিয়াছে।—জ্ঞানদাস।

ষ্টভাবে—স° উভার > হি° উভার, উভারনা। প্রঃ—

দিনটাত মহারাজ বার ভার উভাইল।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

ডাবর—ডাবের আকৃতির পাত্র ডাবর। শ্রীযুক্ত ষোগেশচন্দ্র রায় স° দর্কি > ডাব, ডাবর, ডিবা, ডাবু ইত্যাদি সমস্ত শব্দই নিষ্পন্ন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বলেন—স° দর্ভ > প্রা° দর্ভ > ডাব (দর্ভবর্ণ বলিয়া)।

খালি খুরি ডাবরে পুরিয়া লহি চন্দন।—শুভপূরণ।

সম্মারিয়া হুপ চালে স্তবর্ণ ডাবরে।—মাণিক গাজুলি।

তার পৃষ্ঠে কুঁজ যেন ভরন্ত ডাবরী।—কুন্তিবাদ, অযোধ্যাকাণ্ড।

সায়বানি—ফা° সাহেব শব্দের বহুবচনে সাহেবান। সাহেবানী=সাহেবদিগের অর্থাৎ সম্ভ্রান্ত ধনীদিগের ব্যবহারযোগ্য। ফা° সায়াহবান=ছায়াচ্ছন্ন, চন্দ্রাতপ, সামিয়ান। সাহেবানী=সম্ভ্রান্ত মহিলা। প্রঃ—যদি ভিক্ষা দেয় তবে সাইবানী সকল।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান। সায়বানি=সম্ভ্রান্ত পুরুষ অথবা মহিলার আরোহণ-যোগ্য, কিংবা চন্দ্রাতপ-সদৃশ ঘেরাটোপ দিয়া ঢাকা (দোলা)।

৬০৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত

চৌখুরি—স° চতুঃ > প্রা° চউ > বা° চৌ + খুরি (পায়া)=চার-পায়া-যুক্ত কাষ্ঠাসন, চৌকী।

বার্তন—হি°। বাসন, তৈজস পাত্র।

ধনপতির রাজসম্ভাষণ (৬০৯—৬১০ পৃষ্ঠা)

৬০৯ পৃষ্ঠা

জ্যেষ্ঠেতে চন্দন দান—?

৬১০ পৃষ্ঠা

জ্যেষ্ঠ পৌর্ণমাসী—

কার্তিকী ফাল্গুনী চৈব জ্যেষ্ঠে পঞ্চমাসী সিতা।

মহন্তরাদয়শ্চৈতান্য দন্তস্রাক্ষয়কারিকাঃ ॥—সৌরপুরাণ ৫১ অধ্যায়

পৌর্ণমাস্তাম্ অমাবাস্তাং গ্রহণে চন্দ্রস্বর্য্যায়োঃ ।

পঞ্চামৃতৈঃ স্নানস্নান্য লিঙ্গমুর্ধ্বধরং হরম্ ।

পূজয়িত্বা বিধানেন সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥—সৌরপুরাণ ৫২ অধ্যায় ।

চন্দনেতেশিবপূজা—

অশুষ্কং শতসাহস্রং দশগুণং চন্দনং ভবেৎ ।—শিবপুরাণ,

সনৎকুমার-সংহিতা, ২০।২২ ।

ধূপৈর্ গন্ধৈশ্ চ মাল্যৈশ্ চ রক্তকাঞ্চন-বাসসৈঃ ।

যো মাঞ্চ বজতে দেবি গাণপত্যে নিযুক্ত্যতে ॥—ঐ ২০।৪৪ ।

সংবৎসরেন চৈকেন পুষ্পাণাং যৎ ফলং ভভেৎ ।

দিবসেন তু তৎ সৰ্ব্বং বিখ্যাতঞ্চ বরাননে ।

শোভনৈর্ দিব্যগন্ধাটোঃ ।—ঐ ২০ । ৬৫, ৬৬ ।

সৰ্ব্বত্র চন্দনং দত্ত্বা অর্ঘ্যপাত্রেহধুনা শৃণু ।

* * * *

গন্ধৈঃ পুষ্পৈর্ মহাদেবং ভক্ত্যা সংপূজয়েৎ বৃধঃ ॥

—সৌরপুরাণ ৪২ অধ্যায় ।

চামর.....শিব-সন্নিধান—

চামরং যঃ শিবে দদ্যান্ মণিরত্নবিভূষিতম্ ।

হেমরূপ্যাদিদিগুং বা, তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

চামরাসক্তহস্তাভির্ দিব্যস্ত্রা-পরিবারিতঃ ।

বিমানম্ আকুঞ্জে গগৈর্ যাতি মহেশ্বরং পদম্ ॥

—সৌরপুরাণ ৬৫ অধ্যায় ।

শিবদ্বারে.....শঙ্খধ্বনি—

গম্ভীরনিদঃ শঙ্খো হংসকুন্দেন্দুসন্নিভঃ ।—শিবপুরাণ, বায়বীয়

সংহিতা, ২০।১০৪ ।

শঙ্খেন ম্যায়েনাথ শোভিতেন শুভেন চ ।

সকুর্চেন সপুষ্পেণ স্নাপয়েন্ বজ্রপূর্ব্বকম্ ॥—সৌরপুরাণ ৪২ অধ্যায় ।

কিন্তু শঙ্খ যে শিবের প্রীতিপ্রদ নয় এমন উক্তিও অনেক পুরাণে আছে ।—

প্রশস্তম্ শজ্জতোয়ঞ্চ দেবানাং প্রীতিদং পরম্ ।

তীর্থতোয়-স্বরূপঞ্চ পবিত্রং শম্ভুনা বিনা ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতি খণ্ড ১ অধ্যায় ।

সৰ্বদৈব প্রশস্তাজঃ শিব-স্বৰ্ঘ্যার্কনং বিনা ॥ (অজ=শজ্জ) ।

—অগ্নিপুৰাণ ।

রাজ-সমীপে ভাণ্ডারীর উক্তি (৬১০—৬১১)

৬১১ পৃষ্ঠা

হিঙ্গ—স° হিঙ্গু ।

হিঙ্গুল—স° । পারা-ও-গন্ধকযুক্ত উজ্জল রক্তবর্ণ খনিজ বিশেষ (Cinnabar) । চীনা
সিঁদুর ।

হাতায়া—হাতীর মাহুত ।

লবঙ্গ.....জায়ফল—হাতীর ঔষধে লাগে ।

ত্রিফলা পঞ্চকোলে চ নশমূলং বিড়ঙ্গকম্ ।

শতাবরী গুড়ুচী চ নিষ-বাসক-কিংগুকাঃ ॥

গজরোগ-বিনাশায় প্রোক্তঃ কক্কঃ কষায়কঃ ।

আয়ুর্কেনো গজাখ্যানাম্ উক্তঃ সংক্ষেপসারতঃ ॥

—ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পভঙ্গ ।

৬১২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

পাটনে ত—স° পত্তন > পাটন=নগর । বাণিজ্য-বন্দরে যাইবার জন্ত তাহাকে
আদেশচিহ্ন পান দেওয়া হোক । অথবা পাট-নেত (পট্টিবস্ত্র) ও পান দেওয়া
হোক ।

রাজ-সমীপে ধনপতির বিনয় (৬১২—৬১৩ পৃষ্ঠা)

৬:২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

নওলী—নহলী দ্রষ্টব্য (৬০৩ পৃষ্ঠার টীকা) ।

৬১৩ পৃষ্ঠা

কবজ—স° কবচ ।

৬১৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বাঁঝা—বাঁজি দ্রষ্টব্য (৫৮০ পৃষ্ঠার টীকা) ।

নাইয়া—স° নাবিক । স° নৌ > হি° ম° নার, ও° লা, বা° না । না+ইয়া=নাইয়া ।

স° নাবিক > নাইয়া > নাইয়া ।

পাইট—পাটী=অনুক্রম, কক্ষানুক্রম । তে° পাইটি=কক্ষ । এখানে অর্থ নোকার কক্ষচারী ।

সুয়া—স° সুভাগা, সুভাগা । স° শুভ > প্রা° সুহ । চৈতন্যমঙ্গল আদিখণ্ডে আইহসুহ শব্দ আছে । চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথমভাগের ২০২ পৃষ্ঠায় সুহ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

দিঠ—স° দৃষ্টি > প্রা° দিট্টি । প্রঃ—থাক মোর দিঠে ।—শুভপূরণ ।

রুঘিল সে শচীদেবী চাহে একদিঠে ।—চৈতন্যমঙ্গল আদিখণ্ড ।

হুয়—স° দুর্ভাগা ।

সফর—ফা° । স্থলপথে বা জলপথে ভ্রমণ; বিদেশ ।

ভাতার—স° ভর্তা > প্রা° ভতার > হি° ভতার, ও° ঘইতা । প্রঃ—

মাও ষরিণী সে জে পুত্র জে ভাতার ।—গৌরকবিজয় ।

শেষ কালত ধরেক পাইক ভাতার ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

সবাই ভাতার করে ভাব যদি পায় ।—মাণিক গাজুলি ।

বিবাজ—স° ব্যাজ । অর্দ্ধতৎসম রূপ ।

সদাগরের প্রতি খুলনার বিনয় (৬১৫—৬১৭ পৃষ্ঠা)

৬১৫ পৃষ্ঠা

পেড়ি—স° পেড়' (অমরকোষ), পেটিকা > প্রা° পেড়িআ, সর্বা° টা° ন° পেড়া ।
ছোট পেড়া = পেড়ি ।

৬১৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

সমা—বৎসর ।

বহত—স° বহতর > (র লোপে) বহত । স° প্রভূত > প্রা° বহুঅ, বহুত । বহু+ত
পাদপূরণে । ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায় ইহার মূল * বহুবস্তু শব্দ অনুমান করেন ।

প্রঃ—

মালীর ইচ্ছায় শাখা বহত বাড়িল ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

বহত পুণ্যভাগ্যে চৈতন্য পরকাশ ।—চৈতন্যভাগবত আদিখণ্ড

২য় অধ্যায় ।

মাজি—স° মৃগ ধাতু অশেষণে ।

ডিক্কা—স° জোগী হইতে ? সমস্ত মনসামঙ্গলে কৃতিবাসে মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গলে
ডিক্কা ডিক্কা শব্দ আছে । দেশী শব্দ বোধ হয় ।

পাটা—স° পট্ট । এখানে অর্থ প্রস্থ, বিস্তার ।

নায়া—নাইয়া দ্রষ্টব্য ।

৬১৬ পৃষ্ঠা

টমক—? বোধ হয় কমঠ । কমঠ শিঙ্গা = শৃঙ্গবান্ কমঠ, যাহার ধারালো শৃঙ্গস্পর্শে
নৌকা ভাঙিয়া যায় ।

উড়ুক—উড়ুক = উডয়নশীল ।

তুলা—তুলার ত্রায় কচ্ছপ উড়িয়া বেড়ায় ।

শসা—স° ত্রপুষী । দেশী শব্দ ।

খণ্ড—ডাকাত, যাহারা খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া অর্থ অপহরণ করে । 'ও' খঁট' ।

৬১৬ পৃষ্ঠার পাঠান্তর অতিরিক্ত

উড়ুক—স° উদংক > হি° উড়িস । গোপীচন্দ্রের গানে ওরস ।

৬১৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

দঢ়—বৈদিক দঢ়্‌হ > স° দঢ়।

ভরা—স° √ভ্ > বা° √ভয়। ভরা=ভার, বোঝা। প্রঃ—

অকস্মাৎ ধনের ভরা বুড়ে যায় জলে।—মাণিক গাঙ্গুলি।

বাণিজ্য করিয়া পাইলাম হীরামণ মাণিক্য

সম্পূর্ণ চৌদ্ধখানি ভরা।—কাণা হরিদত্তের মনসামঙ্গল।

খুল্লনাকে ধনপতির জয়পত্র প্রদান এবং ডিঙ্গা উদ্ধার

(৬১৭—৬১৮ পৃষ্ঠা)

৬:৮ পৃষ্ঠা

জয়পত্র—প্রবাসগামী স্বামী গর্ভবতী স্ত্রীকে যে স্বীকারপত্র দিয়া যাইত।

দৈবজ্ঞ—দেবতার উদ্দেশ্য সন্ধান করিয়া জানে যে।

খড়ি—স° খটী, খটিকা > প্রা° খড়িঅ, খড়। একরকম কোমল প্রস্তর Steatite।

প্রঃ—

তাইজন দৈবজ্ঞ দিবসে পাতে খড়ি।—মাণিক গাঙ্গুলি।

লেখা করে কাহাঞি আপনে খড়ী পাড়ী।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

তিন দণ্ড বেলা হৈল গণকের মেলা।

খড়িতে গণিয়া চাহে শুভক্ষণ বেলা॥—কুন্তিবাস, আদি।

পাঞ্জি—স° পঞ্জী। স° পঞ্চাঙ্গ, পঞ্চিকা > পঞ্জিকা। বার তিথি নক্ষত্র যোগ করণ—

এই পঞ্চ অঙ্গ জাপক গ্রন্থ। চ স্থানে জ ইয়াছে।

শ্রবণা—

শ্রবণাদৌ বৃধঃ ষট্কে ন গচ্ছেদ্ দক্ষিণাং দিশম্।

অগ্নিপীড়া ভয়ং শোকে রাজপীড়া ধনক্ষয়ঃ॥—জ্যোতিষতত্ত্ব।

প্রাচীং শ্রবণ-শক্রাভ্যাং ভদ্রাশ্চিহ্নোচ্চ দক্ষিণাম্।

প্রতীচ্যাং পুষ্যোরোহিণ্যোঃ করায়ামনি চোত্তরাম্॥

এতাত্ত্বী ভুলানি বজ্জিতাত্ত্বি দৈবতৈঃ ।

যদি প্রমাদতো গচ্ছেৎ জীবনং তন্ত নশ্যতি ॥—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

অষ্টমী নবমী—

ষষ্ঠাষ্টমী-দ্বাদশীষু ন গচ্ছেৎ ত্রিদিনম্পৃশি ।

পূর্ণিমা প্রতিপদর্শরিক্তাবমদিনেষু চ ।

তথা ষমদ্বিতীয়ায়াং যাত্রায়াং মরণং ভবেৎ ॥—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

নবমী রিক্তার অন্তর্গত ।

ব্যতিপাত—বৈধৃতিব্যতীপাতো চ সমন্তৌ পরিবজ্জয়েৎ .—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

নিপত্যভাবিনী—? নিস্=‘নঃষধ’; নিসত্ব=নিষেধের ভাব; ভাবিনী=বর্তমান-

প্রাগ্ভাব প্রতিযোগিনী ।

পতিপথনাথ—?

৬১৯ পৃষ্ঠা

হুকুম—আ° হকুম্ । প্রঃ—

হাকিম হয়ে হুকুম দাও পেরাদা হয়ে মার ।—কুন্তিবাস, লঙ্কাকাণ্ড ।

রাজার হুকুম পেয়ে কোটাল রাজার ।

শিশু অব্রেষণে গেল সহর বাজার ॥—মাণিক গাঙ্গুলি ।

লেখ লেখ বলিয়া হাড়ি হুকুম ভালা দিল ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

ধাক্কা—স° √ধক্=নাশ, √ধিক্=ক্লেশ ।

গাবর—পূর্বকালে গভরা নামে একপ্রকার নৌকা ছিল । তাহার আকার হইত

৭০ × ৩৫ × ৩৫ হাত ।

দীর্ঘা পত্রপুটা চৈব গভরা মহুরা তথা ॥

নৌকা দশকম্ ইত্যুক্ত রাজহস্তেব্ অমুক্রমম্ ।

—ভোজরাজ-কৃত যুক্তিকল্পতরু ।

ত্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ Sir R. G. Bhandarkar Commemoration Volume পুস্তকে দ্রষ্টব্য ।

গভরা নৌকার মাঝি গাভুর বা গাবর ।

৬১৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ধরলীগুরু—? ইণ্ডিয়ান প্রেস সংস্করণের পাঠ ভরলী গুরু । ভরলী নক্ষত্রের অধিপতি

যম; সেটজন্তু—

উত্তরাস্থ বিশাখায়াং মধার্দ্রা ভরণীষু চ ।

কৃত্তিকা শ্লেষশ্যোষ্ঠ্যপি যাত্রায়াং মরণং ধ্রুবম্ ॥—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

বৃহস্পতি সুরগুরু, উত্তরদিকপতি ; দক্ষিণদিক্‌গামী পৃষ্ঠে থাকেন ; দিক্-পতিকে পৃষ্ঠে রাখিয়া যাত্রা অন্তত । “দিগীশাহে শুভা যাত্রা, পৃষ্ঠাহে মরণং ধ্রুবং ।”

ক্ষিতিনাথ—?

কুমপক্ষ—?

বলিযোগ—?

ত্র্যহস্পা—বিবাহ-যাত্রা-শুভ-পুষ্টিকর্ম সর্বং ন কার্যং ত্রিদিনস্পৃশে তু । ন গচ্ছেৎ
ত্রিদিনস্পৃশি ।—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

দশমী—? দশমী তিথিতে যাত্রা শুভ বলিয়া জ্যোতিস্তত্ত্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে—দশম্যাং
ভূমিলাভঃ শ্রাং ।

দ্বাদশী—দ্বাদশ্যাস্ত ন গন্তব্যম্ ।—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

ত্রয়োদশী—? সর্বসিদ্ধা ত্রয়োদশী ।—জ্যোতিস্তত্ত্ব ।

চতুর্দশী—চতুর্দশ্যাং পঞ্চদশ্যাং গমনং নৈব কারয়েৎ ।

রিত্তা—নবমী চতুর্থী চৈব রিত্তা চতুর্দশী তথা ।

উশনা—শুক্র ।

অন্ততাব—শুক্র গ্রহ অন্তমিত হইবে । “অতিচারং গতে জীবৈ” কালাশুদ্ধি হয় ।
অন্তত্ব কালে শুভকর্ম নিবেধ ।

৬২০ পৃষ্ঠা

ডুবাক—সি° বুল > সি° √বুড > প্রা° ডুব > বা° √ডুব । প্রাকৃত ব্যাকরণের
মতে মজ্জ ও মজ্জ .ধাতু স্থানে বুড এবং পালি ব্যাকরণের মতে ডুব আদেশ
হয় । ডুবাক=যে জলে অধিককণ ডুবিয়া থাকিতে দক্ষ ।

মধুকর—প্রাচীনকালের বণিকদিগের প্রধান পোতের নাম থাকিত মধুকর । ধনপতির
সপ্ত ডিঙ্গার প্রধান মধুকর, ত্রীমস্তের সপ্ত ডিঙ্গারও প্রধান মধুকর, চাঁদ সদাগরের
সপ্ত ডিঙ্গার প্রধান মধুকর, রায়মঙ্গল কাব্যের নায়ক পুষ্পদত্ত ও শীতলামঙ্গল
কাব্যের নায়ক দেবদত্তের বাণিজ্যগামী প্রধান নৌকার নাম মধুকর ।

মালুম কাঠ—আ° মুআলিম=কর্ণধার ; ম° মলৌম=নাবিক ; কছী মালম=নাবিক ;
আ° মমালুম (ইলম্)=জ্ঞাত । নৌকার যে কাঠ বহুদূর হইতে মালুম হয়
অর্থাৎ জানা যায়, দেখা যায় ; মান্ডল ।

স্বরাঠি—স° গু > প্রা° সু > বা° সু। স° গু > গু > গোট ? স° জোট
> সর্বা° টি° স° খোট। স° হু > প্রা° তোংডং > ও° থন্ট। ও° গু-অ ;
হি° গু, হোট। ম° হোট, হোট ; অস° গু। স্বরাঠি=গুচক্ষু হার
আকার যে নোকার।

বাওল—স° দ্বিপক্ষাৎ > প্রা° বাবল।

পউটি—? ১৬ বিশেষ (৬৪০ মণে) ১ পউটি—ধানচালের মাপ।

পানিচালা—পানিতে চলে বা পানিতে চালিত হয় যে নোকা।

৬২• পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ভ্রমরা—কুমুর ও অজয়নদের সঙ্গমস্থল।

বৈঠকি—স° উপবৈঠক > প্রা° উবইঠও > আত্ম স্বরলোপে হি° বৈঠ। স° বৈঠ,
বেঠক > বৈঠক। বৈঠকির ঘর=বসিবার ঘর।

৬২১ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

আলী—অলীতি > প্রা° আসীজ।

গজ—ফা° গজ ; স° গজ=গজো মানে মতঙ্গজ—মেদিনী।

মোম—ফা°। তুঃ—স° মধুত্ম।

ধূনা—স° ধুনক ; ও° বুনা।

গাহিল—স° √গাহ=মজ্জন, বিলোড়ন। মোম ধূনা গাব-কষ ইত্যাদি মাথাইয়া
নোকার সংস্কার।

গোঁজ—গু° জ শব্দের ঢাকা দ্রষ্টব্য।

মোহর—ফা°।

ছাব—স° √ছপ=স্পর্শের চাপ।

কুজি—স° কুজিকা > হি° কুজী=চাবি। প্রঃ—

নগর ভ্রমণে যায় দ্বারে কুজি দিগ।—ভারতচন্দ্র।

আড়া—স° আড়ক=ধাতুর বিশেষ মাপ। ২ মণে ১ আড়া।

ধনপতি সদাগরের সাত ডিঙ্গার নামের অঙ্করূপ কতকগুলি নাম মনসামঙ্গল
কাব্যে চাঁদ সদাগরের ডিঙ্গার নামের মধ্যে পাওয়া যায়, যথা—মধুকর, গুয়ারেখী,
শঙ্খচূড়, টিরাঠী ইত্যাদি।

ডিঙ্গার গাব-কষ করিবার বিবরণ দ্বিজ বংশীবদনের মনসামঙ্গলে আছে—গাবকস
দিয়া নাও করহ সুসার।

ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ (৬২২—৬২৩ পৃষ্ঠা)

৬২২ পৃষ্ঠা

বদলে—আ° বদল = বিনিময় । প্রঃ—

এক ঝারি বদলী বিষাল্লিশ ঝারি লও ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

আমার বদলে তুমি পালহ পৃথিবী ।—কৃতিবাস, উত্তরাকাণ্ড ।

বিড়ঙ্গ—বৃহৎ ক্ষুপ (Embelia) । চট্টগ্রাম, বোম্বাই, সিংহল ও ব্রহ্মদেশের পাহাড়ে
অধিক জন্মে । ফল শুখাইয়া গোলমরিচের তুল্য হয় । ফল কুমিষ ও উদরের
বায়ুনাশক ।

লবঙ্গ—২. লকা দ্বীপের গাছের শুক মুকুণ । মালয় ভাষায় ফুলকে বলে বৃঙ্গা ।]

শুট—স° শুষ্ঠী = শুক আদা ।

ডঙ্ক—? স° ডঙ্কা ?

আলতা—স° অলন্তক > প্রা° অলন্তঅ > বা° আলতা ।

নাটি—নাটা-করঞ্জা । স° নন্তমাগ । সর্ষা° টা° স° লাট্টা, ম° লট ।।

পাটি—স° পট্ট, পটি, পাটী = গাছের ছাল পটি পটি বুনিয়া প্রস্তুত শয্যা ।

৬২২ পৃষ্ঠার ফুটনোট

টঙ্ক—স° টঙ্ক = মুদ্রা, টাকা ।

প্রবঙ্গ—বানর. মৃগ, ভেক—যাহারা লক্ষ দিয়া গমন করে ।

পতিঙ্গ—? পতঙ্গ ? পতঙ্গ = পাখী, ফড়িং, বাণ, অগ্নি । হি° পতঙ্গ = ঘুড়ি ।

৬২৩ পৃষ্ঠা

হলদি—স° হরিত্রা > প্রা° হলদিদা, হলদিদা, হলদী । ও° হলদি, হি° হলদী, ম° মল্লদ,
বা° হলুদ ।

গোরচনা—স° গোরোচনা = গরুর পিত্ত হইতে প্রাপ্ত পীতবর্ণ রং ।

ভেড়া—স° মেঢ় > মেঢ়, স° ভেড় (হেমচন্দ্র) । শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস ভীক
হইতে ভেড়া নিষ্পন্ন করিয়াছেন । স° মেঘ > * মেহ-ড় > মেহঅ-ড় > মেহড়
> মেঢ়া > ভেড়া ।—ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায় ।

মাকন্দ—স° । আম, চন্দন, আমলকী ।

চঞের—স° চরিকা > চট । তাষুলাদি বর্গের লতা, ফল পিপুলের মতন, ঝাল ।

যশোর ও খুলনায় প্রচুর জন্মে। প্রঃ—

চৈ মরিচ স্ত্রী দিয়া সব ফলমূলে।—চৈতন্যচরিতামৃত।

বয়ড়া—স° রিভীতক > প্রা° বহেড়অ ; সর্কা° টা° স° বহেড়ি, বহেড়ী, বহড়ী ; ও° বাহাড়া ; হি° বহেড়া ; ম° বেহেড়া ; কৃষ্ণকীর্তনে বহড়া।

বরবটি—স° বরুটী।

বাটলা—? শস্ত্রবিশেষ। প্রঃ—

মুগ বাটলা আর চসিহ ইখু চাস।—শৃঙ্গপুরাণ।

চিনা—? শস্ত্রবিশেষ। স° চণক > হি° চনা ? কিন্তু চনা=ছোলা ; চিনা অতি ক্ষুদ্র ঘাসের বীজ।

খুড়া—খুঁড়িয়া কলাই ; স° খঞ্জকারি=খোঁসারি ; এই দাইল খাইলে বাত হইয়া লোকে খোঁড়া হয় বিশ্বাসে এই নাম।

মুগ—স° মুদগ।

ছোলা—তা° চোল্লম্।

৬২৩ পৃষ্ঠার ফুটনোট

মাড়িয়া—? শস্ত্রবিশেষ, মাণ্ডিয়া।

বাণিজ্য-বিনিময় দ্রব্যের এইরূপ ফর্দ প্রাচীন কাব্যে আরো আছে—দ্বিজ বংশীবদনের মনসামঙ্গল দ্রষ্টব্য।

লহনার তরঙ্গী-পূজা (৬২৩—৬২৪ পৃষ্ঠা)

৬২৪ পৃষ্ঠা

পনসে জার ক্ষেম—? কাঁঠাল-কাঠে যে নোকা প্রস্তুত ?

চক্ষুদান—প্রতিমা প্রভৃতির চক্ষু রং দিয়া জ্যোতি সম্পাদন দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা।

গাঠ্যার—?

গাংর—গর্ভরা নোকার মাঝি ; নোকার গর্ভে যারা থাকে ; গর্ভরূপ=অন্নবয়সী, যুবক।

খুল্লনার চণ্ডী-পূজা (৬২৪—৬২৫ পৃষ্ঠা)

৬২৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

যমত—স° যমাং । যমত যন্ত্রণা = যম-যন্ত্রণা, এমন যন্ত্রণা যেন যম হইতে প্রাপ্ত ।

ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি (৬২৬—৬২৭ পৃষ্ঠা)

৬২৬ পৃষ্ঠা

ডাইন—স° ডাকিনী (বোজ যোগিনী) > ডাইনী > ডাইন ।

যানাবুনা— ? কানাকানি ।

অষ্টমী নবমী চতুর্দশী—শক্তিপ্রিয়া তিথি । আশ্বিন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে দেবী
কাত্যায়নী উদ্ভূতা হন এবং সপ্তমী অষ্টমী ও নবমীতে পূজিতা হন এবং দশমীতে
মহিষাসুরকে বধ করেন ।—কাত্যায়নীতন্ত্র ।

উচ বা প্রধানে দোষ—তোমার এই মহৎ দোষ ।

কান্ধুরে কামিখ্যা—কামরূপ কামাখ্যা ।

ওড়—স° । জবা । দ্রবিড় ওড় = মাটিকাটা মজুর ; এক দ্রবিড় জাতির নাম । ওড়
দেশের পুষ্প ওড় ।

চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ (৬২৭—৬২৮ পৃষ্ঠা)

৬২৮ পৃষ্ঠা

কুলযশবিধু—কুলের যশ-রূপ চন্দ্র ।

৬২৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

জীলিজ দেবতা—আর্যেরা প্রধানতঃ পুং-দেবতা-পূজক ; জ্ঞা-দেবতার প্রাধান্ত আর্য-
সমাজে পরবর্তীকালে ঘটিয়াছিল । ধনপতির এই কথার মধ্যে সেই সামাজিক
ইতিহাসের ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

খুলনার বিনয় (৬২৮—৬৩০ পৃষ্ঠা)

৬৩০ পৃষ্ঠা

ওহো লো—ওহে লো । ধনপতির এই সম্বোধনে ব্যঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছে ।

চণ্ডিকার ক্রোধ (৬৩০—৬৩১ পৃষ্ঠা)

৬৩১ পৃষ্ঠা

লুট—স° লুন্ট ধাতু ।

লেকু—স° লভতু > লহউ > লহ > লউ + ক = লউক > লকু ; নী ধাতু সংস্পর্শে লেকু ।

কাণ্ডার—কর্ণধার > প্রা° কন্ধার, কন্টার, সর্বা° টা° স° কর্ণধার ; চর্যাপদে কন্ধার ; কৃষ্ণকীর্তনে কাঁটার, কাঁটার, কাঁটারী ; পছন্দাবতীতে কনহার ; তুলসীদাসে কনহার ; বিজ্ঞাপতিতে কড়হার ; শৃঙ্গপুরাণে কাণ্ডার ; ৬° কন্টার, কণ্হার । স° কাণ্ডাগার > কাণ্ডার > কাণ্ডার ; স° কাণ্ডাগারিক > কাণ্ডারিক > কাণ্ডারী ।—ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায় ।

বান্দাল—পূর্ববঙ্গবাদী । প্রঃ—

তাটি হইতে আইল বান্দাল লম্বা লম্বা দাড়ি ।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

সর্বানন্দের টীকাসরূপে বান্দাল ও চৈতন্যচরিতামৃতের বান্দাল শব্দ আছে । পূর্ববঙ্গই আসল ও প্রাচীন বঙ্গদেশ ; সেই বঙ্গদেশবাদী বান্দাল । বান্দালরা দক্ষ মাঝি আগেও ছিল, এখনও আছে ।

চৌষটি—স° চঃষষ্টি > প্রা° চউসট্টি ।

যোগিনী—ভগবতীর সখীরূপা আবরণ-দেবতা ; তাদের সংখ্যা এক কোটি, তাহাদের মধ্যে চৌষট্টিজন প্রধান ।—বৃহন্নিকেশ্বর পুরাণোক্ত দুর্গাপূজা-পদ্ধতিতে ইহাদের নাম আছে । কালিকাপুরাণ ৬২ অধ্যায়, গরুড়পুরাণ ৫৯ অধ্যায়, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৩৩ প্রথম সংখ্যা ত্রীযুক্ত রমেশ বসুর বোদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কথা নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

হীকার—হুকার, হুকার করিয়া আহ্বান ।

পদ্মার উপদেশ (৬৩২—৬৩৩ পৃষ্ঠা)

৬৩২ পৃষ্ঠা

বাদ—আ° বা°দ=পরে, ছাড়। প্রঃ--

গুরুনিষ্ঠা নাহি করি নহে সন্ধ্যা বাদ।—কুন্তিবাদ, আদিকাণ্ড।

এক বৎসর বাদে একদিন আসিল।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

স° বাদ=স্বার্থ বিচার, বিবাদ। বাদ=জ্ঞাত। প্রঃ—

কার বাদে জল নিয়া যাও বারি তরিয়া।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

হকু—স° ভবতু > প্রা° ভোহু, হোহু > হউ+ক=হউক > হকু (বর্ণ বিপর্যয়ে)।

স° অস্ত > * অসতু > অহউ > হউ+ক।—ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়।

পাশরিলে—স° অপস্মারণ, প্রস্মরণ > পাসরণ।

ছাড়া—স° ছর্দ (বমন > ত্যাগ) > প্রা° ছড্ড > ছাড়। স° -দ্বা > -ইয়া।

জীবন্তাস—প্রতিমা বা ঘটে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা। দেবতা মস্তবশ, মস্ত পড়িয়া

দেবতাকে ঘটে বা প্রতিমায় প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

লোটায়—স° √লুঠ।

অবনী—পালিনী, ধরিত্রী।

৬৩৩ পৃষ্ঠা

আয়াত—স° অবিধবাত্ত > [অইহআত > আয়াত।—ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়।

আয়ুত্বতী > আয়াত ?

চণ্ডিকার স্তব (৬৩৩—৬৩৪ পৃষ্ঠা)

৬৩৩ পৃষ্ঠা

প্রণমহো—স° প্রণমাম্যহং > প্রণম+হৌ > প্রণমহো।

৬৩৪ পৃষ্ঠা

জয়ী হৈল ভগবান—শ্রীকৃষ্ণ শ্রমন্তক মণি উদ্ধারের জন্ত জাঘবান ভল্লককে যুদ্ধে বধ করিয়া জাঘবতীকে বিবাহ করেন।

আসি—স° আবিশতি > প্রা° আইসই > বা° আইসে > বা° আস ধাতু, আ ধাতু।

—ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়।

গুনি—স° √শ্ৰ > প্রা° গুণ (শৃণোতি > গুণই)।

দিলা—স° √দা—দদাতি, দাতি ; দত্ত, দিত। দাতি > পা° দেতি (ভরহত দিল-

লিপিতে) > দেই, দেয়। দিত > দিঅ > হি° দিয়া। দিঅ+ইল্ল > দিল ;

সম্মানে বহুবচন রূপ দিল।

কঙ্কণ সিন্দূর দিলা দান—সধবার চিহ্ন দান করিয়া চণ্ডী আশ্বাস দিলেন যে খুলনার স্বামীর প্রাণের কোনো আশঙ্কা নাই।

৬৩৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

হরি সন্নিধানে—হরিদ্বারে।

দেবীর বর প্রদান (৬৩৪—৬৩৬ পৃষ্ঠা)

৬৩৫ পৃষ্ঠা

শক্তিরূপা তিন দেবে—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের শক্তি-স্বরূপিণী। আত্মাশক্তি মহিষাসুর বধের সময় ত্রিগুণাত্মক ত্রিদেবের ত্রি-শক্তিরূপে আবির্ভূত হন।—মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

শাকম্বরী—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগ ৪২২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

দিগম্বরী—দিক্ (শূত্র অথবা দশদিক্) অম্বর বীর—যিনি সর্বব্যাপিনী।

হরঃসু—দুর্গা শিবের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী—হর-গৌরী-মুক্তি।

চণ্ডী, চণ্ড—দ্রবিড় শব্দ ; দ্রবিড় দেবী আৰ্য্যদমাজভুক্ত হইয়া আত্মাশক্তির নামান্তর রূপে পরিচিত।

৬৩৫ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

রমা সরস্বতী—আত্মাশক্তি প্রকৃতি পঞ্চধা বিভক্ত হইয়া দুর্গা লক্ষ্মী সরস্বতী রাধা ও ষষ্ঠী রূপ ধারণ করেন।—ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ।

কৌশিকী—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগ ৪২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কোমারী—কুমারের শক্তি অথবা যিনি চিরকুমারী, কন্তকুমারী।

বারাহী—বরাহ অবতারের শক্তি ।

শ্রীকল-শাখাবাহিনী—

সপ্ত বিশ্বদ্রুমা যত্র তত্র দুর্গা-যুতো হরঃ ।

এক বিশ্বতরুর্ যত্র তত্র শত্বর্ ময়া সঃ ॥—বৃহদ্রথপুরাণ ১১ ।

তথা সা বৃক্ষরূপেণ স্থিতা লিঙ্গপ্রিয়া সতী ।—যোগিনীতন্ত্র ১।৫ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঃ পত্রে, বৃক্ষঞ্চ শক্তিরূপিণী ।—জ্ঞানভৈরব তন্ত্র ৬ পটল ।

বিষশাখা নবপত্রিকা রচনার প্রধান উপকরণ ।

৬৩৬ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

দক্ষ-মথ-হরা—দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংসের কারণ যিনি ।

জুড়িল—স° যুট > যুড়, জুড় ।

উচোট—উচ্চ + অট = চলিতে চলিতে উচ্চ কিছুতে পদ গ্রহত হওয়া । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে

উবঁট । সুনীতি বাবুর নির্দেশ— ? অবত্যা + বর্ড ?

সিয়াকুল—স° শৃগালকোলিকা ।

গমনের সময় কোনো বাধা গমনে নিষেধ ও বিঘ্ন সূচনা করে ।—

দ্বারাভিঘাতাধ্বগশস্ত্রপাতাঃ

প্রস্থানবিঘ্নঃ কথয়ন্ত যাতুঃ ।—বসন্তরাজশকুন ।

ডোমচিল—যাত্রাকালে “শিবং বিপ্রং শঙ্খচিল্লং খঞ্জনং সজ্জনং তথা” দেখা মঙ্গলজনক (বৃহদ্রথপুরাণ উত্তরখণ্ড ৬।৪৭) । ডোমচিল শঙ্খচিলের বিপরীত বলিয়া অযাত্রা ।

কাঠুরিয়া কাঠভার—“অঙ্গার ভস্মকন” অযাত্রা ।

শুকান ডালেতে.....কাউ—কাক শুক বৃক্ষশাখায় বসিয়া কুস্থর করিলে রিক্ততা শূন্যতা নীরসতা ও বিপদ সূচনা করে—শুকে চ বৃক্ষে ডমরায়নাশো (ডমরম্ = অস্ত্রকলহঃ, পরচক্রাদিভয়ম্), কাকঃ কলিং (কলহঃ) কাঠম্ অধিষ্ঠিতঃ ।—বসন্ত-রাজশকুনে কাকচরিত্র । তুঃ—

ঘরের বাহির হৈতে

তেলিনি তেল বেচিতে

কাল কাক রএ স্থান গাছের ডালে ।

আগে সুন্য থটে নারী

হাঁছী জিটিছো না বারী

চলিলে তাহার উচিত পাও ফলে । —শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

শুকনো কাঠে রটে কাউ
ভাস্তি দাপুনি দেখে লাউ ॥
যোগী আশ্রু ছুঁ কলসী ।
তা দেখিলে ঘর না আসি ॥—ডাক ।

যোগিনী.....লাউ—যোগিনী সংযুখে নৈব গমনাদি প্রকারয়েৎ ।

—গরুড়পুরাণ ৫৯ অধ্যায় ।

ষাত্রাকালে অমঙ্গল দেখিল আপনি ।
আউদড় চুলে ভিক্ষা মাগিছে যোগিনী ॥
—কুন্তিবাসী রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড, ধৃতাক্ষের যুদ্ধযাত্রা ।

প্রাচীন ভারতে শবব্যবচ্ছেদ নিষিদ্ধ হইলে চিকিৎসকেরা অলাবু ব্যবচ্ছেদ
করিয়া অক্লোপচার শিক্ষা করিত ; সেই ব্যবচ্ছিন্ন লাউ শবতুল্য গণ্য ও পরিত্যক্ত
হইত এবং শবতুল্য অযাত্রা বলিয়া পরিগণিত হইত ।

কমঠ—“কার্পাসং কচ্ছপং চূর্ণং কুকুরং শব্দকারিণম্” দেখিয়া যাত্রা নিষেধ ।

—বসন্তরাজশকুন, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

তেলি—স° তৈলিকঃ > শৌরসেনী প্রা° তেলিও ; মাগধী অপ° তেল্লোই > বা° তেলী ।

“ক্ষিপ্লান্ন-ন্যাস্ত্যজ-তৈলদিশ্কাঃ” অযাত্রা—বসন্তরাজশকুন ।

ইক্ষনঞ্চ তথাশ্রারং শুড়ং তৈলং তথা শুভম্ ।—মৎস্তপুরাণ ।

ন গন্তব্যং তদা তস্মাৎ তৈলযাপ্যগ্রঃগাহন্তুভঃ ।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

খনা বলে এরেও ঠেলি, .

যদি সামনে না দেখি তেলী ।—খনা ।

বোলয়—স° ব্রবীতি, ক্রয়তে > * বুধতি > প্রা° বোলই > বোলয় ।

৬৩৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত

বামদিকে ভুজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ২৬৮—২৬৯ পৃষ্ঠা
দ্রষ্টব্য ।

ধনপতির সিংহল যাত্রা ও পথের বিবরণ (৬৩৭—৬৪২ পৃষ্ঠা)

৬৩৭ পৃষ্ঠা

পঞ্চপাত্রে—পাঁচ মস্ত্রীকে বা গ্রামের পাঁচজন লোককে ।

৬৩৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত

রই-ঘর—রহিবীর ঘর, ছই ।

কেরোয়াল—করবাল সদৃশ আকার যার, নৌকার দাঁড়। বৌদ্ধগান ও দোহার
কেলিপত্র ।

বসিল—স° উপবিশতি > প্রা° উবইসই > বইসই > বইসে > বসে । $\sqrt{\text{বস} + \text{ইল}} (< \text{ক্ত}) = \text{উপবিষ্ট} ।$

ফাঁস—স° পাশ > পকারে হকারাগম হইয়া ফাশ ও স্বর সামান্যাসিক হইয়া ফাঁশ ।

মেলানি—সংস্কৃত মিল ধাতুর অর্থ সংযোগ, কিন্তু বাংলায় অর্থ পরিবর্তন হইয়া একেবারে
বিপরীত অর্থ হইয়াছে—বিয়োগ, সম্প্রসারণ ; যথা—চক্ষু মেলি, কাপড় মেলি ।
মেলানি = মিলনের বিপরীত—বিদায় ।

ইন্দ্রাণী—ইন্দ্রাণী পরগনা বর্দ্ধমান জেলার উত্তরাংশে । কানীরাম দাসের বাড়ী এইখানে
ছিল । আত্মপরিচয়-প্রসঙ্গে তাঁহার রচিত মহাভারতে তিনি লিখিয়াছেন—

বারো ঘাট, তেরো হাট, তিন চণ্ডী, তিনেখর,
যেজন বলিতে পারে তার ইন্দ্রাণীতে ঘর ॥

ইন্দ্রাণীর অপর নাম ইন্দ্রেখর । ইন্দ্রাণীর উল্লেখ কৃত্তিবাসের রামায়ণে
আদিকাণ্ডে গঙ্গাবতরণ-প্রসঙ্গে ও গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী প্রভৃতিতে আছে । অতএব
ইহা তৎকালে প্রসিদ্ধ স্থান ছিল ।

ভাওসিংহের ঘাট—ভৃগুসিংহের ঘাট। মেটেরীর আড়শার, কাটোয়ার ভাটীতে ।

মাটিরারী—বর্দ্ধমান নাম মেটেরী, দাইহাট হইতে এক ক্রোশ ;

সফর—(অ°) শহর, নগর ।

৬৩৭ পৃষ্ঠা

সাট—স° সটা, ছটা > সাট, ছাট = চাবুক ।

চণ্ডীগাছা—ইন্দ্রাণী পরগনার তিন চণ্ডীর অন্ততম ।

বোলনপুরের ঘাট—ইজ্রাণী পরগনার তেরো ঘাটের অন্ততম।

পুরথনের ঘাট—পূর্বস্থলী ?

পাড়পুর—নবদ্বীপের দক্ষিণে।

মৃদাপুর—ব্যাণ্ডেল-কাটোয়া রেলপথের ধারে সমুদ্রগড় ষ্টেশনের দক্ষিণে।

আম্বা—অধিকা কালনা।

মুলুক—আমুলুক=দেশ। মুলুক নামক গ্রাম—

মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম।

মুলুকের কাছে সে ললিতপুর নাম—চৈতন্যভাগবত।

সাড়া—সংস্জা > প্রাংস্জা, সঙ্গা > * সাণা > সাড়া।

শান্তিপুর—

গুপ্তিপাড়া—

উলা—

} প্রসিদ্ধ গ্রাম, অতীত বর্তমান।

খিসমার—রাণাঘাট সর্ব-ভিভিজনে, উলার কাছে; শ্রীমন্তের নৌকার নোঙরের পাথর বলিয়া পরিচিত এক খণ্ড প্রস্তর উলা-চণ্ডী নামে পূজিত হইতেছেন; বৈশাখী পূর্ণিমায় এখানে মেলা হয়।

মহেশপুর—?

ফুলিয়া—শান্তিপুরের নিকট, রাঢ়ী-শ্রেণী ব্রাহ্মণের প্রধান মেল-বন্ধনের স্থান ও কবি কুন্তিবাসের জন্মভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হালিসহর—গঙ্গার বাম তটে প্রসিদ্ধ গ্রাম।

ত্রিবেণী—গঙ্গার দক্ষিণ তটে গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী নদীর মুক্তবেণীর স্থান।

সিপ—সংসাপ=কোশাকুশী।

গর্ভে বসি.....মন্তক মুগুন—গঙ্গাগর্ভ তীর্থ; তীর্থ স্থানে মন্তক মুগুন করিলে পাপ বিনষ্ট হয়।

বাণিজ্যপথের, বিশেষতঃ গঙ্গাতীরের, প্রসিদ্ধ গ্রাম-নগরের নাম মনসামঙ্গল, শীতলামঙ্গল, রায়মঙ্গল প্রভৃতি কাব্যেও আছে।

৬৩৯ পৃষ্ঠা

মগরা—? সমুদ্র মকরালয় ?

হৈলঙ্গ—ত্রি-কলিঙ্গ শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ।

অঙ্গ—বর্তমান ভাগলপুর জেলা।

বঙ্গ—পূর্ববঙ্গ ।

বর্গটি—মাল্লাজ প্রেসিডেন্সিতে, বর্তমান নাম কর্ণাটক ।

মহেন্দ্র—মহেন্দ্র পর্বত, নীলাচলের একাংশ ।

মগধ—বর্তমান পাটনা জেলা ।

উৎকল—উৎকলিঙ্গ = কলিঙ্গের উত্তরস্থ প্রদেশ । উৎকল দ্রবিড় শব্দ, অর্থ—গৃহস্থ, চাষী । কল্লাদ ওকল = গৃহ ; ওকল' = গৃহস্থ ।

রাঢ়—জৈন সাহিত্যে খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেও রাঢ় দেশের নাম পাওয়া যায় ; এই দেশ অসভ্য বর্বর জাতির দেশ বলিয়া পরিচিত ছিল ; তাহার পরিচয় চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে চণ্ডীর কাছে কালকেতুর আত্মপরিচয়েও পাওয়া যায় ।—“ব্যাধ গো হিংসক রাঢ়” ইত্যাদি ।

বিজয়নগর—মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর প্রসিদ্ধ নগর ।

কেকয়া—পাঞ্জাবে বিপাশা ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্তী দেশ ।

পুরবক অনায়ক—?

হাঙ্গর—?

ত্রিহট্ট—তীরভুক্তি, তিরহত, মিথিলা ।

মাণিকা.....নাকুট—?

বাগন—?

মালয়—মলয়ালম্ উপকূল বা মলয় উপদ্বীপ ।

বটেশ্বরী, আহলঙ্কা—?

শিবাতট্ট, মহানট্ট—?

জঙ্গ ডিঙ্গা—(ফা° জঙ্গ = বৃদ্ধ) বৃদ্ধজাহাজ ।

সপ্ত ঋষির শাসনে বোলায় সপ্তগ্রাম—মহুপত্র প্রিয়ব্রত রাজার সাত পুত্র—অগ্নিগ্র মেষাতিথি বপুস্মান্ জ্যোতিস্মান্ দ্যুতিমান্ সশন ও ভব্য—গৃহস্থাপ্রমী নাইইয়া গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম-তীরে তপস্তাধি প্রবৃত্ত হন ; সেই সপ্ত-ঋষির তপস্তা-ক্ষেত্র সপ্তগ্রাম নামে পরিচিত হয় । সপ্তগ্রাম ত্রিবেণী নিকট, আগে গঙ্গাতীরে ছিল ।

৬৪০ পৃষ্ঠা

মিঠাপানী—লবণ-সমুদ্রে যাটবার পূর্বে স্বাৎ জল সং গ্রহ করিল ।

ফঃমানী—ফা° ফরমান = হুকুম, আজ্ঞা । ফরমানা = আজ্ঞাকাণী, আদেশকর্তা ।

প্রঃ—

ফরমানী মহারাজ মনসবদার ।—ভারতচন্দ্র ।

গরিফা—হুগলীর আড়পারে ।

কপোত—?

কথোকণে কপোত ঈশ্বর-স্থান দেখি ।—জগৎমঙ্গল ।

ধায়লী—ধাবন, দ্রুতগতি ।

কোঙর—বর্তমান কোরগর বোধ হয়। কুমার-নগর > কোঙর-নগর > কোঁর-নগর > কোন্‌নগর হইয়াছে ।

মৃত্তিকা-শঙ্কর—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ২৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

নিমাইতীর্থ—চৈতন্যদেবের পদার্পণে তীর্থস্থান, বৈষ্ণবাবাটীর নিকট ।

বেতড়—হাবড়া জেলায় বর্তমান ব্যাটুয়া । বেত্রচণ্ডী > বেতাই চণ্ডী > বেতড় ।

বাগন—বর্তমান বাগনান ।

কালীঘাট—ঘটক-কারিকায় দেখা যায় রাজা আদিশূর ভট্টনারায়ণকে তীর্থবাস ও চতুষ্পাঠী করিবার জন্য কালীঘাট দান করেন । বল্লাল সেনের এক দানপত্রে কালীক্ষেত্রে ভূমিদানের উল্লেখ আছে । নাথ গুরু চৌরঙ্গীনাথ এই কালী প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া বিশ্বদত্তী । কালিকা-স্থান হইতে কলিকাতা । আইন-ই-আকবরীতে কলিকাতা মহলের উল্লেখ আছে । মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সময় হইতে কালীঘাট প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে ।

ঠাট—স° স্বাত্র > ঠাট=সৈন্যদল, দল ।

অম্বুলিঙ্গ—ছত্রভোগের নিকট । চৈতন্যভাগবতে ও কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গলে এই স্থানের উল্লেখ আছে ।—

যুষ্টিরি-স্থাপিত মহেশ তথা আছে ।—চৈতন্যভাগবত ।

ছত্রভোগ—চবিশ-পরগনায় জয়নগর-মজিলপুর হইতে ২।৩ ক্রোশ দক্ষিণে; অপর নাম খাড়ি ।—

এই মতে প্রভু জাহ্নবীর কূলে কূলে ।

আইলেন ছত্রভোগ মহা কুতূহলে ॥

জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেইখানে ।

অম্বুলিঙ্গ ঘাট বলি বলে সর্বজন ॥—চৈতন্যভাগবত, অস্ত্যখণ্ড ২ অধ্যায় ।

নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ-পথে ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

গেল—স° গত > গঅ+ইল > হি° গৈল, বা° গেল ।

হিমাঈ—চব্বিশ-পর্গনার এক পর্গনা।

হিজলী—মেদিনীপুর জেলায়।

হেতেগড়—চব্বিশ-পর্গনার অন্ততম পর্গনা।

৬৪১ পৃষ্ঠা

মহনা—স° মুখ > প্রা° মুহ। মুখস্থান ? > মুহান, মুহানা = নদীর মুখ।

ঈশানে...মেঘ—ঈশান কোণে মেঘ হইলে ঝড় সূচনা করে।

অমোঘাঃ পশ্চিমে মেঘাঃ, অমোঘাঃ পূর্ববারবঃ।

অমোঘা দক্ষিণে বিদ্রুৎ, অমোঘা উত্তরে ধ্বনিঃ ॥

৬৪২ পৃষ্ঠা

চিড়্যা—স° চিপটিক > প্রা° চিবিড়অ।

গঙ্গার উৎপত্তি বর্ণনা (৬৪২—৬৪৫ পৃষ্ঠা)

৬৪২ পৃষ্ঠা

গঙ্গার উৎপত্তি—ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ও বামন-পুরাণের মত এখানে উল্লিখিত হইয়াছে।

৬৪৩ পৃষ্ঠা

আছিলে—অন্তে অচ্ছঃ—স° অস্তি স্থানে প্রা° অচ্ছ হয়। স° আন্তে > প্রা° আচ্ছই
> বা° আছে, শু° ছে (মালদহ জেলাতেও ছে) ; আ লোপে ছিগ, ছিহ
ইত্যাদি।

কণ্ঠপ মুনির.....তোক—বামন-অবতার কণ্ঠপ-পুত্র।

ছয় অঙ্গে বেদপটু—ষড়ঙ্গ সহিত বেদজ্ঞ।

দশু মেথলা অজিন—ব্রহ্মচর্যের চিহ্ন—

যদ্ যশ্চ বিহিতং চন্দ্র, যৎ সূত্রং, যা চ মেথলা।

যো দণ্ডো, যচ্ চ বসনং, তৎ তদ্ অশ্চ ব্রতেশ্বপি ॥—মহু।

অষ্ট দেশ—?

ভাষ্যার মরণ—হিরণ্যকশিপুত্র ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে বরাহ-অবতার বধ করেন।

৬৪৩ পৃষ্ঠা

সপ্ত ঋষি কৈলা পুণ্যশালী—বামন-অবতারের পদে প্রদত্ত ব্রহ্মার পাণ্ডজল বিগলিত

হইয়া গঙ্গা রূপে প্রথমে সপ্তষিমণ্ডল প্রাবিত করিয়া অম্বিক পৰ্বতে পতিত হয় ।

বজু—অপর নাম চক্ষু, মধ্য-এশিয়ার অক্সাস নদী ।

ভদ্রা—ভদ্রাশ্ববর্ষের নদী ; অনেকে অহুমান করেন বর্তমান ওবি নদী ।

মান্নে যার পুণ্য—

যৈঃ পুণ্যবাহিনী গঙ্গা সৰ্বদ ভক্ত্যাবগাহিতা ।

তেবাং কুলানাং লক্ষন্ত ভয়াং তারয়তে শিবা ॥

অনেক-জন্ম-সমুত্তং পাপং পুংসাং প্রণশ্রুতি ।

মান্ন-মাত্রেন গঙ্গায়াং সত্ত পুণ্যন্ত ভাজনম্ ॥—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

মুক্তি হয় যদি মরে জলে—

গঙ্গায়াং জ্ঞানতো মৃত্বা মুক্তিম্ আপ্নোতি মানবঃ ।

অজ্ঞানাদ ব্রহ্মলোকঞ্চ যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

গঙ্গায়াঞ্চ জলে মোক্ষো বারাণশ্চাং জলে স্থলে ।

অন্তরীক্ষে চ গঙ্গায়াং গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে ॥—কুর্শ্বপুরাণ ।

সতিল তর্পণ—

নিতাং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং মানম্ উচ্যতে ।

তর্পণন্ত ভবেৎ তস্ত অঙ্গত্বেন ব্যবস্থিতম্ ॥—ব্রহ্মপুরাণ ।

তিলোদকাঞ্জলির্ দেয়ো জলত্বৈস্ তীর্থবাসিতিঃ ।—মৎস্রপুরাণ ।

যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা, নারদ-সংহিতা প্রভৃতি স্মৃতিতে সতিল তর্পণের ব্যবস্থা আছে ।

তীর্থে তিথিবিশেষে চ গঙ্গায়াং প্রেতপক্ষকে ।

নিষিদ্ধেপি দিনে কুর্য্যাৎ তর্পণং তিলমিশ্রিতম্ ॥—মরীচিবচন ।

তিলের অপর নাম পথিত্র, পিত্ততর্পণ ইত্যাদি ।

ধোত পট—ধোয়া পরিকার কাপড় ।

সাধুর মগরায় গমন (৬৪৫ পৃষ্ঠা)

মেদন মল্ল—মেদিনীপুর, মেদন মল্ল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত? চব্বিশ-পরগনার কোনো পরগনা ?

মগরায় নদনদীগণের আগমন (৬৪৬—৬৪৭ পৃষ্ঠা)

৬৪৬ পৃষ্ঠা

এই সমস্ত নদীই কালকেতুর সাহায্যের জন্ত কলিঙ্গ রাজ্যে গিয়াছিল ;
ইহাদের অধিকাংশই কবির বাসস্থানের নিকটস্থ নদী। শিলাই কাঁসাই নদাই
ব্রাহ্মণভূম পরগনার ভিতর দিয়া প্রবাহিত।

বগড়ি—মেদিনীপুর জেলায়, গড়বেতার নিকটে ; পূর্বে সমগ্র বঙ্গের নাম ছিল।

বাস্ত্রতটী > বগড়ি নিম্পন্ন হইয়া থাকিবে বলিয়া সুনীতি-বাবু অনুমান করেন।

জুলি—দ্রবিড় জাতি, কঙ্ক জোড়=জলস্রোত ; কঙ্কাজ জোড়=করিত বা প্রবাহিত
হওয়া। তুঃ নাল ঝোল=লালাস্রোত। —ডাঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়।

দুর্জয় বাড় (৬৪৮—৬৪৯ পৃষ্ঠা)

৬৪৮ পৃষ্ঠা

হেলাহেলি—? সাঁতার অর্থে মালদহ জেলায় প্রচলিত শব্দ। এখানে অর্থ ভাসাভাসি।

সঁ হিলোল হইতে ?

চারিমেঘে..... অষ্ট গজরাজ—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী প্রথম ভাগ ৪৭৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

পুকুর হৈল হারা—জলে ডুবিয়া যাওয়াতে নির্ণয় করা হুঃসাধ্য যে কোথায় ছিল ও
কোথায় পুঙ্খরিণী আছে।

জৈয়ুনি—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী প্রথম ভাগের ৩৭৪ ও ৪৭৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ধনপতির বিলাপ (৬৪৯—৬৫০ পৃষ্ঠা)

৬৪৯ পৃষ্ঠা

কাতি—স° কাত = শঙ্ক, মাছের ঝাঁইষ (তুলনীয় কাতল মাছ) ; ও° কাতি ; কর্তরী, কর্তী > কাতি ; শঙ্ক বা কাটারীর ছায় একপার্শ্বে অবস্থান ?

৬৫০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ব্যয়—গতিবেগ ।

গিরিগুহা বিকট দশন—হাঙ্গর-কুস্তীরের মুখের হাঁ গিরিগুহার মতন বিস্তীর্ণ এবং তাহাতে আবার অধিকন্তু বিকট দন্ত আছে ।

বিকট—স° বিকৃত > প্রা°-স° বিকট (বি+√কট=বিসৃত ভাবে আচ্ছাদিত অর্থাৎ বৃহৎ) ।

ছয়খানি ডিঙ্গার বিনাশ (৬৫২-৬৫৩ পৃষ্ঠা)

৬৫২ পৃষ্ঠা

ব্রহ্মা...পালক—শ্রীকৃষ্ণের শক্তি পরীক্ষার জন্য ব্রহ্মা সমস্ত গোপবালক গাভী বৎস হরণ করিয়া পাতালে মায়াব নিকটে লুকাইয়া রাখেন ; তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সমস্ত গোপবালক গাভী বৎস রূপে প্রকাশিত হইয়া তাহাদের অভাব কাহাকেও বুঝিতে দেন নাই । ইহাতে ব্রহ্মা পরাজিত হইয়া সেই ছত প্রাণীদিগকে প্রত্যাপন করেন ।

—ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ।

আঁঠু—স° অস্থি > প্রা° অট্ঠি > স° অষ্টি । স° অষ্টিবৎ । সর্বা° টা° স° অণু, ও° আঁঠু, হি° ঠিহন ।

৬৫৩ পৃষ্ঠা

তুরিত—স° ত্বরিত > প্রা° তুরিত । স° ব-ফলা স্থানে প্রা° উ-কার হয় ; বধা—বয় > ছয় ।

সঙ্কেতমাধব—মালবদেশের রাজা ইন্দ্রহ্যম্ জগন্নাথ-মূর্ত্তি মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। এক মনস্তর পরে যখন পুনরায় পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করেন তখন উড়িষ্যার রাজা ছিলেন মাধব। জগন্নাথ-দেবের মন্দির সমুদ্রের বালিতে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছিল, কেবল চূড়ার নীল চক্র দেখা যাইতেছিল। মাধব মন্দির আবিষ্কার করিয়া নিজেকেই উহার নিখাতা ও প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ঘোষণা করেন। রাজা ইন্দ্রহ্যম্ তাঁহার দাবী মিথ্যা প্রতিপন্ন করেন। রাজা মাধব গাল (মিথ্যা) গল্প প্রচার করিয়া গাল-মাধব নামে পরিচিত হন এবং যে স্থানে ইন্দ্রহ্যম্‌র সঙ্কেত অনুসারে মাধব মিথ্যাবাদী প্রতিপন্ন হন সেই স্থান সঙ্কেতমাধব নামে অভিহিত হয়।

৬৫৪ পৃষ্ঠার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত

ভূখ শোষ—স° বুহুক্ষা > হি° ভূখ=ক্ষুধা। স° শোষ=শুকতা, তৃষ্ণা। প্রঃ—

আর্তনাদ করি পাপী কান্দে ভোক শোষে।

—কৃতিবাসী রামায়ণ উদয়াকাণ্ড।

ভোখে ভাত নাই° থাওঁ রাখা

শোষে পাপী নাই° পীড়। —শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

৬৫৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

কুস্তার—স° কুস্তকার > প্রা° কুস্তকার > কুস্তার।

চাক—স° চক্র > প্রা° চক্র > চাক।

একলা—স° একল > প্রা° একল্লঅ, ইকলি, একলি (প্রাকৃত-পৈঙ্গলে) = একাকী।

(নাবিকদিগের রোদন ৬৫৫ পৃষ্ঠা)

বাঙ্গাল—পূর্ববঙ্গবানীদিগকে রাঢ়ের লোকেরা বহুকাল হইতে বিক্রপ করিয়া আসিয়াছে।

সর্দানন্দের টীকাসর্বস্বৎ “বঙ্গাল-বজরাণাং” শুটুকি-মাছ-প্রিয়তার প্রতি বিক্রপ আছে। চৈতন্যদেবও বাঙ্গালদিগকে বিক্রপ করিতেন।

বিশেষে চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া।

কদর্থেন সেইমত বচন বলিয়া ॥

তাবত কদর্থেন শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর।

বাবত তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥ —চৈতন্যভাগবত।

কাণ্ড—? কাণ=কঁড়ে, তাঁড়।

শ্রীক্ষেত্র বর্ণনা (৬৫৪-৬৫৮ পৃষ্ঠা)

৬৫৪ পৃষ্ঠা

ইন্দ্রহ্যম—স্কন্দ কুর্শ নারদ প্রভৃতি পুরাণে এঁর উল্লেখ আছে। রাজস্থানের মালব দেশের সুর্য্যবংশীর রাজা, ব্রহ্মা হইতে পঞ্চম পুরুষ।

আসীৎ কৃতযুগে বিপ্রা ইন্দ্রহ্যম মহানৃপঃ।

সুর্য্যবংশে সধর্ম্মাত্মা স্রষ্টাঃ পঞ্চম পুরুষঃ ॥

—স্কন্দপুরাণ, উৎকলখণ্ড, ৭ম অধ্যায়।

তিনি তীর্থরাজ পুরুষোত্তমক্ষেত্রের বিবরণ ব্রাহ্মণদের মুখে শুনিয়া স্বীয় পুরোহিতের ভ্রাতা বিদ্যাপতিকে ঐ তীর্থের সন্ধান করিতে প্রেরণ করেন। বিদ্যাপতি শবর জাতির দ্বারা গোপনে পূজিত অক্ষয় বট নীলমাধব ও রোহিণী কুণ্ড দর্শন করেন। রাজা ইন্দ্রহ্যম বিদ্যাপতির মুখে সংবাদ পাইয়া নীলাচলে আসিয়া জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করান।

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে বৌদ্ধদের অক্ষয় বটের সহিত নীলমাধবের সম্পর্ক আছে এবং তিনি পূর্বে শবর জাতির দ্বারা গোপনে পূজিত হইতেন। ব্রাহ্মণ্য প্রাধাত্তে বৌদ্ধগণ আপনাদের ধর্ম্মাহুতান গোপন করিতে বাধ্য হয় (Modern Buddhism and Archaeological Survey of Mayurbhanja by N. N. Vasu দ্রষ্টব্য)।

কবিকঙ্কণ ইন্দ্রহ্যমকে দ্রাবিড় ভূপাল বলিয়াছেন এবং তাহাই হওয়া খুব সম্ভব। ইন্দ্রহ্যম যে বৌদ্ধ রাজা তার পরিচয় বাংলা দেশে পর্য্যন্ত পরিজ্ঞাত ছিল—

ইন্দ্রহ্যম বৌদ্ধ রাজা জগন্নাথে কীর্ত্তি।

সাম্যবাদী, তবু বলায় ক্ষত্রিয়-বৃত্তি ॥

রাজা হলে রাজত্ব সে, না ভাবে অন্তথা।

পতিত কাষোজাদি গোড়ে ক্ষত্র যথা ॥ —গোষ্ঠীকথা।

অক্ষয় বট—পুণ্যং কল্লবটং তত্র দারু এক-সমীপতঃ।—কপিল-সংহিতা। জগন্নাথ-মন্দিরের প্রাক্ষণে ঈশান কোণে অক্ষয়বট বা কল্লবৃক্ষ অবস্থিত।

অমরস্বত্বং মহাকলে হরেশ্চায়তনং বট।

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণং কৃত্বা মহাকল্লবটং নরঃ।

সহসা মুচ্যতে পাপাং জীর্ণঘটঃ ইবোরগঃ ॥ —ব্রহ্মপুরাণ।

এই বটবৃক্ষতলে শ্রীবটেশ্বর, বটকৃষ্ণ ও মঙ্গলা দেবী অবস্থিত।

মঙ্গলা বটমূলে চ দেবমঙ্গলায়িনী।

—কপিলসংহিতা ৫ অধ্যায়।

৬৫৫ পৃষ্ঠা

পথে বা আশানে মরে—

মুক্তি পায় যদি তথা মরয়ে কুকুর ॥

ক্ষেত্র-মধ্যে মরে যদি করে ক্ষেত্রবাস।

দূরে থাকি আদিত্যে করয়ে অভিলাষ ॥

সহস্র যাজন মধ্যে মৃত্যু যার হয়।

তথাপিহ মুক্তি তার নাহিক সংশয় ॥

—শ্রীকাশীরামদাসানুজ গদাধর দাসের জগৎমঙ্গল
(উৎকলখণ্ডের অনুবাদ)।

৬৫৬ পৃষ্ঠা

সুভদ্রা বলাই.....জগন্নাথ—ইহার। প্রথমে বৌদ্ধ ত্রিষদ্ব—বুদ্ধ ধর্ম সজ্জের প্রতীক ছিলেন; ইহাদের মূর্তি ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোম এই পঞ্চভূত প্রকাশক পাঁচটি ব্রাহ্মা অক্ষর য র ল ব ন এবং পাঁচটি জ্যামিতিক ক্ষেত্রের সমষ্টি মাত্র—ক্ষিতি-চিহ্ন চতুর্ক, অপ্-চিহ্ন বৃত্ত, অগ্নি-চিহ্ন ত্রিকোণ, মরুৎ-চিহ্ন অর্ধচন্দ্র, ব্যোম-চিহ্ন গম্বুজাকৃতি বৃত্তাভাসার্দ্ধ পর পর অবস্থিত হইয়া মনুষ্যাকৃতির আভাস মাত্র প্রকাশ করিয়াছে; এইজন্ত জগন্নাথ সুভদ্রা বলরামের বিগ্রহ সৃষ্টিত মনুষ্যাকার নহে। (শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার প্রণীত “মন্দিরের কথা” দ্রষ্টব্য)।

জগন্নাথ-মূর্তি-প্রতিষ্ঠাতা ইন্দ্রদ্রুম যে বৌদ্ধরাজা ও জগন্নাথ বৌদ্ধ কীর্তি তার পরিচয় বাংলা কুলজী হইতে পূর্বেই দেখিয়াছি। বাংলা অপর গ্রন্থেও এর পরিচয় পাওয়া যায়—

তবে শ্রীজগন্নাথ বৌদ্ধ রূপ ধরে।

প্রবেশ করিলা হরি দেউল ভিতরে ॥

লুকাইয়া যোগধ্যানে রহিলা শ্রীহরি।

দেউল গঠিয়া রাজা গেল ব্রহ্মপুরী ॥—মুকুন্দের জগন্নাথবিজয়।

দশম রূপেতে গোসাঞি বলালে জগনাপ ।

নিমের পুতিম গোসাঞি সুবর্ণের হাত ॥

হাঁহ মুছলমান তোথা একছত্র করিঞা ।

আপনা জানান প্রভু জানান জানিঞা ॥

হাতে লিলে তির কামঠা পায় দিয়া মজা ।

গৌড়েতে বসেন গিয়া ধর্ম মহারাজা ॥

জলধির তীরে স্থান

বোদ্ধ রূপে ভগবান ।

—চন্দ্রপূজাবিধান ।

গুপ্ত ভাবে থাকি আমি নীল নারায়ণ ।—গদাধর দাসের ভগবদ্ভজ ।

বৈশাখ মাসের কোনো কোনো দিন এখনও জগন্নাথদেবের ‘বুদ্ধবেশ’ করা হয় ও উৎসব হয় । বুদ্ধদেবের দস্ত-বিজয়েরই রূপান্তর বর্তমান রথযাত্রা ।

বুদ্ধদেবের দেহান্তর হইলে তাঁর ভক্তেরা তাঁর দেহাবশেষ—দস্ত নথ কেশ অস্থি ভগ্ন—লইয়া চৈত্রে শুক্ল ও মন্দিরে রক্ষা করেন । উড়িষ্যার রাজা ব্রহ্মদত্ত একটি বুদ্ধদস্ত সংগ্রহ করিয়া যেখানে প্রথম প্রতিষ্ঠা করেন সেই স্থান দস্তপুর বা ওদস্তপুর নামে পরিচিত হয় । এই দস্তপুরেব বর্তমান নাম দাঁতন । বুদ্ধদস্ত দস্তপুর হইতে পুরীতে স্থানান্তরিত হয় ।

মগধরাজ কর্তৃক উড়িষ্যা বিজিত হয় । মগধের রাজাধিরাজ পাণ্ডুর অধীনে উড়িষ্যার রাজা ছিলেন গুহশিব । গুহশিব বৌদ্ধের দস্তোৎসব ও রথযাত্রা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া বৌদ্ধ হন এবং বৌদ্ধ-বিদ্বেষী ব্রাহ্মণদিগকে উড়িষ্যা হইতে বিতাড়িত করেন । ব্রাহ্মণেরা গিয়া সম্রাট পাণ্ডুর নিকট অভিযোগ করিল । সম্রাট পাণ্ডু স্বীয় সেনাপতি চৈতন্যকে পাঠাইলেন বিধর্মী সামন্ত নৃপতি গুহশিবকে শাস্তি দিতে । “অহিংসা পরমো ধর্মঃ”—মন্ত্রে দীক্ষিত গুহশিব বুদ্ধ না করিয়া সেনাপতির শিবিরে নিরস্ত্র অবস্থায় উপহার লইয়া উপস্থিত হইলেন । সেনাপতি চৈতন্য রাজা গুহশিবের মৈত্রী ভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং গুহশিবকে সম্রাটের আদেশ জ্ঞাপন করিলেন । গুহশিব সম্রাটের আদেশ স্বীকার করিয়া বুদ্ধদস্ত লইয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন । এই ভক্তচরিতের মাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া সম্রাট পাণ্ডুও বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন এবং বুদ্ধদস্ত স্থাপনের জন্ত একটি মন্দির নির্মাণ করাইলেন ও স্বীয় সাম্রাজ্য দেবোত্তর রূপে উৎসর্গ করিলেন । পাণ্ডুর মৃত্যুর পর গুহশিব বুদ্ধদস্তটি মগধ হইতে উড়িষ্যায় পুনরানয়ন করেন । মালব দেশের রাজা এই দস্ত-মাহাত্ম্য শুনিয়া বুদ্ধ-দস্ত দর্শন করিবার মানসে দস্তপুরে আসেন এবং রাজা গুহশিবের কন্যা হেমমালাকে

বিবাহ করিয়া উড়িষ্যাতেই থাকিয়া যান। এই মালবরাজাই পুরাণের ইন্দ্রদ্যুম্ন। রাজা শুংশিব স্বতিপুরের রাজাদের সঙ্গে পুনঃ পুনঃ সংগ্রামে নিহত হইলে শুংশিবের জামাতা মালবরাজ ও কন্যা হেমমালা বৃদ্ধ-সন্ত লইয়া সিংহলে পলায়ন করেন ২৩২ শকাব্দে অর্থাৎ ৩১০ খৃষ্টাব্দে। এই বিবরণ পালি ভাষায় লিখিত বৌদ্ধধর্ম ও সিংহলের ইতিহাস-সম্বন্ধিত গ্রন্থ দাঠাবংশ হইতে জানা যায়।

উড়িষ্যার রাজা যযাতি-কেশরীর সময় (৩৯৬ শকাব্দ বা ৪৭৪ খৃষ্টাব্দ) হইতে রাজ্যসংক্রান্ত দৈনিক ঘটনাবলী তালপত্রে লিখিত ও জগন্নাথ-মন্দিরে রক্ষিত হইতে থাকে; সেই দিনলিপিকে মাদল পঞ্জী বলে। এই পঞ্জী হইতে জানা যায় যে যযাতি-কেশরী জগন্নাথ-মূর্তির সন্ধান করিয়া জানিতে পারেন যে তাঁরা রাজা রক্তবাহুর আক্রমণ ও লুণ্ঠনের ভয়ে সোনপুর গোপালী নামক স্থানে প্রাপ্তি আছে; সেই স্থানে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখ (বট ?) গাছ জন্মিধা স্থানটি আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। সেই স্থান খনন করিয়া একটি প্রস্তরাদারের মধ্য হইতে বিকৃত ও জার্ণ ঘন পাত্র পাওয়া যায়। রাজা যযাতি-কেশরী দারুময় জগন্নাথ বলরাম ও সুভদ্রা-মূর্তি গঠন করাইয়া সেই অস্থি দারুমূর্তির অভ্যন্তরে রক্ষা করেন। অন্তর্নিহিত সেই বুদ্ধাশ্রি এখন বিষ্ণুপঞ্জর নামে পরিচিত হইতেছে। এই মূর্তি প্রতিষ্ঠার জন্ত যযাতি-কেশরী দ্বিতীয়-ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে প্রখ্যাত হন (৪০৯ শকাব্দ বা ৪৮৭ খৃষ্টাব্দ)। তিনি বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর নবম অবতার বলিয়া ঘোষণা করেন; এবং জগন্নাথ-মূর্তিকে বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া প্রচারিত করেন। কিন্তু পূজাপদ্ধতি গোঁড়াচার মতেই নির্দিষ্ট ও বৌদ্ধ প্রথায় জগন্নাথের মন্দির পূর্বমুখ করা হয়; ব্রাহ্মণ্যমন্দির দক্ষিণমুখ বা পশ্চিমমুখ হওয়া বিধি।

জগন্নাথ সুভদ্রা বলরামের চোখমুখ কতকগুলি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক বস্ত্র-চিহ্ন ছাড়া আর কিছু নয়।

পুরাণে দেখা যায় ইন্দ্রদ্যুম্ন যখন মন্দির নির্মাণ করেন তখন এক কুম্ভ পৃষ্ঠে করিয়া বকুলমালা পরিত হইতে পাথর বহিয়া আনিয়াছিল। কুম্ভ ধর্মের বাহন, পরে স্বয়ং ধর্মরূপী। ইহাও জগন্নাথের বৌদ্ধত্বের নিদর্শন।

জগন্নাথ যদিও বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া পরিচিত, তথাপি তাঁর পূজক পাণ্ডারা শাক্ত। খুব সম্ভব বৌদ্ধ তাত্ত্বিক অমুঠান শাক্ত অমুঠানের অল্পরূপ বলিয়া বৌদ্ধ পূজকেরা শাক্ত সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

উড়িষ্যার কেশরী বংশের পর গঙ্গাবংশ রাজত্ব করেন। রাজা অনন্তভীম ১১১৯ শকাব্দে বা ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ-মন্দির পুনর্নির্মাণ করান। এই তারিখ জগন্নাথের রত্নবেদীর গায়ে খোদিত আছে।

পাঠান রাজা সোলেমানের সেনাপতি ব্রাহ্মণ রাজু মুসলমান হইয়া হিন্দুধর্ম-বিষেয়ী ও মূর্তি-মন্দির-ধ্বংস-ব্রতী হন এবং কালাপাহাড় নামে পরিচিত হন। কালাপাহাড় উড়িষ্যা জয় করিলে পাণ্ডারা জগন্নাথমূর্তি চিন্তা হ্রদের তীরে পারিকুণ নামক স্থানে মাটির নীচে পুতিয়া রাখে। কালাপাহাড় সেই মূর্তি সন্ধান করিয়া বাহির করিয়া পুড়াইয়া ফেলিতে আদেশ করেন। পাণ্ডা বৈসব মহাত্মী অর্দ্ধদণ্ড দারুণমূর্তি গোপনে উদ্ধার করিয়া কুঞ্জ নামক ছুর্গের অধিপতি খণ্ডায়তের নিকট সমর্পণ করেন। রাজা রামচন্দ্রদেব সেই দণ্ডাবশেষ মূর্তি পুরীতে প্রত্যানয়ন করিয়া নিম্বকাষ্ঠে গঠিত নূতন মূর্তির অভ্যন্তরে স্থাপন করেন এবং সেই অগ্নিনিহিত দণ্ডাবশেষ মূর্তি ব্রহ্মমণি নামে পরিচিত হয়।

মোগল অধিকারের সময়ও মুসলমান আক্রমণের ভয়ে দেবমূর্তিগুলিকে চিকাহ্রদের তীরে জঙ্গলে লুকাইয়া রাখা হয়। খুড়দার রাজা বাবিক ৯ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকার করিয়া মোগল সম্রাটের সম্মতিক্রমে দেবমূর্তি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন।

জগন্নাথের বিশেষ বিবরণের জন্য রাজা রাজেন্দ্রলাল ঘিষের ও হাণ্টার সাহেবের উড়িষ্যার ইতিহাস, শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার প্রণীত মন্দিরের কথা ও শ্রীযুক্ত বাগেন্দ্রনাথ রায় প্রণীত উৎকলের পঞ্চতীর্থ, মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত Orissa and Her Remains প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

চৈতন্যদেবের সময় হইতে জগন্নাথক্ষেত্র বিশেষ ভাবে বৈষ্ণবতীর্থে পরিণত হয়।

উৎকলপথে সূত্রজাকে জগন্নাথ ও বলরামের ভগিনী অথচ তাঁদের শক্তি বলা হইয়াছে ইহার মধ্যে অনার্য্য সমাজে ভগিনী-বিবাহ এবং হিন্দু দেবতার শক্তি-সমন্বিত হইয়া অস্থান দুইই মিশ্রিত হইয়াছে বোধ হয়।

গরুড়—জগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যে গরুড়স্তম্ভ। চৈতন্যদেব এইখান হইতে জগন্নাথ দর্শন করিতেন।

মণিকোটা—বিমান-মধ্যস্থ চতুষ্পাথের মধ্যবর্তী মূল রত্নবেদী (sanctuary)।

বোহিনী কুণ্ড—পুরীর পঞ্চতীর্থের অন্ততম—

মার্কণ্ডেয় বটে ক্রোধে বোহিণেয়ে মহাদেখো

ইন্দ্রদাম্ন-সরঃ নাত্মা পুনর্জন্ম ন বিত্তে ॥—তীর্থতত্ত্ব।

তত্ত্ব (বটবৃক্ষ) পশ্চাদ্ দিশি

খাতং কুণ্ডং বোহিণ-সংজ্ঞকম্।

তৎ পূর্ণং কারণাস্তোভিঃ স্পর্শনাদ্ এব মুক্তিদম্ ॥

—উৎকলপথ।

পূর্বীর মন্দিরের অন্তর্প্রাঙ্গণের দক্ষিণ দিকে বোহিণী কুণ্ড। ভূষণী কাক এক কুণ্ডে স্নান করিয়া চতুর্ভূজ হয়—“কাক চতুর্ভূজ হৈল জল পরশনে”—জগৎমঙ্গল।

বোহিণী নামেতে কুণ্ড তাহার পশ্চিমে।

পরশে নৈবল্য পুরী লভয়ে অধমে ॥—জগৎমঙ্গল।

বাজারে বিকায় ভাত—মন্দিরের বহিঃপ্রাঙ্গণের দক্ষিণভাগে আনন্দবাজার; সেখানে মহা প্রসাদ বিক্রয় হয়।

৬৫৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বিমলা দেবী—

মঙ্গলা বটমূলে চ দেবমঙ্গলদানী।

তাং দৃষ্ট্বা পূজয়িত্বা চ মোহবন্ধাদ্ বিমুচ্যতে ॥

—কপিলসংহিতা ৫ম অধ্যায়।

ইনি বৌদ্ধ শক্তি, আবরণ-দেবতা। আশ্বিনের মহাষ্টমী উপলক্ষে রাত্রি দুই প্রহরের সময় জগন্নাথ নিদ্রিত হইলে চুপিচুপি দেবীকে একটি ছাগল বলি দেওয়া হয়। এই বিমলা দেবীর উল্লেখ মৎস্যপুরাণে (১৩ অধ্যায় ৩৫ শ্লোকে) আছে। হর হরিনামাবে—“বৈষ্ণব তীর্থে তান্ত্রিক দেবতার উপাসনা ও স্বয়ং জগন্নাথদেবের বিমলা দেবীর ভৈরব বলিয়া পরিচয় প্রভৃতি খণ্ড প্রমাণ স্মরণ করিয়াই হয়তো আচার্য্য ব্রহ্ম প্রমুখ পণ্ডিতগণ জগন্নাথের শৈবত্ব সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন।”—মন্দিরের কথা, ৩০ পৃষ্ঠা।

ব্রহ্ম প্রভৃতি বাগ্য অনুমান করিয়াছিলেন তাহা এই উক্তির দ্বারা সমর্থিত হইতেছে।

মার্কণ্ডেয় হ্রদ—জগন্নাথ-মন্দির হইতে আধ মাইল পশ্চিম-উত্তরে মার্কণ্ডেয় হ্রদ বা সরোবর। তাহার দক্ষিণ পাড়ে মার্কণ্ডেয় শিবের তিন-ভাগ-করা মন্দির। রাজা কুণ্ডল-কেশরী দ্বারা ৮২০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। পৌরাণিক মতে মার্কণ্ডেয় মুনিব দ্বারা খনিত (উৎকলখণ্ড, ৩য় অধ্যায়)।

মার্কণ্ডেয়ঞ্চ তত্রৈব তীর্থং ত্রৈলোক্যপাবনম্।

যত্র স্নাত্বা সুরাঃ সর্কে স্বপ্নং প্রাপ্নুযুঃ পুরা ॥

—কপিলসংহিতা।

এই হ্রদে স্নান করি শিবে যে দেখিব।

দেহ অবসান হৈলে আমারে পাইব ॥—জগৎমঙ্গল।

সিদ্ধান্তে পিণ্ডদান—

পিতৃণাং যে প্রযচ্ছন্তি পিণ্ডং তত্র বিধানতঃ ।

অক্ষয়াং পিতরসু তেষাং তৃপ্তিং সম্প্রাপ্নু বন্তি বৈ ॥—ব্রহ্মপুরাণ ।

ইন্দ্রহাঙ্গ সরোবর—রাজা ইন্দ্রহাঙ্গের যজ্ঞকালে দ্রব্যসম্ভার নইয়া এতো বলদ গোক আসে যে তাদের খুরে খনিত খাত প্রকাণ্ড সরোবর হইয়া যায় ; ইহার আয়তন ৪৮৬ ফুট × ৩৯৬ ফুট ; সরোবরের চারিপাড়ে পাথর-বাঁধা ঘাট । গুণ্ডিচাগড় বা গুণ্ডিচা-বাড়ীর আধ মাইল দৈর্ঘ্য কোণে এই সরোবর অবস্থিত । গুণ্ডিচা রাজা ইন্দ্রহাঙ্গের রাণী ছিলেন ; এখন জগন্নাথের মাসী বলিয়া পরিচিতা ।

ইন্দ্রহাঙ্গ-সরঃ স্নাত্বা ইন্দ্রেণ সম্পূজিতম্ ।

তত্র স্নাত্বা নরো বিপ্রা ইন্দ্রেণ সহ মোদতে ॥

তত্রস্থং নরসিংহঞ্চ হরস্তু নৌৎকন্দরম্

দৃষ্ট্বা নত্যা পূজয়িত্বা জ্যোতির্লোকং ব্রজেন নরঃ ॥

—কপিলসংহিতা । ব্রহ্মপুরাণ ।

শ্বেতগঙ্গা—জগন্নাথ-মন্দিরের অতি নিকটেই অবস্থিত সরোবর । জল অতি অপরিষ্কার । শ্বেত নামক নরপতির প্রতিষ্ঠিত (উৎকলগণ্ড) ।

তত্র নীলাচলে বিপ্রাঃ শ্বেতগঙ্গা ইতি শ্রুতা ।

শ্বেত-মাধব-রূপেণ তত্রাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥

শ্বেতায়াক্ষ নরঃ স্নাত্বা দৃষ্ট্বা তৌ শ্বেত-মণ্ডস্তকৌ

পাপানি চ পরিত্যজ্য শ্বেতদীপে ব্রজেদ্ ধ্রুৱম্ ॥

—কপিলসংহিতা ।

নীলমাধব—জগন্নাথ নাম হইবার আগে জগন্নাথ মূর্তি এই নামে পরিচিত হইত—

তস্মৈ প্রাক্ তটম্ আস্থায় নীলেন্দ্র-মণি-নির্মিতা

তনু শ্রীবাসুদেবস্য সাক্ষান্ মুক্তি-প্রদায়িনী ॥

—কপিলসংহিতা ।

নীলরূপে নিবসে তথায় নারায়ণ ।—জগৎমঙ্গল ।

“দাক্ষব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে নীলমাধব নামক যে রত্নমূর্তি বা প্রস্তর শবর-গণ কর্তৃক পূজিত হইত, তাহা উৎকলখণ্ডে বর্ণিত আছে ।”—মন্দিরের কথা ।

গতি পুরুষোত্তমে—শিবভক্ত কাশীরাজ বিষ্ণুকে অগ্রাহ্য করিয়া আমিই বাসুদেব বলিয়া প্রচার করেন । ইহাতে বিষ্ণু ক্রুদ্ধ হইয়া কাশী দগ্ধ করেন ; শিব কাশী স্রক্ষার

চেষ্টায় বিফল ও যুদ্ধে পরাজিত হন। তখন পুরীহীন শিবদুর্গাকে ত্রীকূক্ষ স্বয়ং
করিয়া বলিলেন—বারাণসী অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট তীর্থ আছে—

সমুদ্র-উত্তর-ভীরে নীল গিরিবর ।
আমার নিলয় সেই জানি মহেশ্বর ॥
সেই ক্ষেত্র নিকটেতে রহি গিয়া তুমি ।

সেই ক্ষেত্রের মাধ্যম —

পৃথিবীর মধ্যে তীর্থ বারাণসী পুর ।
মুক্তি পায় যদি তথা মরয়ে কুকুর ॥
ক্ষেত্র-মধ্যে মরে যদি করে ক্ষেত্রবাস ।
দূরে থাকি আসিতে করয়ে অভিলাষ ॥
সহস্র ষোড়শ মধ্যে মৃত্যু বার হয় ।
তথাপিও মুক্তি তার, নাহিক সংশয় ॥—জগৎমঙ্গল ।

৬৭৭ পৃষ্ঠা

ছেনা—স° ছিন্ন হইতে ? স° সম্ভাবিকা (= ক্ষীরশর) হইতে ? স° ছগণ > * ছয়ন
> * ছয়ন > * ছৈন > ছেন, ছেনা ।—স্বনীতি-বাবু ।

ক্ষীর থণ্ড ছেনা ননা চিনিচাপাকলা ।—স্বনরাম ।
নারিকেল-শস্ত্র ছানা শর্করা মধুর ।—চৈ, চ, মধ্য ৩ পরিচ্ছেদ ।
অমৃতমণ্ড ছেনা-বড়া আর কর্পূরকেলি ।

—চৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৪ ।

ছেনা শুদ্ধ ; পাথর ছান! ; শব্দ সাদৃশ্যে ছানা ।

নাফরা—স° অলাবু > প্রা° লাবু + রা = লাবুরা—লাউ-ঘটিত তরকারী । আ° লফীফ্
= মিশ্র (পাঁচমিশালি তরকারী) ; জনতা । আ° লফীফ্ = একত্র গ্রহণ । সরু
সরু লাফা বেগুনকে কোনো কোনো স্থানে লাফরা বেগুন বলে ; যে বেগুন লাফ
দিয়া বেন লাফা হইয়াছে । সেই বেগুনের তরকারী লাফরা ?

তৎকৃত্বি হৃৎ-কুশ্মাণ্ড বেসারি লাফরা ।

—চৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৫ ।

প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ।

—চৈ, চ, মধ্য ৬ পরিচ্ছেদ ।

লাকরা খায়েন ঐতু ভক্তগণ হাসে ।—চৈতন্যভাগবত ।

লাকা বাগুন দীর্ঘে করি চারি থণ্ড ।

—দ্বিজ বংশীবদনের মনসামঙ্গল ।

তোড়ানি—ওঁ তোরানি = আমানি, ভিছাভাতের জল । তোয়ান্ন ?

জোন্দা—৭ টক ।

তার—স° তার = আশাদ ।

কাপুড়া—কাপড়িয়া, বস্ত্রপরিহিত ।

৬৫৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

প্রসাদ গঙ্গার জল—

নৈবেদ্যসং জগৎভর্তৃর্ন গাঙ্গং বারি সমং দ্বয়ম্ ।

দৃষ্টি-স্পর্শন-চিস্তাভির্-ভক্ষণাদ্ অঘনাশনম্ ॥

—উৎকলখণ্ড ৩৮ অধ্যায় ।

সর্ব পাপ নষ্ট হয় প্রসাদ খাইলে ।

বিমানে চড়িয়া সব বিষুণোকে চলে ॥—জগৎমঙ্গল ।

অন্ন রাক্ষস রমা—

লৌকিক-ব্যবহারোৎসবং পততি শ্রী স্বয়ং ধ্রুবম্ ।

ভুক্তো দারায়ণো নিত্যং তয়া পকং শরীরবান্ ॥—উৎকলখণ্ড ।

রক্ষন করেন লক্ষ্মী হরিব ভোজন ।

পরিসে কমলা দেবী ভুঞ্জে ভগবান ॥—জগৎমঙ্গল ।

দরশনে কলুষ নিপাত—

আত্মগান্ মানসং পাপং দর্শনাদ্ দৃষ্টিজং তথা ।

আত্মদাদ্ বাক্কৃতং পাপং শ্রাবণঞ্চ ব্যাপোহতি ॥

—উৎকলখণ্ড ।

প্রসাদ দর্শনে পাপ খণ্ডে ততক্ষণ ।—জগৎমঙ্গল ।

কৌরপুলী—কৌরপূরিকা ; যে পিষ্টকের মধ্যে ক্ষীর পূর্ণ করা হয় ।

পাণ্ডা—স° পণ্ডা = শাস্ত্রজ্ঞান ; পাণ্ডিত = শাস্ত্রজ্ঞানী ; পাণ্ডা = তীর্থস্থান-অভিজ্ঞ ।

মণ্ডা—স° মণ্ড, মণ্ডক ; অথবা মণ্ডল আকার যার ।

চাকি—স° √চক্ষ = দর্শন ; চক্ষণ = চাটনি > হি° চিখ্ণা = খাদ্যগ্রহণ ।

বড়া—স° বটক > বড় অ > বড়া ।

প্রসাদ শুখান অন্ন—জগন্নাথের প্রসাদ অন্ন শুকাইয়া দূরদেশে চালান্ হয়—

শুকাইয়া অন্ন যদি দূরে লয়া যায় ।

তাহার অধিক ফল সেইজন পায় ।—জগৎমঙ্গল ।

চিরস্থম্ অপি সংস্কৃৎ নীতং বা দূরদেশতঃ ।

যথা তথোপযুক্তং তৎ সৰ্বপাপাপনোদনম্ ॥—উৎকলখণ্ড ।

ভেদ নাহি চারি বর্ণ—

বর্ণাবর্ণ জাতি নাহি করিব বিচার ।—জগৎমঙ্গল ।

পাপ-সংস্কার-কর্তৃণাং সম্পর্কোহত্র ন দৃশ্যতি ।

পদ্মায়াঃ সান্নিধানেন সর্বো তে শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

—উৎকলখণ্ড, ৩৮ অধ্যায় ।

৬৫৮ পৃষ্ঠা

কুক্কুর-বদন-ভ্রষ্ট প্রসাদ—

কুক্কুরের মুখোচ্ছিষ্ট করিবে ভক্ষণ ।—জগৎমঙ্গল ।

নহে জজ্ঞ ভোজন সমান—উৎকলখণ্ড ৩৮ অধ্যায়ে প্রসাদ ভক্ষণের মাগাত্ম্য বিস্তার
বর্ণিত হইয়াছে ।

ঝাঁট্যাতি—যে মন্দির ঝাঁট দেয়, ঝাড়ুদার ।

বাইতি—স° বাদতি > বাঅতি > * বায়তি > বাইতি=বাত্যকর, বাজনদার । স°

বাদয়ন্তিক > * বাঅইতিঅ > বাইতি ?

অযোধ্যা মথুরা মায়া ইত্যাদি—

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতাঃ মোক্ষদায়িকাঃ ।—বৃহদ্রত্নপুরাণ ।

উৎকলখণ্ড—স্কন্দপুরাণের এক ভাগ ।

ধনপতির শ্রীক্ষেত্র-দর্শন (৬৫৮—৬৫৯ পৃষ্ঠা)

৬৫৮ পৃষ্ঠা

বাজরাজেশ্বরে—জগন্নাথকে ।

৬৫৯ পৃষ্ঠা

চটইগাছি—?

ধাওনী—দ° ধাবনী = গতি ।

পাল্য—স° প্রাপ্নোতি > * প্রাপতি > প্রা° পাবই > পাইই > বা° পায় । বা°

√পা + ইল > পাইল > পাল্য ।

কলধোতপুর—সোণারপুর ।

চন্দ্রহরি—?

ময়াল—আ° মহাল, স° মহালয় = ঐশ্বর্য্য, সম্পত্তি ।

গয়্যার ময়াল দেখি নাচে ।—চৈতন্তমঙ্গল ।

কলাহাটা—?

ধুলিগ্রাম—?

অঙ্গারপুর—?

ত্রীক্ষেত্রের অপর এক নাম শঙ্খক্ষেত্র ।

সেতুবন্ধ-কথা (৬৬০—৬৬৫ পৃষ্ঠা)

৬৬২

ক্রবাদ—ক্রব্য (মাংস) অদন (ভক্ষণ) করে যে, অর্থাৎ রাক্ষস ।

সেতুভঙ্গ-কথা (৬৬৬—৬৬৮ পৃষ্ঠা)

৬৬৭ পৃষ্ঠা

লংহে—লজ্জন করে ।

৬৬৮ পৃষ্ঠা

গং—পথ ।

হল—স° শূল > প্রা° হল ।

ধনপতির কালিদহ গমন (৬৬৮—৬৭২ পৃষ্ঠা)

৬৬৯ পৃষ্ঠা

চিকা—পুরীর দক্ষিণে প্রসিদ্ধ হ্রদ ।

ফিরাজি—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগের ৫৫৮ পৃষ্ঠায় ফিরিজি শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

হারামদের—(১) আরবী হারাম=অপবিত্র, পাপায়া, ছষ্ট । (২) ফা° হরমুজ্জদ্=সমুদ্র-দহ্ম । (৩) পর্তু° Armada=নৌকাসমূহ । (৪) পর্তু° গীজ জলদহ্ম Armadae এই সময় বঙ্গোপসাগরে অত্যন্ত উপদ্রব করিত । আলাওলের পদ্মাবতীতে হার্মাদ ।

দহ—স° হ্রদ > হ্রদ > দহ । স° হ্রদ > প্রা° দহর ।

খড়ি—তা° খাটাই=কাঠ । তা° খাড়ু=বন ।

আগলী—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম ভাগে ৫৬৫ পৃষ্ঠায় আগুলালী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

দাড়া—স° দংড়া > পা° দাঠা > দাড়া, দাঢ়া ।

৬৭০ পৃষ্ঠা

গাড়র—স° গড্ডল ।

পুটি—স° প্রোষ্ঠী ।

জুয়ার—জু (?) + স° বার (জল) = জুবার ? = উচ্চ জল । অধ্যাপক মুহম্মদ শহীছুল্লাহ মহাশয়ের মতে স° জ্বর > জুয়ার—নদীর জলবৃদ্ধি যেন তাহার জ্বর-স্বরূপ ।

বাড়—স° বেষ্ঠ > প্রা° বেট্ট > বেড় । মেদিনীকোষে ঝাটো মার্গে বৃত্তিস্থানে—স° বাট > বাড় ।

মোজা—ফা° মোজা=জুতা ।

রসদ—(ফা°) ভোজ্যদ্রব্যাদি ।

নিশানি—ফা° নিশান=চিহ্ন ।

৬৭১ পৃষ্ঠা

নাষতে—স° √নম্ > নাষ=নিম্ন ।

খরশান—ভীক্স, শাণিত ।

মোহান—স° মুখ > প্রা° মুহ+আন=নদীর মুখ ।

৬৭২ পৃষ্ঠা

পুষ্পের ধনুকে.....মারিলা পঞ্চবাণ—পুষ্পকের আদর্শ পুঁথির পাঠ “মহেশের হৃদয়ে”
এবং অক্ষয় সরকারের ও বঙ্গবাসীর পংস্বরণের পাঠ “ধনপতি-হৃদয়ে”; আদর্শ
পুঁথির পাঠই উত্তম, কারণ মাতা কখনও পুত্রের হৃদয়ে পঞ্চবাণ মারিতে
পারেন না।

কমলে-কামিনী দর্শন (৬৭৩—৬৭৪ পৃষ্ঠা)

বঙ্গদেশে দশম একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মের প্রাধাত্য ছিল। ১২০০
সালে মুসলমান-বিজয়ে বিতাড়িত হইয়া বহু বৌদ্ধ মগধ হইতে কলিক্তে আশ্রয়
লন। আবার উড়িষ্যার রাজা মুকুন্দদেব ১৫৫১ সালে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত
হইয়া বৌদ্ধমত সমর্থন করেন এবং তাঁর প্রভাব মগধ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়।
এইজন্ত মধ্যবর্তী স্থান কলিক্ত বহুকাল পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মের আশ্রয়স্থল হইয়াছিল।
সেন-রাজাদের সময় হইতে বঙ্গে বৈদিক হিন্দুধর্ম পুনঃ প্রবর্তনের চেষ্টা চলিতে
থাকে; সেই সময়ে আবার তিব্বত নেপাল দিকিম ভোট হইতে বৌদ্ধ-
তান্ত্রিকেরা বঙ্গদেশে প্রভাব বিস্তার করে; বৈদিক আচার ও বৌদ্ধতান্ত্রিক আচার
সমন্বয় করিবার চেষ্টা লক্ষণসেনের সময় খুব প্রবল হয়। তার ফলে বৌদ্ধ-
তান্ত্রিকতা হিন্দুত্বে রূপান্তর প্রাপ্ত হয়; বৌদ্ধ দেবদেবী হিন্দু দেবদেবীর নাম
গ্রহণ করিয়া প্রচ্ছন্ন হয়; এবং বৌদ্ধেরা প্রচ্ছন্ন হইয়া বাহ্যিক হিন্দু হইয়া
পড়ে। ব্রাহ্মণ্য প্রাধাত্যে বৌদ্ধেরা আত্মরক্ষার জন্ত ব্রাহ্মণদিগকে ফাঁকি দিয়া
নিজেদের দেবতাদের হিন্দু দেবতার ছদ্মবেশে পূজা করিতে আরম্ভ করে।
এইরূপে বজ্রযান বৌদ্ধসম্প্রদায়ের শক্তি বজ্রতার বা বাণুলী এবং অপর
বৌদ্ধদেবী পর্ণশবরী পৌরাণিক চণ্ডী নামে পরিচিত হন; চারিতি হইয়া
পড়িলেন শীতলা; এবং তরিতা বা স্তবিতা হইলেন মনসা।

পর্ণশবরী নামেই পরিচয় যে তিনি শবরদের দেবতা ছিলেন, এবং অপরকোষের
টীকাকার ভারত শবরদের পরিচয়ে লিখিয়াছিলেন—“পত্রপরিধানঃ শবরঃ”।
তাদের দেবীও পর্ণপরিধানা সেইজন্ত।

বৌদ্ধধর্মের ত্রিরত্ন—বুদ্ধ ধর্ম সত্ত্ব। এই ত্রিরত্নে মধ্য ধর্ম প্রধান হইয়া
আদিদেব নামে পরিচিত হন। ধর্ম নেপালে ও তিব্বতে জীমূর্তি হইয়া হন

আদি দেবী বা আত্মশক্তি। এই বৌদ্ধ আত্মশক্তি পৌরাণিক হিন্দু আত্মশক্তির সঙ্গে সহজেই একাত্মতা লাভ করিলেন। ইনিই জগন্নাথ-বলরামের মধ্যবর্তিনী স্তম্ভদ্রা। বৌদ্ধ আত্মশক্তিই সৃষ্টিকর্ত্রী। সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া

জলেতে আসন গোসাই, জলেতে বৈসন।

জল ভর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন ॥

* * *

সম্মুখে রচিল গোসাই পদ্মফুল।

তাহাতে বসিয়া গোসাই জপে আত্মমূল ॥

নানা পত্র বহা গেল পাতাল ভুবন।

পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন ॥

* * *

আপনে ধর্ম্য গোসাই গজযুক্ত হৈল।

গজের উপরে বসুমতীকে স্থাপিল।—মাণিকদত্তের চণ্ডী।

বৌদ্ধশাস্ত্রে ধর্ম্যদেবীর সৃষ্টির বিবরণে আমরা দেখিতে পাই কমলে কামিনী মুখ হইতে গজ উদ্গিরণ করিতেছেন।

অপর দিকে আবার পুরাণে দুর্গা ও লক্ষ্মীর রূপকল্পনায় কমলে-কামিনীর সঙ্গে গজ সংযুক্ত দেখিতে পাই। যথা—

বামায়ণে দশমছাণ্ডিকার কমলামূর্তির বর্ণনা আছে এইরূপ—

নিয়জ্যমানাশ্চ গজাঃ সূহস্তাঃ

সকেশরাশেচাংপলপত্রহস্তাঃ।

বভূব দেবী চ ক্রুতা সূহস্তা

লক্ষ্মীস্তথা পদ্মিনি পদ্মহস্তা ॥—সুন্দরাকাণ্ড, ৭।১৪।

বিশ্বকর্মাশিল্পে কমলার রূপবর্ণনা এইরূপ—

পদ্মস্থা দক্ষিণা হস্তে বামে ত্রীবলমিহাতে।

সাপয়স্তৌ কুন্তহস্তৌ হস্তিনৌ চ প্রদর্শয়েৎ ॥

তার পর—

নবপদ্মাধিতে স্থানে পূজ্যা দুর্গাস্ স্বমূর্তিতঃ।

পদ্মাকৃতি রথ স্থাপ্যা ইতু্যক্তং স্কন্দযামলে ॥—ভবিষ্যপুরাণ।

পদ্মস্থা পদ্মহস্তা চ গজোংকিষ্টঘটপ্লুতা ।

শ্রীঃ পদ্মমালিনী চৈব কালিকা কৃতিরেব চ ॥

—বিষ্ণুধর্মোত্তরে হেমাদ্রি ব্রতখণ্ডে ।

পদ্মাসনোপবিষ্টা তু পদ্মসিংহাসনস্থিতা

করিত্যাং নাপ্যমানাসৌ ভৃঙ্গারাত্যামনেকশঃ ॥

প্রকালয়ন্তৌ করিণৌ ভৃঙ্গারাত্যাং তথাপরৌ ॥—মৎস্যপুরাণ ।

এইরূপ পদ্মাসনস্থা গজসেবিতা দেবীর সঙ্গে বৌদ্ধ আত্মাদেবী খুব সহজেই মিলিয়া এক হইয়া কমলে-কামিনী উপাখ্যানের সৃষ্টি করিলেন ।

এই কমলে-কামিনী দেখা গিয়াছিল সিংহলের নিকটে কালীদহে । ভারত হইতে বৌদ্ধধর্ম বহিষ্কৃত হইয়া সিংহলেই আশ্রয় লইয়াছিল ; মগধ ও কলিঙ্গ হইতেই বৌদ্ধধর্ম সিংহলে নীত হয় । শূত্রপুরাণ বলিয়াছেন—“ধর্মদেবতা সিংহলে বহুত সন্মান ।”

দক্ষিণ রায় নামে পরিচিত দেবতাও ধর্মমুক্তি । দক্ষিণ রায় মুণ্ড মাত্র ; শনির দৃষ্টিতে স্থলিত গণেশের মুণ্ড বলিয়া পরিচিত । কিন্তু এ মুণ্ড ধর্মদেবের ।

“গোলক ধিয়াইতে ধর্মের মুণ্ড সৃজিল”—মাণিকদত্তের চণ্ডীমঙ্গল ।

এই দক্ষিণ রায়ের স্বপাদদেশে কৃষ্ণরামদাস রায়মঙ্গলকাব্য রচনা করেন (১৬০৮ শক=১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে) । রায়মঙ্গল কাব্যের দবদত্ত সদাগরের গল্পের সহিত কবিকঙ্কণের ধনপতি সদাগরের গল্প খুব মিলে ।

প্রথমে লইলু পূজা পাটনে ছলিয়া ॥

কালুরায় পাঠাইল হিজলী সহরে ।

* * *

বড় দহে দেবদত্ত নাম সদাগর ।

বহুদিন বন্দী ছিল তুরঙ্গ সহর ॥

শ্রীমন্তের ঠায় পুষ্পদত্ত পিতৃ-অবেষণে যাইবার সময়—

কালীদহ বাহিয়া সিংহল করি বাস ।

রাজদহে উত্তরিল ভণে কৃষ্ণরাম ॥

সেখানে “রায় সিরজিল সাগরের পুরী ।” এই পুরী দেখাইতে না পারিয়া পুষ্পদত্ত বন্দী হয় ; অবশেষে রায় বাঘ লইয়া বরপুত্রকে উদ্ধার করেন ও রাজকন্যা রত্নাবতীর সঙ্গে বিবাহ দেন । শিবের পরাভবের দ্বারা চণ্ডীর পূজা প্রবর্তনের অনুরূপ বড় খাঁ পীর গাজির পরাজয়ে দক্ষিণ রায়ের পূজার প্রতিষ্ঠা হয় ।

শীতলামঙ্গলেও বাণিজ্যযাত্রী নিমাই জগাতি বণিক্ সমুদ্রে ভাসমান হেমঘট দেখিয়া রাজার কাছে বর্ণনা করেন ; দেখাটতে না পারায় রাজার নিগ্রহ ভোগ করেন ; শেষে শীতলার রূপায় রাজকন্যা বিবাহ করিয়া দেশে প্রত্যাগমন করেন ।

মনসামঙ্গলের চাঁদবেণে ; চণ্ডীমঙ্গলের কালকেতু, ধনপতি ; শীতলামঙ্গলের রাজা চন্দ্রকেতু, নিমাই জগাতি, দেবদত্ত বিরাটরাজ ; এঁরা সকলেই প্রথমে শিবভক্ত ও দেবীপূজার অসম্মত ছিলেন ; শেষে দেবীর কোপে লাক্ষিত হইয়া অগত্যা দেবীর পূজা করেন । এই-সকল দেবী যে যে বিশেষ শক্তি বা গুণের স্বরূপ তাহা আগে শিবেই শ্রুত ছিল ।

ময়নামতীর গানে ময়নামতী চণ্ডীর রূপ ধরিয়া যমের সঙ্গে যুদ্ধ করেন ।

“ধর্মপূজাবিধি”তে বাণ্ডলীর যে ধ্যান ও আবাহন-মন্ত্র আছে তাহা হইতে বাণ্ডলীর চণ্ডীতে পরিণত হইবার আভাস পাওয়া যায় ।

ওঁ আরাভা স্বর্গলোকাদিহ ভূবনতলে কুন্তলে কর্ণপুরে
সিন্দুরাভাবসন্ধ্যা প্রবিকটদশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে ।
কৌড়ার্থে হান্তযুক্তা পদযুগকমলে নৃপুংস্ব বাদয়ন্তী
কৃত্বা হস্তে চ ধ্বজাং পিব পিব কৃধিরং বাণ্ডলী পাতু সা নঃ ॥
ওঁ বাণ্ডলৈ নমঃ ।
ওঁ আবাহয়ামি তাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।
সরিত্তীরে সমুৎপন্নঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভাম্ ॥
রক্তবস্ত্রপরিধানাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
অষ্টতুলদূর্ব্বান্তাং অর্চয়ঙ্গলকারিণীম্ ॥
অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কালীং চিহ্নিষনাশিনীম্ ।
আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সান্নিধ্যমিহ করয় ॥

এই মন্ত্রে বাণ্ডলীকেই মঙ্গলচণ্ডিকা ও চণ্ডিকা কালী বলা হইয়াছে । বাণ্ডলী সারিৎ-তীরে সমুৎপন্ন ; চণ্ডীর প্রথম দেহারা তোলা হয় বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ আশ্রয় কলিঙ্গদেশের কংগনদীর কূলে ।—

“কংসনদীর তীরে ইচ্ছিয়া কুণ্ডল নীরে
নিরমিলুঁ দেহারা আপনি ।”

তার পর পর্ণশযরী দেবীর পূজা করে শবর ব্যাধ কালকেতু । খুল্লনা চণ্ডীর পূজা যেক্রমে করিতেন তাহা বাণ্ডলীর পূজারই অনুরূপ । বাণ্ডলীর পূজা করিতে

হয়—অষ্টতগুলদুর্বার্জা ; আর খুলনা পূজা করিতেন—

“হেমবারি জলগর্ভা

উপরে দীঘল দুর্বা

অষ্ট শালি তগুল অস্তরে ॥”

সুতবাং বজ্রতারা বাণ্ডলী পর্ণবরী আত্মাদেবী ধর্ম প্রভৃতি সমস্ত মিলাইয়া যে এই চণ্ডী তাতে আর কোনো সন্দেহ থাকিতেছে না। আত্মাদেবী বা ধর্মদেবের স্বজন-প্রক্রিয়ার অবস্থাবিশেষই যে কমলে-কামিনীর আদর্শ তাতেও সন্দেহ নাই।

৬৭৩ পৃষ্ঠা

আলান—খুঁটি।

চর—স°। চড়া।

প্রিয়ামুখে করে আরোপণ—কুমারসম্ভব কাব্যের তৃতীয় সর্গে অকাল-বসন্তোদয়ের বর্ণনার অন্তর্করণ ;

মধু বিরেকঃ কুম্মমৈক পাত্রে

পপৌ প্রিয়াং স্বামনুবর্তমানঃ ।

শৃঙ্গো চ স্পর্শনিম্নলিতাক্ষীং

মৃগীমকণ্ডুয়ত কৃষ্ণসারঃ ॥

দদৌ রমাং পঙ্কজরেণুগন্ধি

গজায় গণ্ডুষজলং করেণঃ ।

অর্কোপভুক্তেন বিসেন জায়াং

সম্ভাবয়ামাস রথান্ধনামা ॥—কুমারসম্ভব, ৩৩৬-৩৭।

যামি—ধর্মপত্নী।

কামৌ—চক্রবাক, কপোত, চটক, সারস।

৬৭৪ পৃষ্ঠা

আকৃতি—সৃষ্টি।

চিত্র গন্ধ—বিচিত্র বা বিবিধ গন্ধ।

গাঠ্যার—? নোকার ? নোকার অগ্রভাগ, গলুট ?

অতিরিক্ত পাঠ

গো-গজ-বাহন-অরি—সিংহ ?

কেহ কেহ কমলে-কামিনী বর্ণনাকে যোগের ষট্‌চক্র ভেদের রূপক রূপে ব্যাখ্যা করিতে চাহেন। ভারতচন্দ্রের মানসিংহ কাব্যে ষট্‌চক্রের রূপক সুস্পষ্ট।

৬৭৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠান্তর

কোকনদ-দর্প-হরে বেষ্টিত-যাবক করে—কমলাসীনা কামিনীর হস্ত অলঙ্করঞ্জিত হওয়াতে রক্তপদ্মের গর্ভে ধর্য করিতেছে।

ধনপতির সিংহল গমন (৬৭৫—৬৭৯ পৃষ্ঠা)

৬৭৬ পৃষ্ঠা

চোফাল—স° কবল বা চর্কণ হইতে? দেশী শব্দ বোধ হয়।

৬৭৭ পৃষ্ঠা

মরুয়া—স° মরুবক = তুলসী। মরুয়া = মরুভূমিতে জাত।

বেলন—স° বেঙ্গ ধাতু চালনে; স° বল্লী > প্রা° বেল। বর্ত্তুল-প্রান্ত লতার ছায় প্রলম্বিত চঞ্চল রেশমী ফিতা?

রবাব—আ° রবাব, *Sp. Rabel, Port. Rabeca, Ital. Ribeba, Fr. Rebec, Eng. Rebeca*, স° রুদ্রবীণা। ১০ম বা ১১শ শতাব্দীতে বসুন্ধা-নিবাসী আবহুলা এই যন্ত্র উদ্ভাবন করেন ও তিনিই ইহার নাম রাখেন রুবেব।

৬৭৮ পৃষ্ঠা

ডাকিনী হাকিনী—বৌদ্ধ যোগসিদ্ধা নারী; শেষে ভূত-প্রেতিনী। Bhandarkar Commemoration Volumeএ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “ডাকার্ণব” প্রবন্ধ এবং ১৩৩০ আখিন মাসের প্রবাসীর ৮১৩ পৃষ্ঠায় “ডাক ও খনা” প্রবন্ধ ও ১৩৩২ সালের সাহিত্যপারিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত

রমেশ বসু'র "বৌদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদের কথা" প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

বৃহন্নিকেশ্বর পুরাণে এরা দুর্গার চৌষটি সহচরীর অন্ততমা।

মন্ত্রোচ্চা বিবিধা রাজন্ শঙ্করেণ প্রকাশিতাঃ।

পার্কৃত্যগ্রে মহারাজ অথর্বণোপবেদজাঃ ॥

শাকিনী ডাকিনী চৈব কাকিনী হাকিনী তথা।

রাকিনী লাকিনী হেতাঃ ষড়্ভেদাস্ তত্র কীর্তিতাঃ ॥

—স্কন্দপুরাণ, ত্রয়শ্বে ধর্ম্মারণ্যক ২০ অধ্যায়।

.....the energies inherent in six chakras, however differently named as Hākinī, Śākinī, Kākinī, Lākinī, Rākinī, and Dākinī, respectively in order, are but the varied differentiations of the sex-libido.—K. C. Mukherjee's article on Sex in Tantras in the Journal of Abnormal and Social Psychology, Vol. XXI, No. 1, April 1926, New York.

মৃত্তিকা ভক্ষণ—ভাগবত ১০ম স্কন্ধ।

সিংহলে ত্রাস (৬৭৯—৬৮০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

৬৭৯ পৃষ্ঠা

রেজা—ফা° রিঝা = চাঁদমারি, লক্ষ্যবেধ।

নেজা—ফা° নিজা = বল্লম, বর্ষা।

৬৮০ পৃষ্ঠা

সুভট্ট—সু (উত্তম) + ভট (বীর, যোদ্ধা) = রণপটু, যুদ্ধবিশারদ।

সুহন্দরী—সুন্দর ছন্দ বা ভঙ্গী যার।

তাষু—আ° তাম্বু।

দাক—ফা° দক্ = দামামা, নাগারা বাণ্যস্ত্র।

কোটালের সহিত ধনপতির দ্বন্দ্ব (৬৭৯—৬৮১ পৃষ্ঠা)

৬৮০ পৃষ্ঠা

ঘরদল—স্বপক্ষ ।

পরদল—বিপক্ষ ।

৬৮১ পৃষ্ঠা

ইলাম—ফা° ইনাম=পুরস্কার ।

দিগারি—দিक् + আর + জি = দিক্ রক্ষার বেতন, চৌকিদারী ট্যাক্স; চুরি-ডাকাতির ক্ষতিপূরণের দায়িত্ব গ্রহণের জন্য প্রাপ্য পুরস্কার ; Insurance Premium.

প্রঃ—

দিগার কোটাল প্রজা সদ্ধার সকল ।—মাণিক গাজুলী ।

পাকল—স° পাকল=অগ্নি । অগ্নিবর্ণ অথবা পক ফল সদৃশ রক্তবর্ণ ।

ভরা—নোকার বোঝাই পণ্য সামগ্রী ।

ডাকা দিবি—ডাকাতি করিবি ।

ধনপতির রাজদর্শন (৬৮১—৬৮৩ পৃষ্ঠার

অতিরিক্ত)

৬৮১ পৃষ্ঠা

নিজগণ—নিজের দলের লোক ।

৬৮২ পৃষ্ঠা

মর্ত্তমান—ব্রহ্মদেশের মর্ত্ত্যবান নামক স্থানের প্রসিদ্ধ সুসাহ কলা ।

গাছ—জালা, বড় হাঁড়ি ; ছালা ; বাক-শিকাব ভার ।

বাঁচা—স° কঞ্চি হইতে ? হি° খপঞ্চী, ও° খঞ্জা=কুঠরী ; মাণিকচন্দ্র রাজার গানে থাকে ।

ঘু—ঘু-শব্দকাষুরী পক্ষী ।

সকান—(স°) = স্তোনপক্ষী ।

উপনীত—উপ + নীত (প্রাপ্ত) = জড়িত, খচিত ।

ডাটি—স° দণ্ডিকা > দাঁটি > ডাঁটি ।

গঙ্গাজলী পাটী—গঙ্গাজলের ছায় খেতবর্ণ শীতল ও তরঙ্গায়িত বুননের পাটী—যে
শয্যা পটি পটি বস্ত্র দ্বারা গ্রথিত হয় ।

৬৮৩ পৃষ্ঠা

হাঁচি জোঠী বাধা—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী পঞ্চমভাগের ২৫৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

রাজসমীপে ধনপতির পরিচয় দান

(৬৮২—৬৮৪ পৃষ্ঠা)

৬৮৩ পৃষ্ঠা

নারদ সমান গানে—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথমভাগের ১৬৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৬৮৪ পৃষ্ঠা

অশ্বের শিক্ষায় নল—

আসীদ রাজা নলো নাম বীরসেন-সুতো বলী ।

উপপন্নো গুণৈর্ হৃষ্টৈ রূপবান্ অশ্ব-কোবিদঃ ॥

—মহাভারত, বনপর্ব, ৫৩।১ ।

অশ্বানাং বাহনে যুক্তঃ পৃথিব্যাং নাস্তি মৎ সমঃ ।

—মহাভারত, বনপর্ব, ৬৭।২ ।

কিং হু শ্রান্ মাতলির্ অরং দেবরাজশ্চ সারথিঃ ।

তথা তল্-লক্ষণং বীরে বাহকে দৃশ্যতে মহৎ ॥

শালিহোত্রোহথ কিং হু শ্রাদ্-ধরানাং কুলতত্ত্ববিৎ ।

মাহুয্যং সমহুপ্রাপ্তো বপুঃ পরমশোভনম্ ॥

উতাহোষিদ্ ভবেদ্ রাজা নলঃ পরপুরঞ্জয়ঃ ।

—মহাভারত, বনপর্ব, ৭১।২৬-২৮ ।

(বাহুক-বেশী নলকে দেখিয়া নলের পুরাতন সারথি বাকের উপরোক্ত
বিতর্ক করিয়াছিলেন) ।

সিংহলে ধনপতির প্রয়োজন (৬৮৪—৬৮৫ পৃষ্ঠা)

৬২২ পৃষ্ঠায় “ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ” প্রকরণের পুনরাবৃত্তি ।

অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা (৬৮৫—৬৮৬ পৃষ্ঠা)

৬৮৫ পৃষ্ঠা

সঙ্গ—সজ্জ ।

ব্রাহ্মণ কবি ব্রাহ্মণ মাত্রকেই লোভী করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন ; জনাঙ্গিন ওঝা
ধনপতির বিবাহ-সম্বন্ধ করিতে লক্ষপতির গৃহে গিয়া উপহার না পাইয়া ক্রুদ্ধ
হইয়াছিল ; এখানে পুরোহিত তো একেবারে অগ্নিশর্মা ।

কমলে কামিনীর কথা (৬৮৬—৬৮৭ পৃষ্ঠা)

৬৮৬ পৃষ্ঠা

মহারয়—মহাবেগশালী ।

খোত-হরিপদ-দ্বন্দ্বা—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথমভাগের ৪৭৩ পৃষ্ঠায় গঙ্গার উৎপত্তি-
বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

ধনপতির সহিত শালবানের কথোপকথন

(৬৮৮—৬৮৯ পৃষ্ঠা)

৬৮৮ পৃষ্ঠা

ঠাকুরালী—প্রহৃত ।

ধনপতির বন্ধন (৬৮৯—৬৯৪ পৃষ্ঠা)

৬৮৯ পৃষ্ঠা

সংস্কৃতে একটি উপদেশ আছে—

অমন্তব্যং ন বক্তব্যং প্রত্যক্ষম্ অপি দৃশ্যতে ।

শিলা তরতি পানীয়ং, গীতং গায়ন্তি বানরাঃ ॥

এই উপদেশ ভুলিয়া ধনপতির দুর্গতি ।

গছায়—গচ্ছিত করে ।

কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা—অতিরিক্ত

উজ্জবক—মধ্য-এশিয়ার তুর্কীস্থানের দুর্দ্ব্য জাতি । Uzbeg is a member of the Turkish family of Tartars in Turkestan, their blood in some places mixed with a Tajik (or Aryan) strain, elsewhere with Kiptchak, Kalmuck and Kirghiz elements.—Davidson quoted in Jnanendramohan Das's বাঙ্গালা ভাষার অভিধান ।

খোরাসানি—পারস্যের উত্তর-পূর্ব দিকে একটি প্রদেশের নাম খোরাসান (=ফেরের প্রদেশ) । ইহার রাজধানীর নাম মেশেহ । খোরাসান-দেশবাসী খোরাসানি

মোগল—মধ্য-এশিয়ার মোঙ্গল জাতি ; চেলিজ খাঁ, সম্রাট্ বাবর প্রভৃতি এই জাতীয় ।

পাঠান—আফগান জাতি ।

৬৯০ পৃষ্ঠা

বাজে মহল—বাজেরাপ্ত ।

অতিরিক্ত

ভূঞা রাজা—সামন্ত, করদ রাজা, Tributary chief.

থানথানা—ফা° থা-ই-থানা = প্রভুরও প্রভু, Lord of lords.

নাইয়া—স° নাবিক > নাইঅ > নাইয়া।

যোগার—√ যুগ্ = মিলিত করা। যোগার = উগম্বিত করে।

চড়িয়া—স° চৃত > * চট > চড়।

৬৯১ পৃষ্ঠা

নেহাতি—?

৫৯২ পৃষ্ঠা

হাড়ি—হাড়িকাঠ, তুড়ুং। কাঠ-কলে পা বদ্ধ করিল।

অতিরিক্ত

শিখী—শিখা আছে যার, অগ্নি।

কর্ণধার-মুখে অপ্রমাণ

সত্য বাক্য—

সত্যেন লোকং জয়তি সত্যন্ত পরমং তপঃ।—কৃষ্ণপুরাণ।

ন হি সত্যং পরো ধর্মো নানুভাং পাতকং পরম্।—ব্রহ্মবৈবর্ত্ত।

তস্যাং সত্যং পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং তপঃ।

সত্যম্ এব পরো যজ্ঞঃ সত্যম্ এব পরং শ্রুতম্ ॥

* * * *

অনুভং যে ন ভাবন্তে তে বৃধাঃ স্বর্গগামিনঃ।—বহুপুর্বাণ।

সত্যেন গম্যতে স্বর্গং মোক্ষং সত্যেন প্রাপ্যতে ॥—বরাহপুরাণ।

নাসৌ ধর্মো যত্র নো সত্যম্ অস্তি।—গরুড় পুরাণ।

বরং ক্রতু-শতাং পুত্রঃ, সত্যং পুত্র-শতাং কিল।

ন হি সত্যং পরো ধর্মো, নানুভাং পাতকম্ পরম্ ॥—ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ।

সত্যেন পূর্যতে সাক্ষী ধর্মঃ সত্যেন বর্দ্ধতে।

তস্যাং সত্যং হি বক্তব্যং সর্ববর্ণেষু সাক্ষিভিঃ ॥—মহুসংহিতা ৮।৮৩।

৬৯৩ পৃষ্ঠা

চুলচুলা—? ইঁহর, চামচিকা ?

উড়ু—? স° উড়ু = নক্ষত্র, জল। উড়ু (উদ্গুণ) = ছারপোকা।

চুয়া—হিঁ চুহা = ইন্দুর।

৬৯৪ পৃষ্ঠা

কারাগারে ধনপতি—অতিরিক্ত পাঠ

বাকৈ—বাগ হৈ।

বাহুয়া—ফা° বাহুগর।

হরবস—সর্বস্ব।

বাই—ভাই।

ভাগ—স° ভগ্ন।

ছাকনা—স° শাতন, শাদন।

সওয়া—স° স-পাদ।

অসারিয়া—সরিয়া বসিয়া।

জিজির—(ফা°) শিকল।

সাগ—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী প্রথম ভাগে সাঙ্গা, সান্ধি দ্রষ্টব্য।

৬৯৫ পৃষ্ঠা

জট—চুল।

চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ (৬৯৫ পৃষ্ঠা)

৬৯৬ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

গজেন্দ্র-মোক্ষণ—পাণ্ড্যদেশীয় নরপতি ইন্দ্রদ্যুম্ন বিষ্ণু-ভজনায় তন্ময় থাকাতে সমাগত
খাষি অগত্যকে সঙ্ঘর্ষনা করেন নাই; অগন্ত্যের শাপে ইন্দ্রদ্যুম্ন গজ-জন্ম লাভ
করেন। স্বীকৃতসমুদ্র-তীরবর্তী জিকুট পর্বতের পাশ্বে এক সরোবরে সেই
গজ জল পান করিতে গেলে তাহাকে এক মহাকুন্তীর কামড়াইয়া ধরে।

সহস্র বর্ষ উত্তরে টানাটানি চলিল। গজ ত্রাণ লাভে হতাশাস হইয়া হরি স্মরণ করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিল। বিষ্ণু ভক্তের আস্থানে আবির্ভূত হইয়া চক্র দ্বারা কুন্তীরকে ছেদন ও গজকে মুক্তি দান করিলেন। গজ বিষ্ণুকে দর্শন স্পর্শন করার ফলে কুন্তীর-গ্রাস ও গজ-জন্ম হইতে মোক্ষ লাভ করিল; সঙ্গে সঙ্গে কুন্তীরেরও মুক্তি হইল। হু হু গন্ধর্ব দেবলের শাপে কুন্তীর-জন্ম লাভ করিয়াছিল।—ভাগবত ৮ম স্কন্ধ।

এই ব্যাপার দেখিয়া ব্রহ্মা বলিলেন—

য ইদং শৃণুয়ান্ নিত্যং প্রাতর্ উখায় মানবঃ ।

প্রাপ্নুয়াৎ পরমাং সিদ্ধিং হুঃস্বপ্নশ্চ বিনশ্রুতি ॥

যস্মিন্ কিলোক্তে বহুপাপ-বন্ধনান্—

লভেত মোক্ষং দ্বিরদৌ হু যদ্বৎ ।—বামনপুরাণ ৮৫ অধ্যায়।

যদি বন্দীশালে ইত্যাদি—ধনপতি স্বীয় উপাস্তদেবতার প্রতি ভক্তি ও নির্ভরশীলতার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁদ সদাগরের মধ্যেও এইরূপ দৃঢ়া নিষ্ঠা দেখা যায়। এইরূপ চরিত্র পুরাতন ও নতন ধর্মের সংঘর্ষ হওয়ায় সন্ধিক্ষণে সকল দেশেই দেখা যায়।

৬৯৭ পৃষ্ঠা

জগদল—স° জগৎ > প্রা° জগ ; জগৎকে দলন করিতে সক্ষম এমন ভারী জগদল।

উশাস—উৎ+শাস > উচ্ছাস > উছাস > উশাস। উৎসারণ, অপসারণ, শিথিল।

চাউল—স° তণ্ডুল > শূভপুরাণে তাঁড়ুল, তাঁউল > চাউল > প্রাচীন বাংলায় চালু।

খুলনার সাধ ভক্ষণ (৬৯৬—৬৯৭ পৃষ্ঠা)

৬৯৭ পৃষ্ঠা

শূল—সন্তান প্রসবের জন্ত বেগ, কুহ্নন।

লহনার প্রতি খুল্লনার উক্তি (৬৯৮—৬৯৯ পৃষ্ঠা)

৬৯৮ পৃষ্ঠা

সাজ—স° সজ্জ > প্রা° সজ্জ > সাজ ।

চৈথোন—স° চিত্রল ।

জায়ানি—স° যমানী, যমানিকা ।

কাড়ার্যা—ফোড়ন দিয়া ; ফোটন > ফোড়ন ।

হঙ—স° হিঙ্গু ।

মথি—স° মেথিকা, মেথী ।

৬৯৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

খুল্লনার মনের সাধ ১২৫ পৃষ্ঠায় নিদয়ার মনের কথার পুনরুক্তি ।

৭০০-৭০২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

সাধ সংগ্রহ

৭০১ পৃষ্ঠা

বেথুয়া—বাথুয়া শব্দ দ্রষ্টব্য । স° বাস্তবক ।

মহরী—স° মধুরী, মধুরিকা ।

শুলফা—স° শতপুষ্পা ।

ক্ষীরপাই—স° ক্ষীরাবী—বার্ষাৎ শাক, ঘাসের মধ্যে জন্মে ।

খাড়া—স° খড় সদৃশ দাঁটা ।

জবজব—স° চ্যবতে (=ক্ষরিত হয়) > চবচব > জবজব = অতিরিক্ত । ধ্বংসাত্মক শব্দ ।

শ্রীমন্তের জন্ম (৭০৩ পৃষ্ঠা)

ধর্মশূল—ধর্মঠাকুরকে স্মরণ করিয়া ভক্তেরা যেমন শূলে ভর করে তেমনি খুলনা
চণ্ডী স্মরণ করিয়া বেগ দিল । (ধর্মমঙ্গলে রঞ্জাবতীর শূলে ভর করা তুলনীয়) ।
আঁতড়ি—আঁতুড়-ঘরের মঙ্গলজনক তুক । অন্তর্কট > আঁতুড় ।—

রবীন্দ্রনাথের শব্দতত্ত্ব ।

গোমুণ্ড স্থাপিয়া দ্বারে পূজে ষষ্ঠী বৃদ্ধি—ষষ্ঠী আগে ছেলেথাকী রাক্ষসী ছিল ; তাহাকে
গোকুর মাথা খাইতে দিয়া ছেলে খাওয়া হইতে বিরত করার চেষ্টা হইত ।
সেই প্রথা এখন দেবপূজাতেও রহিয়া গিয়াছে । ষষ্ঠীর ইতিহাস চণ্ডীমঙ্গল-
বোধিনীর ৩৮৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আই—আসিয়া ।

দাই—ধাত্রী ।

শ্রীমন্তের ষষ্ঠীপূজাদি (৭০৪—৭০৫ পৃষ্ঠা)

কালকেতুর জাতকশ্লোকই পুনরুল্লেখ ।

৭০৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

কুন্দ—ত্রিমি যন্ত্র । ত্রমঃ কুন্দং চ যন্ত্রকম্ ।—হেমচন্দ্র ।

কুন্দে কুন্দিল দেহ বিদগধ বিধি ।—জ্ঞানদাস ।

বেত্র জাল উপানল—অমঙ্গল তাড়না ও নিবারণের তুক ।

৭০৫ পৃষ্ঠা

মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী ২৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

যমের ভগিনী তুমি—যমের ভগিনী যমুনা যমুনা ও হর্গা অভিহিত । ৪২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

সপত্নীর পুত্রজন্মের হিংসায় লহন। শ্রীপতিকে চুরি করিয়া লুকাইয়া রাখিয়া
থাকিবে ।

শ্রীমন্তের নামকরণ (৭০৬—৭০৭ পৃষ্ঠা)

৭০৬ পৃষ্ঠা

দ্বিপিকা ভাস্বতি—৫১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

জাগতি—জন্মপত্নী, জন্ম ও আয়ু বাহাতে লিখিত থাকে ।

মকরে ধরণীস্থতা ইত্যাদি—জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে যত কিছু শুভ লক্ষণ ।

ঘুমপাড়ানী গান (৭০৭—৭০৮ পৃষ্ঠা)

৭০৭ পৃষ্ঠা

গগন-ফুল—আকাশ-কুমুম ।

মূল—মূল্য ।

৭০৮ পৃষ্ঠা

রাজার হুকুম করা ব বিষ্য—মাতার আদরে প্রকাশিত আকিঞ্চন শ্রীমন্তের জীবনে সত্য

হইয়াছিল, তিনি সিংহলরাজকন্যা ও উজানীরাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।

ভেঁটা—স° বুদ্ধক > প্রা° * ২টুঅ > * বণ্টা > * ভণ্টা > বা° ভাঁটা > ভেঁটা
(ভ্যাঁটা) ।

এই ঘুমপাড়ানী গানে কবিকঙ্কণ কবিত্ত করনা বাৎসল্য সঙ্গীতময় ছন্দ ও
বঙ্কর একত্র সমাবেশিত করিয়াছেন ।

শ্রীমন্তের রূপ (৭০৮—৭০৯ পৃষ্ঠা)

৭০৮ পৃষ্ঠা

গৃধিনী জিনিয়া কর্ণ—সমগ্র গৃধিনীর আকার সুগঠিত কর্ণের আয় ।

বিহঙ্গম-রাজ—গরুড় ।

সালশাখী—শাল-বৃক্ষ ।

কলকঠ—কোকিল ।

নিন্দে—নিদ্রা যায় । স° নিদ্রা > প্রা° নিদ্রা > নিন্দ, নিঁদ, নিদ ।

দেহালা—২৮৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

৭০৯ পৃষ্ঠা

ছয় মাসে করাল্য ভোজন—ততোহন্নপ্রাশনং যষ্ঠে মাসি কার্য্যং যথাবিধি ।

—কৃত্যচিন্তারপি ।

অন্নস্ত প্রাশনং কার্য্যং মাসি যষ্ঠেইষ্টমে বৃথৈঃ ।—ভুজবলভীম ।

যষ্ঠে মাসি নিশাকরে শুভকরে.....নিতরাম্ অন্নাদিভক্ষং শুভম্ ।

—জ্যোতিষতত্ত্বম্ ।

আলগুছি—^১হ° আলগসে (=অলগ ভাবে) > আলগোছে, আলগুছি । আলগুছি =
শিশুর দাঁড়াইবার প্রথম প্রয়াস ।

শ্রীমন্তের বাল্যকৌড়া (৭০৯—৭১১ পৃষ্ঠা)

৭০৯ পৃষ্ঠা

হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন—শ্রীমন্ত চণ্ডীর ব্রতদাসীর বরপুত্র হইয়াও চণ্ডীর কীৰ্ত্তন না করিয়া

হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন ? ইহা কবিকঙ্কণের বৈষ্ণবত্বের পরিচায়ক, বা ঈবির

সময়ে বৈষ্ণব-প্রাধাত্তের পরিচায়ক ।

৭১০ পৃষ্ঠা

ছিন্না—শ্রী > ছিরি ; অনাদরে বা অত্যাদরে ছিন্না, ছিরে । শ্রীমন্তের আদরের
নাম-সংক্ষেপ ।

ভাঙ্গিল শকটে—ভাগবত ১০।৭ । চণ্ডীমঙ্গলবোধিনীর ৩৬৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

পুতনা—ভাগবত ১০।৬ । (৩৬৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

৭১০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

মল বাকি—বক্র উচু-নৌচু টেউ-তোলা পদবলয় ।

৭১ পৃষ্ঠা

বিখরুপ—ভাগবত ১০।৮ (৩৬৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

সহিতে নাপারিয়া ভার—ভাগবত ১০।৭।১৮ ইত্যাদি। (৩৬৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

তুণাবর্ত—ভাগবত ১০।৭। (৩৬৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

উদ্বল—ভাগবত ১০।৯। (৩৬৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

যমল অর্জুন—ভাগবত ১০।১০। (৩৬৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

যমল অর্জুন ভঙ্গ ও শকট ভঙ্গ রায় বাহাদুর যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি
জ্যোতিষিক ব্যাপার বলিতে চান।—সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা ১৩৩২ সালের দ্বিতীয়
সংখ্যায় দোলষাত্রার উৎপত্তি প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

অঘাসুর—ভাগবত ১০।১২। (৩৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

চৈতন্যদেবও কৃষ্ণলীলার অভিনয় করিয়া বাল্যকৌড়া করিতেন।—চৈতন্য-ভাগবত।

প্রলম্ব-বধ-কৌড়া (৭১২—৭১৫ পৃষ্ঠা)

৭১২ পৃষ্ঠা

প্রলম্ব-বধ—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনীর ৩৫৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৭১৫ পৃষ্ঠা

ফরিয়াদ—(ফা°) নাশিল।

৭১৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বৎস-হরৎ—৩৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ভাগবত ১০।১৩।

খুলনা কর্তৃক বালকগণের সন্তোষ-সাধন

(৭১৫—৭১৬ পৃষ্ঠা)

৭১৫ পৃষ্ঠা

লংহে—লভে = লভন করে, পরাজিত করে।

অধর—নিম্ন > পরাজয়, অপমান।

শ্রীমন্তের কর্ণবেধ (৭১৬—৭১৭ পৃষ্ঠা)

৭১৬ পৃষ্ঠা

কর্ণবেধ—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনীর ৩৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

দনাই—জনার্দন > জন + আয়ু > জন + আই > জনাই > দনাই। দমুজ > দনাই ?

তামি—স° তাত্রী = তাত্রপাত্র ; এক পণ কড়ি।

মুঁণ্ডা—স° মোদক > মোঅঅ > মোআ > মোব।

শ্রীমন্তের বিজারম্ভ (৭১৭—৭২০ পৃষ্ঠা)

৭১৭ পৃষ্ঠা

ভাব তুমি লভ্য অপচর—সাধু বাড়ীতে না থাকতে তোমার লাভের পথ বন্ধ হইয়াছে
ইহা ভাবিয়া।

৭১৮ পৃষ্ঠা

খেলে—সেকালের খেলার বহু নাম এখানে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু কোন্ খেলার
ক্রম ও প্রক্রিয়া কি ছিলো তাহা জানা যায় না। ছই চারিটা খেলা এখানে

গ্রামে প্রচলিত আছে, যেমন বাঘঝালি (বাঘচালি, বাঘবন্দী), সাতঘরা, ঝালি (ঝুল ঝাইয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়া), ভাঁটা, ছায়াবাজী, ইত্যাদি।

৭১৯ পৃষ্ঠা

হাতে খড়ি—শুভদিনে হাতে লেখনী অর্পণের অনুষ্ঠান, বিচারস্তু। পূর্বে বালককে লিখিতে শিখানো হইতো একটা পাত্রে বালি ছড়াইয়া একটা পাথরের লেখনী দিয়া আঁক কাটিয়া ; তখনো স্রেট আমদানী হয় নাই।

খড়ি—স° খটী, খটিকা > প্রা° খড়িঅ=কোমল-প্রস্তর বিশেষ, a kind of steatite.

আঠার ফলা—১৮ রকম যুক্তাক্ষর বা ১৮ বর্ণের সংযোগ। তুঃ—

অল্পদিনে ষাদশ ফলা অক্ষর চিনিলা—চৈতন্যচরিতামৃত।

স্বরহর করিয়া স্মরণ—ধনপতি সদাগর শৈব, একত্র তাঁর পুত্রের বিচারস্তুে শিবকে স্মরণ করা হইল।

৭১৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

রক্ষিত—রক্ষিত-কৃত পঞ্জিকা। অথবা—

আয়-ব্যয়জ্ঞো লোকজ্ঞো দেশোৎপত্তিবিশারদঃ।

কৃতাকৃতজ্ঞো ভূত্যানাং জ্ঞেয়ঃ স্তাদেব রক্ষিতা ॥

—মৎস্যপুরাণ ১৮৯ অধ্যায়।

অথবা মৈত্রেয় রক্ষিত বিরচিত কাশিকাবৃত্তি—পঞ্জিকা?

গণবৃত্তি—ব্যাকরণের বিশিষ্ট শব্দবিভাগ।

দণ্ডী—খৃষ্টীয় ৮ম শতকের শেষে ও নবমের প্রথমার্ধে বোধ হয় দাক্ষিণাত্যের কাকীনাগরে বর্তমান ছিলেন। দশকুমার-চরিত নামক কথা-গ্রন্থ ও কাব্যাদর্শ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের রচয়িতার নাম দণ্ডী পাওয়া যায়। কিন্তু দশকুমারচরিত-রচয়িতা দণ্ডীই কাব্যাদর্শ-রচয়িতা কি না ও এক ব্যক্তি না হইলে তাঁহার আবির্ভাব-সময় সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। কাব্যাদর্শ রচনার কাল কেহ কেহ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষ বা ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভ বলিতে চান।

পিঙ্গল—পিঙ্গলাচার্য্য সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় ছন্দ সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া যশস্বী।

ভারবি—৭ম শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাষ্ট্র দেশে (?) কিরাতার্জুনের মহাকাব্য রচনা করেন। “ভারবেয়্ অর্থগৌরবম্” সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাসে প্রবাদে পরিণত হইয়াছে।

মাঘ—বোধ হয় নবম শতাব্দীতে গুর্জর দেশে শ্রীমাগ বা ভিন্নমাগ (অধুনিক ভিলসা) নগরে শিশুপালবধ মহাকাব্য রচনা করেন। মাঘের কাব্যে কালিদাসের উপমা, ভাববির অর্থগৌরব ও নৈষধ কাব্যের পদলালিত্য তিনগুণই একত্র আছে বলিয়া পূর্বেকার পণ্ডিতেরা ইহার সমধিক সমাদর করিতেন।

জৈমিনি-ভারত—বেদব্যাসের শিষ্য বলিয়া পরিচিত জৈমিনি মুনি ভারত-কথা ও পূর্বমীমাংসা দর্শন রচনা করেন। ইনি হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকারীদের অগ্রণী। তাঁর শিষ্য ভট্টপাদ রাজা সুধর্মার সভায় বৌদ্ধবিজয় করেন। অনেক প্রাচীন বাংলা কাব্যে জৈমিনির নামোল্লেখ দেখা যায়। ছয় জন বজ্র-বারক ঋষির ইনি অজ্ঞাতম ; খুব সম্ভব এঁরা বিদ্যা ও তড়িৎ সম্বন্ধে কিছু পরীক্ষা করিয়া থাকিবেন।
 ব্যাস—বেদব্যাস বেদের বিভাগ ও মহাভারত পুরাণ প্রভৃতি রচনা করেন। পরাশর ও মৎসঙ্গদ্বার পুত্র।

মেঘদূত—কালিদাসের প্রসিদ্ধ কাব্য।

নৈষধ—নিষধাধিপতি নলের চরিত-কথা অবলম্বনে কবি শ্রীহর্ষ কর্তৃক রচিত মহাকাব্য, পদলালিত্যের জন্ত প্রসিদ্ধ। শ্রীহর্ষ বোধ হয় দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন।

কুমারসম্ভব—কালিদাসের প্রথম অসমাপ্ত রচনা বলিয়া অনুমিত কার্ত্তিকেয়ের জন্মকাহিনী।

রঘু—কালিদাসের পরিণত বয়সের রচনা রঘুবংশ মহাকাব্য।

শ্বেতমুনি—শুক্লাচার্য্য, শুক্লনীতিসার রচনা করেন। আবির্ভাব সময় সন্দেহাচ্ছন্ন।

রাঘবপাণ্ডবী—১২শ শতাব্দীর কবি কবিরাজ-পণ্ডিতের দ্ব্যর্থ-শ্লোকাত্মক মহাকাব্য—প্রত্যেক শ্লোকের রামপক্ষে ও পাণ্ডবপক্ষে ব্যাখ্যা হয় ; ইহা একাধারে রামায়ণ ও মহাভারত। অতি কঠিন শ্লেকাত্মক রচনা।

জয়দেব—১৫ জন জয়দেব কবির সন্ধান পাণ্ডুর গিরাছে ; তন্মধ্যে দুইজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন ; একজন কৌণ্ডিন্যগোত্রোদ্ভব (কেউ কেউ বলেন মেথিলী), অপর জন বাঙালী। বাঙালী জয়দেব বীরভূম জেলায় কেন্দুবিল গ্রামে ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত হইয়া প্রসিদ্ধ মূললিঙ্গ কাব্য গীত-গোবিন্দ রচনা করেন। অপর জয়দেব প্রসন্নরাঘব নামে মিষ্ট নাটক রচনা করেন, খুব সম্ভব ১৪শ শতকে। কেউ কেউ মনে করেন এই জয়দেবেরই নামান্তর পঞ্চদশ মিশ্র।

দুই সপ্তশতী—(১) শ্রীমদভগবদ্গীতা ও (২) মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—যাহাতে ৭০০ শ্লোক আছে ; অথবা (১) মহারাষ্ট্র প্রতিষ্ঠান দেশের রাজা শালিবাহন বা সাতবাহন

কর্তৃক রচিত গাথা-সপ্তশতী নামে প্রসিদ্ধ প্রাকৃত প্রেমকাব্য ও (২) গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য-বিরচিত আৰ্য্যাসপ্তশতী। গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য কয়দেবের সমসাময়িক। চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ২৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

মুদ্রা—৯ম শতকে বিশাখদত্ত কর্তৃক বিরচিত মুদ্রারাক্ষস নাটক; চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী চাণক্য ও নন্দবংশের মন্ত্রী রাক্ষস এই নাটকের প্রধান পাত্র।

মুরারি—মুরারি মিশ্র অনর্থবাঘব নাটক রচনা করেন; রচনা প্রণালী অত্যন্ত কঠোর।

মালতী—মালতী-মাধব নাটক, ৮ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে কবি ভবভূতি কর্তৃক রচিত।

হিত উপদেশ—বিষ্ণুশর্মা কর্তৃক বিরচিত জন্তু-কথাস্থিত উপদেশমূলক আখ্যান।

ইহার অনেকগুলি প্রাচীন সংস্করণ (সংস্কৃত ও অত্রাভ ভাষায়) প্রচলিত আছে।

বাসবদত্তা—কবি সুবন্ধু রচিত কথা (৬ষ্ঠ শতাব্দী শ্রীযুক্ত দেবদত্ত ভাণ্ডারকার মহাশয়ের মতে)। কবি ভাস (৭ম শতাব্দী) কর্তৃক রচিত একখানি নাটকের নাম স্বপ্ন-বাসবদত্তা।

কামন্দকী—কামন্দক-বিরচিত নীতিসার।

দীপিকা—মহিত্তাপনীয় শ্রীনিবাস কৃত জ্যোতিষগ্রন্থ।

ভাষ্যতী—শতানন্দ কর্তৃক বিরচিত জ্যোতিষগ্রন্থ। চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী প্রথম ভাগের ৫১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৭২০ পৃষ্ঠা

ভট্ট—ভট্ট কবির বিরচিত রামকথাস্রয় ও ব্যাকরণ-মূলক কাব্য। বোধ হয় ৭ম শতকের মধ্য ভাগে বলভীতে রচিত।

রঘুমণি—রঘুনাথ শিরোমণি কৃত নব্যভাষ্য। ইনি ১৫ শতকে মিথিলার পঞ্চদশ মিশ্রের নিকট হইতে সমগ্র ভাষ্য কর্তৃক করিয়া আসিয়া নব্বইশে নব্যভাষ্য প্রচার করেন।

বামন—৯ম শতকে কাশ্মীর-রাজ জয়্যাপীড়ের মন্ত্রী ছিলেন, কাব্যালঙ্কারস্বত্রবৃত্তি রচনা করেন।

কাব্যপ্রকাশ—মম্বট ভট্ট কর্তৃক রচিত অলঙ্কার-গ্রন্থ। ১১শ শতাব্দীর শেষ ভাগে আবিস্কৃত।

রত্নাবলী—শ্রীহর্ষ-বিরচিত নাটক গ্রন্থ। বোধ হয় সপ্তম শতাব্দী।

সাহিত্যদর্পণ—১৪ শতকে বিখ্যাত কবি রাজ কর্তৃক বিরচিত অলঙ্কারশাস্ত্র।

ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের পূর্বপক্ষ

(৭২০—৭২২ পৃষ্ঠা)

৭২১ পৃষ্ঠা।

পূর্বপক্ষ—শাস্ত্রীয় প্রশ্ন।

মুচুকুন্দ—মহারাজ মাক্ষাতার পুত্র। তিনি অশুর-যুদ্ধে শ্রান্ত হইয়া এক পর্বতগুহার নিদ্রিত ছিলেন। কুষ্মের সহিত কালযবনের যুদ্ধ লাগিলে কুষ্ম সেই গুহার মধ্যে পলাইয়া লুকায়িত হন ; কালযবন তাঁহার অনুসরণ করিয়া আসিয়া নিদ্রিত মুচুকুন্দকে অন্ধকারে কুষ্ম মনে করিয়া আক্রমণ করে। মুচুকুন্দ নিদ্রোথিত হইয়া কালযবনকে ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে ভয়ীভূত করেন। মুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণের শরণপ্রার্থী হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—

জম্বহনন্তরে রাজন্ সর্বভূতস্বহন্তমঃ।

ভূত্বা দ্বিজবরস্ ত্বং বৈ মাম্ উপৈশ্যসি কেবলম্ ॥—ভাগবত ১০.৫১.৬৩।

অতিরিক্ত পাঠ

অজামিল—কাত্যকল্প-দেশীয় ব্রাহ্মণ, ছত্রিয়াধিত ; কনিষ্ঠ পুত্রের নাম নারায়ণ
মৃত্যুকালে উচ্চারণ করাতে তার সকল পাপ ক্ষয় হয় ও বিষ্মলোকে স্থান পায়।
—ভাগবত ৬।১।

নবধা ভক্তি—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যম্ আত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তির্শেচনং নবলক্ষণা।

—ভাগবতে প্রহ্লাদেয় উক্তি, ৭ম স্কন্ধ।

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্র শ্রবণং মহতাং গতেঃ।

সেবেজ্যাংনতির্ দাস্তং সখ্যম্ আত্মনিবেদনম্ ॥

—ভাগবতে নারদ-যুধিষ্ঠির-সংবাদে।

জনার্দীন ওয়ার সহিত শ্রীমন্তের দ্বন্দ্ব

(৭২২—৭২৫ পৃষ্ঠা)

৭২৩ পৃষ্ঠা

বল্লাল সানিঞা—শ্রীমন্তের উক্তি হইলে অর্থ বল্লাল সেন যেমন ইচ্ছা-মতো ব্রাহ্মণদের শ্রেষ্ঠ-নিকৃষ্ট নির্ণয় করিয়াছিলেন, আমরা তেমন নই; অথবা দনাই ওয়ার উক্তি হইলে তোমরা ব্রাহ্মণদের তুল্য কুলীন নবগুণসম্পন্ন নও।

বাহুয়া—বিধবা + উয়া = বিধবা-জাত।

ঢেমন—স° ধমনী হট্টবিলাসিনী।—অমরকোষ। ধমনী > ঢমনী > ঢেমনী;
পুংলিঙ্গে ঢেমন = জারজ, জার।

পাউড়ি—স° পর্ক > প্রা° পর্ক > পাব > পাও > পাউ + ডি। শাখা, বংশধর।
পর্ক > পাপড়ি > পাবড়ি > পাওড়ি > পাউড়ি।

৭২৪ পৃষ্ঠা

জাক্সা—জারজ।

পরিবাদ—অপবাদ, নিন্দা।

বিষ্ণু—মুর্দাকরাসদের জাতি গোপনের জন্ত অভিজাত পদবী গঙ্গাবিষ্ণু। তুলনীয়
মুচি = ব্রহ্মদাস; পোদ = পদ্মলোচন; বাগদী = মেটো, তেঁতুলে; নমঃশূদ্র, দাশ
প্রভৃতি।

বেউজা—স° বেজা; Epenthesis অর্থাৎ পদান্ত যুক্তাকরের পূর্বে ই বা উ আগর
হইয়া বেউজা, বেইজা বা বেবিজা।

অতিরিক্ত পাঠ

গণ—পথ।

শ্রীমন্তের অভিমান (৭২৫ পৃষ্ঠা)

রসইশাল—স° রসবতী = পাকস্থান (অমরকোষ) । রসবতী > রসই ; শালা ষোগ
অনাৎশক ।

সাক্ষাতিনী—স° সজ্জতি > সাক্ষাইত = বন্ধু । জ্বলিত্তে-ইনী প্রত্যয় । প্রঃ—

সই সাক্ষাতিন নাহিন মিতিন জলকে যাবি লো ?—মাণিক গাঙ্গুলী ।

৭২৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

আপনার ছায়া দেখি—আপনার চন্দ্র ছায়া দেখিয়া মাতার ভ্রম হইতেছে বুঝ পুত্র
আসিল । বাৎসল্যের অতি চমৎকার চিত্র ।

ওঝার নিকট খুল্লনার বিনয় (৭২৬—৭২৭ পৃষ্ঠা)

৭২৭ পৃষ্ঠা

অস্ত্রবাসী—যে গুরুর অস্ত্রকে বা সমীপে বাস করে, শিষ্য, ছাত্র ।

মাল্য ফাঁস দিয়!—ভুখনকার দিনে দেশে বর্গী ঠগীরা উপজব খুব ছিল ।

অতিরিক্ত

গুপতে করিয়া বন্দী—ব্রাহ্মণ গুরুর চমৎকার চরিত্র-চিত্রণ !

খুল্লনার প্রতি ওঝার দুর্বাক্য (৭২৭—৭২৮ পৃষ্ঠা)

৭২৮ পৃষ্ঠা

কঙ্কণে নেহাল দর্পণে—কঙ্কণে ও অঙ্গুরীতে দর্পণ সংযুক্ত থাকিত ; হিন্দুস্থানীদের
অলঙ্কারে এখনো থাকে ।

অতিরিক্ত

পিঢ়াবাতে—আগে পিড়ির বাড়ি মারা হইত এর উল্লেখ বারম্বার পাওয়া যাইতেছে
(৮৩মঙ্গলবোধিনী ১৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

লহনার মুখে খুল্লনার দোষকীর্তন

(৭২৮—৭৩০ পৃষ্ঠা)

৭২৮ পৃষ্ঠা

তপাস—আ° তফহ্‌স্ > পশ্‌তো তপাস ; স° তপস্তা—অমুসকান, তল্লাস ।

সতা—স° সপত্তী > প্রা° সরত্তী > সরত্তি > হি° সোত্‌, সোতী > * সতি > সৎ
(-না)। সৎ+ -আ=সতা ; সৎ+ -ইনী, -ইন=সতিনী, সতিন ।

৭২৯ পৃষ্ঠা

আহুড়—? অর্দ্ধাবৃত বা উদগ্ৰ হইতে? প্রাচীন বাংলায় আউদড় রূপ অধিক
পাওয়া যায়। অর্থ—অনাবৃত ।

অয়া—অহ্‌ দ্রষ্টব্য ।

আখ্যার—অক্ষির, আঁখির ।

ছুঁড়ি—স° কুদ্‌ > প্রা° খুদ্‌, খুড্‌, ছুট্‌ > ছুফ্‌ > ছুঁড়ি, ছোঁড়া, ছোড় (-দান্না),
ছোটো, ছুট, ছুট্‌কী, ছোট্‌কা ।

বাথানিঞা গাই—? স° প্রস্থান > প্রা° পট্‌ঠান, পথান > পাথান > বাথান ;
বাথান সম্বন্ধীয় বাথানিঞা । বাথান=গোষ্ঠ । বাথানিঞা=ঋতুমতী । প্রঃ—
বাথানিয়া গাই মত ফিরে অঙ্গে ভঞ্জে ।—ভারতচন্দ্র ।

৭২৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বাজ—হল ।

পুততী—পুত্রবতী ।

৭৩০ পৃষ্ঠা

কাঁথ—কছা মৃন্ময়ভিত্তি তথা প্রাবরণান্তরে ।— মেদিনী

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার বিনয় (৭৩০—৭৩১ পৃষ্ঠা)

৭৩০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

কুঁকে—? কুটে, ভুঁকে, বিদ্ধ হয় ।

৭৩১ পৃষ্ঠা

খিল—স° কোল > প্রা° খীল ।

শ্রীমন্তের দুঃখ নিবেদন (৭৩১—৭৩২ পৃষ্ঠা)

৭৩২ পৃষ্ঠা

নন্দাই—স° ননন্দ-পতি > * ননন্দি-পই > * ননন্দারই > * ননন্দাওই > নন্দাই

শ্রীমন্তের সিংহল গমনে মাতৃসমীপে প্রার্থনা

(৭৩২—৭৩৪ পৃষ্ঠা)

৭৩৩ পৃষ্ঠা

হৈন্দব—?

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার সিংহল গমনে অনুমতি দান

(৭৩৪—৭৩৬ পৃষ্ঠা)

“ধনপতি সঙ্গাগরের প্রতি খুলনার বিনয়” প্রসঙ্গের পুনরাবৃত্তি ।

বিশ্বকৰ্ম্মার আগমন (৭৩৬—৭৩৭ পৃষ্ঠা)

৭৩৬ পৃষ্ঠা

শত পল—চারি তোলায় এক পল ওজন । ১০০ পল=৪০০ তোলা ।

চাকড়া—কাঁ চাক্=হাতের থাণা ; চাকড়া=হাতের থাণার পরিমাণ ; ঝা :
(চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে চক্রেড়া) ।

৭৩৭ পৃষ্ঠা

পর—প্রহর > পহর > পঅর > পর ।

বিশ্বকৰ্ম্মার পরিচয় (৭৩৭—৭৩৮ পৃষ্ঠা)

৭৩৮ পৃষ্ঠা

সোনতির—শণৈস্তব অর্থে শণতি ।

খড়ি—খড়ির তুল্য সাদা শুষ্ক চর্ম ।

পুরন্দরপুর—স্বর্ণ, ইন্দ্রপুরী ।

ডিক্কা নির্মাণ (৭৩৯—৭৪০ পৃষ্ঠা)

৭৩৯ পৃষ্ঠা

সানাইয়া—শাণিত করিয়া ।

টাচে—স° তক্ষতি > প্রা° ওচ্ছই, চচ্ছই > টাছে ।

রৈষর—রহিবার ঘর ।

কুড়্যা—স° কুটির > কুড়িঅ > কুড়্যা ।

দিসারু—দিক্ নির্ণয় করে যে :স দিশারু । Pilot.

দিশ'রু মালুম কার্যে দিশা করে পথ ।—মাণিত গাঙ্গুলী ।

মালুম-কাঠ—মাংগুল, যে কাঠ বহু দূর হইতে মালুম বা জ্ঞাত হয় । আ° মালুম=জ্ঞাত । আ° মুআল্লিম=কর্ণধার ; ম° মলৌম=জাহাজের খালাসী, কচ্ছী মালম=নাবিক ।

৭৩৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

গুড়া—নোকার খালের উপর আড়াআড়ি বিস্তৃত কাঠ-শ্রেণী । প্রঃ—

শ্রীফল কাঠের নোকাখানি মধ্যে জোড় গুড়া ।—হৃষ্যের গান ।

তার পাছে বাওয়াইল নোকা নামে শঙ্খতালি ।

চন্দন-কাঠের তার গুড়া আর ডালি ॥—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ ।

চারি পাট চিরি নান্ন দিল জোথ মাপে ।

তাত গুড়া বোড়ী দিল তোল ঝাঁপে ॥—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

পাট—তে° পাইটি=কর্ম্ম ; স° পাটি=কর্ম্মশৃঙ্খলা । > পাইট=কর্ম্মী, কর্ম্মকারক

গণকের আগমন (৭৪০—৭৪১ পৃষ্ঠা)

৭৪১ পৃষ্ঠা

রাম স্নোঙরণ—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ৩৭, ২০৭, ৩৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গগক বিদায় (৭৪১—৭৪৩ পৃষ্ঠা)

৭৪১ পৃষ্ঠা

শুভযোগ—সার্থকনামা যোগ ; নামেই শুভ হুচনা করিতেছে ।

মৃগশিরা—

অশ্বিনী-মৈত্র-রেবতোর মৃগ-মূলে পুনর্বহুঃ ।

পুষ্যা হস্তা তথা জ্যেষ্ঠা প্রস্থানে চোতমা স্মৃতাঃ ॥

মৃগাশ্বি-চিত্রা-পুষ্যাশ্চ মূল-হস্তৌ শুভৌ সদা ।

শনিবার—? শনিবারের বিশেষত্ব কি ?

শুক্র ত্রয়োদশী—শুক্র শব্দ শুভহুচক ; ত্রয়োদশী তিথির নাম জয়া ।

দ্বাদশ্যাঞ্চ ন গন্তব্যং সৰ্বসিদ্ধা ত্রয়োদশী ।

পাঠান্তর

দশমী—দশম্যাং ভূমিলাভঃ স্মৃতাং ।

কবিকঙ্কণের জ্যোতিষে প্রবল বিশ্বাস ছিল, তার পরিচয় পদে পদে

পাওয়া যায় ।

৭৩৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বিনিময় দেব্য সংগ্রহ—ধনপতির বাণিজ্যদেব্য সংগ্রহেরই পুনরাবৃত্তি ।

নৃপতির নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থনা

(৭৪৫—৭৪৭ পৃষ্ঠা)

৭৪৬ পৃষ্ঠা

পিতা ধর্ম ইত্যাদি—এই উক্তির মূল বৃহদ্রথপুরাণের একটি শ্লোক—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমমুখপঃ ।

পিতরি প্রীতিম্ আশ্রয়ে প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ॥

—পূর্ব্বখণ্ড, ২ অধ্যায় ১৭ শ্লোক ।

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার উপদেশ (৭৪৭—৭৪৯ পৃষ্ঠা)

৭৪৮ পৃষ্ঠা

শ্রীমপতি—সং শ্রীপতি ও শ্রিয়ঃপতি। তুঃ—শ্রিয়ঃপতিঃ শ্রীমতি শাসিকুং জগৎ।

—মাঘ ১।১।

অ'তরিজ

কামনা করিয়া মোর সাগরে মরণ—তাথে কোনো কিছু কামনা করিয়া আসুহত্যা
করিলে পরজন্মে সেই কামনা পূর্ণ হয়। তুঃ—

আর রমণী বলে গঙ্গাসাগরে মরিব।

—জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ৪৪।২।৪৮।

৭৪৯ পৃষ্ঠা

ভ্রমরার ঘাটে—অজয় ও কুল্লর নদ-দ্বয়ের সঙ্গম-স্থানকে ভ্রমরা বলে। সেইখানে

‘শ্রীমন্তের ডাঙা’ নামে প্রসিদ্ধ একটি স্থান শ্রীমন্তের যাত্রাহান বলিয়া নিদ্রিষ্ট হয়।

আত্মশাখা—ঘটস্থাপনে দিতে হয়—

ভূমির্ ধাতুং ঘটশৈব জলং পল্লবম্ এব চ।

ফলং পুষ্পঞ্চ সিন্দুরং হিরাঃকরণম্ এব চ ॥

এই পল্লব অর্থে পঞ্চপল্লব—অস্থত বট আত্ম শাকুড় ও যজ্ঞ-ধুমুর। তন্ত্র-মতে—

পনসাত্তং তথাস্থতং বটং বকুলম্ এব চ।

পঞ্চবল্লবম্ উক্তঞ্চ মুনিভিস্ তত্ত্ববেদিভিঃ ॥—তন্ত্রসার।

কনকের দারি—স্বর্ণঘট। ঘট বর্জবিশ্ব তইতে পারে, এবং বিভিন্ন ঘট স্থাপনের ফলও

বহিঃ—

দৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্যজং মৃত্তিকোদ্ভবম্।

পাষাণং কাচজং বাপি ঘটম্ অক্ষতম্ অত্রণম্ ॥

কারয়েদ্ দেবতা প্রীত্যৈ বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥

দৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্।

ইত্যাদি।—মহানির্বাণতন্ত্র, ৫ম উল্লাস, ১৮৩-১৮৪ শ্লোক।

অষ্টদল—তদ্ বাহ্যেহষ্টদলং পদ্মং তদবহির্ ভূপুং লিখৎ ।

—মহানির্বাণতন্ত্র, ৫ম উল্লাস ১৭৩ শ্লোক ।

অতিরিক্ত

পুস্তলী কুশে—যাহার মৃত দেহের বা অস্থির সন্ধান পাওয়া যায় না, তাহার অস্ত্যেষ্টি সংকারের জন্ত তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ ঃশপুস্তলিকা বা পর্ণের প্রস্তুত করিয়া দাহ করিতে হয় ।—শুদ্ধিতন্ত্র ; আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্র ।

আহিতাঘ্নেঃ শরীর-নাশে ত্রীণি বষ্টিশতানি পলাশংসরুণান্ আকৃত্য তৈঃ প্রতিকৃতিং কুৰ্য্যাৎ কৃষ্ণাঙ্গনে ইত্যাদি ।—জৈমিনি গৃহ্যসূত্র ২ । ৪ ।

খুল্লনার চণ্ডীপূজা (৭৫০—৭৫১ পৃষ্ঠা)

৭৫০ পৃষ্ঠা

তণ্ডুল অষ্ট তর্কা ইত্যাদি—৬২৬ পৃষ্ঠাঃ টীকা দ্রষ্টব্য ।

৭৫১ পৃষ্ঠা

আত্মভূতশুদ্ধি—আত্মশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি । দেবার্চনায় প্রবৃত্ত হইলে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি করিতে হয়—

আত্ম-দান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেব-শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

যাণন্ ন কুরুতে দেবি তন্ত্র দেবার্চনং কুতঃ ?

সুম্নাতৈর্ ভূতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিভিস্ তথা ।

ষড়ঙ্গাচ্চাখিল-গ্যাসৈর্ আত্মশুদ্ধির্ উদারিতা ॥

এবং জীবশিবকে পরমশিবপদে যোজনার জন্ত যে প্রক্রিয়া ও ধ্যান তাহাই ভূতশুদ্ধি ।—তন্ত্রসার ।

গ্রাস—দেহমধ্যে ছয়টি চক্র বা কমল আছে ; সেই কমলগুলির দলে বর্ণ বিগ্রাস ।

আগমোক্তেন বিধিনা নিতাং গ্রাসং কৰোতি যঃ ।

দেবতাভাবন্ আপোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

যো গ্রাস-কণ্ঠ-চ্ছন্দো-মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে ।

বিঘ্না দৃষ্টা পলায়ন্তে াসংহং দৃষ্টা যথা গজাঃ ॥—তন্ত্রসার ।

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার বিশেষ উপদেশ (৭৫৩—৭৫৪ পৃষ্ঠা)

৭৫৩ পৃষ্ঠা

বাহড়িয়া—স° ব্যাবৃত্ত > প্রা° বাউট > * বাউড় > বাহড় = প্রত্যাবর্তন।

সিংহল যাত্রা (৭৫৫—৭৫৭ পৃষ্ঠা)

৭৫৫ পৃষ্ঠা

নাউড়িয়া—স° নৌ, নার > নাও > নাউ + ডা, ডিয়া। ম° নারাড়ী, ও° নাউড়ি =

নাবিক, নৌ-বাহক। এখানে অর্থ নৌকা। প্রঃ—

ওরে নাউড়ে জলেত রচিলা স্থান।—শৃঙ্গপুরাণ।

হসনপুর—বীরভূম জেলায়, অজয় নদের তীরে।

গড়বাড়ী—?

মৌলতপুর—?

কাঁকিনা—?

ওদনপুর—?

নৈহাটি—কেতুগ্রাম থানার অধীন, উদ্ধারণপুরের দক্ষিণে।

সাঁকাই—অজয় ও ভাগীরথীর সঙ্গমস্থলে, উদ্ধারণপুরের নিকটে। কাটোয়া নগরীর উত্তরপ্রান্তস্থিত গ্রাম।

পাঠান্তর ও অতিরিক্ত

চাকদা—নদীয়া জেলায়; ইষ্ট-বেঙ্গল-রেণ লাইনে।

কুমারখালা—নদীয়া জেলায়।

হাড়িমুখী—?

খানাঘাট—?

মুড়িকা— ?

গাঙ্গবাড়া— ?

কুলীনপাড়া— ?

কুঙরপুর— ? খড়ে' নদীর ধারে এক কুঙরপুর আছে; কিন্তু সেদিক্ দিয়া তো
শ্রীমন্তের নোকা যায় নাই।

ভাস্কর— ?

মেলান— ?

চরাকি— ?

আঙ্গারপুর— ?

সেনালিয়া— ?

নবগাঁ—নবগ্রাম, কাটোয়ার পশ্চিমে, অজয় নদের তীরে।

বাগুনকোলা—নবগ্রামের পূর্বে, কাটোয়ার উত্তরে, অজয় নদের তীরে।

শাখারী ঘাট—ইন্দ্রাণী পরগনা সম্বন্ধে একটি প্রবচন আছে —

বারো ঘাট, তেরো হাট, তিন চণ্ডী, তিনেশ্বর।

এই যে বলিতে পারে তার ইন্দ্রাণীতে ঘর ॥

সেই বারো ঘাটের এক ঘাট বোধ হয় এই শাখারী ঘাট।

৭৫৬ পৃষ্ঠা

ইন্দ্রাণী—ইন্দ্রাণী নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম।—চৈতন্যভাগবত।

ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাঙ্গের স্থিতি।

দ্বাদশ ভৌর্যেতে যথা বৈসে ভাগীরথী।—কাশীরাম দাস।

ইন্দ্রাণী নাম তীর্থং শ্রাৎ ইন্দ্রাণী যত্র বাসবম্।

তপস্ তপ্ত্বা পতিং লেভে সৈব শস্তা প্রস্নাগবৎ ॥

—বাচস্পতি মিশ্র।

(১৩৩৩ সালের ফাল্গুন ও চৈত্র সংখ্যা মাসিক বহুমতীতে “ইন্দ্রাণী” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)

গঙ্গা লইয়ে ভাগীরথ চলিল দত্তর।

চক্ষের নিমেষে আইল নাম ইন্দ্রেশ্বর ॥

গঙ্গা-জলেতে ইন্দ্র করিলেন স্নান।

ইন্দ্রেশ্বর বলিয়া ঘাটের হইল নাম ॥

—কৃত্তিবাস-রচিত রামায়ণ, আদিকাণ্ড; ১৮০৩ সালে শ্রীরামপুরে ছাপা
প্রাচীন পুস্তকের ৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

অতিরিক্ত ও পাঠান্তর

রিলিপাট— ?
 বারেন্দা— ?
 সোনার ঘাট— ?
 রাহতপাড়া— ?
 কাকড়িয়াহাটি— ?
 মাহেন্দ্রাণী— ?

৭৫৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

কাথড়াপুরা— ?
 গোমতা— ?
 বনপাড়া— ?
 চন্দ্রখালী— ?
 নারায়ণদহী— ?
 মানগড়া— ?
 নপাড়া— ?
 বাগনসুর— ?
 বাকুল্যা—হুগলি খেলার ।
 বেলেড়া— ?

গঙ্গার উৎপত্তি কথন (৭৫৮—৭৬০ পৃষ্ঠা)

৬৪২ পৃষ্ঠার বিবরণের পুনরাবৃত্তি ।

শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন (৭৬০—৭৬২ পৃষ্ঠা)

৭৬০ পৃষ্ঠা

ললিতপুর—বর্তমান নাম নলেপুর । চৈতন্যভাগবতে ললিতপুর গ্রামের উল্লেখ আছে—

মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে এক গ্রাম ।

মূলুকের কাছে সে ললিতপুর নাম ॥

৭৬১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত ও পাঠান্তর

আগুড়া—অগ্রদ্বীপ ?

নিশ্চিন্তপুর—অগ্রদ্বীপের ভাটিতে ভাগীরথীর বাম তীরে ।

গোঠপাড়া—নিশ্চিন্তপুরের ভাটিতে ভাগীরথীর বাম তীরে ।

শিকড়দহ—গোঠপাড়ার দক্ষিণে ।

মেড়তলা—ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে ।

সমুদ্রগড়ি—নবদ্বীপের কাছে গঙ্গার ধারে এই গ্রাম । হুগলি-কাটোয়া রেলপথে স্টেশন ।

দেখ শ্রীনিবাস এই সমুদ্রগড়ি হয় ।—ভক্তিরত্নাকর :

অত্যাশ্র গ্রামের পরিচয় পূর্বে ধনপতির যাত্রা-প্রসঙ্গে দেওয়া হইয়াছে ।

অথ সফর সংখ্যা (৭৬৩—৭৬৪ পৃষ্ঠা)

৬৩৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠের পুনরাবৃত্তি ।

শ্রীমন্তু ছলনে দেবীর যুক্তি (৭৬৪—৭৬৭ পৃষ্ঠা)

৭৬৪ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

গোন্দলপাড়া—চন্দননগরের নিকট ।

জগদল—চন্দননগরের নিকট ।

নপাড়া—?

ইছাপুর—ইষ্ট বেঙ্গল রেলপথে ।

৭৬৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

নবাসন—?

মাহেশ—শ্রীরামপুরের নিকট । রথের মেলা হয় ।

খড়দহ—ইষ্ট বেঙ্গল রেলপথে, গঙ্গার ধারে ।

কোন্সগর—ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথে, গঙ্গার ধারে ।

কোতরঙ্গ—ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে, পানিহাটীর প্রায় আড়পাড়ে ।

কুচিনান—?

চিতপুর—চিত্রকালী যেখানে আছেন সেই স্থানের নাম চিত্রপুর হইতে চিতপুর ;
এখন কলিকাতার একাংশ ।

সালিখা—কলিকাতার পরপারে হাবড়ার উত্তরে ।

কলিকাতা—আইন-ই-আকবরীতে কলিকাতার উল্লেখ আছে । কালিকা-স্থান বা
বাণিকা-ক্ষেত্র ।

ধনন্ত—?

হিঙলি—মেদিনীপুর জেলায়, রত্নলপুর নদের মোহানায় ও গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমে অবস্থিত ।

বাণিঘাটা—কলিকাতার পূর্বে, শেয়ালদহের নিকট ।

মাইনগর—?

নাচনগাছা—?

বারাশত—চব্বিশ পরগনা জেলার মহকুমা ।

খলিনা—?

৭৬৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

সাগড়া বা সাকড়া—?

মস্তেশ্বর—?

মেদিনীমল্ল—চব্বিশ-পরগনা বারুইপুর থানার অধীন পরগনা ; ইহা কিনিয়া Port
Canning Company এখন Canning Town পত্তন করিয়াছে । বারুইপুরের
নিকট একটি বৈতড় বা ব্যাতড় গ্রাম আছে ।

মগরার বাড়জল বর্ণন (৭৬৭—৭৬৮ পৃষ্ঠা)

৭৬৭ পৃষ্ঠা

দাণাসিনী—স° দেব-বাসিনী=যাহার উপর দেবতার ভর হয়। সে তর্জ্জন গর্জ্জন
আশ্ফালন করে ।

নাবিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি

(৭৬৮—৭৭১ পৃষ্ঠা)

৬৫০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর ও ৬৪৬ পৃষ্ঠায় নদনদীর নাম দ্রষ্টব্য। কালকেতুর উপাখ্যানেও এইসব নদী কলিঙ্গ হাজাহিতে গিয়াছিল।

চণ্ডিকার স্তব (৭৭১—৭৭২ পৃষ্ঠা)

৭৭১ পৃষ্ঠা

ড্রাদৃষ্ট—স্বরাধাত (accent or stress) জন্ত অকার। তুলনীয় প্রাচীন বাংলার
অল্পগাম, নরান, বরান, শরান।

আঁঠু—স° অস্তিবৎ। স° অস্তি > প্রা° অট্ঠি > আঁঠি। আঁঠি আছে যে অঙ্গে তাহা
আঁঠু। বোদ্ধগান ও দোহায় অঙু=অঙ আছে যে অঙ্গে।

৭৭২

নিজাক্রপী—আত্মশক্তিই যোগনিদ্রা। তাঁহারই প্রভাবে কংশ-কারাগারের গ্রহরৌ
দারীগণ নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছিল।

সগরবংশ-উপাখ্যান (৭৭২—৭৭৫ পৃষ্ঠা)

৭৭২ পৃষ্ঠা

সগর—সগর রাজার উপাখ্যান রামায়ণ ও বহু পুরাণে আছে (হরিবংশ, ব্রহ্মপুরাণ,
পদ্মপুরাণ, মৎস্রপুরাণ)।

ষাট হাজার স্নাত—

হাসিয়া বর দিলেন ভোলা মহেশ্বরে ।

ষাট হাজার পুত্র হইবে তোমার ঘরে ॥—কুন্তিবাস ।

৭৭৩ পৃষ্ঠা

বৃক—স্বর্ঘ্যবংশে রাজা মাক্ষাতার উত্তর পুরুষ—

রোহিতাচ্ চ বৃকো জাতো বৃকাদ্ বাহর্ অজায়ত ।—মৎস্তপুরাণ ১২।৩৮ ।

তালজজ্ব—

স্বর্ঘ্যবংশে মহারাজো বাহর্ নাম মহান্ অভূৎ ।

তস্ত রাজ্যং হতং সর্বং হৈহয়ৈস্ তালজজ্বকৈঃ ॥—পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ।

মুনি—বশিষ্ঠ, ঈক্ষ্বাকু-বংশের কুলগুরু । সগর পিতৃশত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া—

ততঃ শকান্ সঘবনান্ কাষোজান্ পারদাংস্ তথা ।

পহুবাংশ্চাপি নিঃশেষান্ কর্তুং ব্যবসিতো নৃপঃ ॥

তে হতমানা বীরেণ সগরেণ মহৌজসা ।

বশিষ্ঠঃ শরণং জগ্মুঃ স্বর্ঘ্যবংশ-পুরোহিতম্ ॥

বশিষ্ঠঃ শরণাপন্নান্ সময়ে স্থাপ্য তান্ ঋষিঃ ।

সগরং বারয়ামাস তেভ্যো দত্তান্তরং তদা ॥

৭৭৪ পৃষ্ঠা

মাথা মুড়্যা পাঠালা কানন—

সগরস্ তাং প্রভিজ্ঞাং তু নিশমা স্তমহাবলঃ ।

ধর্ম্যং জ্ঞান তেষাক্ষ বেশান্ অত্যাংশ্চকার হ ॥

অর্দ্ধং শিরঃ শকানাং তু মুণ্ডয়ামাস ভূপতিঃ ।

যবনানাং শিরঃ সর্বং কাষোজানাম্ অপি দ্বিজ ॥

—পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড উত্তরখণ্ড ২০ অ ।

কেশিনী স্তমতি—মৎস্তপুরাণে সগরের দুই মহিষীর নাম প্রভা ও ভানুমতী । রামায়ণের

মতে বিদর্ভরাজ শিবি কেশিনীর পিতা ; স্তমতি কণ্ঠপকড়া ও গুরুড়ের ভগিনী ।

হরিবংশে কনিষ্ঠা মহিষীর নাম মহতী—ইনি অশ্বিনীকুমারের দুহিতা ।

অসমজ্ঞা—কেশিনীর গর্ভে অসমজ্ঞা ও স্তমতির গর্ভে ষাট হাজার পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ।

অসমজ্ঞা ভ্রাতাদিগকে সরযুর জলে ফেলিয়া দিত ও তাহাদিগকে শ্রোতে নিমগ্ন

হইতে দেখিয়া মহা আনন্দে হাস্য করিত । এইরূপে অসমজ্ঞা পৌরজনের

অহিতকারী সাধুদ্রোহী ও পাপাচারী হইয়া উঠিলে সগর তাহাকে মগর হইতে নির্কাসিত কবেন।—রামায়ণ বালকাণ্ড ৩৮ সর্গ।

সুগন্ধ—গ্রীক Surinks, syrx.

৭৭৫ পৃষ্ঠা

অংশুমান—রামায়ণ ও পুরাণে এর উপাখ্যান আছে।

ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে যাত্রা (৭৭৫—৭৭৯ পৃষ্ঠা)

৭৭৬ পৃষ্ঠা

কেন হবেক ওনয়—সঁ কেন প্রকারেণ, কেনন করিয়া।

অষ্টাবক্র—অষ্টাবক্র মূনি ও ভগীরথের কাহিনী রামায়ণ ও পুরাণে আছে। চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনীতে গঙ্গা জাহ্নবী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।

অষ্টাবক্রের পিতার নাম ঋষি কাহোর এবং তাঁহার মাতা ঋষি উদ্দালকের কন্যা স্মৃতি। পিতার পাঠে ভ্রম প্রদর্শন করায় তিনি পিতৃশাপে বিকলাঙ্গ ও অষ্টাবক্র হন।

ভগীরথও অপুষ্ট অনস্থি অবস্থায় জন্মগ্রহণ করেন; সেজন্ত সোজা হইয়া চলিতে পারিতেন না। তিনি ভগীরথকে খঞ্জবৎ চলিতে দেখিয়া মনে করেন যে ভগীরথ তাঁকে বিক্রপ করিয়া ভেঙাইতেছেন। তাতে মূনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন—যদি ভগীরথ বিক্রপ করিবার জন্ত ঐরূপ বিকৃত ভঙ্গীতে চলিয়া থাকেন তবে তাঁর গমন ঐরূপই হইবে; আর যদি শারীর বৈকল্যের জন্ত গমন পক্ষ হইয়া থাকে তবে তিনি প্রকৃতিস্থ হইবেন। এই শাপে বর লাভ করিয়া ভগীরথ স্বাভাবিক গমন প্রাপ্ত হন।

সগর-বংশ উদ্ধার (৭৮০—৭৮১ পৃষ্ঠা)

৭৮০ পৃষ্ঠা

তুলিলে বাড়য়ে ধর্ম—

দৃষ্ট, তু হরতে পাপং স্পৃষ্ট, তু ত্রিদিবং নয়েৎ ।

প্রসঙ্গেনাপি বা গঙ্গা মোক্ষদা ত্ববগাহিতা ॥

—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও অগ্নিপুরাণ ।

মাহাত্ম্যং যে চ গঙ্গায়াঃ শ্রুতি চ পঠন্তি চ ।

তেহ্যসংখ্যৈর্ মহাপাটৈর্ মুচ্যন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

—ভবিষ্যপুরাণ ।

শ্রীপতির সেতুবন্ধ গমন (৭৮৫—৭৮৭ পৃষ্ঠা)

৭৮৬ পৃষ্ঠা

পঞ্চরতন—

কনকং হীরকং নীলং পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকম্ ।

পঞ্চরত্নম্ ইদং প্রোক্তম্ ঋষিভিঃ পূর্বদর্শিতম্ ।—হেমাদ্রি ।

. হারমাদ—৬৬৯ পৃষ্ঠার ঢাকার হারমাদ শব্দ দ্রষ্টব্য । ঢাকার এখনো হারমাদ শব্দ
প্রচলিত আছে ; অর্থ—হুট, পাজি ।

৭৮৭ পৃষ্ঠা

ময়াল—স° মহালয়, আ° মহাল > অর্থান্তর—ঐশ্বর্য্য, সম্পত্তি । প্রঃ—

গয়র ময়াল দেখি নাচে ।—চৈতন্যমঙ্গল ।

শ্রীপতির কমলেকামিনী দর্শন (৭৯৫—৭৯৭ পৃষ্ঠা)

৭২৬ পৃষ্ঠা

মায়াময় হৈল পুরী—রায়ামঙ্গল কাব্যেও পুষ্পদত্ত এইরূপ মায়াপুরী দেখিয়াছিল। ইহা হয় তো বা মরীচিকা ; সমুদ্রে প্রায়ই মরীচিকা দেখা যায়।

সিংহলে শিবির স্থাপন (৮০৪—৮০৫ পৃষ্ঠা)

৮০৪ পৃষ্ঠা

দড়মস—? এক প্রকার বাগ্মন্ত্র।

রণভূম—রণভেরী ?

৮০৫ পৃষ্ঠা

মুচঙ্গ—স° মুখ > মু + ফা° চঙ্গ=বীণা—যে বীণা মুখে চাপিয়া বাজাইতে হয়। ইহার আকার lyre বীণার মতন অনেকটা ; lyre সপ্ত বা পঞ্চতন্ত্রী এবং তাহার তলে একটি ফাঁপা খোল থাকে, কিন্তু মুচঙ্গে কেবল এক জোড়া শৃঙ্গাকৃতি কাঠামের মধ্যে একটি তন্ত্র থাকে।

অশ্বিনী—স° অশ্বিন=প্রস্তর।

পরমিত—?

কেকরু—স° কেকর=টেরা-চোখ ; তহিধ কোনো বাজনা কেকর ?

সরমঙ্গলা—স্বরমঙ্গলা বা স্বরমণ্ডলা নামের বাগ্মন্ত্র।

৮০৭ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

তাড়ি তাল ভাঙ মান—?

রূপকে পাতিল অঙ্ক—?

কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ

(৮০৬—৮০৯ পৃষ্ঠা)

৮০৯

লক্ষের টোপর—লক্ষ টাকা মূল্যের টোপর । তুঃ—

বিশ্বকর্ষে পান দিল বেহুলা নাচনী ।

আমারে গড়িয়া দিবে লক্ষের বিয়নি ॥

—কেতকাদাস কেমানন্দের মনসামঙ্গল ।

স্বর্ণটোপর লইয়া চণ্ডীর খুল্লনার নিকট গমন

(৮১০—৮১২ পৃষ্ঠা)

৮১০

লক্ষ ভুজা ধন নষ্ট করে অকারণ—শ্রীমন্ত ধনীর পুত্র ; সে তো আপনার নবাবী দেখাইবার
জন্ত লক্ষ টাকা নামের সোনার টোপর জলের উপর ফেলিয়া দিল, কিন্তু দরিদ্র
শিবের ঘরগী চণ্ডী তো পেটের জ্বালাতেই মর্মে পূজা প্রচার করিবার চেষ্টা করি-
তেছেন, তিনি হিসাবী লোক, এই অপচয় তাঁর সহ্য হইবার কথা নয় ।

ক্ষেমঙ্করী রূপ—মঙ্গলময়ী রূপ ।—দেবীপূরণে ক্ষেমঙ্করী-প্রাহর্য্যাবের বৃত্তান্ত আছে ।
দেবী শঙ্খচিল-মুর্ত্তি ধারণ করেন । এখানেও দেবী চণ্ডী শঙ্খচিল হইলেন ।
দেবী কাত্যায়নীকে কংস বিনাশ করিতে উত্তত হইলে তিনি আকাশে উড়িয়া
যান, তখন তাঁর “বদনশ্রভা সঙ্কর্ষণের ত্রায় শুভ্র এবং দেহকাস্তি কৃষ্ণের ত্রায়
কৃষ্ণবর্ণ” হইয়াছিল । (হরিবংশ, হরিবংশ পর্ব, ৫৭ অধ্যায় ।)

৮১১ পৃষ্ঠা

ভয়াস্তি—স° স্বস্তি । স° ব-ফলা ও ব-কার স্থানে অর্দ্ধতৎসম রূপ ‘ওয়া’ হয়, যথা—
দোয়াদশী, আওয়ারস, সোয়ানী, স্বস্তি > সোয়ান্তি > সূয়ান্তি ।

উভয়ের প্রতিজ্ঞা (৮১৭—৮১৮ পৃষ্ঠা)

৮১৮

মসান—স° শশান > প্রা° মসান ।

অনেকগুলি প্রসঙ্গই ধনপতির সিংহল গমনের বিবরণের পুনরুক্তি মাত্র

কর্ণধারের সাক্ষ্য প্রদান (৮২১—৮২২ পৃষ্ঠা)

৮২২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

রাজ-অঙ্গে বৈসে সকল তপোধন—

ইন্দ্রানিল-যমার্কাণাম্ অধেষ্ট বরণস্ত চ ।

চন্দ্র-বিত্তেশ্যোশ্ চৈব মাত্ৰা নিহত্য শাশ্বতীঃ ॥

যস্মাদ্ এযাং সুরেন্দ্রাণাং মাত্ৰাভ্যো নির্মিতো নৃপঃ ।

তস্মাদ্ অভিভবত্যেষ সৰ্বভূতানি তেজসা ॥

সোহগ্নির্ ভবতি বায়ুশ্চ সোহর্কঃ সোমঃ স ধর্ম্মরাট্ ।

স কুবেরঃ স বরণঃ স মহেন্দ্রঃ প্রভাবতঃ ॥

—মহু, ৭ অধ্যায়, ৪, ৫, ৭ শ্লোক ।

অষ্টানাং লোকপালানাং বপুর্ ধারয়তে নৃপঃ ।

অষ্টাভিষ্চ সুরেন্দ্রাণাং মাত্ৰাভির্ নির্মিতো নৃপঃ ॥

—মহুসংহিতা ৭।৯৬ ।

৮২২ পৃষ্ঠার মূল

রাজা বলে সাক্ষী হও ধর্ম্মাগ্ৰকারিণী—রাজা ধর্ম্মাধিকারীর অধীন ; ধর্ম্মাধিকারী
বিচারককে তাই সাক্ষী মানা হইতেছে । তুঃ—রবীন্দ্রনাথের কথা ও কাহিনী
গ্রন্থে ‘বিচারক’ নামক কবিতা ।

নাবিকদিগের রোদন (৮২২—৮২৩ পৃষ্ঠা)

৮২৩ পৃষ্ঠা

হলদী—স° হরিদ্রা > প্রা° হলদা > হলদ > বা° হলুদ, হি° হলদী, হলদ ।

প্রকৃতিতা—অস্তিত্ব ।

প্রহরাষ্টপতি—দিবা ও রাত্রিতে অষ্ট প্রহর ; দিবা-রাত্রি যে প্রহরা দেয় সেই পুলিশ
অফিসার প্রহরাষ্টপতি ।

শ্রীমন্তকে বন্ধন (৮২৩—৮২৪ পৃষ্ঠা)

৮২৩ পৃষ্ঠা

পিছমোড়া—স° পশ্চাৎ > প্রা° পছা ; স° পিছ, পুছ > পিছ ; স° √মুট, √মুণ্ড,
ধাতু বর্দনে ।

গছার—স° গুচ্ছ > গুছ > গোছ > গছ ধাতু ; √গছ + -ইত = গচ্ছিত ।
গুচ্ছ > গোছ > গোছা > গছা—যথা,—

সাবণ মাসেতে ধান হইলেন গছা ।

ধান দেখিয়া পরভূর মনে বোড় ইচ্ছা ॥—শৃঙ্গপুরাণ ।

পাকি—পাইক ।

এই প্রসঙ্গ ধনপতিকে বন্ধনের পুনরুক্তি ।

শ্রীমন্তের বিলাপ (৮২৬—৮২৭ পৃষ্ঠা)

৮২৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ভাতি—স° বার্তা > হি° ভাঁওতা । ভাঁতি = সংবাদ । স° ভ্রান্তি > ভাঁতি । স°
ভাতি > ভাঁতি = প্রকার, রকম । প্রঃ—

নানা পক্ষী জলচর গড়ে নানা ভাঁতি ।—ভারতচন্দ্র ।

লোহিত লোচন পক্ষজ ভাঁতি ।—বিজ্ঞাপতি ।

কোটালের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি

(৮২৬—৮৩০ পৃষ্ঠা)

৮২৬ পৃষ্ঠা

কোমর—আ° কম্ব ।

৮২৭ পৃষ্ঠা

কোটালের করিলা পরিতোষ—পুলিস সকল কালেই ঘৃষখোর ?

৮২৮ পৃষ্ঠা

গঙ্গামৃত্তিকার ফোঁটা—

তীর্থমৃদ যজ্ঞকাষ্ঠঞ্চ বিদ্যো মলয়-সম্ভবম্ ।

অশ্বখ-তুলসী-মূল-মৃত্তিকা গোম্পদন্ত চ ।

জাহ্নবী-মুন্-মহানিধ-তুলসী-কাষ্ঠম্ এব চ ।

এতানি তিলকাত্মাহঃ সন্ধ্যাদি-সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥

গঙ্গামৃৎ তুলসীমূল-মৃত্তিকা মলয়োদ্ভবম্ ।

—পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড ।

যব—লাজাশচ যব-ধানাশচ তর্পণাঃ পিতৃনাশনঃ ।—রাজনির্ঘণ্ট ।

যবস্ত্র সেবনং পুণ্যং দর্শনং স্পর্শনং তথা ॥

যবৈস্ত্র তর্পণং কুর্ধ্যাদ্ দেবানাং দত্তম্ অক্ষয়ম্ ।

—স্কন্দপুরাণ, নাগর খণ্ড ২৫২ অধ্যায়, ১৯-২০ শ্লোক ।

তিল—ভিলান্ গৃহীত্বা পাত্ৰস্থান্ ধায়ন্ সন্তর্পয়েৎ পিতৃন্ ।—নারদ-সংহিতা ।

“দৈর্ভেদম্ তিলৈঃ সমোপেতং শ্রাদ্ধং” কৰ্ত্তব্য ।—

স্কন্দপুরাণ, নাগর খণ্ড ২২০ অধ্যায় ।

দেবান্ ব্রহ্ম-ঋষীংশ্চৈব তর্পয়েদ্ অক্ষতোদকৈঃ ।

তিলোদকৈঃ পিতৃন্ ভক্ত্যা স্বগৃহোক্ত-বিধানতঃ ॥

—কুর্কপুরাণ উপরিভাগ ১৮।৮৮ ।

নৈল—লইল । স° √নী ও √লভ্ ধাতুর সংমিশ্রণে নৈল ।

কুশার—কুশ + আর (এবং, ও) । কুশের এক নাম পবিত্র । কারণ—

বহিষ্ঠতী নাম পুরী সৰ্বসম্পৎ-সমষ্টি তা ।

তপতন্ যত্র বোমাগি যজ্ঞস্তাপ্তং বিধুযতঃ ॥

কুশ-কাশাস্ ত এবাসন্ শম্বকরিতবর্চসঃ ।

ঋষয়ো বৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞবান্ যজ্ঞম্ ঈজিরে ॥—শ্রীমদ্ভাগবত ।

তুলসী—তুলসীর নাম পাবনী, হরিশ্রিয়া, ত্রিদশমঞ্জরী, পুণ্যা, পবিত্রা, বৈকুণ্ঠক ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও পদ্মপুরাণে তুলসী-মাহাত্ম্য সবিস্তর বর্ণিত আছে ।

রোপণাৎ পালনাৎ সেবাদ্ দর্শনাৎ স্পর্শনান্ নৃণাম্ ।

তুলসী দহতে পাপং বাঙ্-মনঃ-কার-সঞ্চিতম্ ॥

তুলসীমঞ্জরীভির্ যঃ কুর্যাদধরি-হর্যচ্চ'নম্ ।

ন স গর্ভগৃহং যাতি মুক্তিভাগী ভবেন্ নরঃ ॥

—পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ড ।

“শ্রাদ্ধে ব্রতে বা দানে বা প্রতিষ্ঠায়াং স্মার্কণেন” তুলসীদল প্রদাতব্য ।

তর্পণ—√তৃপ্ + অনট্ = তৃপ্তি, প্রীণন ।

তর্পণঞ্চ শুচিঃ কুর্য্যাৎ প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥—শাতাতিপ ।

বহু ধর্মসংহিতায় ও পুরাণে তর্পণবিধি আছে ।

৮২৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

অর্ঘ্য—

গন্ধ-পুষ্পাঙ্কত-যব-কুশাগ্র-ভিল-সর্বপৈঃ ।

সদূর্কৈঃ সর্ব-দেবানাম্ এতদ্ অর্ঘ্যম্ উদাহৃতম্ ॥

স্বর্ঘ্যে অর্ঘ্য—স্বর্ঘ্যার্থ্যের মন্ত্র এই—

আয়ুর্-আরোগ্য-সম্পৎ-কাম শ্রীস্বর্ঘ্যায় অর্ঘ্যদানম্ অহং করিষ্যে—

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভ্যশ্চৈব ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥

ইদম্ অর্ঘ্যং (এষোহর্ঘ্যঃ) শ্রী স্বর্ঘ্যায় নমঃ ॥

৮২৯ পৃষ্ঠা

তুরিত—স° তুরিত > প্রা° তুরিত । স° ব-ফলা স্থানে পা° উকার হয় ।

৮২৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

হিঁ ছড়িয়া—স° আকৃগতি, আকৃক্যতি > প্রা° আকচ্ছই > আঅচ্ছই > আয়চ্ছই

> আয়চ্ছই > হি° ঐচ্ছৈ, ঐ° চৈ > বা° হেঁচ্ছায়, হিঁচ্ছায় । √হিঁচ্ছ,

√হেঁচ্ছ ধাতু আকর্ষণ ।

শ্রীমন্ত কর্তৃক চাঁণ্ডিকা-স্ততি (৮৩০—৮৩২ পৃষ্ঠা)

৮৩০ পৃষ্ঠা

জুতি—স° ছ্যতি, ছ্যোতি > প্রাকৃত-প্রভাবে স° জ্যোতিঃ > প্রা° জুতি (স° জ > প্রা° জ, জ্জ হ্রস্ব) ।

দুর্ধাকৃত—দুর্ধা ও অকৃত (আতপ চাউল) ।

৮৩১ পৃষ্ঠা

সহস্রাক্ষ—কলিঙ্গের রাজা ।

পুজিলা যড়ঙ্গ—

“গন্ধ-পুষ্পে তথা ধূপ-দীপো নবেদ্যম্ এব চ” এই পঞ্চাঙ্গ ও প্রণাম মিলিয়া যড়ঙ্গ ।

খেয়াইল—স° ক্ষেপ > প্রা° খের > খেওয়া > খেয়া ।

৮৩২ পৃষ্ঠা

টনক—স° √তন্ (= বিস্তার) > (তানয়তি) টন, টান । টন + ক = টনক
= টান পড়ার অহুভূতি > স্মৃতি, স্মরণ ।

চৌতিশা স্ততি (৮৩২—৮৩৪ পৃষ্ঠা)

৮৩২ পৃষ্ঠা

চৌতিশা—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ৫৮৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গগন-বাসিনী—ষোগমায়া কংসের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া আকাশে অবস্থান করিয়া
কংসকে মৃত্যুর কথা বলেন এবং তিনিই গোকুল রক্ষার উপায় হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
কংসের হাত হইতে রক্ষা করেন ।—হরিবংশ ইত্যাদি ।

ঘোর-দৈত্য-নাশি—ঘোর (ভয়ঙ্কর) দৈত্যকে বা ঘোর নামক দৈত্যকে যিনি বধ
করেন ।—দেবীপুরাণ ২য় অধ্যায় ।

ঘোর-পুত্রী-শশী—ঘোর (ভয়ঙ্কর) পত্নী (বাণ) শশী (ধবজা) ঝাঁহার ।

ছেছ—ছেদন-যোগ্য ।

৮৩৩ পৃষ্ঠা

ধরণী-ধারিণী—মধুকৈটভ বধের সময় স্থিতিশক্তি রূপে যিনি ধরণীকে পাতাল হইতে

উদ্ধার করিয়া ধারণ করেন ।—কালিকাপুরাণ ।

নন্দসুতারিণী—যোগমায়া একানংশা রূপে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

—হরিবংশ ।

ভূতি—মঙ্গলময়ী, উন্নতিবিধায়িনী ।

যমের ভগিনী—যমুনা ; আত্মাশক্তিই যমুনা গঙ্গা ইত্যাদি ।—কন্দপুরাণ প্রভাস খণ্ড

১১ ; হরিবংশ ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ৬ অধ্যায় ।

বাদ্য-ভগিনী—নন্দসুতা একানংশা যহুবংশীয় শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী সম্পর্কীয়া ।

৮৩৪ পৃষ্ঠা

লাপা—স° লাপ = কথন, ভাষণ ।

বিধি-বিষ্ণু-প্রিয়া—আত্মাশক্তিই সমস্ত দেবতার শক্তি ।

বর্ণময়ী—বর্ণমালায়িত্রিকা শক্তি ।

শতাক্ষরী—মার্কণ্ডেয় পুরাণে হুর্গার এক নাম শতাক্ষী ।

অবধি—অবহিত, মনোযোগী, অবধান ।

শ্রীমন্ত কৰ্ত্তক পুনঃ স্তুতি (৮৩৪—৮৩৬ পৃষ্ঠা)

৮৩৪ পৃষ্ঠা

নব-নদীর আকর—সমুদ্র ।

বিবিধ পুরাণ-গ্রন্থের জন্ত মূল পুস্তকের ২৭ পৃষ্ঠায় কলিঙ্গরাজের স্তবের টীকা

চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ২৩৭—২৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৮৩৫ পৃষ্ঠা

অষ্টভূজা—

অষ্টাবিংশভূজা ধোয়া অষ্টাদশভূজাথবা ।

দ্বাদশাষ্টভূজা বাপি ধোয়া বাপি চতুর্ভূজা ॥

—গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড ৩৮ । ১১ ।

তন্ত্রসারে মহিষমর্দিনী অষ্টভূজা । বিষ্ণুভাসিনী-প্রাতুর্ভাব অষ্টভূজা-

রূপে হইয়াছিল ।—হরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ,

ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ ইত্যাদি ।

৮৩৬ পৃষ্ঠা

অনন্তাক্ষ—অনন্ত অক্ষি যাহার, সর্বদর্শী । হর্গা সর্বজ্ঞা সর্বতোভদ্রা সর্বতোক্ষি-
শিখোমুখা ।—দেবীপুরাণ, ১৬ অধ্যায় ।

শ্রীমন্তকৃত দেবীর চৌত্রিশ অক্ষরে স্তব

(৮৩৬—৮৪০ পৃষ্ঠা)

কালকেতুর চৌত্রিশা ও শ্রীমন্তের চৌত্রিশা স্তুতি দ্রষ্টব্য ।

৮৩৬ পৃষ্ঠা

কালরাত্রি—তুমি প্রলয়রাত্রি-স্বরূপা ।

৮৩৭ পৃষ্ঠা

যাত্রিকা-শিরোমণি—যাহাকে স্মরণ করিয়া যাত্রা করিলে সর্ববিধ শুভ হয় ।

জনাদীন-সহারিনী—মধুকৈটভের সহিত যুদ্ধকালে আত্মশক্তি যোগনিদ্রা বিষ্ণুকে সাহায্য

করিয়াছিলেন ।—কালিকাপুরাণ ।

টিটকার—মুখে টিট্ টিট্ শব্দ করিয়া বিজয় করা ।

টুটেক—ক্রটি বা পঞ্চ-ক্ষণ পরিমিত কাল মধ্যে ।

৮৩৮ পৃষ্ঠা

চামুটি—চন্দ্রপটিকা ।

চৌল— ? ছলনা । প্র :—

আপনে হইয়া শ্রীহৃষ্টিয়ার তনয় ।

তবে ঢোল কর কোন্ যুক্তি ইথে হয় ?

—চৈতন্যভাগবত ।

ঢোল করি প্রভুরে লইয়া গেল কোন্ স্থানে ।

—বিধু সেনের চৌতিশা ।

দক্ষিণা কালী—প্রসন্ন কালী বা বিশেষ কালী-মূর্তি ।—কালিকা দক্ষিণা দিব্যা মুণ্ডমালা-
বিভূষিতা ।—তন্ত্রসার ।

উদ্ধে' বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ ।

সব্যে চাত্তীর্-বরঞ্চ ত্রিজগদ্-অঘহরে দক্ষিণে কালিকে চ ॥—তন্ত্রসার ।

৮৩৯ পৃষ্ঠা

পাশী—বন্ধন, পাশ অস্ত্র বঁাধ ।

ফেফাতুরা—ফে ফে করিয়া আতুর বা কাতর ।

বীরভদ্র-ভৃত্য-তারিণী—দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের সময় আবির্ভূত বীরভদ্র নামক অমুচরকে যিনি
দয়া করিয়া জয়ী করিয়াছিলেন ।

৮৪০ পৃষ্ঠা

রণ-অগ্রে হৈলা বাসুদেবের অগ্রণী—নন্দগোপকুলে জাত। কাত্যায়নীকে কংস দেবকীর
অষ্টমগর্ভজাতা কন্তা বিবেচনা করিয়া পাথরে আছাড় মারিলে তিনি আকাশে
উত্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার অন্তকালে যখন তোমার শত্রু তোমাকে
আকর্ষণ করিতে থাকিবে, আমি সেই সময় কর দ্বারা তোমার দেহ বিদীর্ণ করিয়া
উষ্ণ শোণিত পান করিব।”—হরিবংশ, হরিবংশপর্ব ৫৯ অধ্যায় ।

বলদেবের ভগিনী—হরিবংশ, হরিবংশ পর্ব ৫৮ অধ্যায়ে আর্য্যাস্তবে কাত্যায়নীকে
“বলদেবের ভগিনী” বলা হইয়াছে । বলরাম নন্দরাজ-মহিষী রোহিণীর গর্ভে ও
মহামায়া যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া বৈমাত্র ভাই-ভগিনী ।

বসুদেবের শরণ—কৃষ্ণকে লইয়া বৃন্দাবনে যাইবার সময় মহামায়া নিদ্রা-রূপে প্রহরী-
দিগকে আচ্ছন্ন করেন এবং শৃগালী-রূপে বসুদেবকে যমুনা পার হইতে সাহায্য
করেন ।—ভবিষ্যপুরাণ প্রভৃতি ।

ষট্পদগায়িনী—ভ্রমরের ঞ্জার মধুরভাবিণী ।

চণ্ডীর উৎকণ্ঠা (৮৪১ পৃষ্ঠা)

৮৪১ পৃষ্ঠা

দেখি অমঙ্গল—যিনি সর্বমঙ্গল। মঙ্গলচণ্ডী তিনিও অমঙ্গলের ভয়ে কাতর ! এবং চণ্ডী
সর্বজ্ঞা নহেন, নিজে জানিতে না পারিয়া দাসীর কাছে প্রশ্ন করিতেছেন !

পদ্মার জ্যোতিষ-গণন (৮৪২—৮৪৩ পৃষ্ঠা)

৮৪৩ পৃষ্ঠা

সর্বকলা—সর্ববিদ্যা ।

দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান (৮৪৪—৮৪৫ পৃষ্ঠা)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে চণ্ডীর প্রাহুর্ভাব ও দেবগণের অস্ত্র দানের অনুকরণ ।

চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা (৮৪৬—৮৪৮ পৃষ্ঠা)

৮৪৬ পৃষ্ঠা

সঞ্জীবনীপুর—যমপুর, যমালয় ।

ধুতি—পূর্বের পরিধেয় বস্ত্র মাত্রকেই ধুতি বলিত, জীলোকের পরিধেয় বা গুরুত্বের
পরিধেয় বলিয়া নামের কোনও পার্থক্য ছিল না ।

৮৪৭ পৃষ্ঠা

সিবাস্ততনিনাদিনী—শৃগাল সদৃশ রব-কারিণী ?

কবতাক— ?

৮৪৮ পৃষ্ঠা

শুকমাংস—সহজ-হানের দেবী কঙ্কালিনী। ডাকার্ণব-তন্ত্রে এঁর বর্ণনা আছে। এক

কালে বঙ্গদেশে এঁর খুব পূজা হইত; বীরভূমের অট্টহাস প্রধান পীঠস্থান।

দ্বিধিঘণা—?

জিয়ানলা—?

ধল—স° ধবল > ধঅল > ধল।

চণ্ডীর জরতীবেশ ধারণ (৮৪৯—৮৫০ পৃষ্ঠা)

৮৪৯ পৃষ্ঠা

ভিক্ষা কর—চণ্ডী বেচারী খাওয়া-পরার কষ্টে পড়িয়াই মর্তে পূজা প্রচারের জন্ত ব্যস্ত ;

তাঁর ভাগ্যে ভিক্ষার লাঞ্ছনা ঘুচিয়াও ঘুচিতে চাহে না !

৮৫০ পৃষ্ঠা

শিলা বেত্র—শিলা ও বেত্র, অথবা শৃঙ্গাকৃতি বক্র বেত্রযুগ্ম।

কোটালের নিকটে চণ্ডীর গমন (৮৫০—৮৫২ পৃষ্ঠা)

৮৫১ পৃষ্ঠা

ত্রিগর্ভ—বর্তমান জলন্ধর বা কাংড়া বা তিব্বত বা ভুটান প্রদেশ।

লাহর—পঞ্জাবের প্রধান নগর ; প্রাচীন নর নাভপুর।

ডিল্লি—দীর্ঘপ রাজ্যের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী।

বন্দ্য—শ্লেষ অলঙ্কার, দ্ব্যর্থ—(১) বন্দনীয় (২) বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশ।

গোত্র—(১) পর্বত (২) বংশ।

কুমুদ—কৈলাস পর্বত ?

৮৫২ পৃষ্ঠা

সমুদ্রে ডুবিলা ভাই—মৈনাক পক্ষচ্ছেদের ভয়ে সমুদ্রে লুকাইয়াছিল

কোটাল প্রতি ব্রাহ্মণীর উক্তি (৮৫৬—৮৫৭ পৃষ্ঠা)

৮৫৬ পৃষ্ঠা

পঞ্চম হুগতি—অবিজ্ঞা অস্মিতা রাগঃ দেবঃ অভিনিবেশঃ (মরণভয়ম্) ইতি পঞ্চ ক্লেশাঃ ।

—বেদান্তসার ।

বিরিঞ্চি-নন্দন—ব্রহ্মার প্রথম চার মানসপুত্র সনক সনন্দ সনাতন সনৎকুমার উলঙ্গবেশে
হরি সাক্ষাৎ করিতে গেলে বৈকুণ্ঠের স্বামীদ্বয় জয় ও বিজয় বাধা দেন । কুপিত
ঋষিদের শাপে তাঁরা বারম্বার বিষ্ণুদেবী দৈত্য রাক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ।

—ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ ।

৮৫৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ঘোষাল—(১) প্রসিদ্ধ (২) ঘোষাল-গ্রামিন্ ।

শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের অস্ত্র প্রয়োগ

(৮৫৯—৮৬০ পৃষ্ঠা)

৮৫৯ পৃষ্ঠা

তবলকার—? কুঠারধারী । আ° ত্ববন্=কুঠার ।

ভুকুণ্ডা—চোরকাঁটা, ভাঁটুই, বুঝকুণ্ডা, বরিশালে নাম লেঙ্রা, ঢাকায় নিলাজী, মালদহে
ছিনারী । অথবা গাভীর বৃক্ষের ফল (নৌগা জেলায়) ।

পোড়ে তবকির মু—আগেকার বন্দুকে বাক্রদ ভরিয়া রজুত-ঘরে আগুন লাগাইতে
হইত ; আগুন না লাগিলে ফুঁ দেওয়া দরকার হইত । পরে চকমকি-ঠোকা
বন্দুক হয় । তার পরে ক্যাপ প্রচলিত হয় । অবশেষে টোটার প্রচলন হইয়াছে ।

দেবী প্রতি কোটালের উক্তি (৮৬০—৮৬১ পৃষ্ঠা)

৮৬১ পৃষ্ঠা

বড়াইবুড়ি—বৃদ্ধ > বড়ড > বড়+ আই < আয়ী < আয়ীকা=মাতা। বৃদ্ধা মাতা-মহী। বৃন্দবনের বৃদ্ধা দূতী যিনি রাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটান; তিনি যোগমায়া।
ত্রীকৃষ্ণকীর্তন দ্রষ্টব্য।

ভাণ্ডা—স° ভাণ্ডাগার > ভাণ্ডা আর > ভাণ্ডার=পুঁজি, সম্বল।

গালি দিল ডাধিনী বলিয়া—ইহা ব্যাকজন্তি, কারণ চণ্ডীরই অগ্নর নাম ডাকিনী।

—বৃহন্নিকেশ্বর পুরাণ, ডাকার্ণব তন্ত্র দ্রষ্টব্য &c. ডাকিনী প্রভৃতি মন্ত্রশক্তি।—

মঞ্জোবা বিবিধা রাজন্ শঙ্করেণ প্রকাশিতাঃ।

পার্বত্যগ্রে মহারাজ অথর্বরূপেবদজাঃ ॥

শাকিনী ডাকিনী চৈব কাকিনী হাকিনী তথা।

রাকিনী লাকিনী হোতাঃ ষড়্ভেদাস্ তত্র কীর্তিতাঃ ॥

—স্কন্দপুরাণ ধর্ম্মারণ্যখণ্ড ২০ অধ্যায়।

চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী দ্বিতীয় খণ্ডের ৭০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কোটালের সহিত যুদ্ধ (৮৬২—৮৬৩ পৃষ্ঠা)

৮৬২ পৃষ্ঠা

পৈলা—স° প্রথিল (প্রথ-ইল) > * পঠিল, পথিল > * পঢ়িল > * পহিল > হি°
পহিলা, পুরাতন ও মধ্যযুগের বাংলায় পহিল, পহেলা > পয়লা > পৈলা,
পৈল। স° প্র-তম (জেন্দ্রাবেস্তা ফ্রতম) + প্র-থ (যেমন চতুর্-থ,
ষষ্-থ) = স° প্রথম। স° প্রথর (Prior) > পহল, পহলা, পহিলা >
পয়লা > পৈলা, পৈল। চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী প্রথম খণ্ডে ২১৩ পৃষ্ঠায় পৈল দ্রষ্টব্য।
স° প্রথম > প্রা° পঢ়মো > অর্দ্ধমা° পঢ়মিল (পঢ়ম + ইল) > অপ°
পহিলউ > হি° পহিলা, পহেলা, পহলা।

ছুটা মাথা—একটা কাটা গেলেও ক্ষতি বোধ হইবে না, একটা থাকিবে।

খাটা—তা° খাটাই = কাটখণ্ড, জালানি কাট।

৮৬৩ পৃষ্ঠা

টাকর—আঙ্গুলের টোকা—আঙ্গুল দিয়া টকটক শব্দ করিবার ভঙ্গী; ঘৃষি; অথবা
অস্ত্র বিশেষ। প্রঃ—

টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

এখন টাকরে চূর্ণ হইল মস্তক।—কাশীরাম দাস।

যুদ্ধ বর্ণন (৮৬৩—৮৬৫ পৃষ্ঠা)

৮৬৩ পৃষ্ঠা

পিঙ্গল-জটীলা—পিঙ্গলবর্ণ-জটা-যুক্ত।

৮৬৪ পৃষ্ঠা

মামুদা—মামুদো ভূত; মহম্মদীয় লোক (মুসলমান) মরিলে মহম্মদীয় ভূত হয়।

তাল বেতাল—এঁরা হরপার্কীতীর পুত্রস্থানীয় অমুচর।

বানরাত্তো স দদৃশে পদক্ষোভং বৃষস্ত চ।

বেতাল-ভৈরবৌ জাতৌ পৃথিব্যাং নৃপবেশ্বনি ॥

—কালিকাপুরাণ।

রাজসমীপে কোর্টালের নিবেদন

(৮৬৫—৮৬৬ পৃষ্ঠা)

৮৬৫

বাট—স° বত্ম > প্রা° বট > স° বাট—বাটো মার্গে বৃত্তিস্থানে।—মেদিনী।

মড়া—স° মৃতক > প্রা° মটঅ, মড়অ > মড়া।

কাঁচা—ফা° কুচক্ = ছোট, কুচো। স° কচ = শিশুসন্তান; তুলনীয় কাচ্চা-বাচ্চা।

কুশের রেক—কুশগ্র পরিমাণ রেখাও তাহার অঙ্গে অস্ত্রাঘাতে হইতেছে না।

কুশের রেখ—তাহার সব চুল সাদা হইয়া গিয়াছে, কোথাও কুশের রেখা পর্যন্ত নাই।

সিংহলেশ্বরের সময় সজ্জা (৮৬৬—৮৭০ পৃষ্ঠা)

৮৬৬ পৃষ্ঠা

হলিয়া—দোলা-বাচক জাতি ।

চৌদল—চতুর্দোল, চতুর্দোলা ।

৮৬৭ পৃষ্ঠা

বুরুজ—আ° বুরুজ্—বহুবচনে বুরুজ = দুর্গপ্রাকারে গোলাকার ঘর, Bastion ।

সওয়ার = আ° আসওয়ার, ফা° সওয়ার ।

যবন—Ionian ; পরে বহির্ভারতের যে-কোনো জাতি ।

বিষুকী—বিষ তুল্য অলঙ্কার, পদক । প্রঃ—

পার্কতীয় ঘোড়া-গলে রত্নের বিষুকী ।—কুতিবাস, লঙ্কা কাণ্ড ।

চোকনিয়া—হি° চোগান = চারপল-তোলা গদা । চতুর্কোণ আছে যে গদায়া ।

৮৬৮ পৃষ্ঠা

বেটা—স° বেত্র (তুলনায় বংশ) > বেটা ; স° বীত (প্রহৃত) > বিটা ।

ঠাট—স° স্থাত্র > ঠাট ।

শগড়—স° শকট ।

বোরাঙ্গ—স° ব্রজ ।

৮৮৯ পৃষ্ঠা

দম্বল—ফা° দম্ব (নিখাস) + স° বল (শক্তি, সম্বল) যাহার, নকীব, রায়বার,
রাজবার্তা-বিষোধক ।

ছড়—স° ছটা > ছড়া, ছড় । বাঁশের লম্বা লাঠি ।

ময়মন্ত—মদমন্ত ।

শ্রীমন্তের করুণা (৮৭০—৮৭২ পৃষ্ঠা)

৮৭০ পৃষ্ঠা

আমি নহি রণে কৃতী—বাঙালীর প্রকৃত পরিচয় ; শ্রীমন্ত কল্লিয়ও নয়, সে বর্ণিক

দানাগণের মহলা (৮৭২—৮৭৪ পৃষ্ঠা)

৮৭২ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

আরম্ভ—উত্তম, দর্শ, ত্বরা (ইতি মেদিনী) ।

মহলা—মুখ > মুহ + আড়া = মুহারা > মহলা (মহল শব্দ সাদৃশ্যে) । মহলা
= শিক্ষা, অভ্যাস, পরীক্ষা ; প্রাথমিক চেষ্টা ।

পোটেক—এক পোয়া আন্দাজ ; অথবা এক পোট গুজন ।

৮৭৩ পৃষ্ঠা

তালজজ্ব—তালজজ্ব = তাল-গাছের স্থায় জজ্বা যাহার । তালজজ্ব নামে এক স্নেহ
জাতি সগর রাজার রাজ্য হরণ করিতে দণ্ডিত হইয়াছিল ।—রামায়ণে ও পুরাণে
সগর-উপাখ্যান ঋষ্টব্য ।

রণমুণ্ডা—রণমুখ ।

আচাতুরা—অসম্ভব > হি° অচম্ভা = অদ্ভুত, অশ্চর্য্য । স° অভ্যদ্ভুত > প্রা°
অচম্ভদ > আচাতুরা ।

আওট বেতাল—আবর্ত > আওট । আবর্তনকারী বেতাল ।

পাওয়া—?

পাটুয়া—পটু প্রহর যার তাহা পাটুয়া ; অথবা পাইট করিবার উপযুক্ত ।

ঝোড়ে—স° ধূর ধাতু হিসায় > ঝুর, ঝুড় দাঁত দিয়া ছিন্ন করা ।

দানাগণের যুদ্ধ (৮৭৪—৮৭৬ পৃষ্ঠা)

৮৭৫ পৃষ্ঠা

ভেজালা—স° ভেদয় (separate) > হি° ভেজ (send),—Beames ।

স° অভ্যজ্যতে > * অভ্যজ্জই > ভেজাই ।—স্থনীতিকুমার ।

বলে তালি—তালে তালে টলিয়া টলিয়া সঞ্চরণ করে ।

যুদ্ধ বর্ণন (৮৭৭—৮৭৮ পৃষ্ঠা)

৮৭৭ পৃষ্ঠা

পুথুর-গাবান—পুষ্করিণীর গর্ভ ।

৮৭৮ পৃষ্ঠা

আধুলি—ধূলার আচ্ছন্ন করিয়া দৃষ্টি রোধ ।

উজান—স° উদ্ভবান = উর্দ্ধদিকে গতি ।

শোণিতের নদী (৮৭৮—৮৮০ পৃষ্ঠা)

৮৭৯ পৃষ্ঠা

কুলি—স° কুল্যা = খাত, খাল। কুল্যা পয়ঃপ্রণাল্যাম্ ।—মেদিনী ।

জুলি—জোল, জোর দ্রষ্টব্য ।

প্রেতের হাট (৮৮০—৮৮১ পৃষ্ঠা)

৮৮০ পৃষ্ঠা

মনশিব—আ° মুনশিফ = পরিদর্শক, বিচারক, মধ্যস্থ ।

প্রেততথি—প্রেত তথি = প্রেত তথ্য। অথবা, প্রেত-সম্পর্কীয় (যেমন খুড়তুতো,

গিস্তুতো, মাস্তুতো) তুঃ—

কেউ সত্যতো কেউ লতাতো ।

গাছতুতো কেউ হয় গো ॥—সত্যেন্দ্র দত্ত, ফুলের ফসল ।

ফুলঘর—দ্ব্যংপিণ্ড, ফুসফুস, জরায়ু ।

কিনয়ে—স° ক্রীণাতি > প্রা° কিনই > কিনয়ে > কিনে ।

বেচয়ে—স° ব্যয়তি > * বেজ্জই > বেচই > বেচয়ে > বেচে । (বি + ক্রী >

বা° বিক্রী, বিকার ।)

৮৮১ পৃষ্ঠা

পাটুকা—পেটিকা, কোমরবন্ধ । প্রঃ—

পটুকা কোমরবন্ধ সরবন্ধ শিরে ।—ঘনরাম ।

শিরে চীরা জামা গায়,

কটি আঁটি পটুকার

দাস-বাস সঙ্গে ছই দাস ।—ভারতচন্দ্র, মানসিংহ ।

নৃপতির মশানে গমন (৮৮১—৮৮৩ পৃষ্ঠা)

৮৮২ পৃষ্ঠা

ছকানে কুণ্ডল হৈল হাতে হৈল থাল—নাথপন্থী ঘোগীর বেশ ; ফকিরের ভিক্ষুবেশ ।

সিংহলেশ্বরের প্রতি চণ্ডীর দয়া

(৮৮৩—৮৮৮ পৃষ্ঠা)

৮৮৫ পৃষ্ঠা

ত্রৈবিজ্ঞা—ত্রয়ী বিজ্ঞা—ঋক যজু সাম বেদের জ্ঞান ।

মধুকৈটভ—কালিকাপুরাণ ।

কুচ্ছা—স° কুংসা > প্রা° কুচ্ছা । (স° ৎস > প্রা° ছ ; যথা—মৎস্ত > মচ্ছ ;
বৎস > বচ্ছ) ।

৮৮৬ পৃষ্ঠা

অলক—অলক্ষ্য > অলখ ।

কুমুদা—কু (পৃথিবী) + √মুদ (হৃষ্ট হওয়া) = যাকে দেখিয়া সকলে হৃষ্ট হয় ।

বহনাম-নিকেতেষু বহনামা বভূব হ ।—ভাগবত ৪।১৩ ।

৮৮৭ পৃষ্ঠা

কৃন্তিকা—কৃৎ (ছেদন) করেন যিনি অথবা কান্তিকের শক্তি বা কান্তিকের
পালয়িত্রী ।

৮৮৮ পৃষ্ঠা

ত্রিজটা—বৌদ্ধ তন্ত্রের দেবী ।

ত্রিকুটা—ভৈরবী ।

পথা—পথস্বরূপিনী ; উপায়নির্দেশিনী ।

সহস্রাক্ষ—মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীস্তোত্রে (৯১ অধ্যায়ে) ভগবতীকে ঐন্দ্রী শক্তিরূপে
'সহস্রনয়নশোভিতা' বলা হইয়াছে ।

নগাদ্রী—পার্বতী ; নগ (পর্বত) হইতে প্রাপ্ত অঙ্গ বাহার ।

নৃপতির সহিত চণ্ডীর কথোপকথন

(৮৮৮—৮৯২ পৃষ্ঠা)

৮৮৯ পৃষ্ঠা

জাতি হৈল বড়—চণ্ডী বৌদ্ধ দেবী ; বৌদ্ধ ধর্ম্মে জাতি-ভেদ নাই ; চণ্ডী জাতি-বিচার
ত্যাগ করিতে বলিয়া আপনার বৌদ্ধ-সংস্বেবেরই পরিচয় দিতেছেন ।

৮৯১ পৃষ্ঠা

চাপিলেন অঁাখি—চণ্ডী শ্রীমন্তকে চোখের ইসারা করিলেন ।

চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ (৮৯৩—৮৯৫ পৃষ্ঠা)

৮৯৪ পৃষ্ঠা

সপিণ্ডন—

সপিণ্ডীকরণং প্রোক্তং পূর্ণে সংবৎসরে পুনঃ ।—কৃষ্ণপুরাণ ।

পিতরং ভজ সংস্কৃত্যাদ্ ইতি কাত্যায়নোহব্রবীৎ ।—শ্রাব্যভট্ট ।

সপিণ্ডীকরণং বক্ষ্যে পূর্ণেহ্ষে তৎক্কেহেহনি ।

—গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড ২২৪।১ ।

সভে বিলক্ষণ—সকলে সাক্ষী থাকুক ।

দেবীর প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি (৮৯৪—৮৯৫ পৃষ্ঠা)

৮৯৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

রাজারে কর আপনার মাথে—রাজাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রণাম করো ।

—

হুমায়ূনের প্রতি দেবীর আজ্ঞা (৮৯৫—৮৯৬ পৃষ্ঠা)

৮৯৫ পৃষ্ঠা

বিশল্যকরণী—যে ঔষধে শল্যাক্ত আরোগ্য হয় । এই বিশল্যকরণী আনয়ন রামায়ণের
অনুকরণ ।

অস্থি-সঞ্চারিণী—বাংলা নাম হাড়-জোড়া ।

পাইল পর্ত্তরাজ—রামায়ণের যুদ্ধকালে লক্ষ্মণের শক্তি-শেল উদ্ধারের জন্ত হুমায়ূন
গন্ধমাদন পর্ত্তে বিশল্যকরণী আনিতে গিয়াছিলেন এবং গাছ চিনিতে না পারিয়া
সমস্ত পর্ত্তটাই উঠাইয়া আনিয়াছিলেন ; কিন্তু এবার আর সেই কষ্ট করিতে
হইল না, কারণ পূর্বেই লক্ষ্মণের চিকিৎসার সময় বিশল্যকরণী গাছ দেখিয়া
চিনিয়া রাখিয়াছিলেন ।

—

মৃত সৈন্তের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি (৮৯৬—৮৯৮ পৃষ্ঠা)

৮৯৬ পৃষ্ঠা

বাটে— n° উদ্ভবর্ত্তন $>$ হি° উবটন $>$ বাটন । উদ্ভবর্ত্তনম্ উৎপত্তেন বিলেপনে ঘর্ষণে
ক্লীবম্ ।—মেদিনী ।

৮৯৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

বাগদি—প্রাচীন বঙ্গবাসী জাতি। ঐতরেয় আরণ্যকে ‘বঙ্গা-বগধা-চেরপাদাঃ’ জাতির উল্লেখ আছে। অনেকে মনে করেন সেই বগধ জাতিই বাগদি। ১৩২৯ সালের অগ্রহায়ণ মাসের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজাভূষণের “বগধ” প্রবন্ধ এবং ডাক্তার সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের The Origin and Development of the Bengali Language পুস্তকের ৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ডোম—প্রাকৃত ডুম্ব = খপচ।—হেমচন্দ্র। এরা ধর্মপূজক অবনত বৌদ্ধ সম্প্রদায়।

৮৯৮ পৃষ্ঠা

নেত কোটাল—কোটাল কিছুতেই চণ্ডীকে স্বীকার করিতে চাহিতেছিল না, তাহার প্রভু বলপূর্ব্বক তাহাকে নতি স্বীকার করাইল। প্রাচীন ধর্ম্মকলহের বিবরণের মধ্যে এইরূপ এক একটি বলিষ্ঠ দৃঢ় চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়।

! প্রত্যেক যুদ্ধের পরই মরা বাঁচাইবার পালা। এর কারণ বোধ হয় সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে নাটকে দর্শকদের সম্মুখে হত্যা ও রক্তপাত দেখানো ও ঘটনা বিয়োগান্ত করা সৰ্ব্বদা নিষেধ থাকাতে আমাদের দেশের কাব্য-পাঠক ও শ্রোতা-রাও বিয়োগান্ত ও হৃৎকর কিছু সস্থ করিতে পারিত না; এবং ইহার সঙ্গে চণ্ডীর মাহাত্ম্য প্রচারের চেষ্টাও সংযুক্ত হইয়া আছে—চণ্ডীর ক্রপাতে বিপদ বারণ হয় কেবল নয়, মরা লোক পর্য্যন্ত বাঁচে!

সিংহলেশ্বরের চণ্ডিকা-স্তব (৮৯৮—৯০১ পৃষ্ঠা)

৮৯৯ পৃষ্ঠা

গণমাতা—গণেশ, নন্দী, বেতাল প্রভৃতি গণেশ্বরদিগের মাতা ও ঈশ্বরী।

গোপকতা গায়ত্রী—ভূর্গা নন্দগোপকুলে জাতা এবং তিনিই গোপকতা গায়ত্রী। গায়ত্রী যে গোপকতা তাহার বিবরণ স্বন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ড ১৬৫ অধ্যায়ে ও নাগরখণ্ড ১৮১ অধ্যায়ে ও পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ড ১৭ অধ্যায়ে আছে।

ছত্রের জননী—যাঁহার ক্রপাতে রাজছত্র লাভ হয়।

পাঠান্তর

খগেন্দ্রবাহন-সহচরী—গরুড়ারোহী কুম্বকে সাহায্যকারিণী ।

১০০ পৃষ্ঠা

তপন-তাপিনী—তপনের তাপশক্তি ।

কেকফার—ফেকপাল ?

কালজিবা—? কালজিহ্বা ?

১০১ পৃষ্ঠা

সিলা—? শীলা = স্বভাব ?

বিবাহের দিননির্ণয় (১০১—১০২ পৃষ্ঠা)

১০১ পৃষ্ঠা

যিনি সর্বমঙ্গলা মঙ্গলচণ্ডী তিনি যেদিন বিবাহ দিতেন সেই দিনই শুভ হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু কবিকঙ্কণের সময়ে দেশ এমনই গ্রহের ফেরে পড়িয়াছিল যে আত্মশক্তি ছুঁগা মঙ্গল-চণ্ডীকেও গ্রহের প্রসন্নতার সন্ধান করাটতে হইয়াছে । চণ্ডী মহাদেবী হইলেও সর্বজ্ঞা সর্বদর্শিনী নন, তাঁহার বিজ্ঞা-বুদ্ধিও বেশী কিছু নাই ; তাঁহার অপেক্ষা তাঁহার প্রাইভেট-সেক্রেটারী পদ্মাবতীর বিজ্ঞাসাধ্য ঢের বেশী ।

সপ্তশলা—উত্তর-দক্ষিণে সমান্তরালে ৭ রেখা ও পূর্ব-পশ্চিমে সমান্তরালে ৬ পূর্বাঙ্কিত রেখাগুলির উপর দিয়া ৭ রেখা অঙ্কিত করিতে হয় এবং প্রান্ত্যক রেখার প্রান্ত-মুখে কৃত্তিকাদি-ক্রমে অভিজিৎ লইয়া ২৮ নক্ষত্রের অঙ্ক বসাইতে হয় । যে নক্ষত্রে বিবাহ হইবে তাহাতে, কিংবা সেই নক্ষত্রাঙ্কিত রেখার অপর-প্রান্তবর্তী নক্ষত্রে চন্দ্র ভিন্ন অত্র কোনো গ্রহ থাকিলে সপ্তশলাকা বেধ হয় । এরূপ দিনে বিবাহ নিষেধ ।

যন্তাঃ শশী সপ্তশলাক বিদ্ধঃ পাপৈর্ অপাপৈর্ অথবা বিবাহে ।

রক্তাংগুকেনৈব তু রোদমানা শ্মশানভূমিং প্রমদা প্রয়াতি ॥

—জ্যোতিষতত্ত্বম্ । পঞ্জিকা দ্রষ্টব্য ।

নক্ষত্র রেবতী শুভযোগ রবিবার—কালকেতুর বিবাহ ও ধনপতির বিবাহ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য

৯০২ পৃষ্ঠা

রস্তাতরু—

ছুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যাম্ ইহ কল্পয় ।

রস্তাক্রপেণ মে নিত্যং শাস্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥

—ছুর্গোৎসব-পদ্ধতি ।

বিষ্ণুসংহিতায় মাজলাদ্রব্যের দীর্ঘ তালিকার মধ্যে অন্ততম “আর্দ্র শাক” ।

শাক শব্দে উদ্ভিদের সর্বাত্মকে বুঝায়, যথা—

পত্রং পুষ্পং ফলং নালং কন্দং সংশ্লেষজং তথা ।

শাকং যড়্ বিধম্ উদ্ভিষ্টং গুরু বিত্তাৎ যথোত্তরম্ ॥

কলাগাছ সবচেয়ে “আর্দ্র” শাক ; সেইজন্ত ইহা শ্রেষ্ঠ মাজলা ।

অতিরিক্ত পাঠ

নিরামিষ্য করি—ব্রতাদি অহুষ্ঠানের পূর্বদিনে সংযম করিয়া থাকিতে হয় এবং সে দিন

তাজা—কাংশুং মাংসং মসুরঞ্চ চণকং কোরদূষিতম্ ইত্যাদি, এবং সেদিন

“নিরামিষং সক্রুং ভুক্ত্বা” থাকা কর্তব্য ।

বশিষ্ঠোক্তো বিধিঃ কৃত্বনো দ্রষ্টব্যোহত্র নিরামিষঃ ।—উদ্ধাহতস্ব ।

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকণ্ঠা (৯০২—৯০৪ পৃষ্ঠা)

৯০৩ পৃষ্ঠা

রামের মন্ত—রাম রাক্ষসজয়ী; এজন্ত রামনামে ভূত প্রেত রাক্ষস দ্রবীভূত হয় ।—

পদ্মপুরাণে রামনামের মাহাত্ম্য সবিস্তর বর্ণিত আছে ।

নান্দীমুখ—নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী ।—বিষ্ণুপুরাণ ।

আনন্দ-কর্মের মুখে বা প্রারম্ভে পিতৃপূজন ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ, বসুধারা-দান ইত্যাদি
—উদ্ধাহতত্ব ও প্রাক্তত্ব দ্রষ্টব্য।

চান দেবী পদ্মার বদন—চণ্ডীর নিজের বুদ্ধিতে কুলাইল না, তিনি পদ্মার পরামর্শ
জিজ্ঞাসু হইলেন !

শ্রীমন্তের ক্রন্দন (১০৪—১০৫ পৃষ্ঠা)

১০৪ পৃষ্ঠা

কৃষ্ণের পিরিতে—কবিকঙ্কণের বৈষ্ণবভেদের বা তৎসময়ে বৈষ্ণবধর্মের ব্যাপক প্রভাবের
পরিচায়ক।

ছেয়ানী—স° ছেদনী > প্রা° ছেঅণী।

চাল্য হই মান—হই মণ বা হই কাঠা চাউল।

নাবিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি

(১০৫—১০৭ পৃষ্ঠা)

১০৫ পৃষ্ঠা

জাম্য—যাম্য = যম-সম্বন্ধীয়, নিয়ম।

সাগরে করিব কাম্য—পিতৃদর্শন কামনা করিয়া সাগরে প্রাণ ত্যাগ করিব।

সাগর-সঙ্গম গিঅঁ।

গাএর মাস কাটিঅঁ।

আপনা মগর ভোজ দিঅঁ ।

সাগর-সঙ্গম জলে

তেজিবোঁ মো কলেবরে ।—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

See the article on The Hour of Death in the Annals of the Bhandarkar Institute 1926-27.

৯০৬ পৃষ্ঠা

ধরহ বৈষ্ণব-বেশ—কবিকঙ্কণের বৈষ্ণবত্ব বা তাঁহার উপরে বৈষ্ণব-প্রভাবের নিদর্শন ।

উকটে—স° উৎকৃষ্টন ? ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন—স° বৃত্ত, বর্ত্ত > প্রা°
বট্ট > -ট ; * উৎক -বর্ত্ত > উকট ।

পাঠান্তর

কোঠারে—কোঠার + -এ, অথবা কোঠা + -রে ; স° কোষ্ঠক (প্র-কোষ্ঠ) >
* কোট্টাঅ > কোঠা ; স° কোষ্ঠাগারিক > * কোট্টাআরিঅ > * কোঠারী,
কুঠারী, কোঠার ।

কারাগার হইতে ধনপতিকে আনয়ন

(৯০৭—৯০৮ পৃষ্ঠা)

৯০৭ পৃষ্ঠা

কাণ্ডার—স° কাণ্ডাগার ।

সঙা—স° সপাদ ।

আহড়ে বিহড়ে—? অন্তরালে ।

সূচা—সূচাকৃতি মুখ যার, অথবা যে ছুঁ ছুঁ শব্দ করে ।

অন্নকোঠা—অন্নভাবে ক্লিষ্ট । অন্নকোষ্ঠা—অন্নকোষ্ঠ = উদর ; অন্নকোষ্ঠা = ক্ষুধার্ত্ত,
অন্নভাবে ক্লিষ্ট ।

নড়া—স° নলক (সচ্ছিত্র অস্থি) > নলা > নড়া = নলাকৃতি হস্ত ।

৯০৮ পৃষ্ঠা

বিষত—স° বিতন্তি > * বিহন্ত > * বিহৎ > বিহৎ। তুলনীয় স° বিতন্তা নদীর নাম কাশ্মীরী ও পাঞ্জাবী ভাষায় বিহৎ। আবেস্তা Wytsty (বিৎস্তি), ফা° বিদন্ত, গ্রা° বিহন্তি, ব্রাহ্মী গিদিম্প্।

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন (৯০৮—৯০৯ পৃষ্ঠা)

৯০৮ পৃষ্ঠা

ষাড্রায় শৃগাল বাম—

শস্তা হি নামা গতিরন্ত, শন্তো ।

বামো নিনাদো নিশি যো বহুনাং ॥

—বসন্তরাজশকুন ।

বামে শব-শিবা-কুস্তা, দক্ষিণে গো-মৃগ-দ্বিজাঃ ।

নকুলঃ সৰ্ব্বতোভদ্রো, ন সৰ্পশ্চ কদাচন ॥

—কলিতজ্যোতিষ শাকুনাখ্যায় ।

অঁচিল—? স° চন্দ্রকৌল ।

৯০৯ পৃষ্ঠা

জড়ুর—স° জটুল, জড়ুল > সৰ্ব্বা° জরুড় = শরীরস্থ কৃষ্ণচিহ্ন ।

ধনপতির বিনয় (৯১০—৯১১ পৃষ্ঠা)

৯১০ পৃষ্ঠা

নিছজে—নিবিষে ।

পিতাপুত্রে কথোপকথন (৯১১—৯১৫ পৃষ্ঠা)

৯১১ পৃষ্ঠা

বন্দী দেহু পরিচয়, বন্দী দেহু পরিচয়—ভঙ্গপয়ার ছন্দ ।

গোড়—খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী হইতে বঙ্গদেশ গোড় নামে পরিচিত হয় গোধ হয় । কনৌজ-
রাজ যশোধর্মদেব ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে মগধ গোড় বঙ্গ বিজয় করেন এবং কবি
বাকপতিরাজ সেই ব্যাপার লইয়া প্রাকৃত ভাষায় কাব্য লেখেন গউড়বহ । ভামহ
ও দণ্ডী ৭ম শতকে অলঙ্কার-শাস্ত্রে গোড়ী রীতির উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং ৮ম
শতাব্দীর প্রারম্ভে গোড় দেশ সম্ভ্রাতায় বিশেষ অগ্রসর হইয়াছিল ।

সাকিম—আ° সাকিন = নিবাস ।

৯১৪ পৃষ্ঠা

উপেক্ষণ—অপেক্ষণ শুদ্ধ পাঠ । অপেক্ষণ = সম্যক দর্শন, অবলম্বন ।

অতিরিক্ত

রহুয়ে—স° রসবতী = পাকস্থান ।—অমরকোষ ।

শ্রীমন্ত যে ধনপতিরই পুত্র ইহা ধনপতির মুখ হইতে শুনিয়া নিশ্চয় হইবার
জন্য শ্রীমন্ত পিতাকে আশ্বশরিচয় না দিয়া জেরা করিতেছে ।

ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র-পাঠ (৯১৫—৯১৮ পৃষ্ঠা)

৯১৬ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ভূতগুহি—দেহস্থ পঞ্চভূতের গুহিপূর্বক ব্রহ্মে চিত্ত অভিনিবেশের মন্ত্র—জীবশিবং পরম-
শিবপদে যোজয়ামি স্বাহা সোহং হংসঃ স্বাহা ।

অঙ্গভাস—প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে বিবিধ বীজমন্ত্র আরোপ। জড়দেহকে চৈতন্যশক্তিতে

উত্তেজিত করিয়া দেবতার সহিত মিলন সংঘটন।

জীবভাস—মন্ত্র দ্বারা প্রতিমাতে দেবতার জীবন আধান।

মুখবাণ্ড—গন্ধ-পুষ্প-নমস্কারের মুখবাণ্ডে সর্কষণঃ।

যো মাম্ অর্চয়তে তত্র তদা তুয়াম্যহং সদা ॥—লিঙ্গপুরাণ।

ঘণ্টার বাদন—সর্কবাণ্ডময়ীং ঘণ্টাং বাণ্ডাভাবে প্রবাদয়েৎ।—যোগিনীতন্ত্র।

ঘণ্টা ভবেদ্ অশক্তস্ত সর্কবাণ্ডময়ী যতঃ।—তিথিতত্ত্ব।

ক্ষমস্ব বলিয়া সাধু দিল বিসর্জন—দেবতার শরীরে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন

এরূপ চিন্তা করিয়া ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জনের মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বর।

পূজারাদন-কালে চ পুনরাগমনায় চ ॥

৯১৭ পৃষ্ঠা

নাগরী—দেব-নাগরী=দেবতার নগর বা বিদগ্ধতা-সম্পর্কীয় ভাষা যে অঙ্করে লিখিত হয়।

ছাব উতারিয়া—গালার শীল-মোহর ভাঙিয়া। √ছপ=স্পর্শ, মুদ্রার চাপ।

৯১৮ পৃষ্ঠা

মন-কুমারের চাক—কুন্তকারের চাকের গ্রাঃ দ্রুতগামী মন। তুলনীয় মন-পবনের

নৌকা।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ইত্যাদি। স° মনোরথ।

শ্রীমন্তের পরিচয় দান (৯১৮—৯২০ পৃষ্ঠা)

৯১৯ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

সপ্তমা—সপত্নী-মাতা > * সপ্ত-মা > সপ্ত-মা। স° সপত্নী > স্রা° সরস্তী > সরস্তি

> হি° সৌং (সর > সও > সৌ), সতি > সৎ। সৎ + মা=সৎমা ;

সৎ + -আ, -ইনী, -ইন = সতা, সতিনী, সতিন।

শ্রীমন্ত কৰ্ত্তক চণ্ডীপূজার মহিমা-কাঁঠন
(৯২১—৯২২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

୧୨୧ ପୃଷ୍ଠା

কণ্ঠে কণ্ঠ—গলা জড়াজড়ি করিয়া অথবা কণ্ঠস্বরে কণ্ঠস্বর মিলাইয়া ।

কোনকদ হেন—রক্তোৎপল-সদৃশ। ধনপতি ও শ্রীপতি উভয়েই গৌরবর্ণ ছিলেন;

শোকের আবেগে উভয়ের মুখ আরক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

তরঙ্গ—আনন্দের হিল্লোল, উল্লাস।

শুক—শুকদেব গোস্বামী ।

শিব না ছাড়িব—ধনপতির ইষ্টদেবতায় ভক্তির দৃঢ়তা অতীব প্রশংসনীয়।

୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା

শিব শক্তি এক—

शक्ति-शक्तिमतोश्चापि न विभेदः कथञ्चन ।—तन्त्र ।

অনাচার এই দেশে—ভিন্ন প্রদেশের আচার ভিন্নদেশীর নিকটে অনাচার বলিয়াই বোধ হয়।

শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিষেধ
(৯২২—৯২৩ পৃষ্ঠা)

୧୨୨ ପୃଷ୍ଠା

খাটুপনা—স° ক্ষুদ্র > প্রা° খুদ, খুড্ড, খুট্ট, ছুট্ট > খাট', খুট'। স° খটুন = থরু।

୧୨୭ ପୃଷ୍ଠା

রান্না ভাতে পোঁতে বাঁশ—বাঁশ পোঁতা সীমানা দখলের চিহ্ন। রান্না ভাত অর্থাৎ

[illegible]

ঢেসা—হি° ঝাঁসা = ধাঁধা, ধোকা, অপবাদ।

হাপ্য ধন—স্থাপিত ধন, গচ্ছিত ধন, গ্রাস।

গোর পরমাই-বলে—শৈব ধনপতি কিছুতেই চণ্ডীর ক্ষমতা বা কৃতিত্ব স্বীকার করিতে চাহেন না; তাঁহার মতে তাঁহাদের পিতা-পুত্রের অব্যাহতির কারণ শিবের প্রসাদ ও পরমায়ুর বল।

শ্রীমন্তের সহিত স্মীলার বিবাহ (৯২৪—৯২৫ পৃষ্ঠা)

৯২৪ পৃষ্ঠা

সন্তায়—স° সর্কে হি > সবাই হি > সবাই ; ইহার সহিত স° সর্কেভিঃ এবং সান্তায় (প্রবেশ করে) শব্দেরও ধ্বনি সংমিশ্রিত হইয়া ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাই সন্কাই, সন্কাঞি এবং তাহারই উচ্চারণভেদে পাই সন্তাই, সন্তায়।

গণনাথে পূজিল—

যে চান্দ্রে মনুজা লোকে নির্বিরার্থঞ্চ পূজয়ন্ ।

বিবাহোৎসব যজ্ঞেনুপূৰ্ণম্ আরাধিতো ভবেৎ ॥

—হৃদপুরাণ ব্রহ্মখণ্ড ধর্ম্মারণ্যখণ্ডে গণেশ প্রস্থাপনাবর্ণন নাম

দ্বাদশ অধ্যায় ৩৮, ৩৯ শ্লোক ।

নান্দীমুখেয়ু সর্কেয়ু পূজয়েদ্ যো গণাধিপম্ ।

তস্ত সর্কো ভবেদ্ বশ্যঃ পুণ্যং ভবতি চাক্ষয়ম্ ।

—পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড ৬৫।১ ।

হরিদ্রা—নারদ উবাচ—

নেহাস্তি কিঞ্চিৎ সৌভাগ্যদ্রব্যম্ অত্রং অপেক্ষয়া । হরিদ্রা ও রক্তহুত্র ভিন্ন
অত্র কোনো সৌভাগ্যদ্রব্য এই পৃথিবীতে নাই ।—পদ্মপুরাণ, পাতালখণ্ড, ৬৪।৭৭ ।

পাঠান্তর

স্বরভেদ—উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরিত, হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত প্রভৃতি স্বর-বৈচিত্র্য ।

শ্রীমন্তকে দেবীর ছলনা (১২৬—১২৭ পৃষ্ঠা)

১২৭ পৃষ্ঠা

কপট করিয়া—ছলনা করিতে ও মিথ্যা বলিতে চণ্ডীর একটুও আপত্তি নাই, পদ্মায়ও উপদেশ দিতে সঙ্কোচ নাই। এখন কোনো লোক অপরকে মিথ্যা ছলনা করিতে বলিলে নিন্দাতাজন হয়। তখনকার কালে নৈতিক আদর্শ বিশেষ হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাহাতে ধর্ম ও নীতি পৃথক হইয়া গিয়াছিল—পূজা অনুষ্ঠান করিলেই ধর্ম হইল বনে করা হইত, পূজকের নৈতিক চরিত্র ও আচরণ যেমনই হোক না কেন তাহা গণ্য হইত না।

চণ্ডীর স্বপ্নপ্রদান (১২৭—১২৯ পৃষ্ঠা)

১২৭ পৃষ্ঠা

চিয়—স° চেতয়তি; প্রা° চিত্তাবেই > চিতায়, চেতায় > চেয়ায়, চিয়ায়। স° চিত, চেত > চিঅ > চিয়।

১২৮ পৃষ্ঠা

ঘুম—হি° উণ্ণ্বনি। বোধ হয় দেশী শব্দ। ইহার সহিত বিমানো শব্দের সম্পর্ক আছে।

কানি—স° কর্ণ = ছিন্ন বস্ত্র। কর্ণি, কর্ণী > কর্নি > কানি। স° কর্ণী = ছোটো টুকরা (কাপড়ের)।

২৮ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

জোর—কা°।

সেকালের অনাথা মেয়েদের উপার্জনের উপায় ছিল হাটে স্ত্রীতা বেচা ও পরের বাড়ীতে ধান ভানা।

সুশীলা কর্তৃক শ্রীমন্তকে প্রবোধ দান (১৩০—১৩২ পৃষ্ঠা)

১৩০ পৃষ্ঠা

আপনার অপকীর্তি—শ্রীমন্ত স্বপ্নে মায়ের যে মলিন মূর্তি দেখিয়াছে তাহা নিজের
অবহেলা-জনিত মনে করিয়া খেদ করিতেছে ।

পাঠান্তর

কলধোত কর দান—

সুবর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং তথৈব চ ।

নাশরন্ত্যাণ্ড পাপানি মহাপাতকজাতি ॥

—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ।

গাং তিলাংশ্চ ক্ষিতিং হেম যো দদাতি বিজ্ঞানে ।

তস্মৈ জন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদ্ এব নশ্চতি ॥

—গুরুডুপুরাণ উত্তরখণ্ড ৩০।৫ ।

গজেন্দ্র-মোক্ষণ—

নগেন্দ্র-মোক্ষ-শ্রবণং জ্ঞেয়ং হৃঃস্বপ্ন-নাশনম্ ।

—মৎস্যপুরাণ ২৪২।১৬ ।

য ইদং শৃণুয়ান্ নিত্যং প্রাতর্ উথায় মানবঃ ।

প্রাপ্নুয়াৎ পরমাং সিদ্ধিং হৃঃস্বপ্নশ্চ বিনশ্চতি ॥

—বামনপুরাণ

পাঠান্তর

অবিষয়—অমঙ্গল ।

বারমাসিয়া (১৩২—১৩৭ পৃষ্ঠা)

১৩২ পৃষ্ঠা

পুণ্য বৈশাখ মাস—

সর্বেষাম্ এব মাসানাং বৈশাখো প্রবরঃ স্মৃতঃ ।

পুরা হরি-মুখে রাজন্ শ্রুতম্ এতন্ ন সংশয়ঃ ॥

তত্র স্নানং জপো হোমঃ শ্রাদ্ধং দানানি যৎ কৃতম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং ভূপতিশ্রেষ্ঠ সত্যম্ অক্ষয়ম্ উচ্যতে ॥

—পদ্মপুরাণ ।

বৈশাখঃ প্রবরো মাসো মাসেষু নিশ্চিতম্ ।

—স্কন্দপুরাণ, বিষ্ণুখণ্ড, বৈশাখমাস মাহাত্ম্য ১৩ ।

দান—

বৈশাখে যো ষট্ পূর্ণ সভোজ্যং বৈ দ্বিজম্মনে ।

দদাত্যভূক্তা রাজেন্দ্র স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

ইত্যাদি। স্মৃতি।

নবাত—স° নৈবেদ্য, অ° নবাৎ, ও° নবাত' = শুক শুড়, শুড়ের পাটালি ।

অতিরিক্ত

বাতাস—স° বাত(স) > হি° বতাস্ ।

১৩৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

তরুণীর হাত—শ্রীমা স্ত্রী

শীতকালে ভবেদ উষ্ণং গ্রীষ্মে তু স্নানশীতলা ।

১৩৪ পৃষ্ঠা

ডাশ—স° দংশ > পা° প্রা° ডংস > সৰ্ব্বা° ডাশ । হি° ম° শু° ডাঁস ; ও° ডাআশ ।

১৩৫ পৃষ্ঠা

খামার—স্কন্তাগার > খন্তার > খামার = যেখানে শস্তের উপর গোক চালাইয়া শস্ত
মাড়াই করিবার জন্ত খুঁটি পোতা হয় ।

অতিরিক্ত

পুণ্য কার্তিক মাস—মাসানাং কার্তিকঃ শ্রেষ্ঠো দেবানাং মধুহৃদনঃ ।—স্কন্দপুরাণ, বিষ্ণুখণ্ড,
কার্তিকমাস-মাহাত্ম্য ১।১৩ ইত্যাদি।

দান—

যৎকিঞ্চিদ যচ্ছতি ব্রহ্মন্ কার্তিকে চ দ্বিজাতয়ে ।

রাধা-দামোদর প্রীত্যৈ তত্ভাঃ পুণ্যাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

—পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড ২০।৮।

পুণ্য অগ্রহায়ণ মাস—

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ ইত্যুক্তং ভবতা পুরা

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্) ।

* * * *

সর্বযজ্ঞেষু যৎ পুণ্যং সর্বতীর্থেষু যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং সমবাপ্নোতি মার্গশীর্ষে কৃতে স্মৃত ॥

—স্কন্দপুরাণ বিষ্ণুখণ্ড মার্গশীর্ষমাসমাহাত্ম্য ১।৪,৮। ইত্যাদি।

শীতগ্রন্থ—শীতের বিস্তৃতি, পরিসর, পরিমাণ-কাল।

পাঠান্তর

তরুণী তপন-তাপে নিবাসিবে শীত—

তাম্বুলং তপনং তৈলং তূলা তদ্বী তনুনপাৎ ।

হেমন্তে যে ন সেব্যাস্তে তে নরা বিধিবক্ষিতাঃ ॥

—উদ্ভট ।

অষ্টম প্রকারে—পঞ্চ মকার এবং তাপ তূলা তৈল ।

৯৩৬ পৃষ্ঠা

মাঘ মাসে প্রভাতে করিবে স্নান দান—

তূলা-মকর-মেঘেষু প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

—পদ্মপুরাণ ।

(তূলা=কার্তিক মাস ; মকর=মাঘ মাস ; মেঘ=বৈশাখ মাস) ।

অনন্ত-ফল-কামনয়া স্নান-দানঞ্চ কর্তব্যম্ ।—কৃত্যন্তম্ ।

কুর্ষপুরণ উপরিভাগ ২৬ অধ্যায়ে দানধর্ম কথিত হইয়াছে। দানমাহাত্ম্য—
মহাভারত বনপর্ব ১৯৯ অধ্যায় ; শান্তিপর্ব ২৯৩ অধ্যায় ; অনুশাসনপর্ব ৬৬-৭৩,
১১২, ১৩৭ অধ্যায় ; শিবপুরাণ সনৎকুমার-সংহিতা ২৫ অধ্যায়, ধর্মসংহিতা
২১ ইত্যাদি অধ্যায় ; গরুড়পুরাণ ৯৮ অধ্যায় ; লিঙ্গপুরাণ উত্তরভাগ ২৮ ইত্যাদি
অধ্যায় ; পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৯ অধ্যায়, ভূমিখণ্ড ৪০ অ, উত্তরখণ্ড ২৬, ব্রহ্মখণ্ড
২৪, ক্রিয়াযোগদার ২০ ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ২১৮ অ ; বৃহন্নারদীয় পু্রাণ ১১-১২
অ ; গরুড়পুরাণ ৭১৭ অ ; কুর্ষপুরাণ ৩২৪ অ ; মৎস্যপুরাণ ২৬১ অধ্যায় ;
স্কন্দপুরাণ কুমাৰিকাখণ্ড ২ অধ্যায়, ব্রহ্মখণ্ড উত্তরভাগ ১৪ অ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

মাঘ নিরামিষে—

তুলা-মকর-মেষেষু প্রাতঃনানং বিধীয়তে।

হবিষ্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মহাপাতক-নাশনম্ ॥

—পদ্মপুরাণ।

সিতল—শীতল=ফলমূলাদি শীতল সামগ্রীর প্রাভাতিক বৈকালিক বা সাক্ষ্য লঘু
নৈবেদ্য।

ফাণ্ড দোলে—১৩০২ সালের দ্বিতীয় খণ্ড সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় রায় বাহাদুর
যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধির “দোলঘাতার উৎপত্তি”, Vidyasagar College
Magazineএ পণ্ডিত ত্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাত্মক মহাশয়ের দোল ও হোলি
সম্বন্ধে প্রবন্ধ, 'The Anthropological Journal of Bombay 1924—Holi
Festival by Messrs. S. Mehta, Norendra Bose and Colebrook
এবং মদ্রচিহ্নিত দোলঘাতা প্রবন্ধ (মাসিক বহুমতী ১৩৩৪) দ্রষ্টব্য।

কুষ্ণের চরিত—যেহেতু হোলি দোল কুষ্ণেরই উৎসব।

অতিরিক্ত

হামার—স° মরার, হি° অষার=মরাই, গোলা। স° স্বভাগার > বা° খামার।

পিচকারী—পিচ শব্দ করে যে ; অথবা পিঞ্জ (রজন) কারী।

পাখয়াজ—স° পক্ষ + আতোজ > পাখ + আওজ > পাখাওজ > পাখোয়াজ। ফা°
পাখ-আওয়াজ। যে যন্ত্রের দুই ধার হইতে আওয়াজ হয়।

শ্রীমন্তের বিদায় প্রার্থনায় সিংহল-রাজ-পরিবারের আপত্তি (১৩৭—১৪৪ পৃষ্ঠা)

১৩৮ পৃষ্ঠা

ধসাইল—স^০ স্থল > স্থ- > ধস ?

কালিন্দীর ধার—চক্ষুর কজ্জল ধৌত করিয়া অশ্রুধারা কালী-নদীর রূপ ধারণ
করিয়াছে ; অথবা, শিবের বিরহ-সন্তাপে যে নদী কালী হইয়া গিয়াছিল তাহারই
তুল্য বিরহ-সন্তপ্ত অশ্রুধারা।

সেয়ান চাঁটি—সজ্জান ধুট।

১৪০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বেট্যা—বাঁটিয়া, বণ্টন বা বিভাগ করিয়া।

জামাতা ভাগিনা যম—

যম জামাই ভাগ্না।

তিন নয় আপনা ॥—প্রবচন।

জামাতা জঠরং জায়া জাতবেদা জলাশয়াঃ।

পূরিতা নৈব পূর্য্যন্তে এতে তু পঞ্চহর্ভরাঃ ॥—উদ্ভট।

১৪২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

মা—

মাতা যন্ত গৃহে নাস্তি ভাৰ্যা চাপ্রিয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥—চাপকা।

১৪৩ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

বোল কাট কাট—যে কথা মর্ম্মস্থানে কাটিয়া বসে, অথবা বাহ্য কাঠের ছায় নীরস
করুণ।

ছটা—কথা-পরস্পরা, কথার পর কথা।

খোটা—বধুর বাপ-মাতের দোষ উপলক্ষ্য করিয়া বধুকে বাক্যযন্ত্রণা দেওয়া সুপ্রাচীন
প্রথা।

ধনপতি ও শালবানের কথোপকথন (১৪৫—১৪৯ পৃষ্ঠা)

১৪৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ধৃতরা-কুম্ভ—ধৃতরার মধু মন্তাজনক । ধৃতরাও এক নাম উন্মত্তক-পুঙ্গ ।

—স্কন্দপুরাণ, রেবতীখণ্ড ।

১৪৬ পৃষ্ঠা

কেবল করিল বিষ পান—বিষ পান করিলে যেমন নিজেরই নিজের সর্বনাশ করা হয়,
তেমনি তোমাকে কষ্ট দিয়া আমি নিজের সর্বনাশের হেতু হইয়াছি ।

১৪৭ পৃষ্ঠা

নিজ পীড়ি করিয়া প্রমাণ—তোমার নিজের হিসাব অনুসারে ; আমরা তোমার কঠো
ধন লুণ্ঠন করিয়াছি তাহার হিসাব আমাদেরও আছে, কিন্তু তুমি বাহা বলিবে
আমরা তাহাই মানিয়া লইব ।

বামাপতি—বামপতী । ৬২৮ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৮ পৃষ্ঠা

জহু—যেন না । তু :—

মিনতি করবি হুতি ন ধরবি পার ।

মান-গরব ধন জনি মিটি যায় ॥—বিজ্ঞাপতি ।

ও তিন আখর মনে জনি রাখসি

সপনে করসি জনি সঙ্গ ।—গোবিন্দদাস ।

১৪৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

তিমির নাশয়ে বাছার দম্পত্যক্ৰিগুণি—তু :—

অথাক্ষকারং গিরিগঙ্ঘরাণাং

দংষ্ট্রা-ময়ূধৈঃ শকলানি কুর্স্বন

ভূয়ঃ স ভূতেশ্বর-পার্শ্ববর্তী

কিঞ্চিদ্ বিহস্তার্থপতিং বভাষে ।—রঘুবংশ ২।৪৬

১৪৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

হাকান্দ—হাহাকার করিয়া ক্রন্দন, অথবা আক্রন্দ ।

বর-কন্যার বিদায় (৯৪৯—৯৫১ পৃষ্ঠা)

৯৪৯ পৃষ্ঠা

কোতুকে যোতুক দেয় যতক যুবতী—ভুঃ—

কোতুকে যোতুক দেয় সবে রত্নধন ।—কুন্তিবাস, আদিকাণ্ড ।

৯৫০ পৃষ্ঠা

দক্ষিণাব্রত শঙ্খ—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী দ্বিতীয় খণ্ডের ৬৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সোনা-ধাণ্ডা—স্বর্ণমণ্ডিত ।

দুর্কা-ধান—দুর্কা ও ধাতু দিয়া আশীর্বাদ করার তাৎপর্য ও দুর্কাদানের মন্ত্র চণ্ডীমঙ্গল-

বোধিনী প্রথমভাগে ৩০২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । ধাতুদানের বৈদিক মন্ত্র এই—

ধাতুমসি ধিমুহি দেবান, ধিমুহি যজ্ঞং, ধিমুহি যজ্ঞপতিং, ধিমুহি মাং যজ্ঞঞ্চ ।

ও ধানাবন্তং করন্তিগম্ অপূণবন্তম্ উক্থিনম্ । ইত্ৰ প্রাতন্ জুষস্ব নঃ ।

৯৫১ পৃষ্ঠা

রত্নমালার তীরে—শাস্ত্রের নির্দেশ—উদকাস্তং স্নহজ্জনং গচ্ছেৎ ।

বর-কন্যার সহিত ধনপতির স্বদেশ-যাত্রা

(৯৫২—৯৫৬ পৃষ্ঠা)

৯৫২ পৃষ্ঠা

মাতা কান্দ্যা কেন মর—ভুলনীয় ছেলে-ভুলানো গ্রাম্য ছড়া—

দোল দোল ভুলুনি

রাঙা মাথায় চিরুণী ।

বর আসবে যখনি

নিয়ে যাবে তখনি ॥

কেঁদে কেনো মরো ?

আপনি বুঝিয়া দেখো

ক'র বর করো ?

৯৫৩ পৃষ্ঠা

অগন্ত্য—কালের অহুরগণ সমুদ্রগর্ভে লুকাইয়া থাকিয়া দেবতাদিগের উপর উপদ্রব করিত ; কিন্তু দেবতার। সমুদ্রগর্ভে বাইতে না পারায় অহুরদিগকে বিনাশ করিতে পারিত না। দেবতাদের অহুরোধে অগন্ত্য সমুদ্র পান করিয়া শুক করেন।—কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ড ৩৪৬, নাগরখণ্ড ৩৫।

অগন্ত্য মিথ্রাবরণ-নন্দন।—নাগরখণ্ড ১০৩।৪২।

৯৫৪ পৃষ্ঠা

হারমাদ ও ফিরাদি—ধনপতি ও শ্রীমন্তের সিংহলে আসিবার পথের বিবরণের পুনরুক্তি। পূর্বোক্ত প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

ধনপতির বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি (৯৫৮—৯৬১ পৃষ্ঠা)

চণ্ডীর ক্রমতার সংক্ষিপ্তসার শ্রীমন্তের কথায় ব্যক্ত হইয়াছে—

অসাধ্যসাধিনী মাতা তোমার চরণ।

ধরিলে বাহড়ে হারাইলে পায় ধন ॥

সকটে তারিলে মাতা সাধিলে সম্মান।

ভাগীরথীর তট বর্ণন (৯৬২—৯৬৩ পৃষ্ঠা)

৯৬২ পৃষ্ঠা

দিন যার কল্প কল্প—এক এক দিন কল্প সমান দীর্ঘ অনুমান হইতেছে। কল্প=ব্রহ্মার এক দিন, দেবতার ২০০০ যুগ অর্থাৎ ২৪০০০ বৎসর ; মানুষের ৪৩২০০০০০০ বৎসরে এক কল্প।

কুচিনান—চন্দননগরের নিকট।

হালিসহর—ত্রিবেণীর পরপারে, কাঁচড়াপাড়ার কাছে।

৯৬৩ পৃষ্ঠা

কোত্তর-নগর—বর্তমান কোত্তরগর।

কোদালিয়া—বাকুইগরের নিকট এক কোদালিয়া আছে। কিন্তু এ কোদালিয়া জাগীরখীর তীরে ত্রিবেণী ও শুষ্টিপাড়ার মধ্যে কোথাও হইবে।

৯৬৩ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

উরথিবার—স° উত্তরণ > হি° উত্তরনা। নামাইয়া আনিবার, বরণ করিবার। প্রঃ—

নিকেতনে পুত্রবধু উত্থানিল রঙ্গে।

—মাণিক গাঙ্গুলী ১৭৮ পালার ৮০ পংক্তি।

বর উরথিয়া দত্তে চলিলা আলায়।—চৈতন্যমঙ্গল।

স্বদেশে আগমন (৯৬৪—৯৬৮ পৃষ্ঠা)

৯৬৪ পৃষ্ঠা

মঙ্গলিতে—মঙ্গলাচায়ে বরণ করিয়া লইতে।

৯৬৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ধ্রুব পুত্র—ধ্রুব ধেমন্ তপস্কার বলে পিতা-মাতাকে উত্তম পদ দিয়াছিলেন সেমনি ;
অথবা দৃঢ় প্রতিজ্ঞ পুত্র।

দাহ—স° দক্ষ > প্রা° দক্ষ > দাহ, দাউদ, দাইদ, দাদ।

৯৬৭ পৃষ্ঠা

জোরি—ফা° জোর = শক্তি। অবরোধবাসিনীর বাহির হইবার শক্তি নাই ; সখীর
আহ্বানে চঞ্চল হইয়া সে গবাক্ষে চঞ্চল চক্ষু প্রয়োগ করিতেছে।

পিতাপুত্রে রাজ-সকাশে গমন (১৬১—১৭১ পৃষ্ঠা)

১৬১ পৃষ্ঠা

জল বিনে বিশ্রাম করিতে নাই হল—ইহা কবিকঙ্কণের প্রত্যক্ষজ্ঞানের অথবা কিংবদন্তী-
লব্ধ জ্ঞানের কথা ?

১৭০ পৃষ্ঠা

নবরত্ন—রাজার সভাসদ নয় জন । বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্ন ছিলেন ; তদনুসারে
সম্রাট আকবরও নওরতন সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

সদা—ফা° সওদা = ক্রয়-বিক্রয় ।

উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব

(১৭১—১৭৪ পৃষ্ঠা)

১৭১ পৃষ্ঠা

ঢাকা—ধাকা । দেশী শব্দ ? স° দক্ ধাতু নাশনে > ধাকা > ঢাকা ?

১৭৩ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

নিশাপতি—রাত্রির পাগরাওয়ারা, কোটাল ।

আকাড়ি—স° আক্ৰোড় বা আকর্ষণ । স° কাণ্ড > কাড়ি = স্তূপ ; আকাড়ি =
স্তূপ করিয়া ।

গাদি—স° গাধ ধাতু গ্রহণে । স্তূপ, রাশি ।

ভগ্নপাইক—আহত পদাতিক বা রণে ভঙ্গ দিয়া পলাতক পদাতিক । বাংলা রামায়ণে
এই শব্দের ভূরি প্রয়োগ ।

গলাতে কুঠার—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ৫৪৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ধনপতির হরগৌরী দর্শন (৯৭৯—৯৮২ পৃষ্ঠা)

হরগৌরী—শৈব ও শাক্ত ধর্মের বিরোধের সময়ের এই অর্জনরীতির হরগৌরী মূর্তির পরিকল্পনা। মৎস্তপুরাণ ২৬০।১-১০, কালিকাপুরাণ ৪৪, ৪৫ অধ্যায়, ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ১।৮, লিঙ্গপুরাণ পূর্বভাগ ৯৯ অধ্যায়, কুর্শ্বপুরাণ পূর্বভাগ ১১ অধ্যায়, স্বন্দপুরাণ কুমারিকাখণ্ড ২৯ অধ্যায় প্রভৃতিতে হরগৌরীর বর্ণনা আছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ হরগৌরী-মূর্তির দার্শনিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন—

যোগেনাত্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধাক্রপো বভূব সঃ।

পুমাংস্চ দক্ষিণাঙ্কাজৌ বামাঙ্গঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতঃ ॥

ধর্মমতের বিরোধ সময়ের করিবার চেষ্টায় এইরূপ আরো যুগল মূর্তি পরিকল্পিত হইয়াছে—হরিহর, কৃষ্ণকালী।

৯৮০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

অতিকেশ—কুক্ষিত কুণ্ডলাকৃতি অলক।

৯৮০ পৃষ্ঠা

একতম মহেশ পার্বতী—কবিকঙ্কণ ধনপতির মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন—ধনপতি চণ্ডীর শক্তিতে পরাজিত হইয়া নহে, নিজের মনের ধর্মসময়নের বোধ হইতে চণ্ডীকে হরেরই রূপান্তর বলিয়া স্বীকার করিলেন। মনসার প্রতিদ্বন্দ্বী চাঁদ সদাগর কিন্তু প্রকারান্তরে মনসার কাছে পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

৯৮১ পৃষ্ঠা

চর্মচক্ষে—চর্মচক্ষু ছাড়া সেকালে যজ্ঞচক্ষু ছিল না, কিন্তু ধ্যানচক্ষু, মানসচক্ষু ছিল।

বিসর্জনে—পূজার ১৮ অথবা ৩৬ প্রকার উপচারের শেষ হইল বিসর্জনে—

আসনং স্বাগতং পাত্মম্ অর্ধ্যম্ আচমনীষকম্।

স্নানং বস্ত্রোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সর্বশঃ ॥

গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপম্ অন্নঞ্চ দর্পণম্।

মাল্যানুলেপনঞ্চৈব নমস্কার-বিসর্জনে ॥—তত্ত্বসার।

দস্তকাঠ-প্রদানঞ্চ ততো দেব-বিসর্জনম্।

উপচার্য ইমে জ্ঞেয়াঃ ষট্‌ত্রিংশং স্মরণজনে ॥—একাদশীতত্ত্ব

৯৮১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

ত্ৰিহরি সেবা—এখানেও ধর্মসম্বন্ধ। চণ্ডীর পূজায় যার ভক্তি আসে না, তার হরিভক্তিও হইবার নয়।

মুকুন্দ—মুকং (মুক্তিং) দ্ব্যতি বঃ সঃ। মুকুন্দ=বিষ্ণু, এবং মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ। ব্যর্থ, ভ্রম।

নীরাজিত—নিরাজিত = পূজিত।

৯৮২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

লোচনের কুল—চক্ষুর ছানি।

সপত্নী-দর্শনে সুশীলার অভিমান

(৯৮২—৯৮৩ পৃষ্ঠা)

৯৮২ পৃষ্ঠা

ঘাটি—ঘাট আগুলায় যে, ঘাটিয়াণ < ঘটুপাল।

আহিড়ি—স° আথেটিক > আহেড়িঅ > আহেড়ি, আহিড়ি = ব্যাধ।

দীঠ—দৃষ্টি > দিট্ঠি > দিঠি > দিঠ।

মিঠ—বৈদিক মুঠ > স° মিঠ > মিট্ঠ > মিঠ।

খাকার—ক° খাক্সার (=তুচ্ছ, সামান্ত, humble) > খাকার > খাখার, খাকার = নিন্দা, মানি। স° ক্রেঙ্কার = গলা খাখারি, কাশির শব্দ > টিটকারী, বিজ্ঞপ। স° ক্ষয়কার = সর্বনাশ।

৯৮৩ পৃষ্ঠা

কুর্শের গ্রীবা—ভূঃ—

দস্তী-দস্ত দেখে যেন মুকাবার নয়।

মহৎ জনের কথা সেই মত হয় ॥

দীচের বচন টলে সত্য মিথ্যা কিবা ।

নিশ্বরে (নিঃসরে) অবশেষে বেন কঙ্কণের গ্রীবা ॥

—মাণিক গাঙ্গুলী ১১২ পাতা ৮৭-৯০ পংক্তি

কুঞ্জরের দন্ত—তুঃ—

মরদ-কী বাত ওর হাথী-কে দাঁত

যো নিক্কা সো নিক্কা !

— — —

জরতীবশে চণ্ডিকার যৌতুক-দান

(১৮৪—১৮৫ পৃষ্ঠা)

১৮৫ পৃষ্ঠা

হাথ-সান—হাতের ইঙ্গিত, হাতছানি । ফা° সন্ন, স° শাণী = ইঙ্গিত ।

দেবীর রোষ—চণ্ডীর আবার অভিমান প্রকাশ করাও আছে !

মুঢ়-সীমা—মুঢ়তার সীমার উপনীত, চরম মুঢ় ।

— — —

চণ্ডীর বরে ধনপতির সুন্দর রূপ প্রাপ্তি

(১৮৬—১৮৭ পৃষ্ঠা)

১৮৬

তুমি কিনা জান পতিব্রতায় ধরম—যেহেতু চণ্ডীই সতী, পতিব্রতাশিরোমণি, সেই
হেতু পাতিব্রতায় বিষয় তাঁর সম্যক্ জ্ঞাত ।

পালি—স° পর্যায় > প্রা° পল্লায় > পালা, পালি ।

পারা—স° প্রায়ঃ > অর্দ্ধতৎসমরূপ পরাঅ > ও° পরা, বা° পারা ।

হাত্যা দাছ—হাতীর গায়ের দাঁদের তুল্য প্রকাণ্ড দাঁদ ।

৯৮৭ পৃষ্ঠা

সদাগর.....মদন—চণ্ডীর রূপাতে বিপদ রোগ শোক কুরুপতা নিধনতা সব নর র
ইহা প্রতিপন্ন হইয়া গেল। অতএব সকলে চণ্ডীর পূজা করো!
জগন্নাথ রায়—খুব সম্ভব রাজা রঘুনাথ রায়ের পুত্র।

অষ্টমঙ্কলা (৯৮৭—৯৯২ পৃষ্ঠা)

৯৮৭ পৃষ্ঠা

অষ্টমঙ্কলা—আট দিন ধরিয়া যে গান হইল তাহার সংক্ষিপ্ত সার ও ফলশ্রুতি।

পাষণ্ড—বেদবিরোধী—

পালনাচ্ চ জয়ীধর্ম্যঃ পা-শব্দেন নিগততে।

ষণ্ডয়ন্তি তু তং যন্মাং পাষণ্ডাস্ তেন কীর্তিতাঃ ॥

ইহা হইতে সদাচার-দ্রষ্ট, পামর। অথবা, পাপ সন্ধান করে যে সে পাষণ্ড।

এখানে পাষণ্ড=শিববিরোধী।

৯৮৮ পৃষ্ঠা

কাকুর্কাণী—দৈত্য়োক্তি। ভিন্ন-কণ্ঠধ্বনির ধীরে: কাকুর ইত্যভিধীয়তে। কাকুতি-
মিনতি-পূর্ণ বাক্য।

৯৮৯ পৃষ্ঠা

উপধাম—দ্বিতীয় জন্ম, দ্বিতীয় শরীর! ধামে দেহে গৃহে রক্ষা স্থানে জন্ম-প্রভাবয়ো:

—মেদিনী

৯৯১ পৃষ্ঠা

কৈতব—কিং তব পণম্?—এই কথা জুয়ার আড্ডায় দ্যুতক্রীড়ায় যে জিজ্ঞাসা করে

সে কিতব=জুয়াড়ি। কিতবের ভাব কৈতব=জুয়াচুরি, মিথ্যা, প্রতারণা।

বাদের স্রসার—বিবাদ মীমাংসা, ঝগড়া মিটমাট।

কলির দোষকীৰ্ত্তন (৯৯২—৯৯৬ পৃষ্ঠা)

কলির দোষ—বৃহন্নারদীয় পুরাণের ৩৮ অধ্যায়ের ২১ শ্লোক হইতে কলিদোষ বর্ণিত হইয়াছে। তাহারই সংক্ষেপ আভাস কবিকঙ্কণ দিয়াছেন। কলির বিবরণ আরও অনেক পুরাণে আছে,—পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড ৬৯ অধ্যায়, বিষ্ণুপুরাণ ৬।১, দেবীভাগবত ৯।৮, গরুড়পুরাণ ২৭৬, কুর্মপুরাণ ২৯ ও ১৪৯ অধ্যায়, কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ড বজ্রাপখমাহাত্ম্য ১৮, হরিবংশ ভবিষ্যপর্ব ১৯৩ অধ্যায় ইত্যাদি।

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের ২০ বৎসর পরে, শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুদিন হইতে কলিযুগ আরম্ভ। তখন সপ্তর্ষি মণ্ডা ছাড়িয়া পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের সহিত সংযুক্ত হয়। তখন মহাপদ্ম নন্দের রাজত্বকাল।—Pargiter।

অন্ধ.....রাজধর্মপরায়ণ—অন্ধের রাজা হওয়া নিষেধ; এই জন্ত ধৃতরাষ্ট্র রাজা হইতে পান নাই।

উরু গুরু—মহা বা শ্রেষ্ঠ গুরু।

বর্ণবিজ্ঞ—বর্ণ-ব্রাহ্মণেরা পূর্বে বৌদ্ধ মঠপতি ছিল; সেইজন্ত তাহারা হীন বলিয়া গণ্য। চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ৫১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বৃথা মাংস—

লোভাৎ স্তম্ভকণার্থায় জীবিনং হন্তি যো নরঃ।

মজ্জাকুণ্ডে বসেৎ সোহপি তদভোজী লক্ষ-বর্ষকম্ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ডে ২৭ অধ্যায়।

নাশ্চাদ্ অবিধিনা মাংসং বিধিজ্ঞোহ্নাপদি দ্বিজঃ।

যাদৃশং ভবতি প্রেত্য বৃথামাংসানি খাদতঃ ॥

ন ত্বেব তু বৃথা হন্তঃ পশুন্ ইচ্ছেৎ কদাচন।

বৃথা-পশুঘ্নঃ প্রাপ্রোতি প্রেত্য জন্মনি জন্মনি ॥—মনুসংহিতা ৫।৩৩, ৩৪।

নার্কিতং বৃথা মাংসঞ্চ।—বিষ্ণুসংহিতা ৫১ অধ্যায়।

শ্রাদ্ধে দেবান্ পিতৃন্ প্রার্ক্য খাদন্ মাংসং ন দোষভাক্।

—গরুড়পুরাণ ৯৬ অধ্যায়।

দেবান্ পিতৃন্ অর্চ্ছয়িত্বা খাদন্ মাংসং ন দুষ্যতি।—মনুসংহিতা ৫।

দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যর্চ্চ্য খাদন্ মাংসং ন দোষভাক্।

—যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা।

৯৯৪ পৃষ্ঠা

বেচিবে লবণ গব্য—এইসব দ্রব্য বিক্রয়ে ব্রাহ্মণের পাতিত্যা দোষ ঘটে—

লোহকর্ষ তথা রত্নং গবাঞ্চ প্রতিপালনম্ ।

বাণিজ্যং কৃষিকর্মাণি বৈশ্ববৃত্তির্ উদাহতা ॥

লবণং মধু তৈলঞ্চ দধি তক্রং স্নাতং পয়ঃ ।

ন ছযোচ্ ছুদ্র জাতীনাং কুর্যাৎ সর্বত্র বিক্রয়ম্ ॥

—পরশরসংহিতা ১ অধ্যায়

নাশ্রেয়চ্ ছুদ্রবৃত্তিস্ত অত্যাপত্তপি বৈ দ্বিজঃ ।

যত্যাশ্রেয়দ্ দ্বিজো মূঢ়ঃ স চাণ্ডাল ইতি স্মৃতঃ ॥

—বৃহন্নারদীয়পুরাণ ২২ অধ্যায় ।

সত্ত্বঃ পততি মাংসেন লাক্ষয়া লবণেন চ ।

দ্রাহণ শূদ্রো ভবতি ব্রাহ্মণঃ ক্ষীরবিক্রয়াৎ ॥

—অত্রিসংহিতা ১ম অধ্যায় । মনুসংহিতা ৮।৯২ ।

মাংস-লবণ-লাক্ষা-ক্ষীর-লোহ-বিক্রয়ী চান্দ্রায়ণং কুর্যাৎ ।

—বিষ্ণুসংহিতা ৫৪ অধ্যায় ।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ৩য় অধ্যায়ের ৩৬-৪০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

ব্রাহ্মণো যো ছরাচারো রস-লাক্ষাদি-বিক্রয়ী ।

বিক্রীণাতি চ গাং মূঢ়ো ধনলোভেন মোহিতঃ ॥

* * * *

তৎপাপং মম বৈ ভূয়াদ্ বিমুখাশ্চেদ্ ভবাম্যহম্ ॥

—পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে ১৯।১২৫, হনুমানের শপথ ।

হুই তিন জাত্যে ঘর—অসবর্ণ বিবাহ করিয়া ও মেসে থাকিয়া ।

যার ধন সেই কুলজন—ধনে নিম্নলীনাঃ কুলীনা ভবন্তি ।—উক্তট শ্লোক ।

৯৯৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত ও পাঠান্তর

অযাজ্য—জাতিকর্ষহুষ্ঠ, যজ্ঞক্রিয়ার অযোগ্য, অযজ্ঞনীয় ব্যক্তি ।

যজ্ঞমান—যজ্ঞ (পূজা) করে যে, যজ্ঞকর্তা ।

নূপতি লইবে ধন—মনুসংহিতা ৭ম অধ্যায়ে রাজধর্ম্য দ্রষ্টব্য । “কোনো-প্রকারে প্রজাবর্গের মূলধনের অণুমানও ক্ষতি না হয় এরূপ ভাবে জলৌকার শোণিত-পানের ভ্রায়, বৎসের দুগ্ধপানের ভ্রায় এবং ভ্রমরের মধুপানের ভ্রায়, অল্পে অল্পে

প্রজাবর্ণের নিকট হইতে বার্ষিক কর গ্রহণ করা রাজার কর্তব্য।”—মহুসংহিতা ৭।১২২, বজ্রবাসীর অনুবাদ।

২২৫ পৃষ্ঠা

দ্বিজ থাকে মৎস্ত মাংস—

যে ষষ্ঠ মাংসম্ অশ্রুতি স তন্ মাংসাদ টচ্যতে।

মৎস্তাদঃ সৰ্বমাংসাদস্ তস্মান্ মৎস্তান্ বিবৰ্জয়েৎ ॥

—মহুসংহিতা ৫ অধ্যায় ১৫ শ্লোক।

মাংসাদঃ প্রাণিনাং সোহপি তস্মান্ মৎস্তং পরিত্যজেৎ।

—পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ১০৫ অধ্যায়।

মহু ও পুরাণকারেরা নিষেধ-সংঘত বিধি দ্বারা মাংসভক্ষণ অনুমোদন করিয়াছেন। ১৩৩০ সালের প্রতিভা পত্রিকায় শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ কর্তৃক লিখিত প্রাচীন ভারতে মাংসাহার প্রবন্ধাংশী দ্রষ্টব্য। মহাভারত অনুশাসন পর্বে ১১৪ অধ্যায়, স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ড ২৯ অ, নাগরখণ্ড ১৯ ও ২২৫ অ, হরিবংশ বিষ্ণুপর্বে ৭৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

কলির গুণকীর্তন (১১৬—১১৭ পৃষ্ঠা)

বৃহন্নারদীয় পুরাণ ৩৮ অধ্যায়েই কলিগুণও কীর্তিত হইয়াছে।

গজেন্দ্র-মোক্ষণ ও অজামিলের মুক্তি (১১৭—১১৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

গজেন্দ্রমোক্ষণ—ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ২-৪ অধ্যায়, বামনপুরাণ, স্কন্দপুরাণ প্রভৃতি।

অজামিল—ভাগবত ৬ষ্ঠ স্কন্ধ ১।১৯-৩২ শ্লোক ও ২।২০-২৩ শ্লোক অবলম্বনে লিখিত

৯৯৮ পৃষ্ঠা

নাম—

জ্ঞানং দেবাচ্চরনং ধ্যানং ধারণা নিয়মো যমঃ ।

প্রত্যাহারঃ সমাধিচ্চ হরিনামসমং ন চ ॥

—পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ৯৮ অধ্যায় ।

হরেন্ন নাম হরেন্ন নাম হরেন্ন নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিন্ অত্থথা ॥

—বৃহন্নারদীয়পুরাণ ; হরিভক্তিবিলাস ।

সর্বশক্তিমনঃ তত্ত্বং হরিনাম তপোধন ।—রাধাতন্ত্র ।

হরিনামের মাহাত্ম্য-কথন (৯৯৯—১০০১ পৃষ্ঠা)

৯৯৯ পৃষ্ঠা

লোচন শ্রবণে—শোনা কথায় ও দেখা ব্যাপারে বহু পার্থক্য ।

১০০০ পৃষ্ঠা

দক্ষিণ প্রয়াগ—ত্রিবেণী ।

সপ্ত ঋষি—সপ্তগ্রাম শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পশ্চিম-প্রয়াগ—এলাহাবাদ ।

সর্বতীর্থস্থান সম হরি সঙ্কীৰ্ত্তন—

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র

গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

সৰ্বাপি তীর্থানি বসন্তি তত্র

যত্রাচ্যুতোদার-কথা-প্রসঙ্গঃ ॥

এই মালার উপাখ্যানটি যে কোন্ পুরাণে আছে তাহা আমি আজ পর্যন্ত
খুঁজিয়া পাই নাই ।

স্বর্গ-গমন (১০০১—১০০৪ পৃষ্ঠা)

১০০২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

চারিজন—খুল্লনা, শ্রীমন্ত, সুশীলা ও জয়্যাবতী এই চার জনেই শাপভ্রষ্ট।—খুল্লনা = রত্নমালা অপ্সরা ; শ্রীমন্ত = মালাধর গন্ধর্ব্ব ; সুশীলা ও জয়্যাবতী = মালাধরের দুই স্ত্রী।

পৃথু—ঋাহার হুহিতা বলিয়া ধরণীর নাম পৃথিবী। ত্রেতা যুগে সূর্য্যবংশীয় বেণু রাজার পুত্র, অঙ্গ দেশের রাজা।—

পুথোরণীমাং পৃথিবীং ভার্য্যাং পূর্ব্ববিমো বিহুঃ।

হুহিতৃত্ত্বম্ অনুপ্রাপ্তা দেবী পৃথ্বী তথোচ্যতে ॥—পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড ২৯ অধ্যায় ; ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, হরিবংশ ইত্যাদি ; বামনপুরাণ ১৮২ অধ্যায়, বংশপুরাণ ২৮ অধ্যায়।

পুরুষবা—ঋগ্বেদে পুরুষবার উপাখ্যান আছে অতএব ইনি প্রাচীন রাজা। মৎস্-পুরাণ ২৪ অধ্যায়, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ১০, ১০১ ; হরিবংশ প্রভৃতিতেও ঐর উপাখ্যান আছে।

গাধি—বিশ্বামিত্রের পিতা, চন্দ্রবংশীয় কুশিকরাজপুত্র, কান্সুকুজ দেশের রাজা।

—মহাভারত, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, স্কন্দপুরাণ ইত্যাদি।

বৎস—প্রতর্দনের পুত্র অথবা কোশাস্বীর রাজা উদয়ন, তাঁহার মহিষীর নাম বাসবদত্তা। উদয়নের উল্লেখ কালিদাস রঘুবংশে করিয়াছেন এবং বাসবদত্তার আখ্যায়িকা লইয়া ভাস ও সুবন্ধু নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। বৎসরাজ উদয়ন বোধ হয় বৃদ্ধদেবের সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পূর্ব্ববর্ত্তী ছিলেন।

ভরত—চণ্ডীমঙ্গলবোধিনী প্রথম খণ্ডের ২৩১ পৃষ্ঠায় ভারতবর্ষ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। ভারতবর্ষকে নাম-দাতা রাজা আগ্নীধের পুত্র অথবা ছয়ন্তের পুত্র ভরত, কিংবা জড়ভরত, বা রামচন্দ্রের ভ্রাতা ভরত।

দিলীপ—সূর্য্যবংশীয় রাজা অশ্বমানেব পুত্র ; ইঁহার পুত্রের নাম রঘু।—রঘুবংশ। রামায়ণে ইনি ভগীরথের পিতা।

অরবিন্দ—?

দশরথ—দশরথ-জাতক ও রামায়ণ দ্রষ্টব্য।

୧୦୦୩ ପୃଷ୍ଠାର ଅତିରିକ୍ତ

ଶ୍ରୀୟତ୍ରତ—

ଶ୍ରୀୟତ୍ରତୋତ୍ଥାନପାଦୋ ମନୋଃ ସ୍ଵାୟତ୍ତୁବତ୍ତ ତୁ
ଦ୍ଵୋ ପୁତ୍ରୋ ସୁମହାବୀର୍ଯ୍ୟୋ ଧର୍ମଜ୍ଞୋ କଥିତୋ ତବ ॥

—ଅଗ୍ନିପୁରାଣ ଏ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ।

ବେଣ—ଅଜ୍ଞାନେଶ୍ଵରୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବେଣାଚାର-ବିରୋଧୀ ରାଜା । ବ୍ରାହ୍ମଣେରା ତାଙ୍କେ ବଧ କଲେନ ।
ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ପୁତ୍ର । ପଦ୍ମପୁରାଣ ଭୂମିଖଣ୍ଡ ୩୧-୩୮ ଅଧ୍ୟାୟେ ପାଠ୍ୟା ସାୟ ସେ ବେଣ ଜୈନଧର୍ମ
ଗ୍ରହଣ କଲାତେ ଜିର୍ଯ୍ୟାସିତ ବ୍ରାହ୍ମଣେରା ତାହାଙ୍କେ ହତ୍ୟା କଲେନ ।

ସିନ୍ଧୁ—ରାଜା ; ଝିହାରଇ ନାମେ ସିନ୍ଧୁଦେଶ ଓ ସିନ୍ଧୁ ନଦୀ ନାମ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇସାହିଲ ।

ସ୍ଵାତୀ—ରାଜା ନହସେର ପୁତ୍ର, ସହ ପୁତ୍ର ପ୍ରଭୃତିର ପିତା । ସ୍ଵାତୀର ଉପାଧ୍ୟାନ ଜନ୍ମ ଜଣିବା—
ମହାଭାରତ ଆଦିପର୍ବ ୧୬—୨୩ ଅଧ୍ୟାୟ, ଉଦ୍‌ଯୋଗପର୍ବ ୧୨୧ ଅ ; ଦ୍ରୋଣପର୍ବ ୬୧ ଅ ;
ଲିଙ୍ଗପୁରାଣ ପୂର୍ବଭାଗ ୬୧ ଅଧ୍ୟାୟ ; ବାମନପୁରାଣ ୨୫ ଅଧ୍ୟାୟ ; ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ୫୧୧୦ ;
ଭାଗବତ ୧୨ ଶ୍କନ୍ଦ ; ପଦ୍ମପୁରାଣ ଭୂମିଖଣ୍ଡ ୬୫ ଇତ୍ୟାଦି ; ବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତପୁରାଣ ୧୨ ;
ହରିବଂଶ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଶାନ୍ତନୁ—ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରାଜା, ଗନ୍ଧା-ଦେବୀର ସ୍ଵାମୀ, ଭୀଷ୍ମଦେବର ପିତା ।—ମହାଭାରତ, ହରିବଂଶ
ଇତ୍ୟାଦି ।

୧୦୦୩ ପୃଷ୍ଠା

ଅର୍ଜୁନ—ତୃତୀୟ ପାଠ୍ୟ ଓ କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟାର୍ଜୁନ ସହସ୍ରବାହ ।—ମହାଭାରତ ଓ ପୁରାଣ ।

ଧୃଷ୍ଣା—ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାବଂଶୀୟ ରାଜା ; ଝିହାରଇ ଅପର ନାମ ଦିଲୀପ ।

ସ୍ଵ—ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାବଂଶୀୟ ରାଜା, ନିଜ ନାମେ ବଂଶ-ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ।—ରାମାୟଣ ଓ ପୁରାଣ ।

ନହସ—ସ୍ଵାତୀର ପିତା ।

ନୟୁତି—କଞ୍ଚାପେର ଓରସେ ଓ ନୟୁର ଗର୍ଭେ ଜାତ ଦାନବ ; ଶୁକ୍ତ-ନିଶୁକ୍ତେର କନିଷ୍ଠ ସହୋଦର ।

ଇନ୍ଦ୍ର ଝିହାଙ୍କେ ବଧ କଲେନ ।

ମୋତି—କାଂ ମୋତି=ମୃତ୍ୟୁ ।

যমদূতের সহিত দেবীর যুদ্ধ (১০০৪—১০০৫ পৃষ্ঠা)

১০০৪ পৃষ্ঠা

পদ্ধতি—পথ ।

পসারিয়া—প্রসারিয়া, প্রসারিত করিয়া । প্রাকৃত-প্রভাবে প্রাথমিক যুদ্ধাক্ষর একাক্ষরে পরিণত ।

রবিস্ত—যম ।

ত্রীণ্যপত্যানি রাজেন্দ্র সংজ্ঞায়াং মহসাং নিধিঃ

আদিভ্যো জনসামাস কত্মাক্ষেপাং স্থলোচনাম্—

বৈবস্বতং মনুশ্রেষ্ঠং যমঞ্চ যমুনাং ততঃ ॥

—পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড ১১ অধ্যায় ।

হৃন্দপুরাণ কাশীখণ্ড ১৭, অবন্তীখণ্ড ৫৬, প্রভাসখণ্ড ১১, বিষ্ণুখণ্ড ধর্ম্মারণ্য-
মাহাত্ম্যখণ্ড ৫, কার্তিকমাসমাহাত্ম্য ৯, হরিবংশ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য ।

সঞ্জীবনীপুর—যমালয় ।

সুমার—ফা° সুমার = গণনা, বিচার ।

সহায়ন—সাহায্য ।

সমুদা—আনন্দ-যুক্ত ?

মামুদা—মহামুদার, মুসলমানের ভূত ।

যমদূতগণের অভিযোগ (১০০৫—১০০৬ পৃষ্ঠা)

১০০৫ পৃষ্ঠা

মিহির—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথমখণ্ডের ২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

চণ্ডীর সমীপে যমের বিনয় (১০০৭—১০০৮ পৃষ্ঠা)

১০০৮ পৃষ্ঠা

কুপুত্র—তুঃ—

বিষ্ণুণেষপি পুত্রেষু ন মাতা বিষ্ণুণা ভবেৎ ।

—মার্কণ্ডেয় পুরাণ ১০০ অধ্যায় ।

কুপুত্রাঃ কুত্রচিৎ সন্তি ন কুত্রচিৎ কু-মাতরঃ ।

কুত্র মাতা পুত্র-দোষাৎ তং বিহায় চ গচ্ছতি ॥

—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ গণেশখণ্ড ২২।৩৭ শ্লোক ।

কুপুত্র হইলে তাহে মা নাহি ফেলে।—মাণিক গাঙ্গুলী ।

হরগৌরীর কথোপকথন (১০০৯—১০১২ পৃষ্ঠা)

১০১০ পৃষ্ঠা

পশুর নিস্তার-বীজ ধন—ধন পাইয়া কালকেতু ব্যাধবৃত্তি ত্যাগ করিয়াছিল, এজন্ত ধন

পশুদিগের নিস্তারের বীজ বা কারণ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল ।

দ্বিজ—শিবকে সম্বোধন । দেবতামাত্রই ব্রাহ্মণ ।

চৌকশ—চতুঃকোশ > চউকোশ > চৌকশ = চারি কোশ ।

গৌরীর প্রতি শিবের উক্তি (১০১২—১০১৪ পৃষ্ঠা)

১০১৩ পৃষ্ঠা

ধুম্রলোচন—শুভাসুরের সেনাপতি ; ঐর দৃষ্টি ধুম্রবর্ণ ছিদ্র ; ইনি দেবী কালিকাকে বন্দী করিতে গিয়া নিহত হন ।—মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

রক্তবীজ—শুভানুরের সেনাপতি ; এঁর এক বিন্দু রক্ত মাটিতে পড়িলে শত শত অম্বর
উৎপন্ন হইত। চামুণ্ডা-রূপে ভগবতী দুর্গা এঁর রক্ত পান করিয়া এঁকে বধ
করেন।—মার্কণ্ডেয় পুৰাণ।

সিংহল নগরে আমি ঘাই—এতক্ষণে শিবের চেতনা হইতেছে এবং ধনপতিকে রক্ষা
করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন। শিব নিশ্চেষ্ট ও শক্তি সচেষ্ট, ইহা
দেখাইয়াই শব বঙ্গে শক্তি-পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল।

খালাস—(আ°) মুক্ত।

১০১৪ পৃষ্ঠা

দশাক্ষর—গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা।—বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র।

ও নমো নারায়ণায় স্বাহা।—হরিভক্তিবিলাস।

শিব প্রতি গৌরীর উক্তি (১০১৪ পৃষ্ঠা)

ছাড়ান, ছোড়ান—স° √ ছর্দ্ (= বমন > ত্যাগ) > ছড্ড > ছাড় ; স° √ ছুট্
(= ভেদ, কর্তন)—ছোটয়তি > ছোড়য়ই। ছোড়+আন=ছোড়ান। স°
-আ+ন, -আপনক > -আননর, -আরণ > -আণর, -আণ (প্রাচীন বাংলার
বিভক্তি) > আধুনিক -আনো, -আন।

হাসিয়া জিজ্ঞাসে—শিব আশুতোষ, অন্নেই খুশী।

চণ্ডীর উক্তি (১০১৪—১০১৬ পৃষ্ঠা)

১০১৫ পৃষ্ঠা

গাছি—স° গচ্ছ > গাছ, অজ্ঞার্থে গা'ছ ; স° গুচ্ছ > গুছি। গণনাবাচক শব্দ।

১০১৬ পৃষ্ঠা

তোমার সেবক জনা—শৈব যে শক্তিকে দেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছে এতে চণ্ডীর
আর আনন্দ ধরিতেছে না।

শ্রবণ-মঙ্গল—যাঁর নাম ও কাহিনী শু'নিলে মঙ্গল হয়।

কবির প্রার্থনা (১০১৭—১০১৯ পৃষ্ঠা)

১০১৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা—রস=৬ অথবা ৯ ; রস=৬ বা ৯ ; বেদ=৪ ; শশাঙ্ক=১ ; অঙ্কশ্রু বামা গতিঃ ধরিত্রা গ্রহ সমাপ্তির কাল পাওয়া যাইতেছে ১৪৬৬, বা ১৪৬৯, বা ১৪৯৬, বা ১৪৯৯ শক। শকাব্দের অঙ্কের সহিত ৭৮ যোগ করিলে খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। সর্কাপেক্ষা বড়ো অঙ্ক ১৪৯৯টিই কবির অভিপ্রেত বলিয়া ধরিলে ১৪৯৯+৭৮=১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ হয়। কিন্তু পূর্বে গ্রন্থোৎপত্তির বিবরণের মধ্যে কবি বলিয়াছেন রাজা মানসিংহের সুবাদারীর সময় তিনি উপদ্রুত হইয়াছেন। মানসিংহের সুবাদারীর কাল ১৫৮৯—১৬০৬ খৃষ্টাব্দ। এই দুই তারিখে সময় হয় না—অন্ততঃ ১২ বৎসরের তফাৎ হয়। সুতরাং কবিকঙ্কণের গ্রন্থ-রচনার কাল সম্বন্ধে নিশ্চিত কিছু বলা কঠিন।

যেই জন গায়—“পাথরকুচা-নিবাসী গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী ব্রাহ্মণভূমির রাজসভায় চণ্ডীকাব্য প্রথম গান করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

সঙ্কল্প করিয়া—

সঙ্কল্পেন বিনা রাজন্ যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

ফলক্ষাঙ্গারকং তত্ত্ব ধর্ম্মস্তাঙ্গীকর্যো ভবেৎ ॥—ভবিষ্যপুরাণ।

ঘোষ পালা গান—অষ্টমঙ্গলা গানের আট দিন সকাল-সন্ধ্যায় ১৬ বার গান করিয়া পালা শেষ করা বিধি।

১০১৭ পৃষ্ঠা

গচ্ছ গচ্ছ নিজ ধাম—দেবতাকে পূজার জন্ত আবাহন করিতে হয় ও পূজাস্ত্রে বিসর্জন দিতে হয়। তুঃ—

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে ।

ওঁ হর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে ।—কালিকাপুরাণ।

১০১৮ পৃষ্ঠার পাঠান্তর

ত্রেপান্তর—স° ত্রেপান্তর (< ত্রেপ্রান্তর ?) = জনশ্রুতি বিতীর্ণ মাঠ। বিল=গর্ত ; তাহা হইতে অর্থ ভ্রম

নব রস—

শৃঙ্গার-বীর-বীভৎস-রৌদ্র-হাস্ত-ভয়ানকঃ ।

করুণাভূত-শাস্তাংচ নব নট্যা রসাঃ স্মৃতাঃ ॥—রত্নকোষ ।

হরি হরি—কবিকঙ্কণ বারংবার হরিনাম স্মরণ করিতেছেন ; চণ্ডীর গান শেষ করিতে
হরিকে স্মরণ করিতে কবিকে বৈষ্ণব বলিয়াই সন্দেহ হয় ।

১০১৯ পৃষ্ঠা

গায়ন—স° $\sqrt{\text{গৈ} + \text{অন}} = \text{গায়ন} = \text{গায়ক}$ । স° গাথিন্ > গাহিন > গাইন >
গাঞ্জন > গায়েন > গায়ন ।

বায়ন—স° বাদন > বাজন > বায়ন = বাদক ।

নায়ক—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী প্রথম খণ্ডের ১২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য

— — —

পরিশিষ্ট

সাহিত্য কাকে বলে ?

সাহিত্য শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ—সহিতের ভাব অথবা সম্যক্ প্রকারে আহিত অর্থাৎ সংহত। যে-সকল রচনা সম্মিলিত হইয়া সমগ্রের লোকদের সংহত করে তাহাই সাহিত্য। রাজশেখর তাঁহার কাব্যমীমাংসা গ্রন্থের ২য় অধ্যায়ে সাহিত্য শব্দের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—শব্দার্থগোষণাবৎ সহভাবেন বিত্তা সাহিত্য-বিত্তা। শঙ্কশক্তি-প্রকাশিকা বলেন, সাহিত্য অর্থে সম্মিলন। Encyclopaedia Britannica বলেন—‘Literature is the best expression of the best thought reduced to writing.’ William Henry Hudson তাঁহার An Introduction to the Study of Literature নামক উপাদেশ পুস্তকে বলিয়াছেন—‘Literature is composed of those books, and of those books only which, in the first place, by reason of their subject-matter and their mode of treating it are of general human interest; and in which in the second place, the element of form and the pleasure which form gives are to be regarded as essential....Literature grows directly out of life....It is an expression of life through the medium of language.’ এইজন্ত পঞ্জিকা বা Railway ‘Time Table’কে সাহিত্যের অন্তর্গত করা চলে না।

রবীন্দ্রনাথ বলেন—“ভগবানের আনন্দসৃষ্টি আপনার মধ্য হইতে আপনি উৎসারিত—মানবহৃদয়ের আনন্দসৃষ্টি তাহারই প্রতিধ্বনি। এষ্ট জগৎসৃষ্টির আনন্দ-গীতের স্বাক্ষর আমাদের হৃদয়বীণাতন্ত্রীকে অহরহ স্পন্দিত করিতেছে—সেই যে মানস-সঙ্গীত—ভগবানের সৃষ্টির প্রতিঘাতে আমাদের অন্তরের মধ্যে সেই যে সৃষ্টির আবেগ, সাহিত্য তাহারই বিকাশ। বিশ্বের নিঃশ্বাস আমাদের চিত্তবংশীর মধ্যে কি রাগিণী বাজাইতেছে, সাহিত্য তাহাই স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিতেছে। সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে—তাহা দৈববাণী। বহিঃসৃষ্টি যেমন তাহার ভালোমন্দ তাহার অবস্পূর্ণতা লইয়া চিরদিন ব্যক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছে—এই বাণীও তেমনি দেশে দেশে ভাষায় ভাষায় আমাদের অন্তর হইতে বাহির হইবার জন্ত নিয়ত চেষ্টা করিতেছে।

“ভাবকে নিজের করিয়া সকলের করা—ইহাই সাহিত্য, ইহাই ললিতকলা।”—
সাহিত্য।

সাহিত্যের সংজ্ঞা নানা মনীষী নানা ভাবে নির্দেশ করিয়াছেন—

Literature is a criticism of life.—Matthew Arnold.

Literature is an expression of personality.—Hudson.

✓ Literature is a document in the history of national psychology.—
Taine.

It is the reflection not simply of the imagination of an individual poet, but of the inward life of the nation. It is the product of (1) national character, (2) Ecclesiastical education, and (3) ancient civilization.—W. J. Courthope in A History of English Poetry.

In Arts wide kingdom ranges,
One sole meaning, still the same :
This is Truth, eternal Reason,
Which from Beauty takes its dress.—Goethe.

The master organon for giving men the precious qualities of breadth of interest and balance of judgment ; multiplicity of sympathies and steadiness of sight ;.....literature being concerned... to diffuse the light by which common men are able to see the great host of ideas and facts that do not shine in the brightness of their own atmosphere.—John Morley.

সাহিত্যের সামগ্রী

মানুষের জীবন যত বিচিত্র তাহার সাহিত্যও তত বিচিত্র। প্রত্যেক জাতির ও সমাজের স্থানীয় অবস্থা ও সভ্যতার বিশিষ্টতা অনুসারে তাহার সাহিত্য রূপ গ্রহণ করে। ‘Its various forms are the result of race peculiarities, or of diverse individual temperaments, or of political circumstances securing the predominance of one social class which is thus enabled to propagate its ideas and sentiments.’
—Encyclopaedia Britannica.

‘The great impulses behind literature may be grouped under four heads :—(1) our desire for self-expression ; (2) our interest in people and their doings ; (3) our interest in the world of reality in which we live, and in the world of imagination which we conjure into existence ; and (4) our love of form as form. (1) We are strongly impelled to confide to others what we think and feel ; hence

the literature which directly expresses the thoughts and feelings of the writer. (2) We are intensely interested in men and women, their lives, motives, passions, relationships ; hence the literature which deals with the great drama of human life and action. (3) We are fond of telling others about the things we have seen or imagined ; hence the literature of description. And (4) where the aesthetic impulse is present at all, we take a special satisfaction in the mere shaping of expression into forms of beauty : hence the very existence of literature as art.

The themes of literature (though as varied as life itself) may be arranged into five large groups :—(1) the personal experiences of the individual as individual—the things which make up the sum-total of his private life, outer and inner ; (2) the experiences of man as man—those great common questions of life and death, sin and destiny, God, man's relation with God, the hope of the race here and hereafter, and the like—which transcend the limits of the personal lot, and belong to the race as a whole ; (3) the relations of the individual with his fellows, or the entire social world with all its activities and problems ; (4) the external world of nature, and our relations with this ; and (5) man's own efforts to create and express under the various forms of literature and art.—Hudson.

যে-সকল জিনিস অত্ৰের জন্মে সঞ্চারিত হইবার জন্য প্রতিভাশালী জন্মের কাছে স্রব রং ইঞ্জিত প্রার্থনা কবে—যাহা আমাদের জন্মের দ্বারা সৃষ্ট না হইয়া উঠিলে অন্য জন্মের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে না, তাহাই সাহিত্যের সামগ্রী।—রবীন্দ্রনাথ, “সাহিত্য”।

পুরাতন ও নূতন সাহিত্যের সম্পর্ক

ব্যক্তি মানুষের যেমন জীবনের একটা ইতিহাস আছে, সমষ্টি মানুষ-সমাজেরও তেমনি একটা ইতিবৃত্ত আছে। যে কালে জাতীয় জীবনের যে ভাব—জাতির যাহা রাত্ৰি নৈতি পদ্ধতি প্রণালী—সেই কালের কাব্যে তাহার ছায়াপাত দেখা যায়। নবীন সাহিত্য সম্যক্রূপে বুদ্ধিতে হইলে তাহাকে প্রাচীন সাহিত্যের বিবর্তন রূপে বোঝা চাই। প্রবাল-দীপের মতন বহুকাল ধরিয়া বহুজীবনের স্তর পড়িয়া পড়িয়া ভাষার কলেবর পুষ্টলাভ করে ; ভাষার কলেবর-পুষ্টি না বুদ্ধিতে ভাষার অস্তরের পরিচয় পাওয়া যায় না।

A great writer is not an isolated fact. He has his affiliations with the present and the past ; and through these affiliations he leads

us inevitably to his contemporaries and predecessors, and thus at length to a sense of a national literature as a developing organism having a continuous life of its own, yet passing in the course of its evolution through many varying phases. Thus in our study of literature on the historical side we shall have to consider two things—the continuous life, or national spirit in it; and the varying phases of that continuous life, or the way in which it embodies and expresses the changing spirit of successive ages.

A nation's literature is the progressive revelation age by age of such nation's mind and character.—Hudson.

“সহিত শব্দ হইতে সাহিত্য শব্দের উৎপত্তি। অতএব বাতুলগত অর্থ ধরিলে সাহিত্য শব্দের মধ্যে একটি মিলনের ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। সে যে কেবল ভাবে ভাবে ভাষায় ভাষায় ওহে গ্রন্থে মিলন তাহা নহে,—মানুষের সহিত মানুষের, অতীতের সহিত বর্তমানের, দূরের সহিত নিকটের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ যোগসাদন সাহিত্য ব্যতীত আর কিছুই ঘাণাই সম্ভবপর নহে।”—রবীন্দ্রনাথ, “সাহিত্য”।

সাহিত্যের আদি স্বরূপ

সাহিত্য সমাজের চিন্তাধারার বিকাশ ও প্রকাশ উভয়ই। আদিম মানুষের মনে প্রকৃতির ভীমকান্ত রূপ যে ভয়-বিস্ময় ভক্তি-আনন্দ সঞ্চার করিয়াছিল তাহা যখন ক্রমে সামাজিক ধর্ম্মে পরিণত হইতেছিল তখন এক শ্রেণীর লোক সাধারণ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া এই-সব ধারণার একটা অর্থ দিবার চেষ্টা করিতেছিল। এরাই পুরোহিত-সম্প্রদায়। তাহারা যেন মুক্ত সমাজের মুখপাত্র—ভাষাধীনদের ভাষা।

এই জন্ত দেখা যায়, সকল দেশের সকল জাতির আদি সাহিত্য ধর্ম্মমূলক।

মানুষ আগে অনুভব করিতে শেখে, তার পরে সে চিন্তা করে। এজন্য সকল সমাজের আদি সাহিত্য পথে আত্মপ্রকাশ করে,—গত চিন্তা ও যুক্তির পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভূত হয়। পথ সরল মানুষের মনের ভাব মধুর ও মর্ম্মস্পর্শী করিয়া প্রকাশ করিতে পারে; তাহার একটা সুর ও ছন্দ থাকতে তাহা মনে গাঁথিয়া রাখা যায়; এজন্য পথ সাধারণ লোকের মনোংগুন করিতে পারিয়াছিল, এবং তাহা আদিম লোকের কাছে সমাদৃত হইয়াছিল।

Mythology is the parent of poetry.—Courthope.

“পৃথিবীর আদিম অবস্থায় যেমন কেবল জল ছিল, তেমনি সর্বত্রই সাহিত্যের আদিম অবস্থায় কেবল ছন্দতরঙ্গিতা প্রবাহশালিনী কবিতা ছিল। আমি বোধ করি,—কবিতায় হ্রস্ব পদ, ভাবের নিয়মিত ছন্দ, এবং ছন্দ ও মিলের বন্ধের বশতঃ কথামূল

অতিশীঘ্র মনে অঙ্কিত হইয়া যায় এবং শ্রোতাগণ তাহা সত্ত্বর ধারণা করিতে পারে। কিন্তু ছন্দোবদ্ধহীন বৃহৎকাব্য গণ্যের প্রত্যেক পদটি এবং পদের প্রত্যেক অংশটি পরস্পরের সহিত যোজনা করিয়া তাহার অনুবরণ করিয়া যাইতে বিশেষ একটা মানসিক চেষ্টার আবশ্যক করে।”—রবীন্দ্রনাথ, “সাহিত্য”।

বাংলা সাহিত্য

বাংলা সাহিত্য খৃঃ বেলী দিনের পুরাতন নয়। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত বৌদ্ধগান ও দৌহার বাংলা বড় জোর খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে প্রাচীন পালি ও প্রাকৃত ভাষা হইতে শিশুব অক্ষুট কাকন্দির দ্বারা বিকাশলাভ করিতেছিল। তাহার আগের সকল সাহিত্য রচিত হইত সমস্ত জনসমাজের প্রাকৃতজনের ভাষায় সামগ্রিক করিয়া যে সংস্কৃত কৃত্রিম ভাষা প্রস্তুত হইয়াছিল তাহাতে। বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নমুনা দৌহা হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলার প্রায় সমস্ত সাহিত্য পক্ষেই রচিত হইয়া আসিয়াছে। বাংলা গদ্য অতি আধুনিক। পুস্ত সাহিত্যকে কাব্য বলে।

কাব্যের স্বরূপ

সাহিত্যদর্পণের মতে—যাক্যং রসায়কং কাব্যম্। Poetry, says Johnson, is “metrical composition;” it is “the art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason.” “What is poetry,” asks Mill, “but the thought and words in which emotion spontaneously embodies itself?” “By poetry,” says Macaulay, “we mean the art of employing words in such a manner as to produce an illusion on the imagination, the art of doing by means of words what the painter does by means of colours.” Poetry, declares Carlyle, “we will call musical thought.” “Poetry,” says Shelley, “in a general sense may be defined as the expression of the imagination.” It is, says Hazlitt, “the language of the imagination and the passions.” Says Leigh Hunt, Poetry is “the utterance of a passion for truth, beauty, and power, embodying and illustrating its conceptions by imagination and fancy, and modulating its language on the principle of variety in unity.” In Coleridge’s view, “poetry is the antithesis of science, having for its immediate object pleasure, not truth.” In Wordsworth’s opinion, it “is the breath and finer spirit of

all knowledge,* and “the impassioned expression which is in the countenance of all science.” According to Matthew Arnold, it “is simply the most delightful and perfect form of utterance that human words can reach;” it is “nothing less than the most perfect speech of man, that in which he comes nearest to being able to utter the truth;” it is “a criticism of life under the conditions fixed for such a criticism by the laws of poetic truth and poetic beauty.” According to Edgar Allan Poe, it is “the rhythmic creation of beauty.” According to Keble, it is “a vent for overcharged feeling or a full imagination” It expresses, says Doyle, our “dissatisfaction with what is present and close at hand.” Ruskin defines it as “the suggestion, by the imagination, of noble grounds for the noble emotions.” Prof. Courthope defines it as “the art of producing pleasure by the just expression of imaginative thought and feeling in metrical language.” Mr. Watts-Dunton defines it as “the concrete and artistic expression of the human mind in emotional and rhythmical language.” “A poem is that species of composition which is opposed to works of science, by proposing for its immediate object pleasure, not truth—proposing to itself such delight from the whole as is compatible with a distinct gratification from each component part.”—Coleridge, *Biographia Literaria*.

কাব্যের একটি বিশেষ লক্ষণ ছন্দ। “Ever since man has been man, all deep and sustained feeling has tended to express itself in rhythmical language, and the deeper the feeling the more characteristic and decided the rhythm.”—Mill.

প্রাথমিক যুগের কাব্য উপাখ্যানমূলক এবং বিশেষ উদ্দেশ্যমূলক হয়—আনন্দে ও দৌন্দর্যের আবরণে তত্ত্ব ও উপদেশ প্রচার করা হয় তাহার কাজ। এই উদ্দেশ্য সাধন করিতে গিয়া কাব্য অনেক সময় একমাপের পদে বিভক্ত গদ্য হইয়া পড়ে।

বাংলা সাহিত্যের মধ্য যুগে এইরূপ একটি বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়া এক বিশেষ ধরণের কাব্য রচিত হইয়াছিল, তাহা মঙ্গল-কাব্য নামে পরিচিত।

“সম্মিলিত জাতীয় জন্মের মধ্যে যখন সাহিত্য আপন উত্তম সুরক্ষিত নীড়টি বাঁধিয়া বসে তখন সে আপনার বংশ রক্ষা করিতে, ধারাবাহিক ভাবে আপনাকে বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত করিয়া দিতে পারে। সেইজন্য সহিত্ত্বই সাহিত্যের প্রধান উপাদান; সে বিচ্ছিন্নকে এক করে, এবং যেখানে ঐক্য সেইখানে আপন প্রতিষ্ঠাভূমি

স্থাপন করে। যেখানে একের সহিত অগ্নির, কালের সহিত কালান্তরের, গ্রামের সহিত ভিন্ন গ্রামের বিচ্ছেদ, সেখানে ব্যাংক সাহিত্য জন্মিতে পারে না। আমাদের দেশে কিসে অনেক লোক এক হয? ধর্ম্মে। সেইজন্য আমাদের দেশে কেবল ধর্ম্মসাহিত্যই আছে। সেইজন্য প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য কেবল শাক্ত এবং বৈষ্ণব কাব্যেরই সমষ্টি।—রবীন্দ্রনাথ, “সাহিত্য”।

বঙ্গ দেশের এইসব প্রাচীন ধর্ম্মসাহিত্য মঙ্গল-কাব্য নামে পরিচিত হয়।

মঙ্গল-কাব্য

ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম বৌদ্ধধর্ম্মকে প্রতিবোধ করিবার জন্য খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে যে সাহিত্য সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করে তাহা পুরাণ নামে পরিচিত। প্রাথমিক পুরাণগুলি প্রথমে প্রাকৃত ভাষায় খরোষ্ঠী অক্ষরে উত্তর ভারতে লিখিত হইয়া পরে সংস্কৃতে অনুবাদিত হয় (P. E. Pargiter)। এইরূপে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের আক্রমণে বৌদ্ধধর্ম্ম যখন ক্রমে সম্বৃদ্ধি হইয়া আত্মগোপন করিতেছিল, তখন গোন্ধেবা নিজেদের দেবদেবীর উপর ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর নাম আরোপ করিয়া ব্রাহ্মণ্য ছদ্মনামে নিজেদের দেবতাদের প্রচ্ছন্ন করিয়া রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেছিল। এই-সব ছদ্ম দেবতার নাম পুরাতন হইতে কতক লওয়া হইত, কতক নূতন নাম রাখা হইত; এবং পুরাতন ও নূতন নামের সকল দেবতারই পূজাপদ্ধতি বৌদ্ধপ্রণালীসম্মত বলিয়া ব্রাহ্মণ্যপদ্ধতিতে সম্পূর্ণ নূতন ও অপরিজ্ঞাত হইত। এই সব আগন্তুক দেবতাদিগকে মঙ্গলকারী শক্তিসম্পন্ন প্রবল ও জাগ্রত দেবতা বিধি প্রচার করিবার জন্য ও তাঁহাদের পূজা প্রবর্তনের জন্য এক শ্রেণীর বাংলা পুরাণ রচিত হইতে লাগিল—তাহারই নাম মঙ্গল-কাব্য। এই মঙ্গল-কাব্যের সাহায্যে প্রকাশ্য বৌদ্ধদেবতা ধর্ম্ম, প্রচ্ছন্ন ধর্ম্মরূপী দলিগরায়, বৌদ্ধ শক্তি চারিত্রি প্রচ্ছন্ন হইয়া শীতলা নামে, বৌদ্ধ শক্তি তবিত বা তরিতা মনসা নামে, এবং বজ্রতারা বা বাসুলী সংস্কৃত বিশালাক্ষী নাম লইয়া পুরাণের চণ্ডীর সঙ্গে একাত্ম হইয়া নিজেদের প্রতিষ্ঠা ও পূজাপ্রচারের চেষ্টা করিয়াছেন দেখা যায়। এই-সব মঙ্গল-কাব্য প্রাচীন সংস্কৃত পুরাণ ও সংস্কৃত মহাকাব্যের মিশ্রিত আদর্শে লিখিত। সংস্কৃত পুরাণগুলি লিখিত হইয়াছিল বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের পূজনীয় দেবতার মাহাত্ম্য ও পূজা প্রচারের উদ্দেশ্যে—সেই দেবতার ভক্ত বিশেষ কোনো রাজা বা দেবাংশ মহাপুরুষের কীর্তি ও বংশ-বিবরণ অবলম্বন করিয়া। সেই জন্য পুরাণের মধ্যে পাঁচটি লক্ষণ থাকা প্রথা বা convention হইয়া দাঁড়াইয়াছিল—

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ।

বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্॥—কৃষ্ণপুরাণ।

প্রথমে প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মার মানসসৃষ্টি, তার পর মনুর প্রজ্ঞাসৃষ্টি, তার পর মনুষ্যের বর্ণন, কোনো বিশেষ বংশ ও সেই বংশীয় বিশেষ বিশেষ লোকের চরিত্র বর্ণন— এই পাঁচটি পুরাণের লক্ষণ। মঙ্গল-কাব্যগুলিতে এই আদর্শ ও ছাঁচ রক্ষিত হইয়াছিল, তাহা আমরা কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিতে পাইব।

মঙ্গল-কাব্যগুলি গান করিয়া দেবতার মাহাত্ম্য ও পূজা প্রচার করা হইত। সেই গান একটি বিশেষ রকম সুরে হইত, এবং সেই সুরকেও মঙ্গল বলিত। বাংলায় যাত্রা মাঝে যেমন গমন ও গান উভয়ই, হিন্দীতে তেমনই মঙ্গল গান মেলা যাত্রা বা গমন; কবিত্তে বুড়োমঙ্গল নামে এক প্রসিদ্ধ মেলা হয়, তাহা কবির নবীনচন্দ্র সেনের বুড়ামঙ্গল কবিতায় বাঙালীর কাছেও পরিচিত হইয়াছে। যে গান শুনিলে মঙ্গল হয়, যে গানে মঙ্গলকারী দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারিত, যে গান মেলায় গীত, এবং যে গান একদিন যাত্রা করিয়া অর্থাৎ আরম্ভ হইয়া আট দিন ব্যাপিয়া চলে তাহাকেই মঙ্গল-গান বলে। আগে মালদহ জেলায় এবং এখনও বরিশাল জেলায় সকল শুভকর্মে মঙ্গল গান হইত ও হয়; বরিশাল জেলায় এই মঙ্গল গানের অপর নাম রয়ানি গান। কেউ কেউ এই রয়ানি শব্দকে রজনী শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াছেন; কিন্তু মঙ্গল গান কেবল মাত্র রজনীতেই হয় না, অষ্টমঙ্গলা অর্থাৎ আট দিন ব্যাপিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যায় বোলা পালার গান সমাপ্ত হয়। আমার মনে হয় এই রয়ানি শব্দের অর্থ রওনা হওয়া; যে গান এক দিন রওনা হইয়া আট দিন ধরিয়া চলে; এই অর্থের সঙ্গে মঙ্গল শব্দের যাত্রা বা গমন অর্থের মিল পাওয়া যায়।

যে যে দেবতার পূজা প্রচলিত ছিল না, তাহাদের পূজা প্রচারের জন্য মঙ্গল-কাব্য রচিত হইতে থাকে; তাহার দেখাদেখি অনেক প্রতিষ্ঠিত দেবতারও মাহাত্ম্য কীর্তনের জন্য মঙ্গল-কাব্য রচিত হয়। মঙ্গল-কাব্যে জীদেবতারই প্রাধান্য বেশী দেখা যায়; পুরুষদেবতার লীলাত্মক মঙ্গল-কাব্যও অনেক আছে।

পুরুষদেবতার লীলাপ্রচারক মঙ্গলকাব্য :—

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| (১) ধর্মমঙ্গল | (২) রায়মঙ্গল | (৩) চৈতন্যমঙ্গল |
| (৪) কৃষ্ণমঙ্গল | (৫) গোবিন্দমঙ্গল | (৬) জগন্নাথমঙ্গল |
| (৭) সুরগমঙ্গল | (৮) জগৎমঙ্গল | (৯) অদ্বৈতমঙ্গল |
| (১০) বৈষ্ণৱমঙ্গল | (১১) গোকুলমঙ্গল | (১২) রসিকমঙ্গল |

জীদেবতার লীলাপ্রচারক মঙ্গল-কাব্য আবার দুই ভাগে ভাগ করা যায়—পৌরাণিক দেবতার লীলা-প্রচারক ও লৌকিক আগন্তুক দেবতার লীলা-প্রচারক।

পৌরাণিক

- (১) গোৰীমঙ্গল—পাকুড়ের বাজা পৃথ্বীচন্দ্র ত্রিবেদী (১২১৩ সাল) ।
- (২) ভগানীমঙ্গল—ঐ দ্বিজ রামচন্দ্র (১৮০৫) ।
- (৩) চণ্ডিকামঙ্গল—হরিনারায়ণ দাস ।
- (৪) দুর্গামঙ্গল—রূপনারায়ণ ঘোষ (১৫৯৭ খৃষ্টাব্দ) ।
- (৫) দুর্গামঙ্গল—দ্বিজ কোণারাম । দ্বিজ ভগানী প্রসাদ ।
- (৬) কমলামঙ্গল—দ্বিজ রামচন্দ্র (১৮০৪-১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে) ।
- (৭) গঙ্গামঙ্গল । ইত্যাদি ।

লৌকিক

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| (১) চণ্ডীমঙ্গল | (২) সারদামঙ্গল | (৩) কালিকামঙ্গল |
| (৪) অন্নদামঙ্গল | (৫) মনসামঙ্গল | (৬) শীতলামঙ্গল |
| (৭) গঙ্গামঙ্গল | (৮) রাধিকামঙ্গল | (৯) ভারতমঙ্গল |
| (১০) ষষ্ঠীমঙ্গল | (১১) কপিলামঙ্গল | (১২) চৈক্যমঙ্গল |

ইত্যাদি ।

এই-সব মঙ্গলকাব্যের মধ্যে কয়েকটিতে পৌরাণিক দেবতার নাম থাকিলেও সেই সেই দেবতার ক্রিয়াকলাপ ও তৎসংশ্লিষ্ট উপাখ্যান পৌরাণিক নয়, একান্তই লৌকিক ।

“মনসা মঙ্গলচণ্ডী ষষ্ঠী সত্যনারায়ণ দক্ষিণের রায়—ইহারা বাঙ্গালীর ঘরের দেবতা । ইহাদের শাস্ত্র বঙ্গভাষাতেই লিখিত ; বঙ্গীয় গৃহঃবধুগণই ইহাদের পূজার উৎকৃষ্ট পুরোহিত ; ইহাদের ছড়া পাঁচালী মুখস্থ করা গৃহস্থবধুগণের অবশ্যকর্তব্যের মধ্যে গণিত ছিল ; ইহারা কেহ সপ্তাহান্তে, কেহ মাসান্তে খাটি বাঙ্গালীর ঘরে এখনও পূজা পাইয়া থাকেন ।.....এইসব দেবতার ছড়া পাঁচালী প্রথমে নগণ্যভাবে গ্রথিত হইয়া কালসহকারে যুগে যুগে কবিগণের হস্তস্পর্শে বিশাল কাব্যরূপে বিকাশ পাইয়াছে, ক্ষমতাপন্ন শেষ কবি যশের ভাগটা নিজেই সমস্ত একচেটিয়া করিয়া লইয়াছেন । এইসব ছড়া-পাঁচালী শিশুর কৌড়নকের আয় নগণ্য, কিন্তু এই উপকরণরাশির আয়তন বর্দ্ধিত করিয়া কবিগণ কিরূপে উৎকৃষ্ট কাব্য সৃষ্টি করিয়াছেন, মানব-মন কিরূপে যুগব্যাপী চেষ্টায় ঋতি যন্ত্র হইতে ক্রমে ঋতি বিশাল সৌন্দর্যের পট আয়ত্ত করিয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া কেবল কাব্যমোদীর পরিভূক্তি হইবে না, মনোবিজ্ঞানের পাঠকও মানসিক গাতিবিধির একটি আশ্চর্য্য ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিয়া নব শিক্ষা লাভ করিবেন ।” —“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ।

লৌকিক মঙ্গল কাব্যগুলিতে দেখা যায় নূতন এক দেবতা প্রতীষ্ঠিত অপর দেবতাকে পরাভূত করিয়া নিজের পূজা প্রতীষ্ঠা করিতেছেন । প্রতীষ্ঠিত ও পরাজিত দেবতা

অধিকাংশ স্থলেই শিব, রায়মঙ্গলকাব্যে বড় গাজিখাঁ। “তখন সমাজের মধ্যে যে উপদ্রব-উৎপীড়ন, আকস্মিক উৎপাত, যে অত্যাচার, যে অনিশ্চয়তা ছিল, মঙ্গলকাব্য তাহাকেই দেবমর্যাদা দিয়া সমস্ত ঙ্খ-অসমাননাকে ভীষণ দেবতার অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছার সহিত সংযুক্ত করিয়া কথঞ্চিৎ সাস্থ্যনা লাভ করিতেছিল এবং ঙ্খক্লেশকে ভাঙাইয়া তক্তির স্বর্ণমুদ্রা গড়িতেছিল। এই চেষ্টা কারাগারের মধ্যে কিছু আনন্দ কিছু সাস্থ্যনা আনে বটে, কিন্তু কারাগারকে প্রাসাদ করিয়া তুলিতে পারে না। এই চেষ্টা সাহিত্যকে তাহার বিশেষ দেশকালের বাহিরে লইয়া যািতে পারে না।”—রবীন্দ্রনাথ, “সাহিত্য”।

“কতকগুলি ধন্যপ্রসঙ্গের সীমান্দ্বনীতে বঙ্গীয় কবিগণের প্রতিভা আবদ্ধ ছিল। এই সব কাব্যে স্বাধীনতার বায়ু বহে নাই, কল্লনার উদ্ভাদকর স্বপ্ন কিংবা উদ্ভাস ও সহজ স্তুতিময়ী চিন্তাব্যববোধ নাই। কাব্যগুলির প্রায় সমস্ত পুরুষচরিত্রই সমাজের কঠিন নিয়মের বশবর্তী, বিপদের সময় স্বীয় চেষ্টা ব্যবহারে অনিচ্ছুক—অলৌকিক দৈবশক্তির উপর অমুচিত বিশ্বাসপরাহণ। যে জাতিবিশ্ব শাসনে দাসত্ব, চিন্তায় দাসত্ব, সমাজে দাসত্ব, তাহাদের সাহিত্যে অতীত হইবে কেন? আমরা যাহা, তাহা ভুলি ব কিরূপে? স্বপ্রকৃতি হইতে তাহা মুছিয়া ফেলিব কিরূপে?”—“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”।

“লৌকিক দেবতাগণের পূজাপ্রচলনের কারণ নির্ণয় করা কঠিন নহে। যেখানে আমরা দুর্বল হইয়া পড়ি, সেইখানেই একটি দুর্বলের সহায় দেবতার আবশ্যক হয়।”—“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”।

বঙ্গের বাহিরে মঙ্গল-কাব্য

বঙ্গের বাহিরে ভারতের আর কোনো প্রদেশে মঙ্গল-কাব্য নামে এই শ্রেণীর কোনো কাব্যের অস্তিত্ব দেখা যায় না। একখানি মাত্র বইএব নামে মঙ্গল সংযুক্ত পাইয়াছি, তাহা—কুঞ্জীমঙ্গল, দিল্লীর কাছে হরিয়ানা নামক স্থানের প্রভাবাতে রচিত কুঞ্জীমঙ্গলগণের পাঁচ মাত্র।

চণ্ডীমঙ্গল

লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দেবতা চণ্ডী, নামে পৌরাণিক হইলেও উভয়ের কাহিনীতে কোনো সাদৃশ্য নাই। মঙ্গলচণ্ডী ছদ্মবেশী বৌদ্ধ দেবতা স্কন্দ ধর্ম এবং বৌদ্ধ শক্তি বজ্রতারা বা বাস্তলী বা বিশালাক্ষী। বৌদ্ধ ত্রিপুরার অস্ত্রতম—ধর্ম; ধর্মের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্ত রচিত ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মেরই প্রাধান্য থাকিবার কথা। “কিন্তু পরবর্তী ধর্মমঙ্গল গ্রন্থগুলিতে আমরা ক্রমশঃ বৌদ্ধ প্রভাবের বিলয় এবং চণ্ডীর মাহাত্ম্যের কীর্ত্তন দেখিতে পাই।” (ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন)। “ধর্মপূজা-বিধি” নামক ধর্মপূজার শাস্ত্রে বাস্তলীর যে ধ্যান ও আবাহন-মন্ত্র আছে তাহা

হইতে বাণ্ডলীর চণ্ডীতে পরিণত হইবার আভাস পাওয়া যায়। বাণ্ডলীর ধ্যান ও আবাহনমন্ত্র—

ওঁ আরাভা স্বর্গলোকাদ ইহ ভুবনভলে কুণ্ডলে কর্ণপূরে
সিন্দূরাভাবসঙ্ঘা এবিকটদশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে ।
ক্রীড়ার্থে হান্তযুক্তা পদযুগকমলে নূপুরং বাদয়ন্তী
রুদ্রা হন্তে চ খড়্গং পিব পিব রুধিরং বাণ্ডলী পাতু সা নঃ ॥

ওঁ বাণ্ডলৈ নমঃ ।

ওঁ আবাহয়ামি তাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।
সরিৎ-তীরে সমুৎপন্নাং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাম্ ॥
রক্তবস্ত্রপরিধানাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
অষ্টতগুল-দূর্ঝাক্তাং অর্চেন্ মঙ্গলকারিণীম্ ॥
অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কালীং কিস্বিনাশিনীম্ ।
আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সাদ্বিধ্যম্ ইহ কল্পয় ॥

এই মন্ত্রে আমরা পাইতেছি—(১) বাণ্ডলীই চণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী ; (২) তিনি মঙ্গল-কারিণী ও অসিদ্ধসাধিনী, (৩) তিনি স্বর্গ হইতে এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইরাছিলেন, (৪) তাঁর পদযুগল কমলে যুক্ত, তিনি কমলাসনা, (৫) তিনি সরিৎ-তীরে সমুৎপন্না, (৬) তাঁকে অর্চনা করিতে হয় অষ্টতগুল-দূর্ঝাক্ত উপকরণে। কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলে চণ্ডীর সঙ্গে এই ছয়টি বিষয়ই মিলিত দেখা যায়—(১) চণ্ডীকে বারবার বাণ্ডলী বিশালাক্ষী বলা হইরাছে—

বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী (৫৯৮ পৃষ্ঠা)

চণ্ডীই মঙ্গলচণ্ডিকা—

মঙ্গলচণ্ডিকা-রূপে শপন করিয়া ভূপে
পূজা লবে দৈবভূ-হৃৎ-হরা । (৯০ পৃষ্ঠা)

(২) তিনি ভক্তের মঙ্গলকারিণী—পশুদিগকে কালকেতুর হাত হইতে তিনি রক্ষা করেন, কালকেতু ব্যাধকে রাক্ষোখর করেন, ধনশক্তি ও শ্রীমন্ত সন্ন্যাসকে বিপদে ফেলিয়া উদ্ধার করেন। (৩) চণ্ডী স্বর্গ বা কৈলাস হইতে পৃথিবীতে আসিয়া নিজের পূজা প্রচার করেন। (৪) চণ্ডীই কমলেকামিনী। (৫) তিনি প্রথম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার জন্য সরিৎ-তীরে মন্দির নির্মাণ করেন—

রেই কংসনদী-তীরে ইচ্ছিয়া কুসুম নীরে
নিয়মিল দেহার আপনী । (৯৪ পৃষ্ঠা)

উরিলা পূজাঘটে

ভ্রমরা-নদীতটে

ভবানী দুর্গভিনাশিনী ।

ভ্রমরাতে ভবানী পাতিল অবতার । (৯৭৩ পৃষ্ঠা)

ধর্মপূজাবিধান হইতে জানা যায়—ধর্মের প্রথম পূজা হয় “সত্যযুগে
শনিবার ব্রত করিল বল্লকার তীরে ।”

এই বল্লকা নদী বর্ধমান জেলায় ।

(৬) চণ্ডীর অর্চনার উপকরণ—

হেমঝারি জলগর্ভা অষ্টমুতগুল দুর্কা । (৯৩ পৃষ্ঠা)

হেমঝারি জলগর্ভা উপরে দীঘল দুর্কা

অষ্ট শালিতগুল অস্তরে । (৬২৬ পৃষ্ঠা)

লইয়া তগুল দুর্কা চণ্ডীর প্রসাদ ।

মস্তকে বন্দনা করি পাগ বান্ধে ব্যাধ ॥ (২৯২ পৃষ্ঠা)

তগুল অষ্টদুর্কা

জাহ্নবীজলগর্ভা

কাঞ্চন-বিস্ত্রিত বারী । (৯১, ৯২ পৃষ্ঠা ; ৭৫০ পৃষ্ঠা)

ধর্ম আদিত্য নামে পরিচিত । ধর্মদেবতা নেপালে তিব্বতে ভূটানে সিকিমে
জীমুস্তি ধারণ করিয়া হইয়াছেন আদিত্যবী বা আত্মশক্তি । বৌদ্ধ ধর্মে ধর্ম বা আদিত্য
বা আদিত্যবী বা আত্মশক্তি জগৎ সৃষ্টি করেন । সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া—

জলেতে আসন গোসাই, জলেতে বৈসন ।

জলন্তর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন ॥

* * * *

সম্মুখে রচিল গোসাই পদ্মফুল ।

তাঁহাতে বসিয়া গোসাই জপে আত্মমূল ॥

নানা পত্র বাহা গেল পাতাল ভুবন ।

পাতালভুবন লাগি করিল গমন ॥

* * * *

আপনে ধর্ম গোসাই গজযুক্ত হৈল ।

গজের উপরে বহুমতীকে স্থাপিল ॥—মাণিক দত্তের চণ্ডী ।

ধর্মদেবের এই সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার রূপান্তর করিয়াই চণ্ডীমঙ্গলের কমলেকামিনী আবির্ভাবের
ব্যাপার কল্পনা করা হইয়াছিল—সমুদ্রে কমলাসনা দেবীর মুখ হইতে গজ নির্গত
হইতেছে । এই কমলেকামিনী দেখা গিয়াছিল সিংহলে, যেহেতু—

সিংহলে ধর্মদেবতা বহুত সম্মান।—শূণ্যপুরাণ।

চণ্ডীমাসের একটি পদে আছে—

ডাকিনী বাণ্ডলী, নিত্যা-সহচরী, বসতি করয়ে তথা।

—পদসমুদ্র।

ইহা হইতে জানা যায় বাণ্ডলীর অস্ত্র নাম ডাকিনী। কবিকঙ্কণও চণ্ডীকে ডাকিনী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন—

তোমার মোহিনী বালা

শিখিয়া ডাইন-কলা

নিত্য পুজে ডাখিনী দেবতা। (৬২৬ পৃষ্ঠা)

চণ্ডীর সঙ্গে গঙ্গার ঝগড়ার সময় গঙ্গা চণ্ডীকে নিন্দাচ্ছিলে বলিতেছেন—তুমি “নীচ পশু নাহি ছাড় বরা।” (২৪২ পৃষ্ঠা) এতে বোঝা যায় যে কবিকঙ্কণের সময় চণ্ডীর কাছে শূকর বলি দেওয়া হইত। ইহা বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার আর-একটি লক্ষণ।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের শেষ আশ্রয়স্থান কলিঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ-ভূমির রাজা বাঁকুড়া রায়ের আশ্রয়ে থাকিয়া রাজার আদেশে এই কাব্য রচনা করেন; বৌদ্ধ প্রভাবে আচ্ছন্ন দেশের রাজারও নাম বাঁকুড়া—ধর্মদেবতার অস্ত্র নাম। সুতরাং কাব্যের বিষয়ও হইল প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ দেবী চণ্ডী।

“বৌদ্ধযুগের পরবর্ত্তী ভারতবর্ষই বর্ত্তমান ভারতবর্ষ। সেই যুগের অস্তিম্ব অবস্থায় যখন গৌড়ের রাজসিংহাসন ক্রমে ক্রমে হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজত্বের মধ্যে দোলায়মান হইতেছিল, তখন প্রজাসাধারণের মধ্যে সমাজ যে স্থিরভাবে ছিল, তাহা সম্ভব নহে। তখনকার সেই আধ্যাত্মিক অরাজকতার মধ্যে বাংলাদেশে যে একটা দেবদেবীর লড়াই বাধিয়াছিল—তখন সমস্ত সাজসরঞ্জাম সমেত এক দেবতার মন্দির আর-এক দেবতা অধিকার করিয়া পূজার্কানায় নানাপ্রকার মিশ্রণ উৎপন্ন করিতেছিল। তখন এক দেবতার বিগ্রহে আর-এক দেবতার সঞ্চার, এক সম্প্রদায়ের তীর্থে আর-এক সম্প্রদায়ের প্রাহুর্ভাব, এমনি একটা বিপর্যয় ব্যাপার ঘটিতেছিল।”

মঙ্গলচণ্ডী যখন শিবকে পরাভূত করিয়া নিজের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার জন্ত নানা বাঙালী কবিকে অবলম্বন করিয়া রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ, তখন সংস্কৃত পুরাণ-রচনা শেষ হইয়া আদিয়াছে। তাই মঙ্গলচণ্ডীর উল্লেখ সর্বশেষ পুরাণ ব্রহ্মবৈবর্ত ও উপপুরাণ বৃহৎসং হাড়া আর কোথাও দেখা যায় না। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে মঙ্গলচণ্ডী নামের উৎপত্তির কারণ বলা হইয়াছে—

“মঙ্গলেশু চ যা দক্ষা সা চ মঙ্গলচণ্ডিকা।”

এঁর পূজা মঙ্গল নামক অনেক জন্মে করেন বলিয়াও ইনি মঙ্গলচণ্ডী—

প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সর্বমঙ্গলা ।

দ্বিতীয়ে পূজিতা দেবী মঙ্গলেন গ্রহেণ চ ।

তৃতীয়ে পূজিতা ভদ্রে মঙ্গলেন নৃপেণ চ ॥

চতুর্থে মঙ্গলবারে স্তম্ভরিভিঃ পূজিতা ।

পঞ্চমে মঙ্গলাকাক্ষি-নরৈর্ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥

—প্রকৃতিখণ্ড ৪৪ অধ্যায় ।

এই দেবী “বোধিতাম্ ইষ্টদেবতা” এবং “মূর্ত্তিভেদেন সা হুর্গা মূলপ্রকৃতিরীধরী ।”

কবিকল্প-চণ্ডীতেও আমরা দেখিতে পাই কলিঙ্গের রাজা সহস্রাক্ষ চণ্ডীর প্রথম পূজক, তার পর রাঢ় চোয়াড় ব্যাধ কালকেতু, তার পর জ্বীলোক খল্লনা ।

বৃহদ্ধর্মপুরাণে মাত্র একটি স্লোকে চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের উপাখ্যানের সংক্ষেপ উল্লেখ দেখা যায়—

ত্বং কালকেতু-বরদা ছলগোধিকাসি

যা ত্বং শুভা ভবসি মঙ্গলচণ্ডিকায়া ।

ত্রিশালবাহন-নৃপাধ্ব বগিজঃ স্বহৃদোঃ

রক্ষেশ্বজে করিচয়ং গ্রসতী বমন্তী ॥

যে ছুটি আখ্যায়িকা বাংলা পুরাণ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে আশ্রয় পাইয়াছিল কেবল সেই ছুটিরই উল্লেখ সংস্কৃত পুরাণে দেখিতে পাই। রমণী-সমাজে আরো অনেকগুলি আখ্যায়িকা ব্রতকথার মুখে মুখে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে; কোনও কবি সেগুলি লইয়া কাব্য রচনা করেন নাই, এবং তার উল্লেখও সংস্কৃত-শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। এইসব লৌকিক ব্রতের নাম—বারোমেসে মঙ্গলচণ্ডী, হরিষ-মঙ্গলচণ্ডী, জয়-মঙ্গলচণ্ডী, সঙ্কটা, সোণো, নাটাইচণ্ডী, কুলুইমঙ্গলচণ্ডী, উদ্ধার-মঙ্গলচণ্ডী বা সঙ্কট-মঙ্গলচণ্ডী ইত্যাদি ।

একদিকে শঙ্কবাচার্য্যের মার্যাবাদ ও অপর দিকে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে জগতের অনিত্যতার যখন লোকের মন আচ্ছন্ন তখনই সেই ভাবের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া চণ্ডীরূপ শক্তির আরাধনা প্রবর্ত্তিত হইতে আরম্ভ হয়। “নিশ্চেষ্টতার বিরুদ্ধে প্রচণ্ডতার ঝড় ।”

প্রাচীন সমাজে চণ্ডীমঙ্গল গানের প্রবল প্রভাব ছিল দেখা যায় ।—

ধর্ম্য কর্ম্ম লোক সতে এই মাত্র জানে ।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

বাঙালী পূজরে কেহ নানা উপহারে ।

—চৈতন্তভাগবত, আদি, ২ অধ্যায় ।

চৈতন্তদেব শ্রীধরের দারিদ্র্য দেখিয়া উপদেশ দিতেছেন—

লক্ষ্মীকান্ত সেবন করিয়া কেন তুমি ।

অন্নবস্ত্রে হুংখ পাও কহ দেখি শুনি ॥

দেখ এই চণ্ডী বিষহরীরে পূজিয়া ।

কে না ঘরে থায় পরে সব নাগরিয়া ॥

—চৈতন্তভাগবত, আদি, ৮ অধ্যায় ।

চণ্ডীর উপাখ্যানে যেমন অভাজনও ধনসম্পত্তি হঠাৎ লাভ করিয়াছিল, বিশন্ন উদ্ধার পাইয়াছিল, চণ্ডীর রূপায় তাঁর পূজক ভক্তদেরও অবস্থা ভালো ছিল। দুই দিকে মিল দেখিয়া শোকের বিশ্বাস ও ভক্তি আরো দৃঢ় হইয়া চণ্ডীকে সমাজে অপ্রতিষ্ঠিত করিবার সাহায্য করিয়াছিল।

চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম তাঁর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে পূর্বজ কবিগণের বন্দনা করিবার সময় বলিয়াছেন—

মাণিক দন্তেরে আমি করিলু বিনয় ।

যাহা হৈতে হৈল গীতপথ-পরিচয় ॥

দণ্ডবৎ হয়্যা বন্দ ত্রীকবিকঙ্কণ । (১৯ পৃষ্ঠা)

ইহা হইতে বোঝা যায় যে মুকুন্দরামের পূর্বে মাণিক দন্ত ও অল্প একজন কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। স্থির হইয়াছে এই কবিকঙ্কণের নাম বলরাম, তিনিও মেদিনীপুরে কাব্য রচনা করেন। এই দুজন ছাড়াও দ্বিজ জনাৰ্দ্দন, মুক্তারাম সেন, দেবীদাস সেন, শিবনারায়ণ দেব, কীর্ত্তিচন্দ্র দাস, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি অনেক কবি মুকুন্দরামের পূর্বে চণ্ডীর এই একই কাহিনী লইয়া কাব্য রচনা করেন। একই বিষয়ের পুনরুক্তি করা প্রাচীন কবিদের এক ধারা ছিল।

“বাঙালী কবিগণ পূর্ববর্তী কোন কবির পথ না দেখিয়া প্রায়ই অগ্রসর করেন নাই।..... মৌলিক গ্রন্থগুলির তাবৎই পূর্ববর্তী কবির চেষ্টার পরে পুনশ্চ সেই চেষ্টার বিকাশ।.....আদি কবি একজন মানিয়া লইলেও তিনি কল্পনাবলে গল্পের উৎপত্তি করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না ; সম্ভবতঃ তিনি লোক-পরম্পরা-ঋত আখ্যানটি গীতে

পরিণত করিয়াছেন।.....এই পুচ্ছগ্রাহিতা বাঙ্গালার জাতীয় জীবনের হৃদয়। নূতন পথে লেখনী প্রবর্তিত করিবার অধিকার আছে, প্রাচীন কবিগণ বোধ হয় একথা স্বীকার করিতেন না।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ

কবি নিজের কাব্যে গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ বলিয়া যে পরিচয় দিয়াছেন, তার বেশী আর অল্প পরিচয়ই অন্তর্ভুক্ত হইতে পাওয়া গিয়াছে। হুগলী জেলার আরামবাগ সাব্‌ডিভিজন পশ্চিমে বর্ধমান জেলার সেলিমাবাদ পরগনায় বর্তমান রায়না থানার অধীন দামুড়া গ্রামে রত্নাঙ্গ নদীর তীরে কবির পৈতৃক বাস ছিল। ডিহিদার মামুদ-সরিপের অত্যাচারে তিনি বাসগ্রাম ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য হন ও মেদিনীপুরের উত্তরাংশে ব্রাহ্মণভূমি পরগনার আড়রা গ্রামের রাজা বাঁকুড়া রায়ের আশ্রয় পান। এবং সেখানে তিনি সুখে ছিলেন—

চণ্ডিকার সূচরিত রচিল নৌতুন গীত
সুখে থাকি আরড়া নগরে। (২৮০ পৃষ্ঠা)

মুকুন্দরামের নিজের হাতে লেখা পুঁথিতে তাঁর বংশপরিচয় পাওয়া যায়—

কাজ্জড়ি কুলের সার মহামিশ্র অলঙ্কার
শঙ্ককোষ কাবোর নিধান।
কয়ড়ি কুলের রাজা স্কৃতি তপন ওঝা
তত্ত্ব সূত উমাপতি নাম ॥

তনয় মাধব শর্মা স্কৃতি স্কৃতকর্মা,
তার নয় তনয় সোদর—
উজ্জয়, পুরন্দর, নিত্যানন্দ, সুরেশ্বর,
বাসুদেব, মহেশ, সাগর ॥

গর্ভেশ্বর (সর্বেশ্বর) অমুক্তাত মিশ্রনাথ জগন্নাথ
এক ভাবে সেবিলা শঙ্কর।

বিশেষ পুণ্যের ধাম গুণীরাজ মিশ্র নাম
সুধন্ত হৃদয় নাম,

কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥

অমুজ মুকুন্দ শর্মা স্মৃতি স্মৃতিতর্মা
নানা শাস্ত্রে মিশ্র বিজ্ঞান ।
শিবরাম বংশধর, কৃপা কর মহেশ্বর,
রক্ষ পুত্রে পোত্রে ত্রিনয়ন ॥ (২১—২৪ পৃষ্ঠা)

কবির আরও অল্প পরিচয় টুকরা টুকরা পাওয়া যায়—

(১) দামুতা ছাড়িয়া যাই, সঙ্গে রামানন্দ ভাই ।
(২) দিবানিশি তুমি সেবি রচিল মুকুন্দ কবি,
নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।
উরগ কবির কামে বর দেহ শিবরামে,
চিত্ররেখা, যশোদা, মহেশে ॥ (১২ পৃষ্ঠা)

(৩) মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
ঠাহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (৭৮৫ পৃষ্ঠা)

(৪) মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
নিরবধি পূজিয়া গোপাল ।
আজ্ঞা পেয়ে নিরন্তর মন্ত্র জপি দশাক্ষর,
মীন-মাংস ছাড়ি বহু কাল ॥ (১০১৪ পৃষ্ঠা)

(৫) গুণরাজ মিশ্রহৃত সঙ্গীত কলায় রত,
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
দামিত্তা-নগরবাসী সঙ্গীত-অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

(৭৩৬, ৭৪০ ও ৯৬৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

(৬) দামিত্তা নগরবাসী প্রভু রামাদিত্য ।
শিশুকাল হৈতে তার সেবা করি নিত্য ॥ (৫৭২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

(৭) ধন্ত ধন্ত কলিকালে রত্নাহু নদের কূলে
অবতার করিলা শঙ্কর ।
ধরি চক্রাদিত্য নাম দামুতা করিলা ধাম,
তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥

* * * *
 গঙ্গাসম স্নানার্থল তোমার চরণজল
 পান কৈলা শিশুকাল হৈতে ।
 সেই ত পুণ্যের ফলে কবি হই শিশুকালে,
 রচিলাঙ তোমার সঙ্গীতে ॥ (২০ পৃষ্ঠা)
 * * * *

(৮) ঔষধ-গ্রন্থে মুকুন্দ বিশারদ ।
 বুঢ়াকে না করে গুণ মোহন ঔষধ ॥ (বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩৭ পৃষ্ঠা)
 ইহা বই ভুবনে নাহিক উচ্চাটন ।
 বিহারদ ঔষধে মুকুন্দ বিরচন ॥ (৪৪৮ পৃষ্ঠা)

(৯) একজন সহিলে কন্দল হয় দূর ।
 বিশেষ জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥ (৫০১ পৃষ্ঠা)

(১০) সঙ্গীতকলার রত সঙ্গীত-অভিলাষী ।

(১১) চণ্ডীর চরিত রচিয়া সঙ্গীত
 দেবকী-নন্দন ভণে ॥

(১২) ত্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ।

মুকুন্দরামের অগ্রজ ‘কবিচন্দ্র’। কবিচন্দ্র উপাধি বলিয়া মনে হয়। কবিচন্দ্র-
 উপাধিক নিধিরাম বা অযোধ্যারাম কর্তৃক বিরচিত এক গঙ্গাবন্দনা পাওয়া যায়, যার
 প্রথম পদ বঙ্গে সুবিদিত—“বন্দ মাতা সুরধুনী, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিতপাবনী
 পুরাতনী।” কবিচন্দ্র-রচিত দাতাকর্ণ প্রভৃতি বহু কাব্য আছে। কিন্তু এই কবিচন্দ্র
 এবং মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এ-লোক কি না তাহা বলা কঠিন।

কবির পিতামহের উপাধি ছিল গুণিরাজ—

গুণিরাজ-মিশ্রভূত সঙ্গীতকলার রত
 বিচারিলা অনেক পুরাণ । (বঙ্গবাসী সংস্করণ, ২৭ পৃষ্ঠা)

কয়ড়ি অলুজ জাত মহামিশ্র জগন্নাথ
 একভাবে সেবিয়া গোপাল ।

কবিশ্র মাগিয়া বর মন্ত্র জপি’ দশাক্ষর
 মীন-মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥ (২৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

এ ছাড়া কবির বিষয়ে আমরা জানিতে পারি—কবির পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র কবিষণপ্রার্থী বৈষ্ণব ছিলেন, মুকুন্দরাম শৈশব হইতেই কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, শৈশবে তিনি ঝামাদিত্যের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া সঙ্গীতজ্ঞ হইয়া উঠেন, তিনি অনেক পুরাণ পাঠ করিয়া পাণ্ডিত্য অর্জন করেন, তিনি “নানা শাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান” এবং কাব্যে তার পরিচয় দিবার সজ্জন চেষ্টা করেন, তাঁর দুই ভ্রাতা ছিল এবং তাঁরা সতত পরস্পরে কলহ করিতেন এবং স্বামীকে বশ করিবার জন্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতেন, কাব্যরচনার কালে কবির বয়স এমন হইয়াছিল যেতে তিনি নিজেকে বুঢ়া বলিতেছেন। দামুতায় থাকিতে তিনি “শিবকীর্তন” রচনা করেন। “জগন্নাথ-মঙ্গল”ও তাঁর প্রাথমিক রচনা।

একখানি শ্রীমদ্ভাগবতের পুঁথিতে এই ভণিতাটি পাওয়া যায়—

সমাশোহয়ং দ্বাদশস্কন্ধঃ। শিবমন্ত শকাব্দা ১৬১২।

যমাজ্বরসভৃৎসংখ্যে নন্দা গুরুপদাধ্বজম্

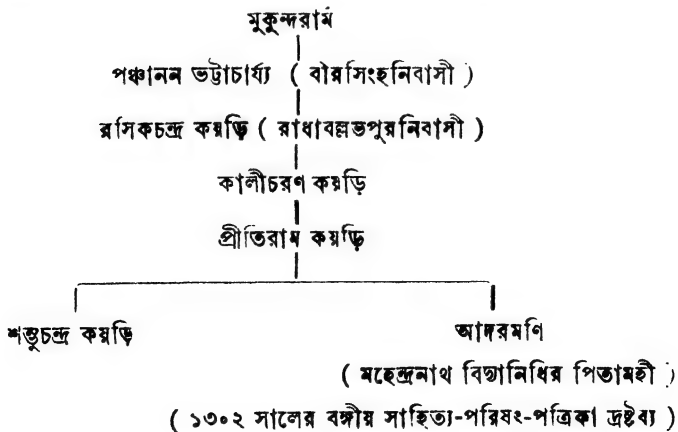
শাকে লেখি মহাদেবশর্মণা কাম্যনামকম্।

ত্রীলশ্রীকবিকঙ্কণায়জস্তুতঃ পঞ্চাননাখ্যন্তুতঃ

নন্দা দেবগুরুং লিলেখ ভগবচ্ছাত্রং পরং মুক্তিদম্॥

অর্থাৎ ১৬১২ শকে গুরুপদে প্রণাম করিয়া কৃষ্ণ নামক ব্যক্তির পুত্র মহাদেব শর্ম্মা এই পুঁথি নকল করেন; এই পুঁথি রচনা করেন কবিকঙ্কণের আশ্রয়জস্তুত (পৌত্র), তাঁর (৭) পুত্রের নাম পঞ্চানন।

মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি বলেন এই ‘তাঁর’ শব্দের মানে কবিকঙ্কণের। বিদ্যানিধি মহাশয় এই পঞ্চাননেরই বংশজাত বলিয়া নিজের বংশলতা দিয়াছেন এইরূপ—



এই সব হইতে কবির বংশতালিকা গঠন করা যায়—

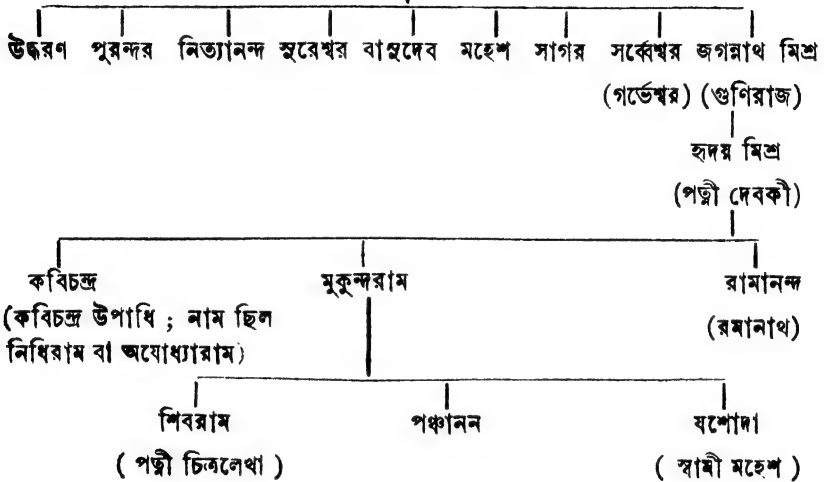
মুকুন্দরামের বংশতালিকা

তপন ওঝা

(মিশ্র-উপাধিক, কড়ড়ী গ্রামিন্)

উমাপতি

মাধব



কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের ধর্মমত

আমাদের দেশের প্রাচীন কবিদের কোনও ভক্ত বসুওয়েল তাঁদের জীবনচরিত লিখিয়া রাখিতেন না ; কবিরায়ও নিজেদের আত্মচরিত লিখিয়া রাখিতেন না । কেবল স্বরচিত কাব্যের মধ্যে মাঝে মাঝে ভগিতায় ও কাব্যঘটনার প্রসঙ্গে ইচ্ছিতে নিজের নিজের পরিচয় কবির ছড়াইয়া রাখিয়া যাইতেন । বঙ্গদেশের প্রাচীন সাহিত্যমালার মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য বিশেষ একটি মূল্যবান রত্ন ; কবিকঙ্কণ তাঁর কাব্যে আত্মপরিচয় অল্প কবিদের চেয়ে বেশ একটু ভালো রকমই রাখিয়া গিয়াছেন । কিন্তু কবিকঙ্কণ তাঁর ধর্মমত সম্বন্ধে কোনো স্পষ্ট পরিচয় দেন নাই ; আত্যন্ত প্রমাণ হইতে অনুসন্ধান করিয়া অনুমান করা ছাড়া আর উপায় নাই ।

চণ্ডীমঙ্গলের কবিকে শাক্ত বলিয়া ধরিয়া লইবারই প্রবৃত্তি হয়। কবিকঙ্কণও গ্রন্থ-উৎপত্তির বিবরণে লিখিয়াছেন—

উন্নিয়া মায়ের বেশে

কবির শিয়র-দেশে

চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ।

(২২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

* * * *

আশ্রয় পুথড়ি-আড়া,

নৈবেদ্য শালুক-পোড়া

পূজা কৈলু কুমুদ-প্রস্থনে ।

ক্ষুধা ভয় পরিশ্রমে

নিদ্রা ঘাই সেই ধামে,

চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

হাতে লয়ে পত্র মসী,

আপনি কলমে বসি

নানা ছন্দে লিখেন কবিত্ত ।

যেই মন্ত্র দিল দীক্ষা

সেই মন্ত্র করি শিক্ষা

মহামন্ত্র জপি নিত্য নিত্য ॥

দেবী চণ্ডী মহামায়া

দিলেন চরণছায়া

আজ্ঞা দিলেন রচিত্তে সঙ্গীত ।

চণ্ডীর আদেশ পাই

শিলাই বাহিয়া ঘাই,

আড়রায় হৈলু উপনীত ॥ (২৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

স্বপ্নাদেশে কাব্যরচনা প্রচার করা প্রাচীন কবিদের একটা প্রথামাত্র ছিল। আদিকবি বাম্বীকি দেবাদেশে রামায়ণ রচনা করেন; আদি ইংরেজ কবি কেড্‌মন্ দেবাদেশে গান বাঁধেন; বাংলারও অনেক কবি দেবাদেশে কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়াছেন, যথা—কৃষ্ণরাম দাসের রায়-মঙ্গল, বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, রামপ্রসাদের কালিকামঙ্গল, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, রাজা জয়নারায়ণ ঘোষালের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, কৃষ্ণিবাসের রামায়ণ, মালাধর বসুর ভাগবত, সঞ্জয়-রচিত মহাভারত প্রভৃতি কাব্য স্বপ্নাদেশে রচিত। এইসব দেখিয়া দীনেশ-বাবু লিখিয়াছেন—“যে-সে পুস্তক লিখিলেই তাহা সাধারণ কর্তৃক গৃহীত হইত না।.....এইজন্য প্রাচীন বঙ্গীয় লেখকগণের অনেককেই প্রত্যাদেশের ভাণ করিয়া কাব্য লিখিতে হইত। দেবাদেশে কাব্যরচনায় হাত দিয়াছেন, একথা ঘোষণা করা সাহিত্যের ব্যবসাদারী ছিল।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

এ রোগ শুধু আমাদের দেশের কবিদেরই ছিল তা নয়, এ রোগ বিশ্বব্যাপী—

That a god inspired his soul expresses the ordinary belief of early historical times.—Encyclopaedia Britannica.

কবিকঙ্কণ চণ্ডীর চরণে ভক্তি ও নতি মাঝে মাঝে করিয়াছেন দেখা যায়—

উমাপদে হিত-চিত রচিত নৌতুন গীত
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ । (৩১ পৃষ্ঠা)

* * *

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত । (৩২ পৃষ্ঠা)

অভয়া-চরণপদ্ম দাসের সদন ।

আনন্দে মাগয়ে তাহা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (৩৭১ পৃষ্ঠা)

অভয়া-চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।

অনুক্ষণ রহু মম কার-মনো-বাক্য ॥

✓ কিন্তু চণ্ডীচরণে ভক্তি হইতে বা চণ্ডীর আদেশ পাইয়াই যে কবিকঙ্কণ তাঁর কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন নাট, তার প্রমাণও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন । তিনি বারবার বলিয়াছেন—

✓ রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে । (১২১ পৃষ্ঠা)

দিলান অনুমতি ব্রাহ্মণ মহীপতি
গাইলা শ্রীকবিকঙ্কণ । (৪৫৭ পৃষ্ঠা)

উমাপদ-হীত-চিত্য মুকুন্দ গাইলা গীত
রাজা রঘুনাথের কোঁতুকে । (১৩৯ ও ৮৪৩, ৮৪৬ পৃষ্ঠা)

* * *

ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী । (৫৮ ও ৮২২ পৃষ্ঠা)

ব্রাহ্মণ রাজা রঘুনাথের আদেশে কবিকঙ্কণ কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন—এইটিই আসল কথা ; চণ্ডীর আদেশ বা ভক্তি রঘুনাথের আদেশের অনুসঙ্গী গোণ কারণ হইয়া উঠিয়াছিল ।

কবি নিজের গ্রামবাসী ও পূর্বপুরুষদের পরিচয় দিবার প্রসঙ্গে তাঁদের ধর্মবিশ্বাসের একটু পরিচয় দিয়াছেন—

দামুস্তার লোক যত শিবের চরণে রত,
সেই পুরী হরের ধরনী । (২১ পৃষ্ঠা)

* * *

ধন্য ধন্য কলিকালে রত্নানু নদের কূলে
অবতার করিলা শঙ্কর ।
‘রি চক্রাদিত্য নাম দামুস্তা করিলা ধাম
তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥ (২০ পৃষ্ঠা)

* * *

গঙ্গাসম সুনীর্মল তোমার চরণজল
পান কৈলা শিশুকাল হতে ।
সেই ত পুণ্যের ফলে কবি হই শিশুকালে
রচিলাও তোমার সঙ্গীতে ॥ (২০ পৃষ্ঠা)
(গর্ভেশ্বর) সর্বেশ্বর-অনুজাত মিশ্রনাথ জগন্নাথ
এক ভাবে সেবিয়া শঙ্কর । (২১ পৃষ্ঠা)
শিবরাম বংশধর, রূপা কর মহেশ্বর,
রক্ত পুত্রে পোত্রে জিনয়ান । (২৪ পৃষ্ঠা)

✓ এই-সব পদ হইতে কবিকে বংশানুক্রমে শৈব বলিয়াই অনুমান করার সম্ভাবনা হয় । কিন্তু আবার পাই—

কয়ড়ি অনুজাত মহামিশ্র জগন্নাথ
এক ভাবে সেবিয়া গোপাল ।
কবিত্ব মাগিয়া বর, মন্ত্র জপি দশাক্ষর,
মীনমাংস ছাড়ি বহুকাল ॥ (২৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

কবির পিতামহ একবার “একভাবে পূজিল ণকুর” আবার “একভাবে সেবিল গোপাল ।” তিনি আগে বোধ হয় মীনমাংসভোজী শৈব ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া ‘মীনমাংস ছাড়ি বহুকাল’ গোপালের দশাক্ষর মন্ত্র ‘ওঁ গোপীজনবল্লভার স্বাহা’ জপ করিতে প্রবৃত্ত হন । পিতামহের এই গোপাল-সেবার কথা কবি নিজের কাব্যে তিন-তিনবার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ইহা হইতে অনুমান হয় কবির পিতামহ শেষ-বয়সে চৈতন্যদেবের প্রভাবে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকিবেন । এবং বৈষ্ণব বংশের ছেলে বলিয়া কবিও বৈষ্ণবই ছিলেন । এ সম্বন্ধে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল হইতে বহু পোষক প্রমাণ পাওয়া যায় ।—

(১) চণ্ডীমঙ্গলের একেবারে প্রথম সূত্রপাতেই মঙ্গলাচরণে গণেশ-বন্দনা শেষ করিয়া কবি প্রার্থনা করিয়াছেন—

গাইয়া তোমার আগে গোবিন্দ-ভকতি মাগে
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ । (২ পৃষ্ঠা)

এই গোবিন্দ-ভকতি তিনি আরো দুইবারের ভণিতায় প্রার্থনা করিয়াছেন—

গোবিন্দ-পদারবিন্দে বিগলিত-মকরন্দে
অলি কবি শ্রীমুকুন্দ কহে । (১৪ পৃষ্ঠা)

কি কব তোমার আগে গোবিন্দ-ভকতি মাগে
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে । (বঙ্গবাসী সংস্করণ ৪১ পৃষ্ঠা)

(২) মহাদেব-বন্দনায় কবি মহাদেবকে বলিয়াছেন—“নিগূঢ়-বিষয়-নারায়ণ !”
এবং—

তুমি হরি যোগরাজে এ তিন ভুবনে পূজে
তুমি হরি গুণের আশ্রয় । (৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

মহাদেবকে তিনি নারায়ণ ও হরিরূপে দেখিতেছেন, এবং সেইজন্ত শিবনিবাস বারাণসীকেও বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠ বলিয়া অমুমান করিতেছেন—

তুমি হরি পুণ্যরাশি শূল-অগ্রে বারাণসী
যাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার । (৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

✓(৩) ডিহিদার মামুদ শরিপ “ব্রাহ্মণবৈষ্ণবের হল্য অরি” বলিয়া অত্যাচারপীড়িত কবি অনুযোগ ও হুঃখ করিয়াছেন । (৬ পৃষ্ঠা)

(৪) দক্ষের মুণ্ড ছেদনের পর মহাদেবের প্রসাদে শিবাচ্যুর নন্দী “ছাগলের মুণ্ড দক্ষে করিল জোড়ন ।” কিন্তু কবি দেখিলেন—“কৃষ্ণের রূপায় দক্ষ পাইল জীবন ।”
—(৪৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

(৫) নীলাশ্বর বথন অভিশপ্ত হইয়া দেবলোক হইতে মর্ত্তে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে দেবদেহ ত্যাগ করিতেছেন, তখন তাঁর—“চৌদিকে বান্ধল-মেলা, গলাতে তুলসীমালা ।” এবং নীলাশ্বরের পত্নী ছায়া স্বামীর সহমরণের সময় “হরি হরি সোঙরে বিধাতা ।”
—(১২০ পৃষ্ঠা)

(৬) চণ্ডীকে বারবার নারায়ণী ও বৈষ্ণবী বলা হইয়াছে । যেখানে যেখানে বতবার যে-কেউ চণ্ডীর স্তব করিয়াছে, তার মধ্যে চণ্ডীমাহাত্ম্যের চেয়ে কৃষ্ণকথাই প্রবল ও প্রধান হইয়া উঠিয়াছে; চণ্ডীর গৌরব যে “নানা অবতারে মাতা বিষ্ণুসহায়িনী ।”

বিষ্ণু বা কৃষ্ণকে সাহায্য করিতে পারাতেই যেন চণ্ডীর চরম মহিমা প্রকাশ পাইয়াছে। চণ্ডী “বলাই-পূজিতা বলদেবের ভগিনী।”—(৫৪৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ) “নন্দগোপসুতা হ’রে রাখিলে গোকুল।”

বশোদা-নন্দিনী জয়া যমুনা যামিনী।

যছযোষা যুগন্ধরা যজ্ঞবিনাশিনী ॥ (৩২৭ পৃষ্ঠা)

(৭) চণ্ডী বিশ্বকর্ষাকে কাঁচুলি নির্মাণে নিযুক্ত করিলে বিশ্বকর্ষা কাঁচুলিতে ছবি লিখিলেন চণ্ডীর দশমহাবিদ্ধা রূপের কীর্তিকাহিনী অবলম্বন করিয়া নহে; সে-সব ছবি হইল বিষ্ণুর দশাবতারের কার্যকলাপ এবং বিশেষ করিয়া কৃষ্ণ-অবতারের কাহিনী।—(১৭৮ পৃষ্ঠা)

(৮) নগর পত্তনের জন্ম ব্যাধ কালকেতু চণ্ডীর স্তব করিতে গিয়া বলিতেছে—

আরাধনে হরি হর তুমি তিনজন। (২৪৩ পৃষ্ঠা)

আরাধনার যোগ্য তিনটি মাত্র দেবতার মধ্যে হরি অগ্রগণ্য!

(৯) চণ্ডীর সতীন গঙ্গাকে দিয়া কবি চণ্ডীকে শুনাইয়াছেন—

হই গো হরির দাসী, হরিপদ হৈতে আসি,

সেই হরি গতি সবাকার। (২৪২ পৃষ্ঠা)

(১০) চণ্ডীর কৃপাতেই নূতন গুজরাট নগর পত্তন হইয়াছে। কিন্তু সেখানে দেখা যায়—“সারি সারি বিষ্ণুর দেউল।” এবং—

দিয়া হীরা নীলাধণ্ড বসিতে বিষ্ণুর পিণ্ড,

অনল-বিজুলী-সমাকুল। (২৩৯ পৃষ্ঠা)

এবং—

দিয়া হীরা নীলাধণ্ড

নিরমিল দোলপিণ্ড

কদম্ব-কানন-সঙ্গিধান। (২৩৯ পৃষ্ঠা)

এই গুজরাটপুরী—“রূপে জিনে দ্বারাবতী” শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী, এবং “অযোধ্যা-সমান পুরী” বিষ্ণুর অপর অবতার শ্রীরামচন্দ্রের রাজধানী (৮০ পৃষ্ঠা)। গুজরাটের কত্রিয় বৈশ্য “কৃষ্ণ সেবে অনুকূল।” তা ছাড়াও অনেক “বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে” যারা “সদা লয় কৃষ্ণনাম” (৮৭)। কলিঙ্গরাজের কোটাল গুজরাট দেখিয়া আসিয়া রাজার কাছে বর্ণনা করিতেছে—

দেখিলাম গুজরাট,

প্রতি বাড়ী গীতনাট,

যেন অভিনব দ্বারাবতী।

অযোধ্যা মথুরা মায়া

নাহি ধরে তার ছায়া,

যেন দেখি ইন্দ্রের বদতি ॥

প্রতি বাড়ী দেবহুল,

বৈষ্ণবের অন্নজল,

দুই সন্ধ্যা হরিসঙ্কীৰ্তন । (২৮৬ পৃষ্ঠা)

(১১) কলিঙ্গরাজের সঙ্গে যুদ্ধের সময় চণ্ডীর কৃপাতাজন কালকেতু চণ্ডীকে ভুলিয়া “হরি অঙরণে বীর এড়ে যতনে” (বঙ্গবাসী সংস্করণ, ৯৭ পৃষ্ঠা) এবং চণ্ডীর কৃপায় কালকেতু কলিঙ্গরাজের কারাগার হইতে মুক্তি পাইয়া ও স্বাধীন রাজা হইয়া নিশ্চিন্ত মনে—

বিহান বৈকালে রাজা শুনেন পুরাণ ।

কৃষ্ণের করয়ে পূজা হয় সাবধান ॥ (৩৪৩ পৃষ্ঠা)

(১২) ধনপতি সদাগরের সঙ্গে পায়রা উড়াইতে যে কয়জন বন্ধু গিয়াছিল তাহাদের প্রায় সকলকারই বৈষ্ণব নাম । (৩৬০ পৃষ্ঠা)

(১৩) শুককে বন্দী করিয়া ব্যাধ শুকের কাছে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বলিতেছে—
“বৈষ্ণব জনের সঙ্গ নিত্যের বীজ” (বঙ্গবাসী সংস্করণ ১২৭ পৃষ্ঠা) । রাজা বিক্রমকেশরী জাতিশ্রমর শুকের পরিচয় জানিতে চাহিলে শুক বলিতেছে—

ত্রিবৃন্দাবন পবিত্র স্থলে

কালিন্দী স্নানস্থানে

জন্ম মোর করতরু-মূলে ।

বৃন্দাবন বাস করি

নিশি দিশি দেখি হরি

আছিলাম আনন্দ-মগ্নলে ॥

গোয়ালা-বালক সঙ্গে

আছিল আনন্দ রঙ্গে

নিরবধি দেখি চান্দমুখ ।

বৃন্দাবন বাস করি

নিশি দিশি দেখি হরি,

তথা গিয়া বিধি দিল ছুখ । (৪১১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

(১৪) রাজা রঘুনাথের পরিচয়-প্রসঙ্গে কবিকঙ্কণ বলিতেছেন—

আরড়া উচিত ভূমি,

পুরুষে পুরুষে স্বামী,

সেবনে গোপাল কামেশ্বর । (৪৬০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

(১৫) কবি আকাশ শব্দের পরিবর্তে সংস্কৃত আভিধানিক শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ‘বিষ্ণুপদ’; এবং আকাশে চণ্ডীর আবির্ভাব তিনি দেখিতেছেন—“আজি বিষ্ণুপদতলে উরলা ভাবনী ।” চণ্ডীকে বিষ্ণুপদতলে স্থাপন করিয়া চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা কবি আপনার ইষ্টদেবতার প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন মনে হয় : এইটাই কবি বৈষ্ণবত্বের চরম প্রমাণ বলিয়া আমার বিশ্বাস । (৪৮৬ পৃষ্ঠা)

(১৬) ধনপতি সদাগরের পিতৃশ্রদ্ধের সভায় হরিবংশ ও রামায়ণ পাঠ হইয়াছিল।
—(৫৭৩-৫৭৫ পৃষ্ঠা)

(১৭) চণ্ডীর বরপুত্র শ্রীমন্তের জন্ম হইলে “হর্ব্বলা কিস্করী গায় কৃষ্ণের চরিত”
(৭১০)। লীলাবতী সখী লহনার সপত্নীর পুত্রজন্মহেতু—

তাপ খণ্ডিবার তরে মধুর মধুর স্বরে
ভাগবতের গান গুণগাথা।—(৭১২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

এবং—

স্বামী আদিবেন ঘরে করিয়া কামনা।
প্রতিদিন ভাগবত শুনে লহনা॥—(৭১০ পৃষ্ঠা)

বালক শ্রীমন্ত—

শিশুগণ সঙ্গে করে ভাগবত খেলা।—(৭১২ পৃষ্ঠা)
কৃষ্ণলীলা অল্পক্লেপে করে তথি খেলা।—(৭১০ পৃষ্ঠা)

(১৮) শ্রীমন্ত সদাগরকে জগন্নাথক্ষেত্র দর্শন করিতে পাঠাইয়া কবি শ্রীক্ষেত্রের
বিশদ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে কবির ছন্দয়াবেগের পরিচয় পাওয়া যায়।
—(৭৮২ পৃষ্ঠা)

(১৯) শ্রীমন্ত সিংহলরাজের কাছে উজানীরাজের পরিচয় দিতে গিয়া বলিতেছেন—
পবিত্র নিশ্চল যেন গঙ্গাজল
সদাই কৃষ্ণ ধেয়ান।—(বঙ্গবাসী-সংস্করণ ২৪৫ পৃষ্ঠা)

বিক্রমকেশরী রাজা ঐতিহাসিক ব্যক্তি, এবং তিনি শৈব ছিলেন, তার প্রমাণ
আছে।

(২০) ক্ষরতী ব্রাহ্মণীর বেশধারিণী চণ্ডী সিংহলের কোটালকে বলিতেছেন—
কোটাল, দুঃখ পাইল ছুরাদৃষ্ট-দোষে।

জিনিয়া ইন্দিয়গণ না সেবিল নারায়ণ
কারেহ না করিল সন্তোষে॥—(৮৫৬ পৃষ্ঠা)

(২১) মশানে শ্রীমন্ত কোটালকে অমুরোধ করিতেছে—“দেহ তুলসীর মালা।”
—(৮৫৮ পৃষ্ঠা)

(২২) সিংহলেশ্বর চণ্ডীর স্তুতির সময় বলিতেছেন—“খগেন্দ্রবাহন-সহচরী।”
—(৮৯৯ পৃষ্ঠা)

(২৩) শ্রীমন্ত পিতাকে সিংহলরাজের কারাগারে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ
করিয়া বলিতেছে—

কাণ্ডার ভাই, ঝাট চল তেজিয়া সিংহল।

ধরহ বৈষ্ণব-বেশ,

চলহ আপন-দেশ,

ভিক্ষা করি পথের সম্বল ॥—(৯০৬ পৃষ্ঠা)

(২৪) সিংহলরাজকে চণ্ডী বলিতেছেন—

কৃষ্ণের পিরিতে দেহ বন্দীঘর দান ।—(৯০৮ পৃষ্ঠা)

(২৫) শ্রীমন্ত খণ্ডরবাড়ী ছাড়িয়া দেশে ফিরিবার সঙ্কল্প করিলে তার স্ত্রী সুশীলা তার স্বামীকে নিজের পিত্রালয়ে রাখিবার জন্ত নানাবিধ প্রলোভন দেখাইতেছিল ; তার মধ্যে একটি বিশেষ প্রলোভন এই—

সখীগণ মিলিয়া আমরা গাঁব গীত ।

আনন্দ হইয়া শুন কৃষ্ণের চরিত ॥—(৯৩৬ পৃষ্ঠা)

(২৬) শৈব ধনপতি সদাগর চণ্ডীকে পূজনীয় দেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়া স্তব করিতে করিতে বলিতেছেন—

যে জন তোমার নাহি করিল সেবন ।

শ্রীহরি সেবার সেই হবে কি ভাজন ॥

—(৯৮১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

কলিঙ্গরাজও চণ্ডীর স্তব করিবার সময় এই একই কথা পূর্বে বলিয়াছিলেন—

যেই জন নাহি করে তোমার পূজন ।

সেই নর কিবা জানে কৃষ্ণের ভজন ॥

(২৭) চণ্ডী খুল্লনাকে স্বর্গে লইয়া যাইবার চেষ্টায় নানা শাস্ত্র উপদেশ দিয়া পৃথিবীর প্রাতি খুল্লনার মমতা শিথিল করিতেছেন ; তখন তিনি খুল্লনাকে “গজেন্দ্রমোক্ষণ উপাখ্যান” এবং অজারিলের উপাখ্যান শুনাইতে শুনাইতে বলিতেছেন—

হরিনাম হরিকথা কলুষনাশিনী ।

* * * *

অভয়া কহেন ঝিয়ে শুন ইতিহাস ।

হরিনামের মহিমা কহিল কুন্তিবাস ॥—(৯৯৯ পৃষ্ঠা)

* * * *

সর্বতীর্থ হরিনাম দৃঢ় কৈলু মন ॥

—(১০০০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

(২৮) গ্রন্থ সমাপ্তির আগে কবিকঙ্কণ প্রার্থনা করিতেছেন—

হরি হরি বলহ সকল বজ্রজন ।

বদনে লইয়া কর বৈকুণ্ঠে গমন ॥—(১০০৯ পৃষ্ঠা)

গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া কবিকঙ্কণ বলিতেছেন—

সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত ।

সমাপ্ত হইল এই অভয়ার গীত ॥—(১০১৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

চণ্ডীমঙ্গল কাব্য হরিকথার এত ছড়াছাড়ি সেই কালের উপর বৈষ্ণব প্রভাব অথবা বৈষ্ণব শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের জন্ত হওয়ার সম্ভাবনার চেয়ে কবির নিজের ধর্মমতের জন্তই হওয়া বেশী সম্ভব বলিয়া আমার অনুমান ।

কবিকঙ্কণের বংশধরেরা বলেন যে কবিকঙ্কণ বৈষ্ণব ছিলেন। যখন ভগবতী তাঁহাকে দেখা দেন ও কবিকঙ্কণকে তাঁহার পূজক হইতে বলেন তখন কবিকঙ্কণ আপন কুলমন্ত্র পরিবর্তন করিতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন ; তাহাতে ভগবতী তাঁহাকে বলেন—“তুমি আমাতেই তোমার ইষ্টদেবের মূর্তি দেখিতে পাইবে।” তাই কবির গৃহে প্রতিষ্ঠিত মহিষমর্দিনী প্রতিমার চারি হস্তে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম এবং গলে বনমালা আছে। (বিশ্বকোষে কবিকঙ্কণের জীবনী দ্রষ্টব্য।)

মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের আবির্ভাব-কাল

গ্রন্থসমাপ্তির উপসংহারে একটি শ্লোক আছে—

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা ।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥—(১০১৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

ইহা হইতে আমরা একটা তারিখ পাই। “অঙ্কশ্রু বামা গতিঃ” এই পদ্ধতি অনুসারে সঙ্কেতের অনুবাদ করিলে পাওয়া যায়—শশাঙ্ক (১) বেদ (৪) রস (৬ বা ৯) রস (৬ বা ৯) শক—অর্থাৎ ১৪৬৬ বা ১৪৬৯ বা ১৪৯৬ বা ১৪৯৯ শক। শক প্রবর্তিত হয় ৭৮ খৃষ্টাব্দে ; তাহা হইলে ঐ শক হইতে আমরা ১৫৪৪ হইতে ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ পাই।

গ্রন্থকার গ্রন্থ-উৎপত্তির বিবরণ দিবার সময় লিখিয়াছেন—

ধন্ত রাজা মানসিংহ কৃষ্ণপদে লোল ভুঙ্গ ;

গোড়-বঙ্গে উৎকল-মহীপ ।

দে মানসিংহের কালে প্রজার পাপের ফলে

ডিহীদার মামুদ শরিপ ॥—(২২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

মানসিংহ ১৫১১ শক বা ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে সুবা বাংলার সুবাদার নিযুক্ত হন ও ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে পদত্যাগ করেন ; কারো মতে মানসিংহের সুবাদারীর সময় ১৫৮৮-১৬০৮ খৃষ্টাব্দ। শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার বহারিস্তান নামক পুস্তক হইতে প্রমাণ করিয়াছেন যে মানসিংহ ১৫৮৯-১৬০৬ পর্য্যন্ত বঙ্গের সুবাদার ছিলেন। উড়িষ্যা বিজয় করা হয় ১৫৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে। অতএব গ্রন্থসমাপ্তির শ্লোকের তারিখ ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ ধরিলেও ১২ বৎসরের গরমিল হয়।

রাজা রঘুনাথের আদেশে কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। রাজা রঘুনাথ ১৪৯৫-১৫২৫ শক অর্থাৎ ১৫৭৩-১৬০৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। এ হিসাবে গ্রন্থসমাপ্তির কাল ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দ কতক সম্ভবত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় রঘুনাথের রাজত্বকালের এই তারিখ সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন।

১৫২৮ শক অর্থাৎ ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে কুতুব খাঁ বাংলার সুবাদার ছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে কবিকঙ্কণের পুত্র শিবরাম এক জায়গীরের সনন্দ পান। পুত্র ও পিতার বয়সে ২৫।২৬ বৎসর ব্যবধান ধরা হয়। তাহা হইলে মুকুন্দরাম ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন বলিতে হয়।

এ ছাড়া কবিকঙ্কণায়জস্মৃত কর্তৃক লিখিত ভাগবতের পুঁথি ১৬১২ শকে বা ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে নকল করা হয়। ইহা পুঁথি নকলের তারিখ। এই তারিখের আগে যে কবিকঙ্কণ ছিলেন ইহা নিশ্চিত; কিন্তু কত আগে বলা কঠিন।

কবিকঙ্কণ তাঁহার গ্রন্থে চৈতন্ত্যবন্দনায় (৩ পৃষ্ঠা) চৈতন্ত্যপরিকরদের নাম করিয়াছেন; জয়দেব বিদ্যাপতি মাণিক-দত্ত বলরাম-কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কবির নাম করিয়াছেন (১৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত); হুঁকা (৪২১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত) ও ফিরাদী হারমাদা (৬৬৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত) প্রভৃতির নাম করিয়াছেন; এই-সব দেখিয়া বসন্ত-বাবু কবিকঙ্কণের সময় নিরূপণের চেষ্টা করিয়া বলিয়াছেন যে কবিকঙ্কণ ঐ সকলের পরবর্তী কালের লোক।

বসন্ত-বাবু আরও দেখাইয়াছেন যে আইন-ই-আকবরীতে সরকার শরীফাবাদ উল্লিখিত আছে; এই সরকার হয় তো কবিকঙ্কণের উল্লিখিত মামুদশরীপের নামে নাম পাইয়াছিল। মামুদ শরীপ দাউদ খাঁর সময়ে (১৫৭৩-৭৭) সেতিমাবাদ পরগনার ডিহিদার ছিলেন বোধ হয়।

এই বিভিন্ন প্রমাণ হইতে কবিকঙ্কণের প্রাচুর্য্যবোধের বিভিন্ন তারিখ পাওয়া যায়— ১৫৭৭, ১৫৮৮-১৬০৮, ১৫৭৩-১৬০৩, ১৫৮০। এই কয়টি তারিখে গরমিল থাকিলেও এই বলা যাইতে পারে যে কবিকঙ্কণ ১৫৪৪ হইতে ১৬০৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন। তিনি যে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধের কবি ইহা নিঃসন্দেহ।

দীনেশ-বাবু কবির জন্ম-বৎসর ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দ বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য) এবং শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ কবির জন্ম-বৎসর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন (বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা)। ‘বঙ্গভাষার লেখক’ পুস্তকের অনুমান “সম্ভবতঃ ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ভূমিষ্ঠ হন।” রাজনারায়ণ বসু অনুমান করিয়াছিলেন—“১৪৯৫ শকে (১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে) মুকুন্দরাম চণ্ডীকাব্যের রচনা আরম্ভ করেন, ১৫২৫ শকে (১৬০৩ খৃষ্টাব্দে) শেষ করেন।” “সম্ভবতঃ ১৫৭৫

খৃষ্টাব্দে কবিকঙ্কণ দামুত্তা পরিত্যাগ করিয়া আরডায় পলায়ন করেন এবং তাহারই দুই চারি বৎসর মধ্যে চণ্ডীকাব্য সম্পূর্ণ করেন।”—বঙ্গভাষার লেখক। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন—“the whole work was finished some time after the year 1593-94 A. D., say in 1594 or 1595.

—Journal of Letters, Calcutta University, 1927.

কবিকঙ্কণের বিদ্যাবত্তা

কবিকঙ্কণ আপনার কাব্যের মধ্যে নিজের বিদ্যাবত্তার পরিচয় পদে পদে রচনাব মধ্যে ত দিয়াছেনই, তা ছাড়া ভণিভাতেও ঘোষণা করিয়াছেন—

গুণিরাজ-মিশ্র-মৃত সঙ্গীত-কলায় রত,
বিচারিলা অনেক পুরাণ ।
দামুত্তা-নগরবাসী সঙ্গীত-অভিলাষী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

* * *
রচিল নানা ছন্দ, গাইল মুকুন্দ,
বদনে নাচে যার বাণী ।

* * *
করিয়া মুছন্দ গাইল মুকুন্দ,
বদনে যার ভারতী ।

ইহা হইতে জানা যায় তিনি বহু পুরাণ পাঠ করিয়াছিলেন ও সঙ্গীতকলায় অদ্বৈত ছিলেন। শ্রীমন্তের বিদ্যাশিক্ষার পরিচয়ে তিনি নিজেরই জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। ধনপতিকে দিয়া তিনি নিজের কথাই বলাইয়াছেন—নাগরী বাঙ্গলা রায় পঢ়িবারে জানি। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রও কিছু কিছু জানিতেন এবং গ্রহদিগের অমুগ্রহ-নিগ্রহে তাঁর বিশেষ বিশ্বাস ছিল। তিনি রন্ধনবিদ্যাতেও বিচক্ষণ ছিলেন—“শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে পণ্ডিত রন্ধন-উপদেশে।” তিনি নিজেকে নিজে অনেকবার পণ্ডিত বলিয়া প্রচার করিয়াছেন—“রচিল নৌতুন গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে”—(২৫৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ ।) মুকুন্দ রচিল মতিমান (বঙ্গবাসী-সংস্করণ ১১৭ পৃষ্ঠা ।) “মুকুন্দে রচিল শুদ্ধমতি” (৩৯৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ ।) “নানা শাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান।”

বৈদ্যক শাস্ত্রেও কবিকঙ্কণের কিছু জ্ঞান ছিল। পশু, পক্ষী, বৃক্ষ প্রভৃতির নাম-পরিচয়, স্থান-পরিচয় বৈজ্ঞানিক রকমের না হইলেও কিছু কিছু ছিল। স্থানীয় রীতি

নীতি কুসংস্কার প্রভৃতির অভিজ্ঞতা ছিল আশ্চর্য্য রকম। এ সবেৰ পরিচয় পৰে
বিশদ আলোচনা করা যাইবে।

কবির আশ্রয়-দাতাদের পরিচয়

কবিকঙ্কণ দামুস্তার ডিহিয়ার মামুদ শরীপের অত্যাচারে পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ
করিয়া ব্রাহ্মণভূমি পরগনার মধ্যে আরড়া গ্রামে উপস্থিত হন এবং সেখানকার রাজা--

সুখস্থ বাঁকুড়া রায় ভাঙ্গিল সকল দায়,
শিশুপাছে কৈল নিরোজিত।

তার স্তত রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
গুরু করি করিল পূজিত॥

—(২৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

* * *

বীরমাধবের স্তত রূপে গুণে অদভূত
বীর বাঁকুড়া ভাগ্যবান।

কবি আরও কয়েক জায়গায় রাজা রঘুনাথের কুলপরিচয় দিয়াছেন—

আরড়া ব্রাহ্মণভূমি ব্রাহ্মণ যাহার স্বামী
নরপতি ব্যাসের সমান।

* * * *

জগদবতংসে পালধি বংশে
নৃপতি শ্রীরঘুরাম।—(৮৬০, ৮৮০ পৃষ্ঠা)

* * *

পালধি বংশেতে জাত দ্বিজরাজ রঘুনাথ
* * *

ছলান সিংহের স্ততা দনা দেবী পাটমাতা
কুলে শীলে গুণে অবদাত।

তার স্তত নৃপরত্ন করিল বহুত যত্ন
বৈরিশূত্র দেব রঘুনাথ॥

আরড়া উচিত ভূমি পুরুষে পুরুষে স্বামী
সেবনে গোপাল কামেশ্বর।—(৪৬০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

৭৫১ ইত্যাদি পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এইসব পরিচয় হইতে আমরা কবির আশ্রয়দাতাদের এই বংশলতা পাই—

বীরমাধব পালধি

রাজা বাঁকুড়া রায়

(জী দনা দেবী, ছালাল সিংহের কত্তা)

রাজা রঘুনাথ রায় (রঘুরাম)

(গোপাল-কামেশ্বর-সেবক)

“প্রাচীন কাব্যের প্রায় সমস্তই গানের পালা ছিল। বঙ্গের বৈভবশালী ব্যক্তিগণ এইসব গানের আদর করিতেন। প্রত্যেক রাজসভাতেই সভাকবি নিযুক্ত থাকিতেন। তিনি স্বীয় পৃষ্ঠপোষক উৎসাহ-দাতার ধর্ম্মবিশ্বাসানুকূলে কাব্য রচনা করিতেন।”
—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

আরড়া-ব্রাহ্মণভূমির রাজা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামকে কবি ও সঙ্গীতজ্ঞ জানিয়াই আশ্রয় দিয়াছিলেন ও চণ্ডীকাব্য রচনার নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল রচনার কারণ

কবি গ্রন্থ-উৎপত্তির কারণ নিজেই নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—

শুন ভাই সভাজন কবিত্বের বিবরণ,

এই গীত হৈল যেন মতে।

উরিয়া মায়ের বেশে করিব শিরর-দেশে

চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ॥

—(২১-২২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

দামুত্তা ছাড়িয়া যাই সঙ্গে রমানাথ ভাই,

পথে চণ্ডী দিলা দরশনে ॥

আশ্রয় পুখুরি-আড়া, নৈবেদ্য শালুকপোড়া,

পূজা কৈলু কুম্ভ-প্রস্নে।

কুখা ভ্রম পরিভ্রমে নিত্রা যাই সেই ধামে,

চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

পাত্রপাত্রীর চরিত্র বিচিত্র হইয়া ফুটিবার অবকাশ পাইয়াছে; এবং (৩) সমস্ত ব্যাপারটায় এক অনির্বচনীয় শ্রদ্ধাভক্তি ভরবিশ্বয় সংক্রামিত হইয়াছে। ইহা আমরা চণ্ডীমঙ্গলের দুটি উপাখ্যানেই দেখিতে পাই। ✓

চণ্ডীমঙ্গলের তিন ভাগ

কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে প্রধানতঃ দুটি উপাখ্যান আছে—(১) কালকেতু ব্যাধের দ্বারা চণ্ডীপূজা-প্রবর্তন এবং (২) গন্ধবেণে সদাগরদের দ্বারা চণ্ডীকে দেবতা বলিয়া স্বীকার ও প্রচার। কিন্তু এই দুই উপাখ্যানের উপক্রমণিকা বা প্রস্তাবনা-স্বরূপ আর একটি তৃতীয় উপাখ্যান আছে। এই প্রস্তাবনাটি চণ্ডীর স্বর্গ বা অমর্ত্য লোকের কাহিনী, এর সঙ্গে নরলোকের সম্পর্ক নাই। পরবর্তী উপাখ্যান দুটি মর্তের, চণ্ডী লীলা করিতে মর্তে আসিয়া নরসমাজে বারবার উপস্থিত হইয়াছেন। এটি ১-২ অঙ্কম অনেকটা সংস্কৃত পুরাণের অনুকরণ।

✓ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ১ম অঙ্ক

সংস্কৃত পুরাণের লক্ষণ আগেই বলিয়াছি—সৃষ্টি, ও বিলম্ব, মনুষ্য, বংশ, বংশাধ-চরিত। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যেও এই পাঁচটি লক্ষণ যথাক্রমে দেখিতে পাই। প্রথমে দেবদেবীর বন্দনায় মঙ্গলাচরণের পর আদি দেব ও আদি দেবীর দ্বারা ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি; দ্বিতীয় স্তরে মনুর প্রজাসৃষ্টি ও ১০ হুবেংশে সতীর উদ্ভব; ব্রহ্মার পুত্র এবং তিনি সতীর সঙ্গে মহাদেবের বিবাহ দিয়াছিলেন; তৃতীয় দেহত্যাগ, সতীর উন্মাদ রূপে পুনর্জন্ম ও মহাদেবের সহিত বিবাহ। ১শব্দ দ্বারা - প্রথমে হিমালয় য়র স্বরজামাই হইয়া ছিলেন; উন্মাদের খোঁটা সহ করিতে না পারিয়া ... লইয়া গীর বাকীতে চলিয়া আসিলেন। (ভিক্ষুক শিবের সংসারে নিত্য টানাটানি ও কলহ; ৬ম অঙ্ক নিরুপায় হইয়া আবার স্থির করিতেছেন—

জইয়া সে বিজয়া পদ্মা গুহ লবোদরে,

সঙ্গে লইয়া যান মাতা (গৌরী) বাপের মন্দিরে। (৮৯ পৃষ্ঠা)

তখন পদ্মা উপদেশ দিল যে মর্তে পূজা প্রচার করো, তাহা হইলে বলি নৈবেদ্য বেগে মিলবে, সংসারে আর খাওয়া-পরাইর অভাব থাকিবে না।

এই উপদেশ অনুসারে চণ্ডী প্রথমে কলিঙ্গরাজের, দ্বিতীয়ে পশুদের, তৃতীয়ে কালকেতু ব্যাধের, চতুর্থ 'বাত্তানী' খুলনার, পঞ্চমে শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের পূজা আদায় করেন।

এই উপাখ্যানের মধ্যে মহাদেব ও চণ্ডীর পূজা-প্রতিষ্ঠার ইতিহাস পাওয়া যায়।

শিব ও শক্তি পূজার ইতিহাস

দেবপূজার ক্রমশরিণতির ইতিহাস অনুসরণ করিলে দেখা যায় বেদ ও মহাভারতের রুদ্র ছিলেন অগ্নি এবং শিব আসলে ছিলেন অনার্য দেবতা ; কিরাত ও ভিল ও শবর-দেব দেবতা রুদ্রের সঙ্গে মিলিয়া ক্রমে ক্রমে মহাদেব হইয়া উঠেন (মহাদেব-বন্দনায় মহাদেবের উৎপত্তির ইতিহাস দ্রষ্টব্য) । হুর্গাও শবরী কিরাতী ভিন্নী নামে পরিচিতা—শবরৈঃ পুলিন্দৈশ্চব নানাদম্ব্যভিঃ পূজিতা । এই দুই অনার্য দেবতা যখন ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় বামিজী হইয়া উঠিলেন, তখনও আর্য ব্রাহ্মণেরা এঁদের স্বীকার করেন নাই—এবং তারই ফল দক্ষযজ্ঞে শিবের অনিমন্ত্রণ ও শিব কর্তৃক দক্ষযজ্ঞ নাশ । শিব হুর্গা যখন আত্মশক্তিতে দেবতাদের মধ্যে নিজেদের আসন কায়েমি করিয়া লইলেন, তখন তাঁহার মর্তের দিকে মন দিলেন । বৈদিক রুদ্র শিব প্রভৃতি নামের সুপারিশে ও বুদ্ধদেবের রূপগুণ ও ধর্ম্মমত আত্মসাৎ করিয়া শিব আগেই মর্তে নিজের প্রতিষ্ঠা করিয়া লইয়াছিলেন ; বেদে যেয়ে-দেবতার প্রাধান্য না থাকাতে এবং বৌদ্ধধর্ম্মেও জৌপ্রাধান্য না থাকাতে চণ্ডীর পূজা-প্রচারে বিলম্ব ঘটিয়াছিল ও চণ্ডীকে বিশেষ বেগ পাইয়া নিজের পূজা প্রচার করিতে হইয়াছিল ।—

যে কালে ভবানী গেলা কলিঙ্গের দেশ ।

সেইকালে পূজা লৈলা ভুবনে মহেশ ॥ (১০২ পৃষ্ঠা)

স্বামী দিব্য পূজা পাইতেছেন, অথচ চণ্ডী নিজে পাইতেছেন না, এই দুঃখে চণ্ডী—

চরণে ধরিয়া নিবেদিলা মহেশ্বরে । (১১৩ পৃষ্ঠা)

চণ্ডী স্বামীর হাতে পায় ধরিয়া তাঁকে রাজী করিলেন—শিব মর্তে চণ্ডীর পূজা-প্রচারে সাহায্য করিবেন । এই সর্ব্ব অনুসারে এক বার ইন্দ্রপুত্র নীলাশ্বর ও অশ্রু বার স্বর্গনর্তকী রত্নমালা শাপব্রত হইল, এবং পৃথিবীতে কালকেতু ব্যাধ ও খুন্সনা হইয়া জন্মিয়া চণ্ডীর পূজা-প্রবর্তন করিল ।

বঙ্গসাহিত্যে শিব-শক্তির প্রভাব

বঙ্গসাহিত্যের প্রাথমিক অবস্থা হইতেই ধর্ম্মকলহের আভাস পাওয়া যায় এবং সেই বিরোধী ধর্ম্মের দেবতা শিব ও শক্তি । অনার্য শূলপাণি ভৈরব যখন তাঁহার রুদ্র-তেজ ভুলিয়া বৃদ্ধের অনুরোধে শাস্ত নিরীহ শিব মহাদেব হইয়া উঠিলেন, তখন এই নিষ্ক্রিয় উদাসীন দেবতা প্রাণ-শক্তিতে চঞ্চল যুবন জাতিদের মনস্তাপ্ত করিতে পারিতেছিলেন না ; দেশের বৃকের উপর যুগলমান বিজেতার প্রবল শক্তিতে বলীমান হইয়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল ; তাদের জীবন্ত দেবতার জীবন্ত বিশ্বাস তাদের হৃদ্বর্ষ ও অপ্রতিবেধ্য

করিয়া তুলিয়াছিল; এদের বাধা দিবার মতন শক্তি ও উৎসাহ অত্যাচারপীড়িত লোকেরা নিশ্চেষ্ট দেবতা শিবের কাছে বা বুদ্ধদেবের কাছে বা বৈষ্ণবধর্মের বেণুগোপাল দেবতার কাছে পাইতেছিল না। তখন তাহাদের আবশ্যক হইল প্রচণ্ডশক্তি মাতৃদেবতার, যিনি পীড়িত ভীত ভক্তদের অঙ্কে স্থান দিয়া শত্রুশাতন করিতে পারিবেন। এইরূপ যখন দেশের অবস্থা তখন চণ্ডীর মাহাত্ম্য আশার সংবাদ লইয়া প্রচারিত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে বিশিষ্ট সমাজের পুরাতন দেবতা শিব চণ্ডীর নিকট পরাভব মানিলেন, শিবভক্ত ধনপতি ও চাঁদ সদাগর মেয়ে-দেবতা চণ্ডী ও মনসার পরাক্রম হাড়ে হাড়ে ভূগিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। “স্পষ্টই দেখা যায়, এই কলহ-বিশিষ্ট মলের সহিত ইতর-সাধারণের কলহ। উপেক্ষিত সাধারণ যেন তাহাদের প্রচণ্ডশক্তি মাতৃদেবতার আশ্রয় লইয়া ভদ্রসমাজের শাস্ত-সমাহিত-নিশ্চেষ্ট বৈদান্তিক যোগীশ্বরকে উপেক্ষা করিতে উত্তত হইয়াছিল।”—রবীন্দ্রনাথ, সাহিত্য। “প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের পট্টিসাধনে পদ্মাবতী ও চণ্ডীই বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য। পরে এক বার শিবকে বীরাচারে চাক্ষু করিয়া তুলিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু বীরাচারী শৈবরা বীরাচারী শাক্তদের সঙ্গে হৃদে পারিয়া উঠে নাই।

বীরাচারীদের চেষ্টা হইয়াছিল ভয়ে ভুড়প্রায় লোকদের বীরত্বে অনুপ্রাণিত করিয়া তুলিতে হইবে। তাই তাহাদের দেবকল্পনা পূজাপদ্ধতি আচার-অনুষ্ঠান সবই বীরত্ব-উদ্বোধক। তাহাদের দেবতা কালী করালী চণ্ডী চামুণ্ডা তারা ছিন্নমস্তা; তাহাদের পূজা সকল প্রকার পশু পক্ষী নর বলি দিয়া রুধির-স্রোতে; তাহাদের সাধনা শবের আসনে আশানক্রেড়ে অন্ধকার অমাবস্তায়; তাহাদের ভূষণ রক্তবস্ত্র, রক্তজবার মালা, রক্তচন্দনের ও সিন্দূরের তিলক, নরকপাল, অস্থিমালা; তাহাদের সঙ্গী ত্রিশূল খড়্গ অসি। কিন্তু বাংলার জলবায়ুর ঞ্গে এখানে চণ্ডীর উৎকট ভীষণতা চাপা পড়িয়া তাঁহার বরাত্তরকরা মাতৃমূর্তিই প্রতিষ্ঠা পাইল এবং চণ্ডীকে শাস্তা করিবার সাহায্য করিল বৌদ্ধ-ধর্মের অবশেষ বৈষ্ণব-ধর্মের প্রবল বহা।

“হিন্দুধর্মের অভ্যুত্থানকালে বোধ হয় শৈব ধর্মই সর্বপ্রথম মস্তক উত্তোলন করে।……শৈব ধর্মের উপর পৌরাণিক ও লৌকিক ধর্মতরঙ্গ উপযুগপরি আঘাত করিয়াছে।……বঙ্গীয় কাব্যগুলিতে চণ্ডী ও মনসাকে স্বীয় স্বীয় উপাসক ভক্তগণের জন্ত যেরূপ কার্যাত্মক দর্শন করি, সে তুলনায় শিবঠাকুরকে নিতান্তই নিশ্চেষ্ট বলিয়া মনে হয়।……স্বীয় পূজা-প্রচারের জন্ত চণ্ডী ও বিবহরির দিনে শাস্তি ও রাতে নিদ্রা ঘটে নাই।……ভক্তের ক্ষুরগমাত্র ইহঁরা কখনও শাস্ত্রনেত্র, কখনও খড়্গহস্ত। কিন্তু প্রায়শঃ ইহঁরা সামান্ত মানবীয় স্থায় রাগ হিংসা ও হুঃখের পরিচয় দিয়াছেন। হু-এক স্থলে শুধু বর্ণনাগুণে চণ্ডীদেবী মহত্তর প্রভাব দেখাইয়াছেন।……কিন্তু চণ্ডী ও পদ্মা-

বজীর উত্তমশীলতা মহাদেবে দৃষ্ট হয় না।.....সুতরাং বিষহরিদেবী ও চণ্ডীর প্রতিপত্তি যে বঙ্গদেশে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?.....ইহাদের সচেষ্ট দম্বার ভাব ও সগুণ-সম্ভার পরিচয় তাঁহাদিগকে নববলসম্পন্ন করিয়াছিল।*—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

চণ্ডী একদিকে ভয়ানক, অপরদিকে আবার অভয়া; তাঁহার বিরাগে দুর্গতি, তাঁহার অনুগ্রহে অভাজনের উন্নতি দেখানোই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের উদ্দেশ্য। কাব্যের কলশ্রুতি হইতে আমরা বুঝিতে পারি কেন এই ধর্মবিশ্বাস এত বঙ্গমূল হইতে পারিয়াছিল—

অসাধাসাধিনী মাতা তোমার চরণ।

মরিলে বাহড়ে হারাইলে পায় ধন ॥ (৯৬০ পৃষ্ঠা)

কালকেতু ও খুল্লনা শ্রীমন্ত প্রভৃতি মৃত্যুর পর যমের শাসন এড়াইয়া একেবারে চণ্ডীর মহিমায় স্বর্গবাসে যাইতে পারিয়াছিল ইহাও সমযন্ত্রণাভীত লোকদের কাছে কম সাহসনা ও আশার কথা নয়। অধিকন্তু ঐহিক সুখও চণ্ডীর রূপাধীন—

কলিকালে চণ্ডিকার হইল প্রকাশ।

যার যে বা মনোরথ, পুরে তার আশ ॥

ব্রাহ্মণ গুনিলে ধর্মশাস্ত্রের ভাঙ্গন।

যুদ্ধেতে পারগ যে গুনিলে ক্ষত্রিগণ ॥

বৈশ্যেতে গুনিলে হয় বাণিজ্যেতে মতি।

শূদ্রেতে গুনিলে সুখ মোক্ষ পায় গতি ॥

(১০১৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

বৌদ্ধ বৈষ্ণব ও মুসলমান ধর্মের প্রভাবের পরিচয়

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যই যে প্রচ্ছন্ন গোড় দেবতার কাচিনী তাহা আমরা আগে দেখিয়াছি। এই তিন সাম্যবাদী ধর্ম সমাজে যে পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল তাহারও পরিচয় আমরা কাব্যের মধ্যে অর অল্প পাই। ছিনিয়ায় এত লোক থাকিতে চণ্ডীর অনুগ্রহ পাইল ব্যাধ এবং সে রাজা হইয়া শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিল; তখনকার রাজাদের চেয়ে সমাজে বণিকদের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব অধিক দেখিতে পাই—তাহার কারণ মুসলমানদের সার্বভৌম আধিপত্যে রাজাদের শক্তির ধ্বংস ও ভাগ্যলক্ষ্মীর সন্ধান-তৎপর উদ্যোগী মুসলমানদের উৎসাহে বণিকদের প্রাধান্য। ব্যাধদেরও নাম সংস্কৃতমূলক—ধর্মকেতু, কালকেতু, সঙ্গয়কেতু; সদাগরদের নাম—ধনপতি, শ্রীপতি, লক্ষপতি; কিন্তু ব্রাহ্মণদের নাম—সোমাই, দনাই, জনাই; ব্রাহ্মণগণ বিবাহের ঘটকালি কদে

এবং অত্যন্ত লোভী ;—জনাই পণ্ডিত ধনপতির ঘটকালি করিতে লক্ষপতির বাড়ীতে গিয়াছে, সে ভদ্রলোক—

পাথ অর্থ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।

প্রণাম করিয়া করে নিজ নিবেদন ॥

কিন্তু—

ইহা শুনি দ্বিজবর করে অভিমান ।

কোথা দিলা কত্কা বিভা না দিলা জানান ॥

বসন দক্ষিণা যদি নাহি দিলা দান ।

ব্যবহার শুচালা সন্দেশ গুয়া পান ॥

(৩৬৬ পৃষ্ঠা)

সিংহলের শালবাহন রাজার অগ্নিশর্মা পুরোহিতও মূর্ত্তমান লোভ—

আজি ভেটের দ্রব্য রায় দেখি চারিভিতে ।

মনোহর নানা দ্রব্য আলা কোথা হৈতে ?

* * * *

কার্য্যকারণের বেলা আমি উদাসীন ।

বিধি ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ॥

আমি সতে বঞ্চিত সভার কোলে ভেট ।

(৬৮৬ পৃষ্ঠা)

ব্রাহ্মণ ঠক প্রবঞ্চক ; ভাঁড় দত্ত ব্রাহ্মণকে সহায় করিয়া কালকেতুকে প্রবঞ্চনা করিয়া বন্দী করিয়াছিল—

মোর সঙ্গে দেহ সবে যেকটি ব্রাহ্মণ ।

তার হস্তে দেহ পান কুসুম চন্দন ॥

রাজা দিয়াছেন পান তোমারে প্রসাদ ।

এমন বলিয়া আমি ভাগুইব ব্যাধ ॥

(৩০৮ পৃষ্ঠা)

মর্থ বিপ্র বৈসে পুরে,

নগর্যা জাজ্ঞ করে,

শিখরে পূজার অন্নঠান ।

চন্দন-ভিলক পরে,

দেব-পূজা ঘরে ঘরে

চাল্যের পুটুলী বান্ধে টান ॥

মোদকের ঘরে খণ্ড, গোপঘরে দধি-ভাণ্ড,
তেলীর ঘরে তৈল কোপী ভরি।
কোথাও মাসরা কড়ি, কেহ দেই ডালী বড়ি,
গ্রামঘাজী সানন্দে সাঁতরি ॥

(২৬৩ পৃষ্ঠা)

(কবি নিজে ব্রাহ্মণ হইয়াও ব্রাহ্মণদের এইরূপ হীন ব্যঙ্গ্যচিত্র আঁকিয়াছেন ; অপর পক্ষে কালকেতু ব্যাধের চরিত্রের দৃঢ়তা ও মহত্ব এবং ধনপতি বেণের দৃঢ়তা ও ঔদার্য্য এই ব্রাহ্মণ কবিরই সৃষ্টি ; এ সমস্তই বৌদ্ধ বৈষ্ণব ও মুসলমান ধর্মের অগ্রদূতবলদ্বী অবজ্ঞাতদের উন্নত করিবার চেষ্টার প্রভাব বলিয়াই মনে হয় ; ব্রাহ্মণ যে উচ্চাঙ্গন একচেটে দখল করিয়া থাকিবে মনে করিয়াছিল তাহা ধূল্য গড়াইয়া পড়াতেই তার পতন আরো অধিক হস্ত-উদ্ধাপক হইয়াছিল।)

“যখন মুসলমানগণ প্রত্যক্ষ দৃশ্যে জলন্ত পরিচয় দিতেছিল, তখন তাহার (বঙ্গের জনসাধারণ) নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা লইয়া নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে নাই। মুসলমান-বিজয়ের পর এইজন্ত শাস্ত্র এবং বৈষ্ণব ধর্ম বিশেষরূপ পুষ্টিলাভ করিয়াছিল।”
—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

(হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত হয় নাই, তাহা হিন্দুধর্মের একাকীভূত হইয়া প্রচ্ছন্নরূপে আত্মগোপন করিয়াছিল। অপর দিকে বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর চৈতন্যদেবের বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারিত হওয়াতে দেশের লোক সহজেই তাহাতে মতিয়া উঠিতে পারিয়াছিল। এই-সব ধর্মবত্বার প্রভাবে সমাজে যে পলি পড়িতেছিল তাহার ফলে দেশের লোক সর্বধর্মসমন্বয় করিবার উদ্যোগে অর্জন করিতেছিল।)

“প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে শাস্ত্রের মোহাই ভিন্ন অত্র কথা নাই। পুরুষদিগের ত কথাই নাই, স্ত্রীলোকগণও প্রাতি কথায় শাস্ত্রের নজির দেখাইতেন। ফুল্লরা ছদ্মবেশিনী চণ্ডীকে গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্ত শাস্ত্রীয় প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছেন, লহনা দেবপরিবশ হইয়া খুল্লনাকে স্বামীর গৃহে বাইতে নিষেধ করিলে, খুল্লনাকে ততকাল শাস্ত্রের নজির দেখাইয়া সপত্নীর তর্ককুহক দূর করিতেছেন..... এইরূপ অসংখ্য স্থলে দেখা বাইবে, শাস্ত্রচর্চা সমাজের নিয়ন্ত্রণ স্তরে, এমন কি মহিলাগণের মধ্যেও প্রসারিত হইয়াছিল। নিরক্ষর কালকেতু ব্যাধ কংসনদীর জল পান করিয়া দুঃখভারাক্রান্ত হৃদয়ে ভাগবতের কথা উল্লেখ করিতেছে।..... কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্ম পূর্বের ত্রায় সর্বত্রই ব্রাহ্মণকে শীর্ষস্থানে স্থাপন করিয়া উত্তীর্ণ হয় নাই।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

প্রাচীন কাব্যের নায়ক-নায়িকা

দেশ-বিদেশের প্রাচীন কাব্যের নায়ক-নায়িকাদিগকে দেবতার অবতার করা একটা প্রথা দাঁড়াইয়া গিয়াছিল। রামায়ণ মহাভারত হইতে শুরু করিয়া মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য পর্য্যন্ত এই রীতি চলিয়া আসিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের প্রথম গল্পের নায়ক কালকেতু ও দ্বিতীয় গল্পের নায়ক নায়িকা শ্রীমন্ত খুলনা স্ত্রীলা ও জয়াবতী শাপল্লট দেবতা অথবা দেবকল্প গন্ধর্ব্ব। যে-সব লোক চণ্ডীর পূজা প্রচার করিয়াছে তাহারাই শাপল্লট দেবাত্মী। এর দ্বারা একদিকে চণ্ডীর শক্তির ও অপর দিকে চণ্ডীপূজার আভিজাত্যের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। চণ্ডীর এমন প্রবল শক্তি, তিনি ক্রুপিত হইলে দেবতাদেরও নিস্তার থাকে না ; এবং চণ্ডীর পূজা মর্ত্বে যদিও সামাজিক হিসাবে নিম্নশ্রেণীর লোকের দ্বারা প্রবর্ত্তিত হইতেছে কিন্তু আসলে তাহার দেবতা ; এই দুটি কথা বুঝাইবার জন্ত নায়কনায়িকাদের শাপল্লট দেবতা করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল।

চণ্ডী আসলে অনাথ্য দেবতা ; শবর রাড় চোয়াড় জাতিরা যখন প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, তখন তাহাদের দেবতাদের সভ্যসমাজে প্রবেশ অনিবার্য হইয়া উঠে। সেইজন্ত কালকেতু ব্যাধের পূজিতা দেবতাকে ব্রাহ্মণগণ যখন স্বীকার করিতে বাধ্য হইল তখন কালকেতুকে শাপল্লট দেবতা করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের মর্যাদা কোনোরকমে রক্ষা করিবার চেষ্টা হইয়াছিল।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের রচিত কাব্যের নাম

কবিকঙ্কণের কাব্যের নাম যে কি তা ঠিক জানা যায় না। কবি ভণিতাতে অধিকামঙ্গল ও অভয়ামঙ্গল পর্য্যায়ক্রমে বহুবার লিখিয়াছেন—“অধিকামঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে”, “অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান।” যে দেবী মাতৃরূপিণী ও অভয়দাত্রী তাঁহারই পূজা প্রচারের জন্ত এই মঙ্গলকাব্য রচনা। কিন্তু সেই দেবীর নাম চণ্ডী এবং তিনি শক্তিময়ী বলিয়া তাঁহার চরিতকথা চণ্ডীমঙ্গল নামেই সমধিক পরিচিত হইয়াছে। হু-এক জায়গায় ভণিতায় “গৌরীমঙ্গল” বলা হইয়াছে—“মুকুন্দ র’চল গৌরী-মঙ্গলের সার।” হুই এক জায়গায় চণ্ডিকা-মঙ্গল নামও পাওয়া যায়—“করিয়া নানা ছন্দ হুঁকবি মুকুন্দ চণ্ডিকামঙ্গল ভণে।” “চণ্ডিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গায়।”

কিন্তু অভয়ামঙ্গল নামের ভণিতাই সমধিক। অতএব অনুমান হয় যিনি ভয় হরণ করিয়া অভয় দান করেন সেই অভয়ার নামেই কবিকঙ্কণ তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

কালকেতুর উপাখ্যান

“কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ব্যাধের গল্পে দেখিতে পাই, শক্তির ইচ্ছায় নীচ উচ্ছে উঠিয়াছে। কেন উঠিয়াছে, তাহার কোনো কারণ নাই—ব্যাধ যে ভক্ত ছিল এমনো পরিচয় পাই না। বরঞ্চ সে দেবীর বাহন সিংহকে মারিয়া দেবীর ক্রোধভাজন হইতেও পারিত। কিন্তু দেবী নিতান্তই যথেষ্টক্রমে তাহাকে দয়া করিয়াছেন। ইহাই শক্তির থেলা।

“ব্যাধকে যেমন বিনা কারণে দেবী দয়া করিলেন, কলিঙ্গরাজকে তেমনি তিনি বিনা দোষে নিগ্রহ করিলেন। তাঁহার দেশ জলে ডুবাইয়া দিলেন।”

অথচ একদিন এই কলিঙ্গরাজের কাছে পূজা লইবার আগ্রহে চণ্ডী প্রতিজ্ঞায় কল্লতরু হইয়া বলিয়াছিলেন—

করি বহু পরামর্শ আল্যাঙ্ ভারতবর্ষ,
 কইব তোমার পূজা আগে।
 করিব রিপুর্ ধ্বংস বাড়াব তোমার বংশ,
 নৃপতি করাব নর-ভাগে ॥
 হৈয়া তোরে কুপামহী সমরে করাব জই
 যেক ছত্রে পালিবে অবনী।
 বাড়াব তোমার বংশ, ভূন করাব বংশ,
 করিব নৃপতি-চূড়ামণী ॥

(৯৪ পৃষ্ঠা)

“জগতে বড় জলপ্লাবন ভূমিকম্পে যে শক্তির প্রকাশ দেখি, তাহার মধ্যে ধর্ম্মনীতি-সম্বন্ধে কার্য্যকারণমাগা দেখা যায় না; এবং সংসারে সুখদুঃখবিপৎসম্পদের যে আবর্তন দেখিতে পাই, তাহার মধ্যেও ধর্ম্মনীতির সুসঙ্গতি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। দেখিতেছি, যে শক্তি নির্বিকচরে শালন করিতেছে, সেই শক্তিই নির্বিকচরে ধ্বংস করিতেছে। এই অহৈতুক পানে ও অহৈতুক বিনাশে সাধু-অসাধুর ভেদ নাই। এই দয়ামায়ারীন ধর্ম্মাধর্ম্মবিসর্জিত শক্তিকে বড় করিয়া দেখা তখনকার কালের পক্ষে স্বাভাবিক ছিল। তখন নীচের লোকের আকস্মিক অভ্যুত্থান ও উপরের লোকের হঠাৎ পতন সর্ব্বদাই দেখা যাইত। হীনাবস্থার লোক কোথা হইতে শক্তি সংগ্রহ করিয়া অরণ্য কাটাইয়া নগর বানাইয়াছে এবং প্রতাপশালী রাজা হঠাৎ পরাস্ত হইয়া লাজিত হইয়াছে। তখনকার নবাব-বাদশাহদের ক্ষমতাও বিধিবিধানের অতীত ছিল—ঠাঁহাদের খেলা-মাত্র সমস্ত হইতে পারিত। ইঁহার দয়া করিলেই সকল বাধা অতিক্রম করিয়া নীচ

মহৎ হইত, ভিক্ষুক রাজা হইত। ইঁহার নিদ্রয় হইলে ধর্মের দোহাইও কাহাকে বিনাশ হইতে রক্ষা করিতে পারিত না। ইহাই শক্তি।

“এই শক্তির প্রসন্ন মুখ মাতা; এই শক্তির অপ্রসন্ন মুখ চণ্ডী। ইঁহারই ‘প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ’। সেইজন্ত সর্বদাই করজোড়ে বসিয়া থাকিতে হয়। কিন্তু যতক্ষণ ইনি যাহাকে প্রসন্ন দেন, ততক্ষণ তাহার সাতখুন মাপ; যতক্ষণ সে প্রিয়পাত্র ততক্ষণ তাহার সঙ্গত-অসঙ্গত সকল আবদারই অনায়াসে পূর্ণ হয়।

“এইরূপ শক্তি ভয়ঙ্করী হইলেও মানুষের চিত্তকে আকর্ষণ করে। কারণ, ইহার কাছে প্রত্যাশার কোনো সীমা নাই। আমি অন্ত্রায় করিলেও জমী হইতে পারি, আমি অক্ষম হইলেও আমার দ্রাশার চরমস্তম স্বপ্ন সফল হইতে পারে। যেখানে নিয়মের বন্ধন, ধর্মের বিধান আছে, সেখানে দেবতার কাছেও প্রত্যাশাকে থরু করিয়া রাখিতে হয়।

“এই-সকল কারণে যে-সকল বাদশাহ ও নবাবের অপ্রতিহত ইচ্ছা জনসাধারণকে ভয়ে-বিস্ময়ে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছিল, এবং স্ত্রায়-অস্ত্রায় সম্ভব-অসম্ভবের ভেদ-চিহ্নকে ক্ষীণ করিয়া আনিয়াছিল, হর্ষ-শোক বিপৎ-সম্পদের অতীত শাস্ত-সমাহিত শিব সে সময়কার সাধারণের দেবতা হইতে পারেন না। রাগদেব প্রসাদ-অপ্রসাদে লীলাচঞ্চলা যদুচ্ছাচারিণী শক্তিই তখনকার কালের দেবত্বের চরম আদর্শ। সেইজন্তই তখনকার লোকে ঈশ্বরকে অপমান করিয়া বলিত—‘দিল্লীধরো বা জগদীশ্বরো বা।’

“কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে দেবী এই যে ব্যাধের দ্বারা নিজের পূজা মর্ত্যে প্রচার করিলেন, স্বয়ং ইন্দের পুত্র যে ব্যাধরূপে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিল, বাংলা দেশের এই লোকপ্রচলিত কথার কি কোনো ঐতিহাসিক অর্থ নাই? পশুবলি প্রভৃতির দ্বারা যে জীষণ পূজা এককালে ব্যাধের মধ্যে প্রচলিত ছিল, সেই পূজাই কি কালক্রমে উচ্চ সমাজে প্রবেশলাভ করে নাই? কাদম্বরীতে বর্ণিত শবর নামক ক্রুরকন্ধ্যা ব্যাধজাতির পূজাপদ্ধতিতে ইহারই কি প্রমাণ দিতেছে না? মালতীমাধবের করালাদেবীর পূজোপচারে যে নৃশংস বীভৎসতা দেখা যায়, তাহা কখনই আর্য্যসমাজের ভদ্রমণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া মনে করিতে পারি না। এক সময়ে এই দেবীপূজা যে ভদ্রসমাজের বহির্ভূত ছিল, তাহা কাদম্বরীতে দেখা যায়; কবি ঘণার সহিত অনাধ্য শবরের পূজাপদ্ধতির যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে বুঝা যায়, পশুকর্ষকের দ্বারা দেবতার্চন ও মাংস দ্বারা বলিকর্ষ তৎন ভদ্রমণ্ডলীর কাছে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু সেই ভদ্রমণ্ডলীও পরাস্ত হইয়াছিলেন। সেই সামাজিক মহোৎসাহের দিনে নীচের জিনিস উপরে এবং উপরের জিনিস নীচে বিক্ষিপ্ত হইতেছিল।

“বৌদ্ধধর্ম লোপের পর কলিকাতাশে শৈবধর্মের প্রবল অভ্যাস হইয়াছিল—

ভুবনেশ্বর তাহার প্রমাণ। কলিঙ্গের রাজারাও প্রবল রাজা ছিলেন। এই কলিঙ্গ-রাজত্বের প্রতি শৈবধর্মবিবেচীদের আক্রোশ-প্রকাশ—ইহার মধ্যেও দূর ইতিহাসের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়।”—সাহিত্য (রবীন্দ্রনাথ)।

কালকেতু ও ফুল্লরাই পূর্বজন্মে ইন্দ্রপুত্র ও ইন্দ্রপুত্রবধু ছিল বলা হইয়াছে। “পূর্ব-জন্মের একটি ব্যাখ্যা দেওয়া বৌদ্ধদিগের সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছিল।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে নীচ ব্যাখ্যার পূজিতা দেবীকে ব্রাহ্মণ্যসমাজে চল করিবার চেষ্টার মধ্যে একটু ফাঁকি ও সাবুনা ছই-ই আছে—ঐ ব্যাখ্যে-সে লোক নয়, শাপভ্রষ্ট ইন্দ্রকুমার !

ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান

ধনপতির গল্পে দেখিতে পাই উচ্চজাতীয় ভদ্রবৈশ্য শিবোপাসক। শুদ্ধমাত্র এই পাপে চণ্ডী তাঁহাকে নানা দুর্গতির দ্বারা পরাস্ত করিয়া আপন মাহাত্ম্য প্রমাণ করিলেন।

বস্তুতঃ সাংসারিক সুখদুঃখ-বিপৎসম্পদের দ্বারা নিজের ইষ্টদেবতার বিচার করিতে গেলে সেই অনিশ্চয়তার কালে শিবের পূজা টিকিতে পারে না। অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছার তরঙ্গ স্বখন চারিদিকে জাগিয়া উঠিয়াছে তখন যে দেবতা ইচ্ছাসংঘের আদর্শ তাঁহাকে সাংসারিক উন্নতির উপায় বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। দুর্গতি হইলেই মনে হয়—আমার নিশ্চেষ্ট দেবতা আমার জন্ত কিছুই করিতেছেন না, ভোলানাথ সমস্ত ভুলিয়া বসিয়া আছেন। চণ্ডীর উপাসকেরাই কি সকল দুর্গতি এড়াইয়া উন্নতিলাভ করিতেছেন? অবশ্যই নহে। কিন্তু শক্তিকে দেবতা করিলে সকল অবস্থাতেই আপনাকে ভুলিবার উপায় থাকে। শক্তিপূজক দুর্গতির মধ্যেও শক্তি অনুভব করিয়া ভীত হয়, উন্নতিতেও শক্তি অনুভব করিয়া ক্লান্ত হইয়া থাকে। আমার প্রতি বিশেষ অরুণা,—ইহার ভয় যেমন আত্যন্তিক; আমারই প্রতি বিশেষ দয়া—ইহার আনন্দও তেমনি অতিশয়। কিন্তু যে দেবতা বলেন সুখদুঃখ, দুর্গতি সঙ্গতি, ও কিছুই নয়, ও কেবল মায়ী, ওদিকে দৃকপাত করিও না, সংসারে তাঁহার উপাসক অল্পই অবশিষ্ট থাকে। সংসার মুখে যাই বলুক, মুক্তি চায় না, ধন জন মান চায়। ধনপতির মতন ব্যবসায়ী লোক সংযমী সদাশিবকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারিল না, বহুতর নৌকা ডুবিল, ধনশক্তিকে শেষকালে শিবের উপাসনা ছাড়িয়া শক্তি-উপাসক হইতে হইল। কিন্তু শক্তি ধর্ম্মে উপাশ্র ও উপাসকের ব্যবধান গুরুতর। যে শক্তি ভীষণ, যাহা খেয়ালের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা আমাদের দৃষ্টিতে দূরে রাখিয়া স্তব করিয়া দেয়,—সে আমার সমস্ত দাবী করে, তাহার উপর আমার কোনও দাবী নাই। শক্তিপূজার নীচকে

উচ্চে তুলিতে পারে, কিন্তু উচ্চনীচের ব্যবধান সমানই রাখিয়া দেয়, সক্ষম-অক্ষমের প্রভেদকে সূচক করে।

কাব্যের চরিত্র

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের প্রধান ব্যক্তি চণ্ডী। চণ্ডী ছাড়া ছুটি উপাখ্যানে কতকগুলি নরনারীর চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে প্রধান—কালকেতু, ফুলরা, মুরারি শীল, ভাঁড়ুদত্ত, ধনপতি, লহনা, খুলনা, দুর্কলা, লীলাবতী, শ্রীমন্ত, স্মৃশীলা, জয়াবতী। এ ছাড়া অপ্রধান ও অপরিষ্কৃত-চরিত্র কয়েকজন লোকের উল্লেখ আছে। কালকেতুর মা ও বাবা এবং স্বস্তর ও শাণ্ডড়ী, কলিঙ্গের রাজা, কোটাল ইত্যাদি; আর বিক্রম-কেশরী ও শালবান রাজা, খুলনার মা ও বাবা, বাঙাল মাঝি, ধনপতির জ্ঞাতি গোষ্ঠী ইত্যাদি। এরা প্রধান চরিত্রগুলির পরিপোষক মাত্র।

চণ্ডী

চণ্ডীর চরিত্র-চিত্রণে কবিকঙ্কণ কিছুমাত্র কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। বাল্মীকি কবির লেখার গুণে মানুষ দেবতা হইয়া উঠিয়াছিল; এবং কবিকঙ্কণের লেখার দোষে দেবতা মানুষেরও অধম হইয়া পড়িয়াছেন। চণ্ডী যখন পর্য্যন্ত পৌরাণিক উমা পার্বতীর সঙ্গে এক থাকিয়াছেন, ততক্ষণ তাঁহার চরিত্র মহনীয় আছে। মহাদেব সতীকে পত্নীরূপে পাইবার জন্ত তপস্তায় রত, কিন্তু গৌরী যখন তাঁহার তপোভঙ্গ করিবার জন্ত মদনকে সহায় করিলেন তখন বশী শিব মদনকে ভয় করিয়া “তপোভঙ্গ হৈলে শিব গেলা অগ্ৰস্থান।” পার্বতী ভুল বুঝিয়া শিবকে পাইবার জন্ত তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে স্বামী ও স্ত্রী উভয় উভয়কে হ্রস্ব তপস্তায় দ্বারা লাভ করিলেন, মদনের সাহায্যে নয়—স্বামী ও স্ত্রীর মিলন এই দেবদম্পতির তপস্তায় মহিমাদিত হইয়া উঠিল। কিন্তু তার পরের গৃহস্থালির চিত্র একেবারে বাঙালীর নিজের রচা ছবি, এখানে মহাদেব কেবল নেশাখোর ভিক্ষুক নন, তিনি “ভ্রমেন উজ্জান ভাটি চৌদিকে কোঁচের পাটি।” এবং যে পার্বতী মহাদেবকে পাইবার জন্ত তপস্তা করিয়াছিলেন, যিনি বাপের মুখে স্বামীর নিন্দা শুনিয়া পূর্বজন্মে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন ও পরজন্মে ছদ্মবেশী শিবের মুখে প্রার্থিত স্বামীর নিন্দা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন সেই পার্বতী “পাশা খেলে সবে মিলে দিবস রজনী” এবং স্বামীর সঙ্গে সদাই কলহ করিয়া বলিতেছেন—

দারুণ কর্ম্মের দোষে রইলাঙ চাখিনী।

ভিক্ষার ধনে দারুণ বিধি করিল গৃহিণী ॥

জয়া বিজয়া পদ্মা গুহ লম্বোদর ।

সঙ্গে লইয়া যাব আমি মা-বাপের ঘর ॥ (৮৮ পৃ°)

এই কথা শুনিয়া তাঁহার দাসী পদ্মা তাঁহাকে পরামর্শ দিল—“মর্ত্তে পূজা প্রচার করো ; তোমার দারিদ্ৰ্য্যকষ্ট দূর হইবে” এবং এর জন্ত—

মহেন্দ্রকুমার নীলাধরে

ছলিয়া অবনী আনি নিবে তার ফুল পানী,

অবসেষে লবে সুরপুরে ।

রত্নমালা রূপবতি তালভঞ্জে আনী ক্রিতি

জন্মাইবে বণীকের ঘরে ॥ (৯০ পৃ°)

পদ্মা চণ্ডীকে ছলনা করিতে পরামর্শ দিতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করিল না, এবং পদ্মার মুখে বারবার ছলনা করিবার পরামর্শ শুনিয়া চণ্ডীরও ক্রোধ বিরক্তি হওয়া ত দূরে থাক একবার আপত্তির কথাও মনে জাগিল না, তিনি অগ্নান বদনে গিয়া শিবকে অমুরোধ করিতে পারিলেন—

নীলাধরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্রিতি ।

তবে সে প্রচার হয় পূজার পদ্ধতি ॥ (বঃ সং ৩৬ পৃ°)

কিন্তু নিরপরাধকে শাপ দিতে অসম্মত হইয়া শিব বলিলেন—

তুলমাত্র নীলাধরের নাহি দেখি শাপ ।

কেমন প্রকারে আমি তা'রে দিব শাপ ॥ (বঃ সং ৩৬ পৃ°)

চণ্ডী এখানে ভোলানাথ স্বামীকেও ছলনা করিয়া বলিলেন—

যদি মহী ইচ্ছা করে ইন্দ্রের কোণার ।

তবে অভিশাপ দিব কি দোষ তোমার ॥ (বঃ সং ৩৬ পৃ°)

এবং নিজের উদ্দেশ্য-সিঁড়ির জন্ত—

পান লয়্যা ভগবতী নারদে পাঠান ।

ইন্দ্রস্থানে বার্তা দিতে চলিলা নারদ ॥ (বঃ সং ৩৬ পৃ°)

নারদের উপদেশে ইন্দ্র শিবপূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং—“পুষ্প তুলিবারে পান দেন নীলাধরে” । (১০৭ পৃ°)

এবং—

ফিরিয়া বনে বন জতনেক মন
প্রশ্নন তোলে নীলাশ্বর । (১১২ পৃ°)

সেই সময়—

আপন ব্রতকথা সাধিতে সাবহিতা
সখির সঙ্গে বিচারণ । (১১২ পৃ°)

এবং—

পদ্মার সহিত যুক্তি করিয়া অভয়া ।
নন্দনকাননে আসি পাতিলান মাইয়া ॥
ফুলহীন কৈলা জত নন্দনকানন ।
ফল-ফুল-হীন কৈলা জত উপবন ॥ (১১৩ পৃ°)

তখন ফুল তুলিবার জন্ত তাড়াতাড়ি—

রথে চাপী নীলাশ্বর বহুমতী ধায় ।
ডোমচিল মাথে উড়ে গেলান কাননে
ধর্মকেতু তাড়াতাড়ি আনিছে হরিণে ॥ (১১৪ পৃ°)

সেখানেও—

রূপণী হরিণী হৈয়া আপনে অভয়া ।
ধর্মকেতু শমুখে উরিলা মোহামায়া ॥ (১১৪ পৃ°)

হরিণেব “দীঘল তরঙ্গ” ও “পিছে ধর্মকেতু যেন উড়য়ে পতঙ্গ” দেখিয়া—

বসিয়া বৃক্ষের তলে ভাসীরা লোচন-জলে
বিসাদ ভাবেন নিলাশ্বর ।
হৃদয়ে রহিল শাল ব্যাধের জনম ভাল
কেনে হৈল ইজের কোণর ? (১১৫ পৃ°)

বাস ! নীলাশ্বরকে দিয় মর্তে ব্যাধকুলে জন্মিবার ইচ্ছা করাইয়', চণ্ডী শিবের কাছে
দোষে খালাস । তাহাতেও সন্তুষ্ট না থাকিয়া—

কুম্ব ভীতরে চণ্ডী পাতিলান মাইয়া ।
পলাসে রহিলা দারুপিপিলিকা হৈয়া ॥ (১১৬ পৃ°)

এবং ইন্দ্র সেই ফুলে শিবপূজা করিলেন—

কুসুম অঞ্জলী পঞ্চ দিলা শিব-শীরে ।
দারুপিপিলিকা দংশে ঐবেশী চিকুরে ॥
অনল সমান পোড়ে পিপিড়ির বিষ ।
কোপেতে বলেন শিব হৈয়া বিমরিশ ॥ (১১৭ পৃষ্ঠা)
* * * *

বসুমতি চল ঝাট হয় গিরা ব্যাধ । (১১৭ পৃষ্ঠা)

বিনা দোষে নীলাম্বর অভিশপ্ত হইল । শিবের বদ্বি কাউকে শাপ দেওয়া উচিত ছিল তবে তিনি চণ্ডী, তিনিই দণ্ডিত হইবার মতো দোষী ।

এর আগে তিনি মর্ত্যে পূজা-প্রচারের জন্ত কলিঙ্গের রাজার কাছে প্রতিজ্ঞার কল্পতরু হইয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলেন—

করাব ঋগুর ধ্বংস বাড়াব তোমার বংশ
নৃপতি করাব নর-ভাগে ॥
হৈয়া তোরে কুপামহী শমরে করাব জই
য়েক ছত্রে পালীবে অবনী ।
বাড়াব তোমার যশ ভুবন করাব বশ
করিব নৃপতি-চূড়ামণি ॥ (৯৪ পৃষ্ঠা)

এবং—

পশুর লইবে পূজা সিংহে করাইবে রাজা
নিজঘণ্টা দিয়া নিরীশন । (৯০ পৃষ্ঠা)

কিন্তু কালকেতু ব্যাধ দেবীর প্রসাদে পশুদের মধ্যে মহামার উপস্থিত করিল ; এবং চণ্ডীর কাছে নালিশ করিয়া সিংহ স্পষ্ট কথায় মুখের উপর শুনাইয়া দিল—

অপরাধ বিনে মাতা দূর কৈলে দইয়া । (১৫৫ পৃষ্ঠা)

নিজের আশ্রিত ভক্তদের দুর্গতিতে যে কি কর্তব্য সে বোধ চণ্ডীর নাই ; তাঁহার বুদ্ধির ঘট—

বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ তুরিত ।
বিজুবনে গিয়া গো পরের কর হিত ।
পদ্মা জিজ্ঞাসিল মাতা নিল অমুমতি । (বঃ সং ৫৪ পৃষ্ঠা)

তখন চণ্ডী বনে গিয়া গোধিকারূপ ধরিয়া ব্যাধকে ধরা দিলেন এবং 'অকারণে তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—

আমি ভগবতি আলুঁ তোরে দিতে বর ।

লহ বর কালকেতু তেজ ধনু শর ॥

মাণিক্য অঙ্গরৌ শপ্ত নৃপাতর ধন ।

ভাল্লার্যা বসাবে রাজ্য কাটাইয়া বন ॥ (২০৮ পৃষ্ঠা)

চণ্ডীর এই অহেতুক আকস্মিক রূপা কালকেতু বিশ্বাস করিতে না পারিয়া বলিল—

হিংশামতি ব্যাধ আমি অতি নিচ-জাতি ।

মোর ঘরে কি কারণে আসিব পার্কর্তী ॥ (২০৯ পৃষ্ঠা)

তখন মহিষমর্দিনীরূপ ধারণ করিয়া চণ্ডী কালকেতুর প্রত্যয় করাইলেন, এবং সাত রাজার ধন এক মাণিকের অঙ্গুরী ছাড়াও—“চণ্ডী দেখাইয়া দিলেন সপ্ত ঘড়া ধন” (বঃ সং ৭৩ পৃষ্ঠা) ।

কালকেতু ধনী হইয়াই কলিঙ্গরাজের অধিকারে গুজরাট-বন রাজার বিনা অনুমতিতেই কাটাইয়া নগর পত্তন করিতে লাগিল । নগর পত্তন হইল, কিন্তু প্রজা কোথায় ? তাহার কলিঙ্গরাজার রাজ্যে সুখে বাস করিতেছে । তাই “স্বপন কহেন দেবী, কেহ নাহি শুনে” (২৪১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ) । তখন চণ্ডী গঙ্গাকে অনুবোধ করিলেন—

য়েই সে কলিঙ্গ দেশে,

হাজাহ উন্মত্ত বেবে

তবে বসে গুজরাট পুৰ । (২৪১ পৃষ্ঠা)

গঙ্গা এই অত্যাশ্চর্য্য অস্বীকার করিলেন—

“কেনে রাজ্য হাজাব রাজার ?” (১৪২ পৃষ্ঠা)

তখন চণ্ডী নদীদের স্বামী সমুদ্রের কাছে আপীল করিলেন—

অদভূত গুনী সিদ্ধ চণ্ডীর কথন ।

নদ নদী সকল করিল সমর্পণ ॥ (২৪৪ পৃষ্ঠা)

সিদ্ধ ও ইন্দ্রের সাণ্যো কলিঙ্গ হাজাইয়া চণ্ডী কলিঙ্গের প্রজাদের গুজরাটে তাড়াইয়া আনিলেন । কলিঙ্গরাজের কাছে নিজের অঙ্গীকার তখন আর তাঁহার মনে রহিল না ।

কলিঙ্গের রাজা যখন ভাঁড়ুদত্তের কাছে কালকেতুর অত্যাচারের সংবাদ পাইয়া স্বাধিকার ও স্তায় রক্ষার জন্ত অপরাধী কালকেতুকে দণ্ড দিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, তখন—

সখি সঙ্গে ক্ষুতি চণ্ডী করিয়ে সকল ।

সেই ক্ষণে হরিল নীরের বাহুবল ॥ (৩১২ পৃষ্ঠা)

চণ্ডী নিজের পূজাপ্রচারের লোভে পড়িয়া কালকেতুকে গাছে চড়াইয়া মই কাড়িয়া লইলেন। কালকেতু ধৃত হইয়া কারাগারে বন্দী হইল। তখন কালকেতুর স্তবে তুষ্ঠ চণ্ডী—

কোপে অঁধিষ্ঠার চণ্ডী দিলা দানাগণে ।

য়েক পোতামাঝিরে কিলায় তিনজনে ॥

লুট করি খাণ্ডা ডাঙা লইলা বসন ।

মুচ্ছীত হইয়া পড়ে পোতামাঝীগণ ॥ (৩৩০ পৃষ্ঠা)

বন্দীশালায় রক্ষী পোতামাঝিদের অপরাধ যে তাহারা স্বকীয় কর্তব্য পালন করিতেছিল ! তার পর চণ্ডী কলিঙ্গরাজকে স্বপ্নে ভয় দেখাইয়া কালকেতুকে মুক্তি দেওয়াইলেন, এবং কলিঙ্গরাজকে দিয়া কালকেতুকে স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বাকার করাইলেন।

কালকেতু শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে ফিরিয়া গেলে—

জ্বীলোকের পূজা লৈতে দেবি কৈলা মতি ।

পদ্মাবতী সনে মাতা করিলা যুক্তি ॥

ডাকিয়া আনিল রত্নমালা শশিমুখী ।

পরমা সুন্দরী কহা ইজের নর্তকী ॥

পান দিয়া দেবী তারে দিলেন আরতি ।

তোমার দেখিতে নাট চান পশুপতি ॥

তাণ্ডব দেখিতে দেবী দিল নিমন্ত্রণ ।

হরের সভায় নৃত্য দেখে দেবগণ ॥ (৩৫০ পৃষ্ঠা)

সেই সময়—

দেবীর আদেশে স্মর

হাতে লয়ে ধনুঃশর

চানে তার সম্মোহন বাণ ।

অবশ হইল অঙ্গ

হৈল তার তালভঙ্গ

* * *

তালভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ॥

* * * * *

মানব হইয়া জন্ম চল বহুমতি । (৩৫৩ পৃষ্ঠা)

বিনা দোষে রত্নমালাকে শাপ দিতে চণ্ডীর কিছুমাত্র লজ্জা বোধ হইল না। এই রত্নমালা, ‘খুল্লনা’ হইয়া জন্মগ্রহণ করিল, ধনপতি সদাগর তাহাকে দ্বিতীয়পক্ষে বিবাহ করিল। ধনপতি গোড়ে পিণ্ডয় গড়াইতে গেলে খুল্লনার সতীন লহনা তাহাকে

ছাগল চরাইতে নিযুক্ত করিয়াছিল। সেই সময়ে বনে খুলনা চণ্ডীর ত্রুত গ্রহণ করে।
চণ্ডীর রূপায় খুলনা কঠিন কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া নিজের সতীত্বের প্রমাণ দেয়।

ধনপতি সদাগর ছিলেন শৈব; তাঁহার স্ত্রী শিব ছাড়া অপর দেবতার পূজা করে
ইহাতে ধনপতির ক্রোধ হওয়া স্বাভাবিক এবং চণ্ডীকে অবহেলা করিয়া “স্ত্রীলিঙ্গ দেবতা
আমি পূজা নাহি করি” (৬২৮ পৃষ্ঠা) বলাও স্বাভাবিক। কিন্তু এই অপরাধে চণ্ডী—

পদ্মাবতী আনি পাশে কহেন মধুর ভাষে

ধনপ্রাণে মজাহ ধনপতি।

সাধিব আপন কাজ নিশ্চয় রুবিব আজ

কেমনে রাখিবে পশুপতি ॥

(৬৩১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

ধনপতি নিজের ইষ্টদেবতাব প্রতি ভক্তিনিষ্ঠার অপরাধে চণ্ডীর কোপে পড়িলেন
এবং তাঁহার ছয় ডিঙ্গা ডুবিল, নিজে বন্দী হইলেন, তাঁহার স্ত্রীরূপ নষ্ট হইল, পিঠে
কুঁজ, পায়ে গোদ, চোখে ছানি, খাস কাস মাথাব্যথা কত রোগই হইল। কেবল
খুলনা প্রার্থনা করিয়াছিল—“অপরাধ ক্ষম, রাখ দাসীর আয়াত” (৬৩৩ পৃষ্ঠা), তাই
ধনপতি প্রাণে মরিল না। কিন্তু চণ্ডী একেবারে নিশ্চয় নহেন; তাঁহার কোপে
ধনপতির ডিঙ্গা ডুবিয়া গেলে চণ্ডী আক্ষেপ করিয়াছিলেন—

সদাগরে দিব দুখ প্রভু না চাহিব মুখ,

পদে পদে আমার বিপদ। (৬৫১ পৃষ্ঠা)

তার পর বালক শ্রীমন্ত মায়ের সঙ্গে সঙ্গে চণ্ডীর সেবক হইয়াছে, সে পিতৃ-অধেষণে
সিংহলে চালাইয়াছে। তখন

পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া।

শ্রীমন্তে ছলিতে মাতা পাতিলেন মারা ॥ (৭৬৭ পৃষ্ঠা)

শ্রীমন্তকে ছলনা করিবার কোনও আবশ্যক ছিল না; কিন্তু ছলনা শক্তির অভাব;
এবং কোনও দোষ অভ্যাস হইয়া স্বভাবে পারিপত্য হইলে তাহা ভুলিয়া থাকিও শক্ত।
শুধু তাহাই নহে, শ্রীমন্ত শিবের শাপভ্রষ্ট মালাধর গন্ধৰ্ব্ব, চণ্ডীর সেবক হইয়া পূজা-
প্রচারের জন্তই জন্মিয়াছে, তাহাকে—

পুষ্পের ধনুকে মাতা করিয়া সন্ধান।

শ্রীপতির হৃদয়ে মারিল কামবাণ ॥ (৭৯৬ পৃষ্ঠা)

ইহা সতীর রূপান্তর চণ্ডীর পক্ষে অত্যন্ত গহিত কাজ :

শ্রীমন্ত ধনী সদাগরের হেলে, নিজেও বাণিজ্য-যাত্রী; তাহার ধনশালিতার
সিংহলের কোটাল সন্দেহ প্রকাশ করিয়া বলিল—

লঙ্কের টোপর যদি ফেল রত্নাকরে ।

তবে জানি নিশ্চয় হইবে সদাগরে ॥

শুনি আনন্দিত বড় সাধুর নন্দন ।

টোপর খসায়্যা ফেলে হরষিত মন ॥ (৮০৯ পৃষ্ঠা)

কিন্তু চণ্ডী তো ধনের কাঙাল; যদিও বিশ্বকর্মা তাঁহার কাঁচুলি প্রস্তুত করিয়াছিল,
তবু তিনি অস্বাভাব্যেই তো অবনীতে পূতা লইতে আসিয়াছেন; শ্রীমন্তের এই অপব্যয়
তাঁহার প্রাণে বাজিল ।

শ্রীপতি টোপর ফেলে

হাসিয়া অভয়া বলে

হের পদ্মাধতী দেখে জলে ।

অবোধ সাধুর পুত্র

বুদ্ধি নাহি তিলমাত্র

টোপ ফেলে কোটালের বোলে ॥

*

*

*

*

লক্ষ উদ্ধার ধন

নষ্ট করে অকারণ

ইহা আমি দেখিব কেমনে ? (৮১০ পৃষ্ঠা)

চণ্ডী শব্দচিলের রূপ ধরিয়া জলের উপর হইতে টোপর তুলিয়া লইলেন এবং খুলনাকে
দিয়া আসিলেন, তার পর শ্রীমন্তকে বিনা দোষে বিপদে ফেলিয়া আবার উদ্ধার করিলেন,
দানাগণের হাতে সিংহলের রাজারুচরনের অশেষ হর্গতি ঘটিল । শ্রীমন্ত কমলে-কামিনী
দেখাইতে অঙ্গীকার করিয়াছিল; দেখাইতে যে পারিল না তাহা চণ্ডীর ছিলনায়;
প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের জন্ত তাহারই অঙ্গীকার-অমুসারে শ্রীমন্তকে সিংহলরাজ বধ করিতে
অমুমতি দিয়াছিলেন; কিন্তু শক্তির কাছে গ্রায় সর্বদা প্রবল যুক্তি নয়, শক্তির স্বেচ্ছাই
প্রবল ও প্রধান; চণ্ডী ক্ষত্রিয়কন্যাকে বৈশ্যের সঙ্গে বিবাহ দিয়া নিজের জেদ রক্ষা
করিলেন । শ্রীমন্ত চণ্ডীর কুপায় পিতাকে উদ্ধার করিয়া এক রাজকন্যা ও অর্দ্ধেক
রাজত্ব লইয়া দেশে ফিরিল, দেশে আসিয়া বিক্রমকেশরী রাজাকে কমলে-কামিনী
দেখাইয়া রাজকন্যাকে বিবাহ করিল এবং অবশেষে ধনপতি নিজের ইষ্টদেবতাকে
স্মরণ করিতে গিয়া যখন বুঝিলেন—

কেবল ভাবিতে হরে ধ্যান নাহি রয় ॥

অর্দ্ধনারী বিভূ তবু না রহে ধোয়ান ।

হুই জনে এক তমু মহেশ পার্শ্বতী । (৯৮০ পৃষ্ঠা)

তখন—

অভয়া করিল যদি রূপাবলোকন।

সদাগর হইলেন দ্বিতীয় মদন ॥ (৯৮৭ পৃষ্ঠা)

তার পর চণ্ডী খুল্লনাকে শ্রীমন্তকে ও তাহার দুই স্ত্রীকে স্বর্গে ফিরাইয়া লইয়া চলিলেন। যমরাজ নিজের অধিকার দাবী করিতে আসিয়া চণ্ডীর দানাদের হাতে মার খাইয়া পরাজয় মানিয়া ফিরিতে বাধ্য হইলেন।

এই চণ্ডী ছন্দাময়ী, বুদ্ধিবিশীল, পর-পরামর্শ-চালিতা, স্বার্থসিদ্ধির জন্তু জ্ঞান-অগ্নায়-বিচার-রহিতা, ইচ্ছাময়ী, শক্তিরূপিনী। শক্তির স্বভাব এই—তাহা স্বেচ্ছাতন্ত্র, খামখেয়ালি, ক্ষণে রুষ্ট, ক্ষণে তুষ্ট, স্ততিবশ, প্রতিবাদ-অসহিষ্ণু, কেন যে কাহার উপর সন্তোষ ও কেন যে কাহার উপর রোষ কখন হইবে তাহা কেহ স্থির করিয়া জানিয়া স্বচ্ছন্দ হইতে পারে না। তাই সদাই ভয়ে ভয়ে শক্তিরই করুণার হাতে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকিতে হয়—রাখিবার মারিবার কর্তৃত্ব শক্তিরই হাতে। কিন্তু ইনি সর্বজ্ঞ ত্রিকালদর্শী নহেন; পদে পদে ইহাকে পদ্যার কাছে কারণ জিজ্ঞাসা করিতে হয়, এবং পদ্যা খড়ি পাতিয়া গাঁগিয়া কারণ বলে ও কর্তব্য উপদেশ দেয়!

পদ্যা, আজি কেন দেখি অমঙ্গল?

মুখ হৈতে থসে পান, সচকিত হয় প্রাণ,

আসন করয়ে টলমল।

আশ্রু পদ্যা প্রিয় সখী খড়ি পাত্যা দেখে দেখি

মন স্থির নহে কি কারণ।

অমর ভুজঙ্গ নরে কে মোরে স্মরণ করে,

গণা ঝাট কর নিবেদন ॥—(৮৪১ পৃষ্ঠা)

দেশের উপর দিয়া যখন শক্তিগৌলার উপদ্রব বজ্রার মতন বহিয়া চলিয়াছিল তখন ঐশ্বরের অত্যাচারে নিকৃষ্ট নিষ্পিষ্ট হইয়া পড়িতেছিল; আর্থের হাতে অনাথ্য, বুদ্ধিমানের কাছে অজ্ঞ, ব্রাহ্মণের হাতে শূদ্র আবহমান কাল নির্যাতিত হইতেছিল; তার পর আর্থ্য অনাথ্য ব্রাহ্মণ শূদ্র সবার দশা সমান করিয়া মুসলমান বিজেতাদের আক্রমণের ধাক্কা দেশের বৃকে ক্রমাগত লাগিতে লাগিল; আজ হিন্দুকে পরাজিত করিয়া পাঠানের রাজত্ব, কাল পাঠানকে প্রতিহত করিয়া মোগলের প্রতিষ্ঠা। এই সময় জ্ঞানধর্ম হৃদ্যাবী অধিকার বলিয়া কিছু ছিল না। তখন “জোর যার মুল্লুক তার”; তখন বলং বলং বাহুবলম্।

মানুষ যখন আঘাত পায় তখনই তাহার মনে প্রতিঘাতের স্পৃহা জাগিয়া উঠে। মানুষ যত সভ্য ভব্য হয় ততো তাহার হঠকারিতা কমে, অায় অগ্রায় সম্বন্ধে বিচাৰ বিতৰ্ক হয়। কিন্তু অন্তঃকৃত অবস্থায় প্রাণের আবেগই বোঁদী প্রবল হইয়া থাকে। তাই সমাজের আদিম অবস্থায় নিম্নশ্রেণীর লোকেরা ভদ্রশ্রেণীর লোকদের অত্যাচারে আহত হইয়া যে দেবতাকে নিজের আশ্রয়দাতা বলিয়া অবলম্বন করিয়াছিল তিনি ছিলেন শিব। সে দেবতা ধ্বংসের দেবতা, প্রলয়ের দেবতা, অশানচারী, শূলপাণি, শোণিতবর্ষী গজাজিন লুফিয়া তাঁহার তাণ্ডবে সৃষ্টি বিমথিত হয়; এই রুদ্র দেবতাকে প্রাণের প্রাচুর্য্যে নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা ‘শিব শংকর’ বলিয়া কেবল ‘ভাঙবার’ স্বাক্ষর করিয়া লইয়াছিল। এই আঁণ-চঞ্চল উদ্ভাস দেবতা যখন (২৯৫ পৃষ্ঠা) দেবতাদের পুরোহিত দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিয়া নিজের অধিকার বৈদিক পণ্ডিত্তে প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইলেন, তখন উচ্চ স্তরের লোকেরা বলিলেন—কিরিদ্ধ পাঠ নাই—বিনাশে সমাজের শিব হয় না, শাস্তিতে কল্যাণ। শিব ক্রমে সমাহিত হইলেন। নিষ্ক্রিয় দেবতা হইয়া উঠিলেন।

তখন নিম্ন স্তরের লোকদের প্রাণ-চঞ্চল মন এই শাস্ত দেবতাতে সন্তুষ্ট থাকিতে পারিল না; তাহারা যে শক্তির লীলা চোখের সামনে দোথিতেছিল, সেই শক্তিকেই আশ্রয় করিল। নিশ্চেষ্টতার বিরুদ্ধে এই প্রচণ্ডতা বড়! নারী যেমন “স্বামীর নিকট হইতে সম্পূর্ণ ঔদাসীন্যের বাদবিহীন মূহুর্তা অপেক্ষা প্রবল শাসন ভালোবাসে, বিদ্রোহী ভক্ত সেইরূপ নিঃশব্দ নিষ্ক্রিয়কে পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছাময়ী শক্তিকে ভীষণতার মধ্যে সর্বাস্তঃকরণে অনুভব করিতে ইচ্ছা করিল।”

“শিব আর্ঘ্যসমাজে ভিড়িয়া যে ভীষণতা যে শক্তির চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিলেন; নিম্ন সমাজ তাহা নষ্ট হইতে দিল না। যোগানন্দের শাস্ত ভাবকে তাহারা উচ্চ শ্রেণীর জ্ঞান রাখিয়া ভক্তির প্রবল উত্তেজনায় আশার শক্তির উগ্রতাতেই নাচাইয়া তুলিল। তাহারা শক্তিকে শিব হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইয়া বিশেষভাবে শক্তির পূজা থাড়া করিয়া তুলিল।”

তাই দেখিতে পাই “শিবের পূজাকে হতমান করিয়াই নিজের পূজা প্রচার করা দেবীর চেষ্টা। শিব তাঁহার স্বামী বটেন, কিন্তু তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। শিবের সহিত শক্তির এই লড়াই; এই লড়াইয়ে পদে পদে দয়া মায়া বা শ্রায় স্ত্রায় পরাস্ত উপেক্ষিত হইয়াছে।”

আমরা আরও দেখিতে পাই, “দেবী চণ্ডী নিজের পূজা স্থাপনের জন্ত অস্থির; যেমন করিয়াই হউক ছগে বলে কোশলে মর্ত্যে পূজাপ্রচার করিতে হইবেই।”

“শাক্ত যে পূজা অবলম্বন করিয়াছিল, তাহা তখনকার কালের অনুগামী ;—অর্থাৎ সমাজে তখন যে অবস্থা ঘটিয়াছিল, যে শক্তির খেলা প্রত্যহ প্রত্যক্ষ হইতেছিল, যে-সকল আকস্মিক উত্থান-পতন লোককে প্রবলবেগে চকিত করিয়া দিতেছিল,—মনে মনে তাহাকেই দেবত্ব দিয়া শাক্তধর্ম নিজকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল।” (সাহিত্য)

শক্তিক্রীড়ায় চণ্ডী যে নিম্ন শ্রেণীর দেবতা তাহার পরিচয় চণ্ডীমঙ্গল কাণ্ডেই পাওয়া যায়। চণ্ডীর প্রথম পূজা প্রচার করে বীরধর্মী ব্যাধ। সেই ব্যাধকে শাপদ্রষ্ট দেবতা করিয়া ব্রাহ্মণ্যসমাজ পরাজয়ে সাংসনা খুঁজিয়াছে।

‘স্তির পরাক্রমে তখন যে দেশ সম্ভ্রান্ত ছিল তাহার পরিচয় চণ্ডীমঙ্গলে । ব্যাধের হাতে মার খাইয়া পত্তরা আর্তনাদ করিতেছিল। কবিকঙ্কণ । নিজেদের সমাজের কথাই বলাইয়াছেন—

উইচারা খাই পশু নামেতে ভালুক।

নেউগী চৌধুরী নহি, না করি তালুক ॥ (১৫৬ পৃষ্ঠা)

হাতী খেদ করিয়া বলিতেছে—

সভা হইতে আমার বড়ই কলেবর ।

লুকাইতে স্থল নাহি বীর-অগোচর ॥

কিবা করি কিবা বলী কোথা গেলা তরি ।

আপনার মাংশ (দস্ত) আপনারে হৈলা অরী ॥ (১৫৭ পৃষ্ঠা)

কালকেতু

কালকেতুকে আমরা শৈশবাবস্থাই বীর ও বলিষ্ঠ দেখিতে পাই। যখন তাহার—

ছই তিন সমা যায় শিশুগণ মিলে ।

ভল্লুক বানর ধরি কালকেতু খেলে ॥ (১৩০ পৃষ্ঠা)

কালকেতু “শিশু মাঝে যেমন মণ্ডল।” তাহার গতি এমন দ্রুত যে “তাড়িয়া হরিণ ধরে ।” (১৩৩ পৃষ্ঠা) তাহার লক্ষ্যবেধ এমন অব্যর্থ যে সে “কোঁটা দিয়া বিচ্ছে রেজা।” সে যুগয়া করিতে গিয়া—

অনুদিন পশু বধে বীর মহাবল ।

কুরুরাজ-সেনা যেন বধে বৃহন্নল ॥ (১৪২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

সে অনায়াসে—

শরভে শরভে মারে চুসাইয়া মুণ্ডে ।

পণ্ডকে বিঁধিয়া কাণ্ডে থড়া বলে ছিণ্ডে ॥

(১৪৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

এবং কালকেতুর বার খাইয়াই পত্তরা চণ্ডীর শরণাপন্ন হইয়াছিল। কিন্তু—

বীরের পাইকাল দেখি চিস্তেন দৈবরী,
যুগে যুগে দৈত্যগণ সঙ্গে রণ করি।
মহিষ চিকুর জন্ত ওস্ত নিস্তম্ভ।
বীরের সমান কেহ নাহি করে দস্ত ॥ (১৬৬ পৃষ্ঠা)

কলিঙ্গরাজ যখন নিজের আধিপত্যের বিরোধী কালকেতুকে শান্তি দিবার জন্ত
সৈন্ত প্রেরণ করেন তখনও—

হুন্সী সাজে মোহাবীর বিশম-শমর-ধীর। (২৯৫ পৃষ্ঠা)
বীরের বিক্রম ভীম সম যম
সমরে জোড়ে কাট কাট। (৩০৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

কিন্তু এত বড় বীর-চরিত্রকে কবি শেষকালে একেবারে মাটি করিয়া ছাড়িয়াছেন।
বাঙালী মেয়ে ফুল্লরা যেই কাঁদিয়া বলিল “না বাইহ রাজার সমরে” অমনি “লুকাইল
বীর ধাত্তঘরে।” কিন্তু সেই গোপনস্থানে ধরা পড়িয়া যাওয়ার পর কালকেতুর
স্বাভাবিক বীরত্ব আবার দেখিতে পাই।—

ধরিতে যে যায় সেই মুঠকী-দায়
পড়রে অবনীতলে। (৩১১ পৃষ্ঠা)

কিন্তু এই সময় শক্তিশালী চণ্ডী নিজের পূজাপ্রচারের সুবিধা হইবে বলিয়া “বীরের
অঙ্গের বল হরিল ভতকণে।” তখন বীর বন্দী হইল।

বীর কালকেতুর এই হৃদশা ঘটাইয়া কবি এই প্রচার করিলেন যে, মানুষের শক্তিও
যেমন দৈব, তার হুর্গতিও তেমনই দৈব। যদিও চণ্ডীকে দিয়া কবি একটা কৈফিয়ৎ
দেওয়াইয়াছেন—

হুন্স পুত্র কালকেতু পশুগণ-বধ-হেতু
আছিল ভোমার গুরুপাপ। (৩২৯ পৃষ্ঠা)

কলিঙ্গরাজের সভার গিয়া কালকেতু কিন্তু বেশ আশ্চর্য্যাবাদ রাখিয়া কথা কহিয়াছে—
বিচিল আগন তহু অভয়ায় পায়।
ভোমার ভর্জনে কালকেতু না ডরায় ॥ (৩১৮ পৃষ্ঠা)

কিন্তু এই সময় হইতে কালকেতুর চরিত্র অত্যন্ত ভীম দৈবনির্ভর করিয়া ফেলা হইয়াছে।
চণ্ডী যখন কালকেতুকে আশ্বাস দিলেন যে তাহার সমস্ত হুর্গতি তিনি মোচন করিবেন,

তখন মাতাপিতার বিচ্ছেদে কাতর হইয়া—

দম্পতি লোটায় কান্দে কেশপাশ নাহি বাঞ্জে ।

বাপ মা তীর্থবাসী হইলে মাতৃপিতৃভক্ত কালকেতু সেই তীর্থবাসের জন্ত—

মাসে মাসে জোগায় সম্বল । (১৪১ পৃষ্ঠা)

তার পর দেখিতে পাই কালকেতুর পত্নীপ্রেম । কালকেতু মৃগয়ায় গিয়া যখন
মায়ামৃগ দেখিয়াছে তখন তাহার প্রথম মনে হইয়াছে—

এই মৃগ যদি ধরি . বেচিয়া সম্বল করি,

ফুল্লরা পরিবে মৃগছাল । (১৬৮ পৃষ্ঠা)

কিন্তু যখন চণ্ডীর মায়ায় কোনও শিকার মিলিল না তখন কালকেতুর প্রবল চিন্তা
হইয়াছে—

ছঃখিনী ফুল্লরা আছে সম্বলের আশে ।

কেমনে দাণ্ডাব গিয়া শ্রমের সকাশে ॥ (১৭১ পৃষ্ঠা)

রূপসী চণ্ডীকে বাড়ী হইতে তাড়াইতে না পারিয়া ঈর্ষাব্যথিতা ফুল্লরা যখন “হা
কান্দ কান্দনে কান্দে চক্ষে বহে নীর,” তখন ব্যথিত কালকেতু পত্নীকে স্নেহভরে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—

শাশুড়ী ননন্দ নাহি, নাহি তোর সতা,

কার সনে কন্দল করি চক্ষু কৈলা রাতা ? (২০৩ পৃষ্ঠা)

চণ্ডীর রূপায় ধনী হইয়া কালকেতু—

পূর্য্যতে জাইয়ার সাধ কেনে তসরের জাদ

কেইয়া-পাতা মুকুতার বেড়ি । (২৪৩ পৃষ্ঠা)

হীরা নীলা মোতি পলা কলধৌত কণ্ঠমালা,

কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণচুড়ি ॥ (২৪৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

যে কালকেতু বীর নামে পরিচিত, সে ফুল্লরার কথায় এমন বশ ছিল যে—

ফুল্লরার কথা শুনি হিতাহিত মনে শুনি

লুকাইল বীর ধাত্তঘরে । (৩০৬ পৃষ্ঠা)

যখন কালকেতু কারাগারে বন্দী তখন—

ফুল্লরা খোরণ করি করয়ে বিশাদ । (৩১৯ পৃষ্ঠা)

মজিলাও কারাগারে তোমা শমপাঁব কারে

ফুলরা হইল অনাধিনী । (৩২০ পৃষ্ঠা)

এই পত্নীপ্রেম থাকাতেই—তখনকার কালেও ব্যাধ হইয়াও কালকেতু একাধিক বিবাহ করে নাই, এবং তাহার চরিত্রের সংঘম অসাধারণ ছিল। ফুলরা যখন সুন্দরী চণ্ডীকে দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া স্বামীর কাছে নালিশ করিতে গিয়াছে, তখন কালকেতু বড় গলা করিয়া বলিয়াছিল—

“পরজী দেখিয়ে যেন নিদ্রা জননী।” (বঃ সং ৬৯ পৃষ্ঠা)

এমন সংঘমী পত্নীব্রত স্বামীকে সন্দেহ করার জন্ত একদিন ফুলরা একটু তিরস্কৃত হইয়াছিল—

বেকত করিয়া রামা কঁহ সত্য ভাব।

মিথ্যা হৈলে চিরাড়ে কাটিব তোর নাসা ॥ (২০৩ পৃষ্ঠা)

“তিন দিবসের চাঁদ” সমান সুন্দরীকে দেখিয়াও কালকেতুর সৰল চিত্ত বিচলিত হয় নাই; সে মাতা সোধোন করিয়া ও প্রণাম করিয়া চণ্ডীকে তাঁহার স্বামীর কাছে ফিরিয়া যাইতে অনুৰোধ করিল,

চল বজ্রগৃহ-পথে

ফুলরা জাইব সাথে

পিছে লৈয়া যাব ধনুঃশর। (২০৫ পৃষ্ঠা)

কালকেতুর এই কথায় তাহার সাবধানতার চরম পরিচয় পাওয়া যায়। সে চণ্ডীকে একলা যাইতে দিবে না, একলাও সঙ্গে যাইবে না, ফুলরা চণ্ডীর সঙ্গে যাইবে ও সে উহাদের রক্ষক হইয়া চলিবে।

যখন বহু অনুৰোধেও চণ্ডী তাহার গৃহত্যাগ করিলেন না, তখন সে তাঁহাকে শরবিদ্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইল।

কালকেতু প্রচুর ধন পাইয়াও এই জ্ঞান হারায় নাই যে—

“নীচ কি উত্তম হয় পাণ্ডো বহু ধন।” (বঃ সং ৭৩ পৃষ্ঠা)

সে নিজকে কখনও গর্ভিত হইতে দেয় নাই, এইখানেই তাহার চরিত্রের মহত্ব।

সে শুজরাট নগর পত্তন করিয়া শাক্ত বৈষ্ণব মুসলমান সকল ধর্মের সকল জাতির লোকের থাকিবার ও ধর্মচর্চার সুবিধা করিয়া নিজের উদারতার পরিচয় দিয়াছে।

সে “বাসাড়ে জনের তরে দীঘল মন্দির করে” (২০৯ পৃষ্ঠা), যাহাতে প্রবাসী জনের সেই নগরে আসিয়া কোনও ক্লেশ না হয়। সে প্রজাবৎসল, প্রজাদের বহু সুবিধা করিয়া আশ্বাস দিয়াছিল—“ডিহীদার নাহি দিব দেশে।” (২৫৪ পৃষ্ঠা)

সালামী সে বাণগাড়ী

নানা বাবে জত কড়ি

নাহি দিহ শুজরাট পুরে।

পার্কনী পঞ্চক জত শুড়া লোণ খানি ভাত
ধান-কাটি কলম-কসুরে ॥

জত বেচ চালু ধান তার নাহি লব দান
অঙ্ক নাহি বাঙ্কাব বিষেসে ।

জত বৈসে দ্বিজবর তার নাহি লব কর
চাষ-ভূমি বাড়ী দিব দান । (২৫৪ পৃষ্ঠা)

রাজা কালকেতু “বেকনিয়া জন আনি বান্ধে নদীর পানী।” সে প্রজার সুবিধার জন্ত হাট পত্তন করে। তাঁড়দত্ত প্রজার উপর অত্যাচার করিলে তাহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করে। তার পরম শত্রু তাঁড়দত্তকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে, তার রাজ্যে—

রকু হুংখী নাহি জানি তাত্রঘটে পীয়ে পানী
নাটগীত সভাকার ধরে । (২৮০ পৃষ্ঠা)

কলিঙ্গরাজের গুপ্তচর সংবাদ দিতেছে—

ব্যাধ বড় ধনবান, দ্বিজ ভাটে দেই দান,
দাতা বীর কর্ণের সমান ।
হুংখীলোকে দয়া করে, ভন্নানকে ভয় করে,
অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥ (২৮৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

* * * * *

রাম জেনে বীর রাজা রকু হুংখ নাহি প্রজা
চিন্তা নাহি দেখি প্রজরাটে । (২৮৮ পৃষ্ঠা)
নগরে নাগর জনা কাণে লম্ববান সোনা
বদনে গুবাক হাতে পান ।
চন্দনে চর্চিত ভদ্র হেন দেখি যেন ভাদ্র
ভদ্র বসন পরিধান ॥ (বঃ সং ৯৪ পৃষ্ঠা)

কালকেতু ব্রাহ্মণে ভক্তিমান ছিল। সে প্রজাদের বলিতেছে—

হৈয়া ব্রাহ্মণের দাস সভার পুরাব আশ
জনে জনে করিব সম্মান । (২৯৪ পৃষ্ঠা)

এইজন্ত তাঁড়দত্ত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া প্রত্যয় উপাদান করিয়া তাহাকে বন্দী করিবার কৌশল করিয়াছিল—“মোর সঙ্গে দেহ সবে একটী ব্রাহ্মণ ।” (৩০৮ পৃষ্ঠা)

কালকেতু রাজা হইয়াও কারাগারে বন্দী হইয়াছিল এবং “বন্দী দেখি মহাবীর
বলে ভাই ভাই।” কালকেতু নিজে মুক্তি পাইয়াই সন্তুষ্ট হইল না—

বন্দীঘর মহাবীর মাগি লয়া দান।

বসন ভূষণ দিয়া করিল ছোড়ান ॥ (৩৩৪ পৃষ্ঠা)

সে দেশে ফিরিয়াও চণ্ডীকে বলিয়া সমস্ত মৃত সৈন্যদের পুনর্জীবিত করিবার উপায়
করে।

জ্ঞানবিচারক কালকেতু সকলকে দয়া করিলেও দোষীর প্রতি কঠোর, কিন্তু
সেই কঠোরতাও দয়াবিদ্ধ। কালকেতু পরম অপরাধী ভাঁড়ুদত্তকে প্রাণদণ্ড না
করিয়া অপমান করিয়া নির্বাসিত করিল।

কালকেতু রাজা হইয়া সময় যাপন করিত নানা প্রকারে—

সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর।

নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥

পণ্ডিত পুরাণ পড়ে শ্রব করে ভাটে।

গায়ক গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে। (২৫৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

* * *

সভাতে বাসিয়া

দশ দশ বলিয়া

মহাবীর পাশা খেলে। (২৯৩ পৃষ্ঠা)

* * *

বিহান বিকালে বীর শুনে পুরাণ।

কুষের করেন পূজা হয় সাবধান ॥ (৩৪৩ পৃষ্ঠা)

নিজে লেখাপড়া যদিও জানিত না, তবু সে লেখাপড়ার মর্ম বুঝিত; সে তাহার
পুত্র পুস্পকেতুকে “সর্বশাস্ত্রে বিশারদ যেন বৃহন্নল” করিয়াছিল।

কালকেতু ধার্মিক ছিল। ব্যাধি বখন তখনই তাহার মুখে আমরা শুনি—

“এথাই নরক স্বর্গ স্থানী ভাগবতে।” (১৭১ পৃষ্ঠা)

কালকেতুর দৈহিক সৌন্দর্য্যও বিলক্ষণ ছিল—

নাক মুখ চক্ষু কাণ

কুলে যেন নিরমাণ

দুই বাহু লোহার শাবল।

গুণ শীল রূপ বাচা,

যেন সে শাস্ত্রের পোড়া,

জিনি শ্রাম-চামর কুণ্ডল...

* * *

কপাট-বিশাল বুক,

নিম্নি ইন্দীবর মুখ,

আকর্ষণ দীঘল বিলোচন।

গতি জিনি গজরাঞ্জ

কেশরী জিনিয়া মাঝ

মোতিপাঁতি জিনিয়া দশন ॥ (১৩১ পৃষ্ঠা)

হুই চক্ষু জিনি নাটা

ঘুরে যেন কড়ি ভাঁটা

* * * (১৩২ পৃষ্ঠা)

শরীর হৃদয়ের কান্তি

নব জিনি ইন্দুপাঁতি

গগনমোতি জিনিয়া দশন। (২৮৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

কালকেতুর গোঁপ জোড়া খুব বড় ছিল—

সাজুড়িয়া দুটা গোঁফ বান্ধে লৈয়া ঘাড়ে। (১৪৫ পৃষ্ঠা)

দোষের মধ্যে কেবল—

শয়ন কুৎসিত বীরের ভোজন বিটকাল।

ছোট গ্রাস তোলে যেন তে-জাঁটিয়া তাল ॥

ভোজন করিতে গলা ডাকে ঘড়ঘড়।

কাপড় উসাস করে যেন মরায়ের বড় ॥ (বঃ সং ৫০ পৃষ্ঠা)

“কালকেতুকে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি মুকুন্দরাম ভীমের ছায় শারীরিক কল্লনা করিগাও বীরত্বের জগতে একটি মোমের পুতুলের ছায়ে অকোমল কামনা ফেলিয়াছেন।”—(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য) অন্তথা, মূর্খ দরিদ্র টে ফ বলসম্পন্ন ব্যাধের চরিত্রটি কবি যথাযথ বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন।

ফুল্লরা

ফুল্লরা মেয়েটি বড় লম্বা। তাহার চরিত্রটি বড় মধুর। “বুকভরা মধু বাংলার বধূ।”

বলে ব্যাধ এই কত্না নামেতে ফুলরা।

কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পসরা ॥

রন্ধন করিতে ভাল য়েই কত্না জানে।

রন্ধু মিলি রূপ গুণ ইহার বাধানে ॥” (১৩৫ পৃষ্ঠা)

এই মেয়েকে কালকেতু বিবাহ করিয়া—“খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত শরা”

(বঃ সং ৪৭ পৃঃ)

ফুল্লরা যে রূপবতী ছিল তাহা আমরা কালকেতুর শুভদৃষ্টিতে

পাট চড়ি রূপবতী প্রদক্ষিণ করে পি

ফুল্লরা খন্তর শান্তদী স্বামীর প্রতি ভক্তিমতী।

নিদ্রা বহুসে খাটে মাংস লইয়া গোলাহাটে

অনুদিন বেচরে ফুল্লরা।

শান্তদী যেমত ভনে তেন মত বেচে কিনে

শিরে কাঁখে মাংসের পসরা ॥ (১৪০ পৃষ্ঠা)

* * *

ফুল্লরা আইলে ঘরে নিদ্রা জিজ্ঞাসে তারে

কহে রামা হাট-বিবরণ।

নিদ্রার আঁজা ধরে ফুল্লরা রন্ধন করে

আগে ধর্মকেতুর ভোজন ॥ (১৪১ পৃষ্ঠা)

* * * *

খাওয়ার ফুল্লরা বধু খার থণ্ড দধি মধু

নিদ্রার সকল জীবন ॥ (১৪১ পৃঃ)

খন খন্তর-শান্তদী কাশীবাস করিতে গেল তখন ফুল্লরাও কাঁদিয়া আকুল

১৪১। করিয়া স্বামী ঘরে আসিতেছে—

নৈতিক ফুল্লরা বিরের পায়া বাড়।

১৪২। বসিতে দিল হরিণের ছড়া ॥

মোকা মারিকেলেতে পুরিয়া দিল জল।

বাঁটা জল দিয়া কৈলা ভোজনের স্থল ॥ (১৪৪ পৃষ্ঠা)

কেবল একদিন স্বামীকে মৃগয়া হইতে শূন্য হাতে ফিরিতে দেখিয়া ফুল্লরা অঙ্গ-চিন্তায় উদ্ভ্রান্ত হইরাছিল ও আর একদিন চণ্ডীকে ভাগাইবার জন্ত বারমাতার হৃৎকণ্ঠনাইতে নিজের অদৃষ্ট মন্দ ভাবিয়া খেদ করিয়াছিল, পার্শ্বতী চণ্ডীকে দেখিয়া স্বামীকে হারাইবার ভরে স্বামীকে সন্দেহ করিয়াছিল। ফুল্লরা ছিল সতী স্ত্রী, সে যেমন নিজে স্বামীর প্রতি একান্ত অমুরক্ত, স্বামীও তেমনি তাহার প্রতি অমুরক্ত থাকুক এই কামনা হইতেই তাহার চিত্ত চঞ্চল হইয়াছিল। সে চণ্ডীকে যত সতীর কাহিনী শুনাইয়াছে তা' হইতেই বুঝা যায় ফুল্লরা সতীধর্মকে কি চক্ষে দেখিত।

১৪৩। এক দিকে ফুল্লরার সরল প্রেমপূর্ণ ভাব, অপর দিকে কালকেতুর

১৪৪। বখা সন্দেহজনিত ক্রোধ—ছাইটি বিপরীত ভাবের উদ্ভাস

অভিনয় চিত্রকরের যোগ্য নিপুণতার সহিত অঙ্কিত রহিয়াছে।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)
ফুল্লরা বড় সাবধানী নির্ভোভ মেয়ে।

য়েত বলি বীর-হস্তে দিলান অঙ্গুরী।

লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা সুন্দরী ॥

যেকটা অঙ্গুরীতে হবেক কত কাম।

সারিতে নারিবে প্রভু ধনের ছর্নাম ॥ (২১৩ পৃঃ)

ফুল্লরা স্বামীর মঙ্গলের জন্ত সতত চিন্তিত। কলিঙ্গের সেনা পরাজিত হইয়াও ফিরিয়া আসিয়াছে দেখিয়া তাহার রামায়ণে বালী-সুগ্রীবের রণের সময় তারার কথা মনে পড়িল। সে স্বামীকে মিনতি করিয়া বলিতে লাগিল—

ফুল্লরার কথা রাখ

কথকাল জীয়া থাক

না চলিহ রাজার সমরে। (৩০৬ পৃঃ)

ভাঁড়দুস্ত যখন ছলনা করিল তখন সরলা ফুল্লরা স্বামীর মঙ্গল-চিন্তায় স্বামীর ধরা পড়িবার কারণ হইল—

ঠকের মধুর বাণী

যেক চিত্তে রামা সুন্দরী

ধাঙ্গঘরে দিলা বিলোচন। (৩১০ পৃঃ)

যখন কোটাল কালকেতুকে বন্দী করিল, তখন ফুল্লরার কাকুতি বড় মন্থম্পর্শী—

না মার না মার বীরে নিদইয়া কোটাল।

গলার ছিঁড়িয়া দিব সতেশ্বরী হাব ॥ (৩১৩ পৃঃ)

* * * *

গো মহিষ ধাত্তে লহ অমূল্য ভাণ্ডার।

নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার ॥ (৩১৪ পৃঃ)

স্বামীর প্রাণটিই ফুল্লরার কাছে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান, স্বামীর পৌরুষ নয়, মর্যাদা নয়— স্বামী নফর হইয়াও বাঁচিয়া থাকিলে সে সুখী। সে স্বামীকে পাইলে আবার বনে বনে ব্যাধ-জীবন যাপন করিতেও প্রস্তুত আছে।

পিতা হইয়া দৌহাকার রাখি জাহ প্রাণ।

দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ॥ (৩১৪ পৃঃ)

যদি তাহার স্বামীকে মুক্তি দেওয়া না হয়,—

নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ।

এক অঙ্গি-বায়ে আগে ফুল্লরারে হান ॥

তবে সে করিহ মোর প্রাণনাথে দণ্ড ।

পিতৃপুণ্যে আমারে সাজিয়া দেহ কুণ্ড ॥ (৩১৪ পৃষ্ঠা)

তার পর কালকেতু যখন মুক্তি পাঠিয়া দেশে ফিরিয়া আসিল—

ফুল্লরা সন্ত্রমে আসী

পতির বদনশশী

দেখিয়া ভাসে আনন্দ-সাগরে । (৩১৮ পৃঃ)

ফুল্লরা একেবারে নিছক বাঙালী ঘরের সাধারণ মেয়ে, সে গুরুজনে ভক্তিমতী, স্বামীর প্রতি অনুরাগিণী, কিন্তু বীরের সহধর্মিণী হইবার যোগ্যতা তাহার নাই । তাই যখন সে রাণী তখন তাহার সঙ্গে আমাদের আর সাংক্ষাৎ ঘটে না ।

মুরারি শীল

মুরারি শীলের উল্লেখ খুব অল্প থাকিলেও তাহার চরিত্রটি মন্দ ফোটে নাই । সে এত ধনী যে,—

দশ দণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন ।

খাটে নিদ্রা যায় বাত্মা বিনোদ শয়ন ॥

(২১৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

তথাপি “বেনে বড় চঃশীল”—

পাইয়া বীরের সাড়া

প্রবেশে ভিতর বেড়া

মাংসের ধারয়ে দেড় বুড়ি । (২১৬ পৃঃ)

তাহার জীও তেমনি শঠ, দেড় পয়সা ধার শোধ করিবার ভয়ে মিথ্যা করিয়া বলিল—

শকালে তোমার খুড়া

গিয়াছে খাতক-পাড়া

কালী শে পাবে মাংশের ধার ॥ (২১৭ পৃঃ)

কিন্তু যেই শুনিল কালকেতু বলিল, “অঙ্গুরী ভাঙ্গিয়া লব কড়ি” (২১৭ পৃঃ) অমনি—

পাইয়া ধনের বাস

আসিতে বীরের পাশ

ধায় বাত্মা খিড়কর পথে । (২১৭ পৃঃ)

এস যে বাস্তবিক বাড়ী ছিল না, খাতক-পাড়ায় তাগান্না করিয়া ফিরিতেছে, ইহাই দেখাইবার জন্য “সাপড়ি তরাছু লয়া হাথে” পায়ে ধূলা মাখিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল । সে কালকেতুর অঙ্গুরী দেখিয়া বলিল—

সোণা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল।

ঘষিয়া মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জল ॥

(২১৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

সে আংটি ওজন করিয়া পিতলের দর কষিয়া আংটির দর করিল সওয়া আট আনা ও তাহাতে যোগ দিল আগের ধার দেড় পয়সা।

এই সামান্য পয়সাও সৈন্যদ দিতে কাতর হইয়া প্রস্তাব করিল—

চালু খুদ কিছু লহ কিছু কড়ি দিল। (২১৮ পৃঃ)

কালকেতু এই কথায় স্বীকার না করাতে তাহাকে আশ্বাস দিয়া—

বাড়া বলে দরে বাড়াইল পঞ্চবট।

আমা সঙ্গে সদা কৈলে না পাবে কপট ॥ (২১৮ পৃঃ)

কিন্তু চণ্ডীব আদেশ-বাণী শুনিয়া রূপণ বেচারী কালকেতুকে বলিল—

“এতক্ষণ পবিত্রাস করিল তোমারে” (২১৮ পৃঃ)

এবং বাধ্য হইয়া—

খলি হৈতে হারে মাঁপি দিল তার টাকা

অকপটে দিল ধন করি লেখা জোখা ॥

এই মুরারি শীল প্রত্যেক দেশের লোভী বেণের প্রতীক বা type. যুরোপীয় সাহিত্যের শাইলক ও বঙ্গসাহিত্যের মুরারি শীল একই গোত্রের জাতি।

বারমাস্তা, চৌতিশা ও পাকপ্রণালী

প্রাচীন কাব্যে বারোমাসের সুখঃখের বর্ণনা করিয়া ‘বারমাস্তা’ লেখা ও দেবতার স্তুতিতে ক্রমান্বয়ে বর্ণমালার চৌতিশ অক্ষর আদিতে বসাইয়া শব্দ যোজনা করিয়া ‘চৌতিশা’ লেখা একটা সাহিত্যিক প্রথা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। যেখানে সেখানে এই বারমাস্তা ও চৌতিশা দেখিতে পাওয়া যায়।

✓“রাশি রাশি বারমাস্তার সঙ্গে প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের বাটে পথে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি।”—(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)

✓এই-সব বারমাস্তা ও চৌতিশা পূর্বানুবৃত্তি অল্পকৃতি পুনরুক্তি প্রভৃতি দোষে ছষ্ট।

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে আমরা চারটি বারমাস্তা পাই,—ফুল্লবার বারমাস্তা, খুল্লনার

দুইটি বারমাতা এবং স্ত্রীলার বারমাতা। ফুলবার ও খুল্লনার বারমাতা দুঃখময়।
স্ত্রীলার বারমাতা সুখের তালিকায় পূর্ণ।

এই কাব্যে চৌতিশা আছে তিনটি। কালকেতু বন্দী হইয়া চণ্ডীর চৌতিশা স্তুতি
করিয়াছিল; শ্রীমন্ত বন্দী হইলে চৌতিশা স্তুতি করে দুইবার। এই চৌতিশা স্তুতিতে
কৃত্তিক কিছুই নাই—ছেলেমানুষী যথেষ্ট আছে। (বৌদ্ধ পূজা-পদ্ধতির সময় যে-সব
তিব্বতী প্রভৃতি বিদেশী বাক্য উচ্চারিত হইত তাহা প. গী. কালে দুর্কোধ্য হইয়া
উঠিতেছিল; সেইজন্য সেগুলি ধারণ করিয়া রক্ষা করিবার জন্য সেগুলিকে লিপিবদ্ধ
করা হয় এবং সেই-সব পুঁথি ধারণী নামে পরিচিত হয়। ধারণীর মন্ত্র যখন একেবারে
দুর্কোধ্য হইয়া উঠিল, তখন দীর্ঘ মন্ত্রের স্থানে বৌদ্ধমন্ত্র অর্থাৎ সংক্ষেপ মন্ত্র প্রচলিত হইল;
সেই সংক্ষেপ বৌদ্ধমন্ত্র অষ্টাদশাক্ষর হইতে কমিয়া কমিয়া একাক্ষরে পরিণত হইতেও
বিলম্ব হইল না। তখন লোকের বিশ্বাস হইল শব্দশক্তি উপর। দেবতার মন্ত্রবশ;
কিন্তু কোন শব্দের বশ তাহা তো ঠিক করিয়া বলা যায় না; অতএব বর্ণমালার
সমস্ত অক্ষরই পর পর আওড়াইয়া যাওয়া দেবতা পরিবার ফাঁদ হইল—কোনও না
কোনও অক্ষরে দেবতা আটক পড়িবেই, তাহার ফস্কাইবার বা পাশ কাটাইবার জো
কিছুতেই থাকিবে না। এইরূপে চৌতিশা স্তুতির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।)

✓ কোনও এক উপলক্ষে পাকপ্রণালীর লম্বা লম্বা ফর্দ দেওয়া প্রাচীন কবিদের আর-
এক রীতি ছিল।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে তৎকালের পরিচয়

দেশের অবস্থা।—দেশের অধিকাংশই তখন জঙ্গলে আবৃত ছিল, অরণ্যচারী
মৃগয়াজীবী লোকদের বহুজন্তুর সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া বাস করিতে হইত, এইজন্য
কালকেতুর সঙ্গে পশুগণের যুদ্ধের বিবরণ দেখা যায়। এক্রূপ বিবরণ অত্যাশ্চর্য্য
আছে—রায়মঙ্গলে মোল্লাদিগের সঙ্গে ব্যাঘ্রের যুদ্ধ, ধর্ম্মমঙ্গলে লাউসেনের সঙ্গে ব্যাঘ্রের
যুদ্ধ, মনসামঙ্গলে সাপের সঙ্গে চাঁদসদাগরর যুদ্ধ।

“বঙ্গদেশ যখন নীলসমুদ্রগর্ভে বিচ্ছিন্ন দ্বীপপুঞ্জের সমষ্টি ছিল, এবং আর্ঘ্যগণ যখন
এই রাজ্যে প্রথম বসতি স্থাপন করেন, তখন সর্প ও ব্যাঘ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া
ভাঁহাদের এই বনপ্রদেশ অধিকার করিতে হইয়াছিল। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ব্যাঘ্রাদির
সঙ্গে যুদ্ধ অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়।”—(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)

অরণ্যচারী ব্যাধজাতিরা এক এক সময় হঠাৎ পরাক্রান্ত হইয়া বন কাটাইয়া নূতন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিত, এবং এইজন্ত পূর্বপ্রতিষ্ঠিত রাজার সঙ্গে বিরোধ বাধিত। নূতন রাজা প্রবল হইলে পুরাতন রাজা নূতনকে স্বীকার করিয়া বিরোধ ভঞ্জন করিতে বাধ্য হইত।

তখন দেশে যাহারা বড়লোক তাহাদের অবস্থা - অতিশয় আনা-হইয়া উঠিয়াছিল। তখন গ্রাম ধর্ম্ম অধিকার সম্মানিত হইত না, তখন 'জোর যার মূলক তার', আজ যে রাজা কাল সে পথের ভিখারী; আজ যে নিঃস্ব, কাল সে রাজস্ব আদায় করিতেছে। এক রাজা ... পরকে রাজ্যচ্যুত করিতেছিল; হিন্দুরাজ্য পাঠানেরা লুণ্ঠন করিতেছিল, পাঠান মোগলের আক্রমণে বিতাড়িত হইতেছিল। এই অত্যাচারের আবের্ষে পড়িয়া সাধারণ লোকেও পরিভ্রাণের উপায় ছিল না; মুহুন্দরামের গ্রাম সাধারণ লোকেরও ভিটা ছাড়িয়া পলায়ন করিতে হইয়াছিল। তাই তিনি কালপোতুর হাতে পশুদের মার খাওয়াইয়া ভালুক ও হাতীকে দিয়া হুংখ প্রকাশ কবাইয়াছেন।—

উই চারা খাই পশু নামেতে ভল্লুক।

নেউগী চৌধুরী নহি না করি ভালুক ॥ (১৫৬ পৃষ্ঠা)

এবং

বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর।

লুকাইতে নাহি ঠাই বীরের গোচর ॥

কি করিব কোথা যাব, কোথা গেলে তরি।

আপনার দস্ত ছুটা আপনার বৈরি ॥ (১৫৭ পৃষ্ঠা)

অথবা—

হেলাঙ ভুগনে অরি আপনার মাংশে ॥ (১৫৭ পৃষ্ঠা)

দেশের সর্বত্র তখন শক্তির অত্যাচার চলিতেছিল, এজন্ত শক্তিময়ী চণ্ডীর খামখেয়ালী

নীলা দেশের মধ্যে প্রচারিত হইবার সুযোগ পাইয়াছিল।

সামাজিক রীতিনীতি

জন্ম বিবাহ ও শ্রাদ্ধ উপলক্ষে নানাবিধ অল্পচান হইত। গভিনীদের নান্দ্রব্য খাইবার সাধ হইত—নিদ্রা ও খুলনার কথায় আমরা তাহা জানিতে গভিনীরা যুক্তিকা ভক্ষণ করিত; পাঁচমাস, সাতমাস ও নয়মাসে গভিনীর সংস্কার করা হইত।—

সাত মাসে নব বাস দিল ধর্মকেতু ।

(১২৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

সপ্তমাসে বন্ধুজনা দিল নানা সাধ ।

নয়মাসে নিদয়্যারে সাধ দেয় ব্যাধ ।

(১২৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

সুপ্রসবের জন্ত গর্ভিণী জলপড়া (১২ পৃষ্ঠা) অথবা ঔষধ সেবন করিত । (১২২ পৃষ্ঠা)

সন্তান জন্মিলে “ডাল কাটি জালে শিশু স্মৃতিকাভবনে” (বঃ সং ৪৫ পৃষ্ঠা) অথবা “চালের ফেড়িয়া খড় জালিল আঁতড়ি” (৭০৩ পৃষ্ঠা) এবং “ছলাছলি দিয়া কৈলা নাভির ছেদন” (৩৫৬ পৃষ্ঠা) । “সঘনে ছলুই পড়ে নাভির ছেদন” (বঃ সং ৪৫ পৃষ্ঠা) “গোমুণ্ড স্থাপিয়া দ্বারে পূজে বষ্টি বড়ি” (৭০৩ পৃষ্ঠা), “গোমুণ্ডে দ্বারে স্থাপিল বষ্টি বড়ি” (৩৫৬ পৃষ্ঠা), “দ্বাবে স্থাপিল বষ্টি পূজিল গোমুড়ি” (৭০৩ পৃষ্ঠা) এবং সেই বষ্টির কাছে সন্তানের মঙ্গলকামনায় “পূজা করি ধর্মকেতু তার বর মাগে।” পাছে কুলোকেব বা ভূতপ্রেতের কারণে লাগে এজন্ত “দ্বারে বালি জাল বেত্র উপানদ” (৭০৩ পৃষ্ঠা), প্রস্থতির “তিন দিনে কৈল তার সুপথ্য পাচন” (১০৩ এবং ৭০৪ পৃষ্ঠা) ; “পাঁচ দিনে পাঁচোটে পাউস বিসর্জন” (বঃ সং ৪৫ পৃষ্ঠা) দেয়া হইত ; “টোরা করিল ব্যাধ রজনী জাগিয়া” (১৩০ পৃষ্ঠা), “ছয়দিনে কৈল বষ্টিপূজা গারগণ”, (৭০৪ পৃষ্ঠা), “সপ্তম দিনে সপ্ত ঋষি করি আরাধনা” (৭০৪ পৃষ্ঠা), “অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই” (১৩০ ও ৭০৪ পৃষ্ঠা) এবং “নত্ন কৈল নয় দিনে স্মৃত-শুভ-হেতু” (১৩০ পৃষ্ঠা) । আঁতড়ি থেকে ছেলে ও প্রস্থতি হয় একুশ দিনে, নয় এক মাসে বাহির হইত, এবং সেদিন আবার বষ্টিপূজা করা হইত । (১৩০ ও ৭০৪ পৃষ্ঠা)

✓ “বষ্টিপূজা কৈল তার একুশ দিবসে” (৭০৪ পৃষ্ঠা), “একুইশা কৈল তার একুশ দিবসে” (৭০৪ পৃষ্ঠা) ; এবং বষ্টিপূজা যেকত্রীশা (যেকত্রীশা ?) কৈলা যেকমাসে (১৩০ পৃষ্ঠা) ।

নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এই বষ্টিপূজায় বলি দিত—

পূজা করি সোমাই ওঝা দিল বলিদান ।

দক্ষিণে ঘোড়ারু দিল বামে ঢোলকান ॥ (১৩০ পৃষ্ঠা)

লর বয়স—

চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরবেশ ।

ভোজন করাল্য বলী দিয়া ছাগ মেঘ ॥ (১৩০ পৃষ্ঠা)

✓ ছেলেদের নাম রাখিবার জন্ত গণকদের ডাকা হইত—“গণক আনীঞ নাম থইল কালকেতু।” (১৩০ পৃষ্ঠা)

✓ ছুর্কলা গণকগণে

প্রভাতে ডাকিয়া আনে

লিখে তারা শিশুর জয়াতি। (৭০৬ পৃষ্ঠা)

ছেলের “পঞ্চম বরষে কৈল শ্রবণ-ভেদন” (১৩১ পৃষ্ঠা) এবং মেয়েরও “করিল শ্রবণ-বেধ পঞ্চম বরষে” (৭১৭ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)।

ছেলেকে ঘুমপাড়ানী গান গাহিয়া ঘুম পাড়াইত। কবিকঙ্কণের ঘুমপাড়ানী গানে একদিকে বাৎসল্য-রসের ও অপরদিকে কবিদের সমাবেশ মনকে মুগ্ধ—পুলকিত করে।

✓ বিবাহের জন্ত ছেলেমেয়ের মা-বাপই চেষ্টা করিত, এবং পাত্রপাত্রী-নির্বাচনের জন্ত পুরোহিতকেই ঘটকালি করিতে নিযুক্ত করিত—

শোমাঞি ওঝার সনে বসিয়া বিরলে।

চরণে ধরিয়া ধম্বকেতু কিছু বলে ॥

সাত সাত পুরুষের তুমি পুরোহিত।

দেবের সমান বুঝি তোমার ইঙ্গিত ॥

পুত্রের বিবাহ হেতু করি অভিলাষ।

কিরাত-নগরে কত্যা করহ তল্লাস ॥ (১৩৪ পৃষ্ঠা)

জনাই পণ্ডিত সনে করিয়া বিচার।

ধনপতি বলে—সম্বন্ধ করিয়া কর আমার উদ্ধার ॥ (বঃ সং ১১৬ পৃষ্ঠা)

✓ কত্যাবিবাহে কত্যা পিতামাতার লক্ষ্য হইত—

(কুলে শীলে হীনদোষ হয় যেই জন।

সেইখানে দিব কত্যা করি সমর্পণ ॥) (৩৫৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

মহুয়া-সমাজের রীতির প্রতিচ্ছায়া দেবসমাজেও গিয়া পড়িয়াছিল—

হিমালয় অমুদিন চিন্তিত অন্তর।

কুলশীল রূপবান

নিরুপম স্বসমান

কোথা পাব কন্তাযোগ্য বর ॥

অকুলীনে দিলে স্ত্রী

সভামাঝে হেঁট মাথা

বংশে বংশে থাকিবে গঞ্জন।

মনে নাহি পরিতোষ

লোকে ঘোষে অপযশ

বড় ভাগ্যে পাই কুলজন ॥

বিভা-নিবেশিত মন

যদি বা কুলিন জন

সদাচারী বিনয়ে ভূষিত । (৫৮ পৃষ্ঠা)

(তখন ব্রাহ্মণ-সমাজে বজ্রালসেনের কুলীনত্ব খুব প্রবল ছিল, এবং তাহার কুফলও সমাজে খুব দেখা যাইত ; তাই শ্রীমন্ত তাহার অধ্যাপককে খোঁটা দিয়া বলিয়াছিল—)

“ব্রাহ্মণের পারা নহ বজ্রাল সানিঞা ॥” (৭২৩ পৃষ্ঠা)

✓ ছেলেমেয়েদের অল্প বয়সেই বিবাহ হইত । মেয়েদের বারো বৎসর বয়স হইলেই বিবাহের তাড়া পড়িত—

বার বৎসরের স্নাত

তোর ঘরে অবস্থিত

কেমতে আছহ স্নহমতি ? (৩৬৭ পৃষ্ঠা)

এবং ছেলেদের ২৫ বৎসরেও বিবাহ না হওয়া একটা অস্বাভাবিক অসাধারণ ব্যাপার বলিয়া গণ্য হইত—

ভাঁড়ুর এক ভাই ছিল, নাম তার শিবা ।

পঁচিশ বৎসরের হৈল নাহি হয় বিভা ॥

আবার বিলম্বে কন্তাদানের যৌক্তিকতাও সমাজে আলোচিত হইত—

ধন জন যত ঘর

আনিয়া প্রথম বর

বিলম্বে করিব কন্তাদান ।

তুমি পাবে দানফল

কন্তা পাব কুতূহল

লোকে পাব অতুল সম্মান ॥ (৩৭২ পৃষ্ঠা)

কালকেতু ও ফুল্লরার বিবাহ কৈশোরেই হইয়াছিল । লীলাবতীও বলিয়াছিল—

অলপ বয়স

আমার প্রবেশ

ছয় সতীনের ঘরে । (৪৪৩ পৃষ্ঠা)

✓ বর ও কন্তা উভয়কেই শণ দেওয়ার রীতি ছিল ;—কালকেতুর বিবাহে তাহার স্বপুত্র “তিনটা পাতন-কাণ্ড দিল জামাতারে” (১৩৬ পৃষ্ঠা) এবং কালকেতুর বাবা— “কন্তার দরশনী দিয়া ধরিলা নগণ” (১৩৬ পৃষ্ঠা) । এইরূপ রীতি কেবল নিম্নশ্রেণীতেই আবদ্ধ ছিল না ; গন্ধৰ্বগিক আতিরাও কন্তাপণ ও বরপণ দুইই লইত—

হিতাহিত মনে গণ

নাহি লব কন্তাপণ

কেন ঝিয়ে করাব দুর্গতি ।

পড়ি শুনি হৈলা শিশু

ব্যয় করি নানা বস্তু

কন্তা দিবে দারুণ সতীনে ॥ (৩৭১ পৃষ্ঠা)

‘পুরুষের একাধিক বিবাহ হইত উচ্চসমাজে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে নহে—ধর্মকেতু সঞ্জয়কেতু কালকেতু প্রভৃতি ব্যাধের এক এক বিবাহ; কিন্তু ধনপতি ও শ্রীমন্ত সদাগরের দুই দুই বিবাহ; ভাঁড়ুদত্তেরও দুই বিবাহ ছিল—“বোষ সে বস্ত্র কত্তা, দুই নারী ঘরে ধত্তা।” (২৫৫ পৃষ্ঠা)

লীলাবতীর ছয় জন সপত্নী ছিল—

নাহি কৈল দয়া বাপে দিল বিয়া

দাক্ষণ ছয় সতীনে । (৪৪৩ পৃষ্ঠা)

✓ বিবাহের আগে পাত্র ও কত্তা-ক্ষের লোকে কত্তা ও পাত্র দেখিয়া আশীর্বাদ করিয়া বিবাহের সম্বন্ধ গাফা করিত—

ভক্ষ্য ভোজ্য কৈলা ব্যাধ বাক্কেবের মেলা ।

সঞ্জয় আনৌঞা বীরে দিল বরমালা ॥

তিনটা পাটন কাণ্ড দিল জামাতারে ।

কোলাকোলী দুই বেয়াই সব গেল ঘরে ॥

গোলাহাটে শোধ দিল দ্বাদশ কাহন ।

কত্তার দরশনী দিয়া ধরিল নগন ॥

রবিবার, ত্রয়োদশী, তারকা রেবতী ।

বিবাহে সঞ্জয়কেতু দিল অল্পমতি ॥ (১৩৬ পৃষ্ঠা)

এবং—

সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিল রস্তাবতি ।

আমন্ত্রিয়া জামাতারে আনে লক্ষপতি ॥ (৩৭২ পৃষ্ঠা)

দূরে থাকি রস্তাবতি জামাতা নেহালে । (৩৭৩ পৃষ্ঠা)

‘বিবাহের পূর্বদিন নিরামিষ আহার করা বিধি ছিল ।

(কালি বিভা করিবে স্ত্রীলা রূপবতী ।

নিরামিষ্য করি আজি থাকহ নিয়মে ॥) (৯০২ পৃষ্ঠা)

পূর্বের রাক্ষস বিবাহের অনুকরণে—

দুই দলে মিলামিলি গলাগলি চুলাচুলি

বরষাত্রী দেউড়ি না ছাড়ে ।

ধূলাতে ডেলাতে বৃষ্টি মেলিতে না পারে দৃষ্টি

দুই দলে খুনাখুনি পড়ে ॥ (৩৯৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

ছান্দনা-তলায় বিবাহ বৈদিক পদ্ধতিতে হইত ; বিবাহের পূর্বে মেয়েরা জল সাধিত ও “জী-আচার” করিত ; বিবাহমণ্ডপে—

“পাতিয়া মন্থন-বষ্টি সভাজন কৈল বষ্টি।”

জী-আচার অনুসারে জামাইকে কত্কাবশ করিবার জন্ত নানাবিধ তুক্তাক্ মন্ত্র ঔষধ প্রয়োগ করা হইত—

কেহ আগালিয়া বীরে গুড়-চাউলী মারে

গুয়া কাটায় হৈল গগুগোল।

“চৌদিকে দিয়ড়ি জলে,” “নিছিয়া ফেলিল পান।”

বর স্ত্রী দিয়া মাপে বরের অধর।

তেন মত মাপে আর ছইখানি কর ॥

সেই স্ত্রী বাকি থুইল থুল্লনার কানে।

সাধু রব থুল্লনার নিগড়-বন্ধনে ॥

(৩৯৯ ও ৪০০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

আনিল আইয়োর স্ত্রী নাটাই সহিত।

সাত ফের ফেরাইয়া করিয়া বেষ্টিত ॥

সেই স্ত্রী বাকি রাখে থুল্লনা-অঞ্চলে।

গালি দিলে সাধু যেন মুখ নাহি তোলে ॥

(৪০০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

মেয়েকে পিঁড়িতে চড়াইয়া তাহাকে অপরে বহন করিয়া বর প্রদক্ষিণ করাইত ও শুভদৃষ্টি করাইত—

“পাট চড়ি রূপবতী প্রদক্ষিণ করে পতি”

(৩৯৮ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

“শুভক্ষণে ছইজনে চাহনি” (৯২৬ পৃষ্ঠা)।

তাহার পর গাঁটছড়া বাঁধা হইত—“দ্বিজ বান্ধে গ্রন্থছড়া।” (৯২৬ পৃষ্ঠা) বিবাহের সময় শাণ্ডী জামাতার চরণে দধি ঢালিয়া দিত। (৭২ পৃষ্ঠা)

বিবাহের পর ফুলশয্যা বিবাহের রাত্রিতেই হইত—“রাত্রি গেল কুসুম-শয্যায়” (৯২৬ পৃষ্ঠা), “ফুলঘরে শয়ন নৃপতি-কত্কা কোলে” (৯২৬ পৃষ্ঠা), “রাত্রি গেল কুসুম-শয্যায়।” (৯৭৮ পৃষ্ঠা)

পরদিন প্রভাতে বর ফুলশয্যা হইতে উঠিলে—“শয্যাতোলা কড়ি মাজে পরিহাসী জনে।” (৪০০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ) খুলনা ও স্মীলার স্বপ্নরাগ্নে যাত্রার বিদায়-দৃশ্য বাঙালীর ঘরের করুণ ছবি—যাহা উমা-মেনকার উপাখ্যানে দেবভাবে উন্নীত হইয়া উঠিয়াছে।)

✓ সপত্নীকে স্বামীর চক্ষুশূল করিয়া নিজে স্বামীর প্রিয় হইবার জন্য স্ত্রীলোকেরা ঔষধ সাধিত—

✓ লহনা ঔষধ করে লীলার সংহতি ।

সতিনীয়ে বঞ্চিয়া ভুঞ্জিবে নিজপতি ॥ (বঃ সং ১৩৬ পৃষ্ঠা)

কোনো স্ত্রীলোকের অপবাদ রটিলে জ্ঞাতিরা তাহার স্বামীকে একঘরে করিত, এবং হয় অর্থদণ্ড দিতে হইত, নয় সেই স্ত্রীলোককে কঠিন কঠিন পরীক্ষা দিয়া নিজের সত্য প্রমাণ করিতে হইত। কিন্তু জ্ঞাতিরা ক্রমাগত সেই-সব পরীক্ষার ছল ধরিয়া টাকা আদায় করিবারই চেষ্টা করিত—

কহেন মাধব চন্দ

এ সব কপটবন্দ

ভারিলে অনল হয় জল ।

তব্বা দেহ এক লাধ

যুচাই মনের পাক

পরীক্ষায় নাই ফলাফল ॥ (৫১২ পৃষ্ঠা)

বিবাহে যে-সমস্ত লোক বরষাজী হইয়া আসিত, কতাপক্ষ উপহার দিয়া তাহাদেরও সম্মান করিত এবং তাহাদের পরিতোষ করিয়া ভোজ দেওয়া হইত—

চিন্তাশূক্ত ধর্মকেতু

কুটুম্বভোজন হেতু

বেহাইরে মান্নিল বিদায় ॥

বেহাইর চরণে পড়ি

ব্যবহার কৈল বাড়ি

সাতনলা আঠাজাল ফানে ।

*

*

*

*

ইষ্ট কুটুম্ব আদি

সকলের যত জ্ঞাতি

অভিলাষ পুরিল কোতুকে । (১৩৯ পৃষ্ঠা)

✓ বরপক্ষ হইতেও বরষাজীদের উপহার দেওয়া হইত—

✓ যত বন্ধজন সাধু করি নিমন্ত্রণ ।

ব্যবহার দিল সাধু বসন কাঞ্চন ॥

(৪০২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

বিবাহ করিয়া বর বধূকে লইয়া বাড়ীতে ফিরিলে শান্তী—

“পুত্রবধু উরথি নিলেক নিকেতন।”

(৯৮২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

এবং যে-সব এয়ো বরণ করিতে আসে সেই-সব “আয়াগণে সদাগর দিলেন ভূষণ।”

স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রী সহমরণে যাইত। সেই সময় বিধবাবেশে—

আলাইলা মুকবরি

আভরণ ত্যাগ করি

সঘনে নাড়য়ে আত্মডাল। (১২১ পৃষ্ঠা)

অথবা সধবাবেশে—

সিন্দুর সকল ভালে

চিরুণী কুস্তলজালে

করে আত্মডাল রূপবতি। (৬৩ পৃষ্ঠা)

“অনুযুতা হৈতে যায় তার নারীগণ।” (৩৩৫ পৃষ্ঠা)

✓ পিতৃ-বিয়োগে এক বৎসর কালাশৌচ হইত; বৎসরান্তে সপিণ্ডন শ্রাদ্ধ করা হইত—

“বৎসরেক যবে যায় তবে শুচি মোর কায়।” (৮৯৪ পৃষ্ঠা)

শ্রাদ্ধ প্রভৃতি সমারোহ-কর্মে নিমন্ত্রিত জ্ঞাতীদের মালাচন্দন দিয়া সন্মর্দনা করা রীতি ছিল। যিনি কুলে শীলে শ্রেষ্ঠ তিনিই প্রথম মালাচন্দন পাইতেন। এই মালাচন্দন ব্যাপারে শ্রেষ্ঠ-নির্বাচনে মহা বন্দ ও কুৎসার আলোচনা হইত।

✓ কেউ বাড়ীতে আসিলে তাহাকে পাণ্ড অর্থা মধুপর্ক আসন ও পিঁড়ি বা ভোট কঙ্কল দিত (৫৬৮-৫৬৯ পৃষ্ঠা)।—“বসিতে আসন দিল চৌধুগিয়া পিঁড়ি।” এই পিঁড়ি গাঙ্গারী কাঠে অথবা চন্দনকাঠে তৈরী হইত—“চন্দন চৌথুরী দিল ঝারি কণ্ঠমালা।” (৬০৯ পৃষ্ঠা)

“বসিল পণ্ডিতঘটা সগোল্লাদ পামরী কঙ্কলে।” (৫৭০ পৃষ্ঠা)

“মস্তকের পাগ দিল, গায়ের পাছড়া।”

কারো সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলে সঙ্গে “লইয়া সেঙাতি ভেট যাও তুমি তথা” (১৭৫ পৃষ্ঠা); “সৈয়াড়ি ভেট” বাহার যেমন অবস্থা সে তেমন দিত। রাজদর্শনের সময়েও ভেট দিতে হইত। কেবল ব্রাহ্মণ দেখা করিতে আসিলে সে তো ভেট দিতই না, উণ্টিয়া তাহাকে ভেট দিতে হইত।

ইহা সুনী দ্বিজবর করে অভিমান।

কোথা দিলা কন্যা বিভা না দিলা জানান ॥

বসন দক্ষিণা যদি নাহি দিলা দান ।

ব্যবহার ঘুচায়া সনেষ গুয়া পান ॥ (৩৬৬ পৃষ্ঠা)

ছুই সখীতে বা বন্ধুতে সাক্ষাৎ হইলে কোলাকুলি করিত—

সৈয়াড়ি ভেট দিয়া রামা কৈল নমস্কার ।

ছুই সই কোলাকোলি হৈল পুনর্ব্বার ॥ (১৭৬ পৃষ্ঠা)

হুর্ব্বলার বাক্যে লীলা আইলা দড়বড়ি ॥

দানী সঙ্গে যায় রামা সাধুর ভবন । (৪৪০ পৃষ্ঠা)

ছুই সইয়ে কোলাকুলি দৌছে আলিঙ্গন ।

লহনা করিল তার চরণ বন্দন ॥

পাশ্চ অর্থা দিয়া দিল বসিতে আসন ।

কপূর তাধূল দিল নানা আরোজন ॥ (৪: সং ১৩৫ পৃষ্ঠা)

কুলীনেরা অকুলীনের বাড়ীতে গেলে নিজেরা রাঁধিয়া খাইত—

গন্ধার হুকুল পাষে

জতেক কুলীন বসে

মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।

বারী বজ্র অলঙ্কার

দিয়া করি ব্যবহার

কেহ নাহি করয়ে রক্ষন ॥ (২৫৬ পৃষ্ঠা)

কেউ পররাষ্ট্রে গেলে ঢোল পিটাইয়া জানান দিতে হইত ও কোটালকে ঘরদল অথবা পরদল তাহার প্রমাণ দিয়া তবে রাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার মিলিত ।

স্বামী স্ত্রীর উপর ক্রুদ্ধ হইলে পিঁড়ির বাড়ি মারিত (৭৪ পৃষ্ঠা) অথবা “নাকে দিত পদ ।” “অপরোধে নাক কাটে” এমন স্বামীও ছিল ।

আবার স্বামী স্ত্রৈণ হইলে table turned হইত, পিঁড়ি ঘুরিয়া স্ত্রীর হাত হইতে স্বামীর মাথাভেই পড়িত—

দেখিয়া স্বামীর দোষ

উঠে গ পরম্ন রোষ

করি পিড়ি পড্ডতি প্রহার । (৪৪৫ পৃষ্ঠা)

ঘরজামাই থাকিবার প্রথা ছিল—

ছি জাঙাঞী দশ চেড়ি, য়েই হেতু সাত বাড়ী । (২৫৬ পৃষ্ঠা)

ছয় জামাই ছয় চেড়ী । (২৫৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

দাসী বা ভাট পাঠাইয়া নিমন্ত্রণ করা হইত। হাটে ভাট কল্যাণ পাঠ করিয়া দক্ষিণা সংগ্রহ করিত।

(গন্নিব লোকেরা খুণ্ডার বসন পরিত। ধনীর গৃহিণীরা নেতের কাপড়, তসর, দোছোটি করিয়া পরিত, কাঁচুলি গায়ে দিত; কাঁচুলিতে নানাবিধ টিঙ্গ অঙ্কিত বা সেলাই করা থাকিত। কোচের মেয়েরা পর্য্যন্ত—“পুরাতন দেখি হরে কাঁচলী অসম্বরে” (বঃ সং ২৭ পৃষ্ঠা), “মোচন কাঁচলী পরে তাহার উপর।” (৫০৫ পৃষ্ঠা)

গুয়ামুটি বা কানড় ছাঁদে খোঁপা বাঁধিয়া পাটের জাদ ও জাল দিয়া কবরী ভূষিত করিত; খোঁপায় ফুল গোঁজা খুব প্রচলন ছিল—

“কবরী বাঁধিয়া দিল কুহুমের গাভা।”

(৫০১ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

“কবরী বাঁধিল বামা নাম গুয়ামুটি।”

(৫০৪ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

“দোছোট করিয়া পরে বার হাথ ভুনি” খুব বিলাসিতার লক্ষণ। “দোছোট করিয়া পরে তসরের সাড়ী।” (৫০০ পৃষ্ঠা)

ভখন প্রসাধন-সামগ্রী ছিল—

✓ হরিদ্রা কুহুম তৈল আনিল দুর্বলা।

খুন্নার অঙ্গে দিয়া দূর কৈল মলা ॥

আমলকী দিয়া কৈল কেশের মার্জন।

অঙ্গে আরোপিল রামা ভূষণ চন্দন ॥

‘বাঁছিয়া পরিল মেঘডব্বর কাপড়’ (৫০৫ পৃষ্ঠা), পাটের শাড়ীর খুব চলন ছিল।

হরিদ্রা কুহুম লগ্যা

ঘরে ঘরে বুলি চায়া

করিতে অঙ্গের মলা দূর। (৫০৭ পৃষ্ঠা)

মানের সময় নারায়ণ তৈল মাখা বিলাসিতা বলিয়া গণ্য হইত।

স্ত্রীলোকেরা “হুই করে কুলুপিয়া শব্দ” পরিত এবং নৃত্যগীত করিত।

সধবা মেয়েরা হাতে লোহা পরিত—‘বাম হাতে নোয়া মাত্র রাখিল আইয়াত’।

(৪৫৬ পৃষ্ঠা)

মেয়েরা জল আনিতে বাড়ীর বাহির হইত—

বহুড়ী জলেতে যায়

আহড়ে থাকিয়া তার

গাছে হৈতে ফেল্যা মারে ডেলা ।

রমণীরা সকলেই রন্ধনে পটু হইত ।

পুরুষেরা ধুতি পরিত, মাথায় পাগ বাঁধিত; ধুতির কোঁচা লম্বা ঝুলিয়া মাটিতে পড়িলে সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া পরিচয় পাওয়া যাইত । পুরুষেরা বড় চুল রাখিত; পায়ের জুতা সচরাচর পরিত না । শুইবার সময় পরিত—

চরণে পাউড়ি সাধু চলিলা শয়নে । (৫২০ পৃষ্ঠা)

কদাচিৎ গায়ে ‘অঙ্গরাখি’ পরিত । মাথায় পাগড়ী বা টোপর পরিত—

বসন-মণ্ডিত করি শিরে । (২২০ পৃষ্ঠা)

টোপর ওসায়্যা ফেলে হরসিত মন । (৮০৯ পৃষ্ঠা)

শীত নিবারণের জন্ত—“তুলি পাড়ি পাছুড়ি শীতের নিবারণ ।” (৯৩৫ পৃষ্ঠা) তখন যে-সে “খাটায়্যা মুশরী জালী” শয়ন করিত । (৪৩৬ পৃষ্ঠা) “নারায়ণ তৈল দিয়া গায়”, “তোলা জলে সিনান করায়” খুবই বিলাসিতা ছিল; “বাটা ভরি বীড়া গুয়া, কুজুম কস্তুরী চুরা, সুগন্ধি প্রস্থন মদলেখা”, “সুখে পান হাতে গুয়া” বড়মাহুদীর লক্ষণ । সাঁপুড়া হুড়পি পেটারী সিন্দুক দ্রব্যের আধার ছিল—“নানা ধন দিলা রাণী পেটারী সিন্দুক”, “সাজিলা সিন্দুক পেড়ি দিলা ভারে ভার ।” (৯৪৯ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত) গায়ে দিবার কাপড়কে খোসলা বলিত—“পরিবারে খুঞা দিবে উড়িতে খোসলা ।” (৪৫০ পৃষ্ঠা) মেয়েরা “পরে দিব্য তুলাকোটি ।”

নূতন প্রজা বসাইবার সময় “ধাত্ত গরু টাকা দিয়া করিবে সম্মান ।” (২৫৩ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত) কাউকে কর্ম্মে নিযুক্ত করিতে হইলে “জনে জনে দিল গুয়াপান” (বঃ সং ৭৬ পৃষ্ঠা) । বাড়ী অধিকাংশই খড়ে ছাওয়া হইত । গ্রামে “বটতরু রাখিল ঘট্টার ধাম” (২৩৭ পৃষ্ঠা) ও “অশ্বথ রাখিল মূল বান্ধিয়া ।” (২৩৬ পৃষ্ঠা)

তখনো দেশে খিলান গাঁথা কেহই শিখে নাই । দরজার মাথায় বনকাঠের উপর “বাউট পাথর” বসাইয়া দেয়াল গাঁথা হইত । (৪৪২ পৃষ্ঠা) শহরে “পাশানে রুস্তি নাছ বাট ।” (২৩৮ পৃষ্ঠা)

গ্রামে নগরে ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন পাড়ায় বাস করিত । তখনও গোড় দেশ হইতে স্বর্ণবণিক ও স্বর্ণকারেরা রাঢ়ে আসে নাই ।

রাঢ়, চোয়াড়, ব্যাধ প্রভৃতি জাতিদের লোকে অশুশ্রু বলিয়া বিবেচনা করিত—

“লোকে না পরশ করে সন্তে বলে রাড় ।” (২১৫ পৃষ্ঠা)

তাহারা ধনী হইলেও তাহাদের সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধি হইত না—

পুরোধা আমার কেবা হইবে ব্রাহ্মণ ।

নীচে কি উত্তম হয় পাশ্যে মহাধন ॥ (২১৫ পৃষ্ঠা)

কিন্তু শাস্ত্রতত্ত্ব নিম্নশ্রেণীর জীপুকষের মধ্যেও প্রসারিত হইয়া তাহাদের ধর্মে ও নীতিতে উন্নত করিয়াছিল ।

কুমারেরাই তখন ইট গড়িত—

কাষ্ঠ আনি ভার বোঝা

কুমারে পোড়ায় পাঞ্জা

নানা ইট পোড়ে শাবধান । (২৩৯ পৃষ্ঠা)

তখন বিনিময় হইত বস্তুতে বস্তুতে ; মূল্য নিরূপণ হইত কড়িতে ; বেশী কারবার হইলে টাকা বা ভস্কা দেওয়া হইত ।

জিনিস ভারে বহা হইত । বেশী ভারী হইলে শাঙে বহা হইত ।

মহিষের চামড়ার ঢাল হইত । গণ্ডারের খড়্গে ব্রাহ্মণ সজ্জন ভর্পণের কুশী ভৈরী করিত ।

কারো মুন খাওয়া কৃতজ্ঞ থাকিবার কারণ বলিয়া গণ্য হইত । অথচ মূনের ব্যবসায় নিন্দনীয় ও স্থগ্য ছিল ।

রাজসভায়—

“পণ্ডিত পুরাণ পড়ে, শুধ করে ভাটে ।

গায়কে গাইছে গীত, নর্তকীরা নাটে ॥”

রাজার সোলামী, বাঁশগাড়ি, পার্শ্বী, পঞ্চক, গুয়া, লোন, সানা ভাত, ধান-কাটি, কলম-কসুর, ধান বেচা প্রভৃতি নানা বাবে প্রজার কাছে বাজে আদায় করিত । (২৫৪ পৃষ্ঠা) রাজার আদেশে সদাগরদের দ্রব্য আহরণের জন্ত বাণিজ্যে বাইতে হইত ; স্বেচ্ছায় বাণিজ্যে বাইবার জন্তও রাজার আদেশ লইতে হইত । কার্যসিদ্ধির জন্ত লাজকর্মচারীদের ঘুষ দিতে হইত ; তাহাকে বলিত ‘ধুতি খাওয়া’ বা ‘খতি খাওয়া’ । সদাগরেরা তখন সাত ডিঙা লইয়া সমুদ্র দিয়া সিংহলে বাণিজ্য করিতে বাইত ; তাহাতে তাহাদের জাত বাইত না ; রাজার সদাগরদেরও বাঙাল মাঝি নিযুক্ত করিতে হইত । বাঙালদের কথায় ান ও বক্রতা লইয়া রাজার লোকেরা তখনও ঠাট্টা করিত । বাণিজ্য-নৌকা জলে ডুবুনা থাকিত । যাত্রার সময় ডুবুরী জল সঁচিয়া নৌকা তুলিত ও তাহাকে গাঁব-কষ দিয়া গাহানো হইত ; রাজা

দণ্ডমুণ্ডের কড়া ছিলেন। তখনও প্রাণদণ্ড, নির্কাসন, মস্তকমুণ্ডন করিয়া ঘোলঢালা, পাঁচ চূড়া করা, মুখে চুনকালি দেওয়া শাস্তি ছিল। অভিযুক্তব্যক্তি “গলায় কুঠার বান্ধি মাগিল গোহারি।” রাজারা মুসলমান সেনাপতি রাখিতে আরম্ভ করিয়াছিল। পদাতিক, অশ্বরোহী, গজারোহী সৈন্য, তীর, ধনুক, তলোয়ার, বল্লম, বন্দুক, কামান লইয়া বর্ষাবৃত হইয়া ঢাল ধরিয়া যুদ্ধ করিত। শহরে কোটাল রাজ্যের সংবাদরাখিত; পররাষ্ট্রের সংবাদ আনিতে গুপ্তচরেরা সন্ন্যাসবেশে ফিরিত। রাজ-কর্মচারীরা হাটুরে লোক ও প্রজাদের উপর অত্যাচার করিয়া ঘুষ আদায় করিত। বাঙালী পাইক উড়া পাক খেলিয়া যুদ্ধ করিতে পটু ছিল। বাগ্দী, হাড়ি ও ডোম জাতের লোকেরা পাইক হইত—

নয় কাহন বাগ্দী উঠে যুদ্ধে তারা যম।

সাত কাহন হাড়ি পাইক, বার কাহন ডোম ॥

লোক পাশা খেলিত, ফাউলা ডেলা খেলিত, ঝালি খেলিত, সাতার দিত, যুঝাডিয়া ভেড়া পুষিয়া লড়াই দেখিত। মেয়ে-পুরুষের প্রধান ব্যসন ছিল পাশা খেলা। লোকে তর্ক সিদ্ধান্ত উপলক্ষ্য করিয়া বাজি রাখিত, পণ করিত।

কোথাও যাত্রা করিবার পূর্বে পাঁজি দেখিয়া ও শাকুন গুল লক্ষণ বিচার করিয়া যাইতে হইত। দৈবের ইঙ্গিতের উপর অত্যন্ত বিশ্বাস ছিল। দৈবজ্ঞেরা হাটে পাঁজি শুনাইয়া বেশ ছপয়সা রোজ্জগার করিত।

কবিকঙ্কণের সময় একদিকে রঘুনন্দনের স্মৃতির সঙ্কীর্ণ গম্ভীর মধ্যে বঙ্গসমাজ আড়ষ্ট; অপর দিকে বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব ধর্মের মুক্তির গানে উল্লসিত দেখা যায়। মালা-চন্দনের ঘোঁটে দেবীবরের প্রভাব ও শূদ্রের বেদপাঠে চৈতন্যদেবের প্রভাব স্পষ্ট হইয়া আছে।

তখনকার গহনা—চুড়ি, পাণ্ডুলি, কণ্ঠমালা, হার, হেম-মুকুলিকা, নুপুর, “সুবর্ণের কর্দি মাছি”, কুলুপিয়া শঙ্খ,—তাহার নাম হইত শ্রীরাম লক্ষণ, তাহাতে গালা দিয়া রং করা থাকিত—“সেই মত ছিল শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষণ।” (৬০৪ পৃষ্ঠা) পায়ে নুপুর ও রক্ত পাশলি, গলায় গজমতি হার।

পুরিতে জাইয়ার সাধ

কেনে তসরের জাদ

কেইয়া-পাতা মুকুতার বেড়ি।

অঙ্গদ কঙ্কণ বাল

তষু সাধবানী দোলা

কুণ্ডল কিনিলা স্বর্ণযুতি। (২২৩ পৃষ্ঠা)

✓শিশুদের অলঙ্কার ছিল—

বিচিত্র কপাল-তটি, গলার সুবর্ণ কাঁচি,

কটিতটে শোভে আর কনক শিকলি।

পদযুগে মল বাঁকি করে ঝলমলি ॥

(৭১০ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

তখনকার খাণ্ড চিড়া, মুড়ি, খই ; “কলাবড়া মুগসাউলী, ক্ষীরমোনশা, ক্ষীরপুলি,
নানা পিঠা রান্ধে অবশেষে ;” ক্ষীর, ফেণী, দধি, কাজি।

দুখে গুড়ে তিলে মিশায়ে লাউ।

দধির সহিত খুদের জাউ ॥

“চিড়া, চাপাকলা, দুধের সর,” পায়স।

কই, চিংড়ী, পুঁটি, বোয়াল মাছ ; নকুল, শজারু, গোধিকার শিকপোড়া ; শিম,
খোড়, ডুমুর, কাঁচকলা, কচু, বেগুন, শাক প্রভৃতির তরকারী ; বড়া, বড়ি ; “হংস-
ডিমে কিছু তোল বড়া ;” হরিণ ও ছাগলের মাংস ; মুগ ও মসুর ডাল ; “ভাজে
চিথলের কোল, মোহিত মৎসের ঝোল।”

কিছু ভাজে রাইখড়া চিজুড়ের তোলে বড়া,

খরসোলা পুজী দশ তোলে।

করিয়্য কণ্টকহীন

আম্রে শকুল মীন

খর লোন দিয়া ঘন কাঠি ॥ (৫১৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত)

রাঙ্কিল পাঁকাল বাঘ,

দিয়া তেঁতুলের রস,

ক্ষীর রান্ধে জাল করি ভাটি ॥ (৫১৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

তরকারীর নাম ছিল—“ভাজা শুকুতা ঝোল ঘণ্ট স্থপ।”

- গাড়, ঘটা ঘড়া শরা হাঁড়ি গাছ (জালা) প্রভৃতি পাত্র ব্যবহৃত হইত। তাহুল-
সাঁপুড়া, ঝারি, খুরী, খোরা, পাথরা, থালা, বাটি, ডাবর।

“সুবর্ণের বাটীতে ছবলা দিল ঘি।” (৬০৮ পৃষ্ঠা)

নগর-পত্তন

ষোড়শ শতাব্দীতে নগরপত্তনের বিচার বাঙালী বোধ হয় খুব অগ্রসর হইয়াছিল। রাজা মানসিংহ বঙ্গের স্ববাদের হইয়া আসিয়া ইহার পরিচয় পান; ও স্ববাদারীর শেষে দিল্লীতে ফিরিয়া যাইবার সময় যশোহরনিবাসী বিখ্যাত ভট্টাচার্য্য নামধেয় একজন নগরপত্তন-দক্ষ ইঞ্জিনিয়ারকে সঙ্গে লইয়া যান; এই বিখ্যাত ভট্টাচার্য্য ও তাঁর পুত্র শ্রীধর জয়পুর শহর পত্তন করেন।

কলিঙ্গ রাজ্যে গুজরাট নগরের পত্তনেও বাঙালীর বাস্তবিক্তাস-শৃঙ্খলার জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়।

বন কাটাইয়া নগরের plan প্রথমে ছকিয়া লইয়া এক এক জাতি বা সম্প্রদায়ের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন পাড়ায় বহুবিধ আবশ্যক ব্যবস্থা ও প্রতিষ্ঠান করা হইয়াছিল। সেখানকার “পাষাণে রচিত নাছ বাট।” (২২৬ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ) সাধারণের জন্ত পাঠশালা, দেবালয়, নাটশালা, “অনাথ-মণ্ডপ অতিথিশালা” এবং মুসলমানের জন্ত—

পাছীমেতে শয় শয় তুলিল নমাজ গয়,

দলিঙ্গ মসিদ নানা ছন্দে।

সুখত কোশল কলা

তুলিলা রন্ধনশালা

বিবি চাখে বাদী জথা রাঙ্গে ॥ (২৩৯ পৃষ্ঠা)

স্থায়ী বাসিন্দারা যেমন ঘরবাড়ী পাইয়াছিল, শহরে কার্য উপলক্ষ্যে আগন্তুক প্রবাসীদের অল্পদিনের আশ্রয় হোটেল বা সরাই প্রতিষ্ঠা করিতেও ভুল হয় নাই—

বাষাড়ি জনের তরে

দিঘল মন্দির করে,

প্রবাসীজনের জথা মেলা। (২৩৯ পৃষ্ঠা)

“নানাদেশ হৈতে আস্তে পড়ুয়া বিচার আশে” (২৬৩ পৃষ্ঠা)

প্রত্যেক গৃহস্থের জল পাইবার জন্ত—“প্রতি বাড়ী কূপের সঞ্চয়।” (২৩৯ পৃষ্ঠা) এবং তা ছাড়াও শহরের মাঝে মাঝে জলাশয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। “বেকুনিয়া জন আনি বান্ধে নদীর পাণী।” (২৭৪ পৃষ্ঠা)

এই নূতন নগরে প্রথম আসিয়াছিল উৎসাহ-উত্তম-সম্পন্ন মুসলমানেরা, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। তাহারা পশ্চিম দিক্কে তীর্থ মনে করে বলিয়া তাহারা

নগরের পশ্চিম দিকে সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তার পর যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, কায়স্থ, বণিক, নবশাখ ও ইতর জাতির বাসস্থান নিদিষ্ট হয়। গাঁই-চিহ্নিত ব্রাহ্মণ-বংশ, “গাঁই নাই গোত্র আছে” এমন সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র, গ্রামবাজী, ঘটক, গ্রহবিপ্র, বর্ণদ্বিজ, ভাট প্রভৃতি বহুবিধ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ নগরে বাস করিতে আসে। “বর্ণদ্বিজগণ মঠপতি”—আগে যাহারা বৌদ্ধমঠের পুরোহিত ছিল তাহারা ই পরে বর্ণ-ব্রাহ্মণ হয়; ব্রাহ্মণেরা অত্রাহ্মণদিগকে নিজেদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট কল্পনা করিয়া তাহাদের পোরোহিত্য করিত না; কিন্তু সাম্যবাদী বৌদ্ধগণ সকল মানুষকে সকল বিষয়ে সমান অধিকারী স্থির করিয়া নিম্নস্তরের লোকদেরও পোরোহিত্য করিত; ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরভ্যুদয়ের পর যে-সব বৌদ্ধ রাজরোষ ও সামাজিক নির্যাতন হইতে আত্মরক্ষার জন্ত হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পুরাপুরি ব্রাহ্মণ্যধর্ম স্বীকার করে তাহারা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়, যাহারা ব্রাহ্মণ্যধর্ম স্বীকার করিয়াও ব্রাহ্মণের জাতির সংস্রব ত্যাগ করে নাই তাহারা বর্ণ-ব্রাহ্মণ হইয়া একটু হীন হয়, যাহারা বৌদ্ধধর্ম এবং আচার লইয়া কেবল ব্রাহ্মণ্য ছদ্মবেশে হিন্দুসমাজে প্রবেশ করে তাহাদের নতের নম্রতা বা উগ্রতা অনুসারে তাহারা নবশাখ হইতে অনাচরণীয় জাতি বলিয়া গণ্য হয়। নেপালে ব্রাহ্মণদের কাছে বৌদ্ধরা এখনও অনাচরণীয় অস্পৃশ্য। সাধারণ গৃহস্থ বৌদ্ধ অপেক্ষা বৌদ্ধ পুরোহিতের উপর ব্রাহ্মণদের আক্রোশ বেশী দেখা যায়। এইজন্য বর্ণ-ব্রাহ্মণেরা নিকৃষ্ট হইয়া আছে। এককালে বৈশ্য, মৌলিক কায়স্থ, নবশাখ, বণিক ও কারিকর জাতির সবাই বৌদ্ধ ছিল। কেবল পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চকায়স্থ হইতে সজ্ঞাত কুলীনদের ব্রাহ্মণ্যধর্মী বলা যায়, কিন্তু ইহারাও পরে বৌদ্ধ প্রভাবে অভিভূত হইয়া পড়ে। (See Introduction by H. P. Shastri to The Modern Buddhism by N. N. Vasu.)

ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ব্রাহ্মণ-পাড়ায় সন্ন্যাসী বৈষ্ণব বাস করিয়াছিল, ইহারা সর্বজাতি-বহির্ভূত সর্বজাতি-বিমিশ্রিত সম্প্রদায় হইলেও ব্রাহ্মণতুল্য সম্মানাই ছিল দেখা যাইতেছে। এখনো সন্ন্যাসী ও বৈষ্ণব ব্রাহ্মণতুল্য মর্যাদা পায়।

ক্ষত্রিয়গণ চন্দ্রবংশীয় ও সূর্য্যবংশীয় বলিয়া নিজেদের প্রচার করিত; ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী হইত। বৈশ্যগণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য ছিল বোধ হয়। বৈশ্যপাড়াতে অগ্রদানীরা বাস করিত।

“বৈশ্যকজনের পাশে অগ্রদানীগণ বৈসে।” (২৬৭ পৃষ্ঠা) •

কায়স্থ তখন দুই শ্রেণীর ছিল—মৌলিক ও কুলীন; মৌলিক কায়স্থের আবার দুই থাক—“কোন জন সিদ্ধকুল, সাধা কেহ ধর্মমূল।” (২৬৮ পৃষ্ঠা)

কায়স্থেরা সকলেই বেশ সভ্যভাব্য বিদ্বান্ হইত—

প্রসন্ন সভারে বাণী

লিখাপড়া সবে জানি

ভব্য জন নগরের শোভা । (২৬৮ পৃষ্ঠা)

নবশাখদের মধ্যে গোপ ছিল দুই শ্রেণীর—বণিক গোপ ও পল্লব গোপ । তেলী ছিল তিন শ্রেণীর—

“কেহ চাষী, কেহ ঘনা, কিনিয়া বিচয়ে কেহ তেল ।” (২৬৯ পৃষ্ঠা)

তেলী ও তিলি পৃথক হইয়া তিলি শ্রেষ্ঠ জন্মল ও তেলী নিকৃষ্ট জল-অনাচরণীয় তখনো হইয়া উঠে নাই বোধ হয় । আগরী নবশাখের তুল্য গণ্য হইয়া একই পাড়ায় বাস করিত । গন্ধবেণে, শঙ্খবেণে, সুবর্ণবণিক, কাঁসারি, সেকরা, প্রভৃতি জাতি তখন সমশ্রেণীর বলিয়াই গণ্য ছিল । শরাক জৈন শ্রাবক, যাহারা গৃহস্থ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহারা—“জীবজন্তু নাহি হিংসে, সর্বস্থানে তার নিরামিয়া ।” (২৬৯ পৃষ্ঠা) ইতরজাতি বলিয়া গণ্য হইত—“দুই জাতি দাস” বা কৈবর্ত, কল, বাহিত, বাঙ্গি, মাছুয়া, কোচ, ধোবা, দরজা, শিউলী, ছুতার, পাটনি, ভাট, চৌহলি, চুনারী, মাঝি, কোরঙ্গা, ভরদ্বাজী, মাল, চণ্ডাল, গোহালা, কোয়ালি, কোল, হাড়ি, গুঁড়ি, চামার, ডোম । এই ইতর লোকদের পাড়ায় মারাটারী বাস করিয়াছিল ও এই পাড়ারই এক পাশে “বারবধুজন বৈসে, এক ভিতে তার অধিষ্ঠান ।” (২৭৩ পৃষ্ঠা) হাড়িরা খুব মতুষ ছিল জানা যায় ।

বাজার হাট দোকান নগরের মধ্যে ছিল ।

জাতিগত স্বত্তি

ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি ছিল, তাহারা তদনুসারে ব্যবসায় করিত ।

ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, বৈশ্যের

ব্রাহ্মণ “শাস্ত্র বিচার করে”, “ব্যবহারে বড় ঋজু, অহুদিন পড়ে যজু; বেদবিজ্ঞা মুখে অবিরত ; ” (২৬৩ পৃষ্ঠা) “কোন দ্বিজ অধিষ্ঠাতা, কোন জনে কহে কথা ; কেহ গড়ে ভারতপুরান” (২৬৩ পৃষ্ঠা) এবং তাহারা অধ্যাপনাও করিত, তাহাদের কাছে “নানাদেশ হৈতে আশ্রয়ে পড়িয়া বিজ্ঞার আশে ।” (২৬৩ পৃষ্ঠা) মুখ্য ব্রাহ্মণরা পৌরোহিত্য করিত—

মূৰ্খ বিপ্র বৈসে পুরে নগর্যা জাজ্ঞ করে
শিখয়ে পুজার অনুষ্ঠান। (২৬৩ পৃষ্ঠা)

পুরোহিতদের গ্রামযাজী বলিত। “পালি দিয়া লণ্ডে ভণ্ডে, ঘটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে, কুল-পঞ্জী
করিয়া বিচার।” (২৬৪ পৃষ্ঠা) কিন্তু ঘটকেরা কুলের মানি করিত—“জাবৎ না
পায় পুরস্কার।” “বর্ণবিজ্ঞগণ মঠপতি।” গ্রহবিপ্রগণ—

দ্বাপিকা ভাস্বতি ধরে সাস্ত্র বিচারণ করে
বালকের লিখায় জাইয়াতি। (২৬৪ পৃষ্ঠা)

সন্ন্যাসীরা “মাথায় পিঙ্গল জটা”, “গায়ে নানা তীর্থচিন্” ধারণ করিয়া “ভিক্ষা করে
অনুদিন।” বৈষ্ণবগণ “সদা লয় হরিনাম” ও “সদাই গোড়য় গীত নাটে।”

ক্ষত্রিয়

ক্ষত্রিয়রা পুরাণ শ্রবণ করিতে ভালোবাসিত—

পুরাণ শ্রবণ আশে বদৌলা দ্বিজের পাশে
অবিরত দ্বিজে দেই ধন। (২৬৫ পৃষ্ঠা)

তাহারা ‘কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ’ ও ‘দান করে নানা ধন।’ তাহারা বলচর্চা করিত—

উলিয়া আখড়া-ঘরে দণ্ডযুদ্ধ নিত্য করে
মালবিজ্ঞা গুলী চাপগরী। (২৬৫ পৃষ্ঠা)
লইয়া দাণ্ডা ঝাড়া কেহ করে তোলাপাড়া
পশু বধে কেহ বা শিকারী।
(২৬৫ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত পাঠ)

ভাট

ভাটগণ ক্ষত্রিয়-বৈশ্যের সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য ছিল; তাহারা “অবিরত পড়য়ে
পিঙ্গল।” (২৬৫ পৃষ্ঠা) আর ‘ভিক্ষা করি ফিরে ঘরে ঘর।’ (২৭২ পৃষ্ঠার অতিরিক্ত
পাঠ)

বৈশ্য

বৈশ্য বৈসে অবিবাদে মগ্ন মন হরিপদে
কৃশীকৰ্ম্ম করে গোরক্ষণ।

কেহ কলস্তুর লয় কেহ বৃষে ধাত্ত বয়
 কালে কিনী রাখে কোনজন ॥
 স্নেক দর করি তোলা হীরা নীলা মতী পলা
 কেহ মরকত মনী কিনে ।
 সাজন করিয়া নায় কেহ নানাদেশে যায়
 সিন্দূর চন্দন কিনী আনে ॥
 চামর চামরী ভোট শগল্লাথ গজ ঘোট
 করভ পট্টিশ অঙ্গরাখি ।
 স্নেক বিচে আর কিনে নিত্য ধন বাড়ে মনে
 গুজরাটে বৈগ্জন স্থখী ॥ (২৬৬ পৃষ্ঠা)

বৈদ্য

বৈদ্যগণের মধ্যে “বটিকায় কার বশ, কেহ প্রয়োগের বশ” ছিল। তাহারা “কাঁখে
 করি নানা পুঁথি” নগরে ফিরিত। তাহাদের বেশ ছিল—উজ্জল ধুতি, পাগড়ী, ফোঁটা।
 অসাধ্য রোগ দেখিলে তাহারা পলায়ন করিত।

অগ্রদানী

বৈদ্যক জনের পাশে অগ্রদানীগণ বৈসে
 নিত্য পায় রোগীর সন্ধান ।
 রাজকর নাই দেই বৈতরণী দেখে নেই
 হেম-জুত তিল লয় দান ॥ (২৬৭ পৃষ্ঠা)

কায়স্থ

কায়স্থরা “ভবাজন নগরের শোভা” ছিল। তাহারা লেখাপড়ার কাজ করিত।
 (২৬৮ পৃষ্ঠা)

গোপ

গোপ বৃত্তি অনুসারে ছই শ্রেণীর ছিল—

নিবসে বণিক গোপ হিংসা নাহি জানে কোপ
 খেতে উপজায় নানা ধন । (২৬৯ পৃষ্ঠা)
 পল্ল গোপ বসে পুরে কান্ধে ভার বিকি করে
 বন ভাগে বসায় বাথানে ॥ (২৭১ পৃষ্ঠা)

তেলী ও কলু

তেলী বৈসে জতজনা কেহ চাসী কেহ ঘনা
কিনিয়া বিচয়ে কেহ তেল । (২৬৯ পৃষ্ঠা)
“কলু সে নগরে পাতে ঘানি ।” (২৭১ পৃষ্ঠা)

কামার

কামার পাতিয়া শাল কাটিয়া কোদালৌ ফাল
গড়ি টাঙ্গী অঙ্গরাধ শেল । (২৬৯ পৃষ্ঠা)

তাম্বুলী

লইয়া গুবাক পান বৈসে তাম্বুলিক জন
প্রতিদিন বীরে দেই বিড়া । (২৬৯ পৃষ্ঠা)
লবঙ্গ কপূর-চূর্ণ বাঁড়া বান্ধে অম্লক্ষণ
কখন না পায় রাজপড়া ॥ (২৬৯ পৃষ্ঠা)

কুস্তকার

কুস্তকার গুজরাটে হাঁড়ি কুড়ি গড়ি পিটে
মৃদঙ্গ গড়য়ে কাড়া পড়া । (২৬৯ পৃষ্ঠা)
কাষ্ঠ আনি ভারে বোঝা কুমারে পোড়ায় পাঁজা
নানা ইট পোড়ে সাবধান ॥ (২৭৯ পৃষ্ঠা)

তন্তবায়

“ভুনৌ খনৌ ধুতি বুনৈ গড়া ।” (২৬৯ পৃষ্ঠা)

মালা

মালাকার গুজরাটে সদাই মালঞ্চ খাটে
মালা মোড় গড়ে ফুলঘর ।
ফুলের পুটলী বান্ধে ফুলসাজি করি কান্ধে
দেই পুরে দেবদেবি-ঘর ॥ (২৬৯ পৃষ্ঠা)

বারোই

বারোই নিবসে পুরে বোরজ নির্মাণ করে
নিত্য নিত্য বীরে দেই পান । (২৬৯ পৃষ্ঠা)

নাপিত

নাপিত নিবসে তথা কক্ষ তলে করি কাতা
করে ধরি রশাল দর্পণ । (২৭০ পৃষ্ঠা)

আগরী

“আগরী নিবসে পুরে আপনার বৃত্তি করে ।”

এই বৃত্তি কৃষি বলিয়াই অনুমান হয় । (বঃ সং ৮৯ পৃষ্ঠা) তাহারা আবার “বীরের
প্রধান সেনাপতি ।” (২৭০ পৃষ্ঠা)

মোদক

মদক প্রধান জণা করে চিনি-কারখানা
খণ্ড লাড়ু করে যে নির্মাণ ।
পশরা করিয়া শিরে হাটেতে নগরে ফিরে
শিশুগণ ধরয়ে জোগান ॥ (২৭০ পৃষ্ঠা)

শরাক

শরাক আইসিয়া বসে জিব জন্ত নাহি হিংসে
সর্ব স্থানে তার নিরামিশ্র । (২৬৯ পৃষ্ঠা)

গন্ধাবেণে

“গন্ধ বেচে ধূপ ধূনা পমার সাজায়া চলে হাটে ।”

শঙ্খাবেণে

“শঙ্খবাচ্চা কাটে শঙ্খ ।” (২৭০ পৃষ্ঠা)

অভিবেণে

ইহাদের বৃত্তির স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও নাম হইতে বৃত্তি জানা যায় ।

কঁাসারি

কঁাসারী পাতিয়া শাল ঝারি খুরি গড়ে থাল
ঘটি বাটী বট হাণ্ডী সীপ । (২৭০ পৃষ্ঠা)
ঘাঘর নুপুর ঘণ্টা সাপুড়া চুনা-বাটা
দিংহাসন গড়ে পঞ্চ-দীপ । (২৭০ পৃষ্ঠা)

সুবর্ণবণিক

সুবর্ণ-বণিক বসে রজত কাঞ্চন কসে
পোড়ে কাটে দেখায়া সংশয় ।
বেচা কিনা সাবধানে মল্লশের ধন আনে
পুরে নিতি আঁসিয়া বসয় ॥ (২৭০ পৃষ্ঠা)

সেকরা

“নিম্মাণ করয়ে আভরণে ।” (২৭১ পৃষ্ঠা) তাহাদের কুখ্যাতি ছিল যে তাহাবা
“পণ্ডিতোহর” ।

দাস

“মন্ত্র বেচে, চশে চাষ ছুই জাতি বসে দাস ।” (২৭১ পৃষ্ঠা)
মাছ যাচারি মারিত তাহাদের দাস ছাড়া মাছুয়া বলত ।

ভেলেন

মিথ্যা জাল্যা করি মেলা বার্কিয়া সোলাব ভেলা
অগাধ সলিলে মন্ত্র ধরে । (২৭২ পৃষ্ঠা)

বাইতি

বাইতি নিবসে ঘরে নানা বিধী বাত্ব করে
পুরে ভ্রমে মাজুরী গিকিনি । (২৭১ পৃষ্ঠা)

বাগ্দি

“বাগ্দি নিবসে পুরে নানা অঙ্গ ধরি করে ।” (বঃ সং ৮৯ পৃষ্ঠা)

ধোবা

“দড়ায় শুকায় নানা বাসে।” (২৭১ পৃষ্ঠা)

দরজী

“দরজী কাপড় সীয়ে বেতন করিয়া জীয়ে।” (বঃ সং ৮৯ পৃষ্ঠা)

মুসলমান ছাড়া হিন্দু দরজী জাত তখন ছিল ; এখন কিন্তু হিন্দুর মধ্যে দরজী বলিয়া কোনো জাতির অস্তিত্ব দেখা যায় না।

সিউলী

সিয়লী নগরে বৈসে খাজুর কাটিয়া রসে
শুড় করে বিবিধ বিধান। (২৭২ পৃষ্ঠা)

ছুতার

ছুতাব হাটের মাঝে চিড়া কুটে থৈ ভাজে
কেহ করে চিত্র নিরমাণ। (২৭২ পৃষ্ঠা)

পাটনী

পাটুনী নগরে বসে রাতিদিন জলে ভাসে
পার করি লয় নিজ কর। (২৭২ পৃষ্ঠা)

চণ্ডাল

নিবসে চণ্ডাল পুরে লবণ বিক্রয় করে
পানৌফল কেশ্বর পসারে। (২৭৩ পৃষ্ঠা)

কোয়ালি বা কোহালা

“গোহালা গাইয়া গীত কোয়ালি ফিরয়ে নিত্য” (২৭৩ পৃষ্ঠা) এবং “জাইয়াজিবি
বসিলা কোয়লা”—ভাহারা দ্রব্যজাত বেচিবার সাহায্য করিত। (২৭২ পৃষ্ঠা)

কোল

“হাটেতে বাজায় ঢোল।” (২৭২ পৃষ্ঠা)

হাড়ি

“বাস কাটি লয় কড়ি।” (২৭২ পৃষ্ঠা)

চামার

“ঘোড়া সে পানত্রি জীন নিরমায় অনুদিন।” (২৭২ পৃষ্ঠা)

ডোম

“বিউনী চালুনী চাটা ডোম ছাতা গড়ে লাটা।” (২৭২ পৃষ্ঠা)

মারাতী

শোলঙ্গে পিলীহা কাটে,

ছানি কাটে দিয়া চক্ষে কাঁটা। (২৭৩ পৃষ্ঠা)

কোট, চোছলি, চুনারী, মাঝি, কোরাঙ্গা, ভরদাজী, মাল জাতিদের জাতিবৃত্তি কিছু স্পষ্ট উল্লেখ নাই। কয়েকটি নাম হইতেই জাতিবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

মুসলমান

মুসলমানের মধ্যেও জাতিভেদ ছিল বৃত্তি অনুসারে—

সুন্নানী লোয়ানী পানী

কুড়ানী বিটালি ভুনী

পাঠান বসিলা নানা জাত। (২৬০ পৃষ্ঠা)

কেহ রোজা নমাজ না করিয়া হৈলা গোলা।

তাশন করিয়া নাম ধরাইলা জোলা ॥

বলদে বহিয়া নাম ধরাগ্যা মুকেরী।

পীঠা বেচিয়া নাম ধরাগ্যা পিঠাহারী ॥

মৎস্ত বেচি নাম কেহ ধরাগ্যা কাবাড়ি।

অনুক্ষণ মিথা কহে, নাহি রাখে দাড়ি ॥

হিন্দু হৈয়া মুসলমান বৈসে গরশাল।

কাণা হৈয়া মাঙ্গে কেহ পায়া নিশাকাল ॥

সানা বাকিয়া ধরে সানাকর নাম।

সুনত করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম ॥

পট্যা পড়িয়া ফিরে নগরে নগর।

ভীরকর হৈয়া কেহ নিরিমায়ে শর ॥

কাগজি ধরিল নাম কাগজ করিয়া।

নানা স্থানে বলে কেহ কলস্তর হৈয়া ॥

রঙ্গরাজ নাম ধরে রঙ্গন করিয়া ।
 ধরিলা হালান নাম কুন্দুর ধরিয়া ॥
 গোমাংস বেচিয়া নাম বোলায় কসাই ।
 এই ছেতু যমপুরে কার নাহি ঠাঁঞি ॥
 কাটিয়া কাপড় দিয়ে দরজীর ঘটা ।
 নেয়াল বুনিয়া নাম ধরয়ে বেনটা ॥ (২৬১ পৃষ্ঠা)

বংশ পদ ও বিজ্ঞা অনুসারেও ভেদ ছিল—“সৈয়দ মোগল কাজি” এবং “গায়ের মিঞা” ও মোল্লা । মুসলমান পাড়াকে হাসনহাটী বলিত । সেখানকার “এক সমুদায় গৃহ বাড়ী ।” তাহারা—

ফজর শময়ে উঠি বিছায়া লোহিত পাটি,
 পাঁচ বরি করয়ে নমাজ ।
 ছিলিমিলি মালা ধরে, জপে পীর পেকাষরে,
 পীরের মোকামে দেই সাঁজ ॥
 দশবিশ বেরাদরে বসিয়া বিচার করে
 অহুদিনা কেতাব কোরাণ ।
 বসাইয়া কেহ হাটে পীরের শীর্ষনি বাঁটে
 সাঁবে দেই জগড়ি নিশান ॥
 বড়ই দানিসবন্দ কাহাকে না করে ছন্দ
 প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।
 ধরয়ে কাষজ-বেশ মাথে নাহি রাখে কেশ
 বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥ (২৫৯ পৃষ্ঠা)

কিন্তু যাহারা মাছ বেচিত তাহারা “নাহি রাখে দাড়ি ।”

না ছাড়ে আপন পথে দশরেখা টুপি মাথে
 ইজার পড়য়ে দৃড় নারি ।
 বার দেখে খালী মাথা তা সনে না কহে কথা
 সানিয়া মারয়ে ডাঁড়া বাড়ি ॥ (২৫৯ পৃষ্ঠা)

তাহারা “ভুজিয়া কাপড়ে মুছে হাথ ।” (২৫৯ পৃষ্ঠা) “বিবি চাথে বান্দী
 জথা রাঞ্জে ।” (২৩৯ পৃষ্ঠা) “কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।” (২৬০ পৃষ্ঠা)

মলনা করায়্যা নিকা দান পায় সিকা সিকা,
 দোয়া করে কলিমা পড়িয়া ॥
 করে ধরি করা ছুরী কুখড়ী জবাই করি
 দশ গাঙা দরে পায় কড়ি ।
 বক্রি জবাই যথা মলনারে দেই মাথা
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥
 যত শিশু মুসলমান তুলিগ দলিজ থান
 মখদম পাতায়ে পড়না । (২৬০ পৃষ্ঠা)

কাব্য-পরিচয়

মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যহিসাবে অত্যন্ত crude, কেন্দ্রহীন, কবিত্ব-প্রাচুর্যহীন; তবে রসহীন বলা যায় না। এতোকটি চরিত্র স্বতন্ত্র হইলেও কোনো চরিত্রই সুপরিষ্কৃত হয় নাই। “এই কাব্যে সৌন্দর্য্যসৃষ্টির ও আর্টের উদ্যম আছে, বিকাশ নাই; আক্ষেপে খাঁটি স্বর্ণের পার্শ্বে জ্বলন্ত স্বর্ণে পরিণত লৌহখণ্ড যেরূপ দেখায় তেমনি এই কাব্যে কবিত্বের ও সৌন্দর্য্যসৃষ্টির আশে পাশে বহু অপরিণত ও অস্ফুট বর্ণনা দেখিতে পাই।”

“এই-সব কাব্যে স্বাধীনতার বায়ু বহে নাই; কল্পনার উন্মাদকর স্বপ্ন, কিংবা উদ্যম ও সহজ স্ফুর্মিয়া চিন্তার আবেশ নাই। কাব্যগুলার প্রায় সমস্ত পুরুষ-চরিত্রই সমাজের কঠিন নিয়মের বশবর্তী, বিপদের সময় ধীর চেষ্টা ব্যবহারে অনিচ্ছুক, অলৌকিক দৈবশক্তির উৎকর্ষিত অল্পচিত্ত বিশ্বাসপরায়ণ। যে জাতির শাসনে দাসত্ব, চিন্তায় দাসত্ব, সমাজে দাসত্ব, তাহাদের সাহিত্যে অতরূপ হইবে কেন?” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)

মোটের উপর চণ্ডীমঙ্গলে কাব্যের লক্ষণের চেয়ে পুরাণের লক্ষণই বেশী দেখা যায়।

“মাধবাচার্য্য প্রভৃতি পূর্ববর্তী চণ্ডীলিপ্যঙ্গণের নিঃসৃত মুকুন্দরাম নানা বিষয়ে ঋণী। মূল বিষয়ের তো কথাই নাট;—সমস্তই এক কথা; তাহা ছাড়া পংক্তিগুলি পর্য্যন্ত অপছন্দ দেখা যায়।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)

“কাব্য লিখিতে লিখিতে যখন অন্তর্দৃষ্টি নির্মল ও প্রতিভাস্বিত হইয়াছে, তখন মুকুন্দরাম নিজে লেখনী ছাড়িয়া দিয়াছেন, চরিত্রগুলি হস্ত পরিহাস ও কথাবার্তায় বাস্তব হইয়া পড়িয়াছে। তিনি ভণিতায় নিজের নাম সই করিয়া গ্রন্থস্বত্ব স্থির রাখিয়াছেন।”

“এইভাবে যবনিকার পশ্চাতে ঘাইয়া সঙ্কেতে কার্য্য করা কষ্টকট! প্রকৃতির নিজের কার্য্য করার ত্রায়। সাহিত্যে উৎকৃষ্ট নাটক-লেখকগণ মাত্র এই স্বর্ণ দেখাইয়া থাকেন।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)

“কবির চিত্তে মনুষ্যসমাজ এত স্পষ্ট উজ্জল ও গাঢ় বর্ণে মুদ্রিত ছিল যে জলে স্থলে শুন্নে লতায় এবং ইতর জীবসমূহের মধ্যেও তিনি দ্রুত মানবীয় ভাবই প্রত্যক্ষ করিতেন।”

“মুকুন্দরামের চণ্ডীতে পুরুষের পৌরুষ না থাকিলেও উৎকৃষ্ট রমণী-চরিত্র বিরল নহে।” “দেবশক্তির প্রতি একান্তরূপ নির্ভরতা হেতু পুরুষচরিত্রগুলি স্বীয় শক্তির ভিত্তিতে দাঁড়াইতে পারে নাই।” “কবি খুব বড় দরের পুরুষচরিত্র গঠন করিবার উপকরণ লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছিলেন; কিন্তু চরিত্রগুলি কেমন খাটো হইয়া গিয়াছে।”

“কবিকঙ্কণের বর্ণিত ঘটনার একট. মূলকল্প নাই; দুই একটি মূল ঘটনা ধরিতে পারা গেলেও তাহাদের সঙ্গে অন্যান্য ঘটনার সেরূপ অবিচ্ছিন্ন সম্পর্ক দৃষ্ট হয় না।”

“কবিকঙ্কণ সুখের কথায় বড় নহেন, দুঃখের কথায় বড়। বড় বড় উজ্জল ঘটনার মধ্যে অবিরত ফল্গুনদীর ত্রায় এক অন্তর্বাহী দুঃখসঙ্গীতের মর্ম্মস্পর্শী আর্তধ্বনি শুনা যায়। নিশেধ করণ রস কাব্যস্থানিকে বিয়োগান্ত নাটকের গূঢ় ম'হিমায় পূর্ণ করিয়াছে।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)

মুকুন্দরাম প্রত্যক্ষদৃষ্ট স্বভাব বর্ণনায় ও চরিত্রসৃষ্টিতে দক্ষ। এইজন্য তাঁহার চণ্ডীমঙ্গলের অনুবাদক কাউয়েল সাহেব তাহাকে ইংরেজ কবি ক্র্যাবের সঙ্গে তুলনা করেন। কারণ ক্র্যাব সম্বন্ধে আমরা দেখিতে পাই—

“Crabbe adhered to a tradition of form. He rejects no created things as common and unclean. Crabbe's verse is coarse. His poetry is homely. He starts with some description—choosing some place or thing that was perfectly familiar to him. In all his works there is a passion, a realism, a grasp of true humour. 'Crabbe thoroughly knew and analysed the hearts of men; and his study of humanity concentrated itself upon the virtues, vices, weakness and heroism of the poor. Like the method of almost

all great realists in anatomising their fellows, it is at its best where its subject is almost attractive, where there are no temptations to idealistic description. The point of his method is a simplicity, whose results are singularly vivid and intense. He does not make common things sublime, but touches their note of distinction, and it is in this that he is one of the great masters of realism.”—A History of English Literature, by A. Hamilton Thompson.

Crabbe সম্বন্ধে এই উক্তি সম্পূর্ণই কবিকল্পন সম্বন্ধে বলা চলে।

রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁর Literature of Bengal গ্রন্থে মুকুন্দরামকে চসারের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। চসার ইংরেজি সাহিত্যের আদি কবি; চসারের কাব্যের বিশেষত্ব—কাব্যে কথোপকথনের আধিক্য—“His animals chop logic with each other and cite Plato and Aristotle.” “His learning was as wide as his social experience.” “Dramatic manner” of his poetry. “Human interest was given to the conduct of the fable.” Chaucer was a good story-teller. “His minute and delicate record of details in dress, in person, and behaviour.” “Mine of observations.” “To sum up all these excellences of Chaucer in a single phrase—he is the first national poet of England.” History of English Poetry, by W. J. Courthope.

“His works abound in allusions astronomical and astrological.” “With a keen sense of humour is usually joined.....a deep susceptibility to the pathetic.....he knows the delicate line which separates pathos from sentimentality and over this line he never steps. Chaucer with his individual types, gains infinitely in reality and in human sympathy.....the representative character of the whole series of portraits as a true picture of English life in the 14th century.” “Successful blending of the individual with the typical.”

“The art is shown chiefly in the increased emphasis laid on the human, as opposed to the supernatural aspects of the story.”—The Poetry of Chaucer, by Robert Kilburn Root.

কাউয়েল সাহেব মুকুন্দরামকে সার্ ওয়াল্টার স্কটের সহিতও তুলনা করিয়া বলিয়াছেন—“In fact Bengal was to our poet what Scotland was to Sir Walter Scott; he drew a direct inspiration from his village life which he so loved to remember.”

কবি নিজে হুঃখ দারিদ্র্য সহ্য করিয়া দারিদ্র্যহুঃখ বর্ণনার রুতিত্ব দেখাইয়াছেন। কিন্তু মুকুন্দরামের এই দারিদ্র্যহুঃখের বর্ণনায় বিখঙ্গকৌতের স্থর বাজে নাই, উহা নিতান্তই স্থানীয় হইয়া আছে। ওয়ার্ডসওয়ার্থ (Wordsworth) ধনী ছিলেন না, কিন্তু বিশ্বপ্রকৃতির নিকট হইতে আনন্দের সারটুকু তিনি সম্পূর্ণ আদায় করিয়া লইয়াছিলেন; আবার বায়রন, শেলী প্রভৃতি ধনী-বংশোদ্ভব কবিগণ হুঃখনৈরাশ্রের অতলম্পর্শ গভীরতাকেই সঙ্গীতের দ্বারা পরিমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এঁদের উদ্গীত হুঃখ চিরন্তন, সার্বজনীন—তাহা ধনী দরিদ্র সকলেরই। কবিকঙ্কণের কাব্য মানবের সেই-সকল মহাহুঃখ ও মহাহুঃখ লইয়া নহে। তাঁহার বর্ণিত হুঃখ বাঙালীর ঘরের সাংসারিক প্রতিবিম্ব মাত্র। কবিকঙ্কণের কবিতা মুর্ত্তিমতী দরিদ্রতা।

শেক্সপীয়ার যেমন ম্যাকবেথ নাটকে ডাইনীর তুচ্ছতাকে যতরাজ্যের অনাসৃষ্টি বস্তু একত্র করিয়া লোকবিশ্বাসের ছবি আঁকিয়াছেন, কবিকঙ্কণও ঠিক তেমনি দক্ষতার সহিত দেখাইয়াছেন—“বিশায়দ ঔষধে মুকুন্দ বিরচন।” (৪৪৮ পৃষ্ঠা)

মুকুন্দরামের ভাষার মধ্যে অপ্রচলিত আভিধানিক সংস্কৃত শব্দ, প্রচলিত গ্রাম্য বাংলা শব্দ ও আরবী ফার্সী শব্দ নির্বিচারে একত্র মিশিয়া রহিয়াছে। বর্ণনার মধ্যেও সংস্কৃত কবিপ্রসিদ্ধির পাশাপাশি একেবারে গ্রাম্য ঘরোয়া অলঙ্কার ও প্রবচন দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানেই কবিকঙ্কণের বিশেষত্ব; এবং অপর বিশেষত্ব—সেকালের রাষ্ট্র, সমাজ, গৃহস্থালি, ধর্ম প্রভৃতির ইতিবৃত্ত এই কাব্যের স্তরে স্তরে পুঞ্জীভূত হইয়া আছে। ইহাতেই কবিকঙ্কণ-চণ্ডী বঙ্গসাহিত্যের মূল্যবান সম্পত্তি ও জাতীয় প্রাচীন জীবনের নিদর্শন হইয়া চিরসমাদৃত হইবে।

নিদর্শনী

অ

অকাল বোধন—৭৪২
 অক্ষতি—৬৪৮
 অক্ষয় বট—৭৭২
 অগস্ত্য—৮৭২
 অগ্রদানী—২৭২
 অঘাসুর—৮০২
 অঙ্গ—৭৭১
 অঙ্গত্ৰাস—৮৬১
 অজামিলা—৮১৪, ৮৮১
 অধর—৬১১, ৮১০
 অধিবাস—৬৩২
 অধিবাসের মাজল্য বস্ত্র—৬৩৫
 অধ্যা—৭৩১
 অনন্ত পট—৬৪১
 অনন্তাক্ষ—৮৪১
 অনাচার এই দেশে—৮৬২
 অমৃগুণ—৬৭২
 অন্তেবাসী—৮১৬
 অন্ধ.....রাজধর্ম্মপরায়ণ—৮৭২
 অন্নকট্টা—৮৫৮
 অন্নপ্রাশন—৮০৮
 অন্ন রাঞ্জন রমা—৭৮৭
 অপযশ পাঞ্জি—৭৩৮
 অপেক্ষণ—৬৮৬, ৭৩১
 অবধি—৮৪০
 অবনী—৭৬৬
 অবিধান—৬৪১, ৬৬৪
 অবিষয়—৮৬৫
 অব্যাগত—৬২১
 অব্যাহতি—৬১৮

অমলধি—৬৩২
 অমূলিক—৭৭৩
 অযাজ্য—৮৮০
 অযোধ্যা মথুরা মায়ী ইত্যাদি—৭৮৮
 অর্য্য—৮৩৮
 অর্জুন—৮৮৪
 অলক—৮৫১
 অলঙ্কার, অষ্ট—৬৭৪
 অলিকেশ—৮৭৫
 অশ্বিনী—৮৩৩
 অশ্বের শিক্ষায় নল—৭২২
 অষ্ট অলঙ্কার—৬৭৪
 অষ্ট কড়াইয়া—৬১১
 অষ্টদল—৮২৩
 অষ্টদল পদ্ম—৬২২
 অষ্টবক্র—৮৩১
 অষ্টভূজা—৮৪১, ৭৪৮
 অষ্টমঙ্গলা—৮৭৮
 অষ্টম প্রকারে—৮৬৭
 অষ্টমী নবমী—৭৫২
 অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী—৭৬৪
 অসমঞ্জা—৮৩০
 অসিতা—৭১৩
 অস্তভার—৭৬০
 অস্থিসঞ্চারিণী—৮৫৩
 অংসা—৭৩৭

আ

আই—৭৫২, ৮০৬
 আইবড়—৬৭২
 আইবাড়—৬৩২

আইল—৭২৭
 আইব—৬৭২
 আউঠে—৭০০
 আওট বেতাল—৮৪৯
 আওয়াস—৭৩৮
 আকাড়ি—৮৭৪
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে—৬৩০
 আকৃতি—৭৯৫
 আধার—৮১৭
 আগম—৬৫৪
 আগরী—৯৮১
 আগলী—৭১০
 আগুড়া—৮২৭
 আগুনি—৭৪৭
 আগুয়ানিঞা—৬১৬
 আগুয়াআনী—৬৮০
 আগুসরে—৭০২
 আগুসার—৬৬১
 আগে—৬৯৫
 আগলা—৬২৪, ৬৮০
 আকুঠে—৬৭৮
 আচমিতে—৬৫৭
 আচাতুয়া—৮৪৯
 আচলা—৭৫২
 আচিল—৮৫৯
 আছিলে—৭৭৪
 আজি—৬৭৬
 আটধরী—৭৪০
 আটা—৭০৮
 আটালী—৬৭১
 আটি—৬৬৫
 আটুলি—৬৩৯
 আঠা-নলে—৬৪৮
 আঠার ফলা—৮১১
 আঠা—৭২৯
 আঠা চোপা খাল্যে—৭২৯
 আঠু—৭৭৭, ৮২৯
 আড়—৭০০, ৭০৪

আড়প—৭৪৬
 আড়ং শরা—৬৩৭
 আঢ়া—৭৬১
 আতড়ী—৬১১
 আত্মবাতি—৭০১
 আত্মবৎ সর্বভূতেষু—৬৫০
 আত্মভূতশুদ্ধি—৮২৩
 আঁত—৬৭২
 আঁতড়ি—৮০৬
 আঁতুড় ঘরে তুক-তাক—৮০৬
 আতুড়—৮১৭
 আঁধুলি—৮৫০
 আন—৬১২
 আন্ধার—৬১২
 আপনার, আপনী—৬৬৮
 আপনার অপকীর্তি—৮৬৫
 আপনার ছায়া দেখি—৮১৬
 আপনে বাসে ভূপ—৭১০
 আবির রস—৭১৫
 আভঙ্গা—৬১৬, ৮৬২
 আমলকাদি—৬৩৭
 আমা শরা.....সাপের দই—৬৩৯
 আমি নহি রণে কৃতী—৮৪৮
 আমিস্ত—৭৪০
 আমুয়া—৭৭১
 আত্মশাখা—৮২২
 আয়াত—৭৬৬
 আয়াস বরে—৭১১
 আরম্ভ—৮৪৯
 আলমুছি—৮০৮
 আলটা—৭৪১
 আলতা—৬৩৯, ৭৬২
 আলবাটা—৭১১
 আলান—৭৯৫
 আশা—৭৪৯
 আশী—৭৬১
 আশ্বিনে অশ্বিকা—৭১৮
 আসতের দল—৬৭১

আসন্ন—৬৫৮
আসি—৭৬৭
আহড়—৬৪৮
আহড়ে বিহড়ে—৮৫৮
আহিড়ি—৮৭৬
আহীড়ি—৬১৮

ই

ইচ্ছানী—৬০৯
ইচ্ছাপুর—৮২৭
ইৎসা—৬২৫
ইতর—৬২০
ইতি—৭১৭
ইত্যাঁইয়া—৬৭৪
ইথে—৬৬৫
ইনাম—৬৫৯
ইন্দু-কুন্দ-কামরুচি—৭৪১
ইন্দ্রহ্যম—৭৭৯
ইন্দ্রহ্যম সরোবর—৭৮৫
ইন্দ্র নামে যোগ—৬৩১
ইন্দ্রানী—৭৭০, ৮২৫
ইলাম—৭৯৮
ইষাগ—৬৩৮

ঐ

ঐশানে.....মেধা—৭৭৪

উ

উকটে—৮৫৮
উকীল—৭৪০
উচোটী—৭৬৮
উচ্চ বা প্রধান দোষ—৭৬৪
উচ্চট—৬৯০
উজকি—৬১৭
উজবক—৮০১
উজবনৌ—৬০৯
উজান—৮৫০
উজানৌ—৬১৩
উঝা—৬১৭
উড়ায়—৬১৭

উড়িতে—৬৭৪, ৭১৯
উড়ু—৮০৩
উড়ুয়—৭৫৭
উড়ু ক—৭৫৭
উৎকল—৭৭২
উৎকলখণ্ড—৭৮৮
উতকট—৬৪৫
উত্তর হুথ—৭১৪
উত্তরফাল্গুনী—৬৩১
উত্তরোল—৬৯৪
উদ্ভল—৮০৯
উদ্ধারিণী—৭৩২
উন বৃকে—৭০৩
উপধাম—৮৭৮
উপনীত—৭৯৯
উপরাগ—৬৭১
উপেক্ষণ—৮৬০
উভমুণ্ডা—৭৪৯
উভসিংহা—৬৮২
উভারে—৭৫৩
উর—৬৮৮
উরথিবার—৮৭৩
উরু গুরু—৮৭৯
উরুযুগু—৬১২
উর্কনী—৭০৬
উলটিয়া—৬৬৬
উলা—৭৭১
উলু—৬১৮
উশনা—৭৬০
উসাবলৌ—৬৮০
উমাশ—৮০৪

ঊ

উর্কজঙ্গ—৬১৬
উর্কমুখ—৬৯৯

এ

একচারী—৬৮৯
একছত্রি—৬৭২

একজন সহিলে ইত্যাদি—৭১২

একজায়—৭৩০

একতমু মহেশ পার্শ্বতী—৮৭৫

একলা—৬৭৭, ৭৭৮

একুইশা—৬১১

এড়াব—৬০৯

ঔ

ওড়—৭৬৪

ওর—৬২৫

ওলায়—৭৫২

ওঁহো লো—৭৬৫

ক

কই—৭০৭

ককুভ—৬৪৮

কঙ্ক—৬৪৮

কঙ্কণ সিন্দূর দিলা দান—৭৬৭

কঙ্কণে নেহাল দর্পণে—৮১৬

কচি—৭০৭

কড়ক—৭৪১

কড়ি—৭১১

কড়ি চারি পণ—৬৮৫

কঠে কঠ—৮৬২

কত—৭২৮

কতি—৬৭৫

কথো—৬৫৮

কনকের বারি—৮২২

কত্মপণ—৬২০

কত্মার বিবাহ—৬২০

কত্মার বিবাহের বয়স—৬৩০

কপট করিগা—৮৬৪

কপট প্রবীণ—৬২৮

কপাল-চিতা—৬১৬

কপিঞ্জল—৬৫০

কপিলা—৬৮২

কপ্তবোলা—৬১৬

কবজ—৭৫৬

কবর—৬৭১

কবর-বিছাতি—৬৭১

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে তৎকালের পরিচয়—৯৬০

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে বৌদ্ধ, বৈষ্ণব ও মুসলমান

ধর্মের প্রভাবের পরিচয়—৯৩১

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম রচিত কাব্যের

নাম—৯৩৪

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের ধর্মমত—৯১০

কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল রচনার

কারণ—৯২৩

কবিকঙ্কণের বিজ্ঞাবজ্ঞা—৯২১

কবিলাস—৬৪২

কমঠ—৭৬৯, ৭০৭

কমলাবিলাস—৬৩৩

কমলেকামিনী দর্শন—৭৯০

কয়েরা—৬১৬

করট—৬৪৯

করভ—৬১৪

করিবর-দন্ত—৬১২

করিলা স্থল—৬২৭

কর্কট—৬৪৮

কর্জনা—৬২১, ৭২৬, ৭৫১

কর্ণ—৬১৩

কর্ণবেধ—৮১০

কর্ণ সম উচ্চ অভিলাষ—৬২২

কর্ণাট—৭৭২

কর্ণিকা—৭৪৮

কলকর্ক—৮০৮

কলধৌত—৬৫৩

কলধৌত কর দান—৮৬৫

কলধৌতপুর—৭৮৯

কলবিদ্ধ—৬৪৮

কলয়ব—৬৪৮

কলস—৬৬৮

কলা—৬৪৬, ৬৬০

কলাই—৬৪৮

কলাই-খুদৈর পড়াতে—৬৮৪

কলাবড়া—৭০৯

কলাগাছ, শুভম্ভক (রক্তাতরু দ্রষ্টব্য)

—৮৫৬

কলিকাতা—৮২৮

কলির দোষ—৮৭৯

কলী—৬৪১

কলীঙ্গ—৬৪৮

কলু ও তেলী—৯৮০

কল্লপ মুনির.....তোক—৭৭৪

কষয়—৬৩৩

কু—৬৩৩

কংস—৭৩১

কংস ভয়ে রক্ষা কৈলে দেব নারায়ণ—৭৪১

কা—৭০৫

কাইথি—৭২৭

কাক—৬৯৮

কাকা—৬১৫

কাঁকাল—৭০৫

কাকুর্কালী—৮৭৮

কাণ্ড—৭৭৮

কাঙরি মুখে—৬৭৩

কাঙ্কর—৬১৩

কাঙ্কলী—৬৮১

কাঙ্কুরে কামিখ্যা—৭৬৪

কাচে—৬০৭

কাচের বদলে—৬২৭

কাঁচা—৮৪৭

কাঁচি—৭১১

কাজ্য—৬১৮

কাটি—৭০০

কাটাল—৬৬৮

কাটে—৬৬৫

কাঁটা—৬৭৩

কাঁটি—৬৬৬

কাঁটা—৭২০

কাঠ-ঠোকরিয়া—৬৫০

কাঠুরিয়া কাঠভার—৭৬৮

কাড়—৬৮৮

কাড়াকাড়ি—৭৪০

কাড়ে—৭৪৭

কাঙার—৭৬৫, ৮৫৭

কাতি—৬৯৪, ৭৩৮, ৭৭৮

কাত্যায়নী—৭২১

কাঁথ—৬৩৭, ৮১৮

কাদম্ব—৬৪৯

কাদাকোচা—৬৫০

কানড় খোশা—৭১৫

কানন—৬১৫

কানি—৭১৮, ৮৬৪

কান্ত—৬১৫

কান্দি—৬৩৩, ৭০১

কান্দি—৬৬০

কাপড়—৬৬৫

কাপড়্যা—৭৮৭

কাব্য-পরিচয়—৯৮৬

কাব্যপ্রকাশ—৮১৩

কাব্যরচনায় স্বপ্নাদেশ—৯২৫

কাব্যে অভিপ্রাকৃত দৈবলীলা—৯২৫

কাব্যের চরিত্র—৯৩৮

কাব্যের নাম, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম

রচিত—৯৩৪

কামতিথি—৬৩২

কামনা করিয়া মোর সাগরে মরণ—৮২২

কামন্দকী—৮১৩

কামরাজা—৭০৭

কামরিপু—৭২৫

কামরূপী—৬১২, ৬৯৮

কাম-সেনাপতি—৬৮৬

কামার—৯৮০

কামিষ্ঠা—৬৬৪

কামৌ—৬৪৮, ৭৯৫

কামোদী—৬২৬

কাম্বু—৯৭৯

কাম্বু—৬৮০

কামখানা—৬৬৫

কারাগার হইতে ধনপতিকে আনয়ন—৮৫৮

কারিকর—৬৫৮, ৭৪৫

কারিগর—৭০০
 কার্তিক—৬২৩
 কালকণ্ঠ—৬৪৯
 কালকূট পান—৭২৫
 কালকেতু—৯৪৮
 কালজিবা—৮৫৫
 কালরাত্রি—৮৪১
 কালশায়্যা—৬৮২
 কালিন্দী—৬৫৩, ৭৪২
 কালিন্দীর ধার—৭১৩, ৮৬৯
 কালীঘাট—৭৭৩
 কালুগু—৬৫৮
 কানী—৬১৮
 কাশ্মী—৬৪০
 কাষড়—৬৩৪
 কাঁসারি—৯৮২
 কি—৬৬০
 কিতা—৭১১
 কিনয়ে—৮৫০
 কিত্তা—৬১৫
 কিরা—৬৬৭, ৬৯৭
 কিল—৬৭৭
 কিশোরে রক্ষায় তাত ইত্যাদি—৭৩১
 কীর—৬৪৯
 কুকুর-বদন-ভ্রষ্ট প্রসাদ—৭৮৮
 কুঙরপুর—৮২৫
 কুচনী—৭৫১
 কুচিনান—৮৭২
 কুচ্ছা—৮৫১
 কুজি—৭৬১
 কুঞ্জের দন্ত—৮৭৭
 কুড়া—৬২৫
 কুড়াইয়া—৭১৯
 কুড়িটার—৬৮২
 কুড়িয়া—৬৯৬
 কুড়া—৮২০
 কুড়িয়া—৬২৫
 কুণ্ডে আন করিয়া চতুর্ভুজ হয়—৭৮৪

কুন্ত—৭১৫
 কুন্দ—৮০৬
 কুপ্ত—৮৮৬
 কুমকুম—৬৬৬
 কুমার—৬৫৬
 কুমারখাণা—৮২৪
 কুমারসম্ভব—৮১২
 কুমুদার খোলা—৭১০
 কুমুদ—৮৪৪
 কুমুদমুখা—৬১৫
 কুমুদা—৭৪৮, ৮৫১
 কুন্তকার—৯৮০
 কুন্তার—৭৭৮
 কুরুর—৬৪৯
 কুল—৭০৮
 কুলনা—৭১৭
 কুলবশবিধু—৭৬৪
 কুলহান—৬২২
 কুলি—৮৫০
 কুলী—৬১০
 কুলুপিয়া—৬০৮
 কুলুপিয়া শঙ্খ—৭১৩
 কুশ-পুত্তলী—৮২৩
 কুশ-বটু—৭২৮
 কুশার—৮৩৭
 কুশের রেক—৮৪৭
 কুসুম-তৈল—৬৯৬
 কুসুম-শয়ন—৬৪৩
 কুশের গীবা—৮৭৬
 কুন্তিকা—৮৫১
 কৃষ্ণ কর্তৃক শকট-ভঙ্গ—৮০৮
 কৃষ্ণের চরিত—৮৬৮
 কৃষ্ণের পিরিতে—৮৫৭
 কৃষ্ণের রেখ—৮৪৭
 কেকরা—৭৭২
 কেকর—৮৩৩
 কেকি—৬৪৯
 কেতা—৬৩৪

केन—७७१
 केन हवेक तनय—८७१
 केने—७१७
 केवल करिल विष पान—८१०
 केरोयाल—११०
 केशाकेशी—७११
 केनिनी सुमति—८७०
 केह—७७५, १२८
 कैतव—८१८
 कैल—७५८, १२८
 कैला—७१७
 कोक—७४८
 कोकनद-दर्प-हरे वेष्टि क-यावक
 कले—१२७
 कोकनद हेन—८७२
 कोकौला—७१७
 कोङर-नगर—८१७
 कोटालेर करिला परितोष—८७१
 कोठारे—८५८
 कोँडे—१४७
 कोण—७८४
 कोतुरङ्ग—८२८
 कोथा—७७०
 कोदालिया—८१७
 कोन—७२५, ७७०
 कोनधाने दिव तागा वङ्ग—७१०
 कोना—७८५
 कोन्नगर—८२८
 कोपनूछे चान पुरहर—१२४
 कोमर—८७१
 कोमालि वा कोमाला—२८७
 कोल—२८७
 कोतुके योतुक दिल यत वङ्गणे—१२४
 कोतुके योतुक देस यतेक युवती—७४४,
 ८११
 कोमारि—१७१
 कोमिकी—१७१
 कोसक—७१०

क्रव्याद—१८२
 क्रमेर—७२१
 क्रोधवृत्त—७१२
 क्रोशेक—७४२
 कद्विय—२१८
 क्रिय-शाङ्गली—७७७
 क्रीणोदरी (विनोदरि)—११२
 क्रीरपाई—८०५
 क्रीरपुरी (विरपुरी)—११०
 क्रीरपुली—१८१
 क्रीर-मोनना—११०
 क्रमङ्करी रूप—८७४

॥

खगेल-बाहन-सहचरी—८५५
 खटायो—७७१
 खट्टाङ्ग—८८४
 खड्या—७१७
 खड्गह—८२१
 खड्गि—१५८, १२०, ८११, ८१२
 खड्गि काँठ—७८०
 खण्ड—७२५, १५१
 खन्द—१४७
 खनक—७१८
 खरान—१२०
 खरमुला—१०१
 खरा-चोरा—७२५
 खलखल—११०
 खसाहिल—८७२
 खसि—७५०
 खाकार—८१७
 खाधार—१०२, १७१
 खाँचा—१२८
 खाटा—८४७
 खाटाय्या—७७१
 खाटा—७८१
 खाटुपना—८७२
 खाटुया—७१५

খাড়া—৮০৫
 খাঁড়ঘোষ—৭২৭
 খানখানা—৮০২
 খানা—৬১৮
 খানি—৭১৮
 খানি খানি—৬৫২
 খাম-আলু—৭০৮
 খায়রা—৬৮৪
 খালাস—৮৮৭
 খাসা জোড়া—৭০১
 খিনোদরি ভর—৭১২
 খিরপুরী—৭১০
 খিসমার—৭৭১
 খিল—৮১৮
 খুঁচা—৬১৮
 খুঁঞা—৬৭৪
 খুঁটি—৬৬৫
 খুড়াত্য—৬৭৯
 খুড়্যা—৭৬৩
 খুন—৬৭৯
 খুনাখুনি—৬৪২
 খুলী—৬৪৩
 খুল্লনা—৬১১
 “খুল্লনার সহিত পাশাক্রীড়া”—৭২৫
 খেদাড়িয়া—৭৩৮
 খেরাইল—৮৩৯
 খেলে—৮১০
 খৈল—৬৮৪
 খোঁচা—৭১৮
 খোঁটা—৮৬৯
 খোঁপা—৭১৫
 খোয়—৬২৭
 খোঁয়ার বাস—৭০৩
 খোঁরাসানি—৮০১
 খোসলা—৬৭৪, ৭২৯

গ

গগন-ফুল—৮০৭
 গগন-বাসিনী—৮৩৯

গগনা—৬১৬
 গঙ্গাজলী পাটী—৭৯৯
 গঙ্গামাহাত্ম্য—৭৭৫
 গঙ্গামৃত্তিকার ফোঁটা—৮৩৭
 গঙ্গার উৎপত্তি—৭৭৪
 গঙ্গার কলক—৭৫১
 গচ্ছ গচ্ছ নিজ ধাম—৮৮৮
 গছায়—৮০১, ৮৩৬
 গজ—৭১১, ৭৬১
 গজেন্দ্র মোক্ষণ—৮০৩, ৮৬৫, ৮৮১
 গড়—৬৬৯, ৭১৯
 গড়ই—৬৮৪
 গড়া—৬৪৭
 গড়ে—৬৬৫, ৭০০
 গণ—৭৮৯, ৮১৫
 গণনাথে পুঞ্জিল—৮৬৩
 গণবৃত্তি—৮১১
 গণমাতা—৮৫৪
 গতি পুরুষোত্তমে—৭৮৫
 গন্ত—৭১০
 গন্ধবেণে—৯৮১
 গন্ধমাদন—৮৫৩
 গী—৭৩৪
 গব্য লবণ বিক্রয়—৮৮০
 গয়া—৭৪০
 গয়ন—৬৯৫
 গরিফা—৭৭৩
 গরুড়—৭৮৩
 গরুড়জ পতি—৭৩৯
 গরুড়ের পাথ খসে—৭৩৩
 গর্ভে বসি.....মস্তক মুগুন—৭৭১
 গলাতে কুঠার—৮৭৪
 গা—৬৬৯
 গাছ—৬৩৩, ৬৪৬, ৭৯৮
 গাছি—৮৮৭
 গাজ্যা—৬৭১
 গাঠোর গরল খাইলে সে মরি—৭৩৪
 গাঁঠা—৭০৮

গাঁঠার—৭৯৫
 গাড়র—৭৯০
 গাড়ু—৬৫৯, ৭১১
 গাদি—৮৭৪
 গাধি—৮৮৩
 গাবর—৭৫৯, ৭৬৩
 গাভারি-পীঠে—৬৪১
 গায়ত্রী গোপকত্ৰা—৮৫৪
 গায়ন—৮৮৯
 গাবড়—৬৩৮, ৬৭১
 গারি—৭৩১
 গারী—৬৭৬
 গালাগালি চুলাচুলি—৬৪২
 গালাগালী—৬৩৯
 গালি—৬৬৭
 গালি দিল ডাখিনী বলিয়া—৮৪৬
 গাহিল—৭৬১
 গিরা—৬৬৬
 গিরিশুহা বিকট দশন—৭৭৭
 গুঞ্জে—৬৭৫
 গুড়া—৮২০
 গুড়র—৬৪৯
 গুণহীন—৬২৮
 গুণা—৬৬৫
 গুপতে করিয়া বন্দী—৮১৬
 গুপ্তিপাড়া—৭৭১
 গুয়াগান—৭১২
 গুয়া-মুঠি—৭০৪
 গুরু প্রয়োজন—৭৪০
 গুরুজায়া নিল তারি—৭০৬
 গুরুয়া—৬১২
 গী—৬০৭
 গুলাল—৬৭৩
 গুলিয়া—৭১০
 গৃহিনী জিনিয়া কর্ণ—৮০৭
 গৃহীগণনা—৬৭৬
 গেড়ি—৬৮২
 গেল—৭৭৩

গো—৬৬৮
 গোকুল রাখিলে—৬৯৪
 গো-গজ-বাহন-অরি—৭০৪, ৭৯৫
 গোঙাল্য—৬৬০
 গোজ—৭৬১
 গোঠপাড়া—৮২৭
 গোড়ায়—৬৮৫
 গোতান—৭২৭
 গোত্র—৬৪১, ৮৪৪
 গোঘুলি—৬৪১
 গোলন্দপাড়া—৮২৭
 গোপ—৯৭৯
 গোবিন্দ আনিল পানিজাত—৬৭১
 গোমুণ্ড—৬১১, ৬৩৭
 গোমুণ্ড স্থাপিয়া দ্বারে পুজে যষ্টি বড়ী—৮০৬
 গোয়ালা—৬৭৭
 গোয়ালী—৬৭৭
 গোরচনা—৭৬২
 গোড়—৮৬০
 গৌতমদ্বারা—৭০৬, ৭৩৯
 গৌরী মৃত্যু—৭২৫
 গ্রহ-গুণা—৬২৯
 গ্রহপতিগণ—৬৩৬
 গ্রহ প্রতি করে স্বস্তি—৭১৬

ঘ

ঘড়া—৬৬০, ৭০১
 ঘন্ট—৬৯৬
 ঘণ্টার বাদন—৮৬১
 ঘনবোলা—৬১৪
 ঘর—৬৬০
 ঘরদল—৭৯৮
 ঘা—৬৮৬
 ঘাঘর—৭২৪
 ঘাটা—৬৭৬
 ঘাটি—৭৩৩, ৮৭৬
 ঘানামুনা—৭৬৪
 ঘাম—৬৮৩

ঘিচী কড়ি—৬৩২, ৬৬৮

ঘিন্নাণী—৬১৫

ঘু—৭২৮

ঘুম—৮৬৪

ঘুত-অন্ন—৬৫৪

ঘোষরু—৬০৭

ঘোড়া—৬৬০

ঘোর-দৈত্য-নাশি—৮৩৯

ঘোর পুত্রী শশী—৮৪০

ঘোষাল—৮৪৫

চ

চক্রপাশি—৭৫০

চক্ষুদান—৭০১, ৭৬৩

চক্ষুস্পন্দন—৬২৬

চক্রের—৭৬২

চড়িয়া—

চঙাল—২৮৩

চণ্ডী, চণ্ড—৭৬৭, ৯৩৮

চণ্ডীগাছা—৭৭০

চণ্ডী জনার্দন-সহায়িনী—৮৪১

চণ্ডীপূজার তুলু অষ্টদুর্গা—৬৯৩, ৮২৩

চণ্ডীমঙ্গল—২০০

চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা—২০৫

চণ্ডীমঙ্গল বাংলা পুরাণ—২২৮

চণ্ডীমঙ্গলের তিন ভাগ—২২৮

চণ্ডীর ক্ষমতার সংক্ষিপ্তসার—৮৭২

চণ্ডীর প্রথম সম্মান ইন্ডের সভায়—৭৪২

চতুর্দশী—৭৬০

চতুর্দশী, অষ্টমী, নবমী—৭৬৪

চন্দন-চৌথুরী—৬৪৩

চন্দনেতে.....শিবপূজা—৭৫৪

চন্দ্র—৭৪৪

চম্পাই নগর—৭৫১

চর—৭২৫

চন্দ্রচক্রে—৮৭৫

চাঁউড়ি—৬৮১

চাঁউল—৮০৪

চাক—৭৭৮

চাকরা—৮২৪

চাকি—৭৮৭

চাক—৬৮০

চাকড়া—৭৪৬, ৮১৯

চাঁচে—৮২০

চান্দ—৬৭৩, ৭২৯

চান্দমুখ—৬৫৩

চান্দা—৬১৬, ৬৪৩, ৭১১, ৭২৮

চাপড়—৬৭৭

চাপিলেন আঁধি—৮৫২

চাপিয়া বিশাল—৭০১

চাপা-গাভা—৬০৮

চাপা নগরী—৬২১

চামর.....শিব সন্নিধানে—৭৫৪

চামার—২৮৪

চামিকর—৬৬৫

চামুটি—৮৪১

চামোলা—৬৮২

চাম্পাই নগর—৭২৬

চায়া—৬৯০

চারিজন—৮৮৩

চারিভিত্ত—৬৪৭

চারিমাংস—৬১০

চারিমেষে.....অষ্ট গজরাজ—৭৭৬

চাল—৬১১, ৬৬৬

চাল্য—৮৫৭

চাসী—৬৭৭

চিটা-ফোটা—৬৪৫

চিড়্যা—৭৭৪

চিতপুর—৮২৮

চিতল—৭০৮

চিত্রগন্ধ—৭২৫

চিথোল—৮০৫

চিনা—৭৬২

চিন্তা—৭৫১

চিন্তামণি—৬২৭

চিনি—৬৬০

চিনিচাঁপা—৬৩৩
 চিনাঞা—৬৭৬
 চিন্ন—৮৬৪
 চিন্নাইয়া—৬৯৬
 চিন্নী—৬২৭
 চিন্ধা—৭৯০
 চুড়ি—৬০৮, ৬২৯, ৭১৩
 চুয়া—৬৩২
 চুলচুলা—৮০৩
 চুণকালী—৭১৬
 চুয়া—৮০৩
 চুর—৬৯৫
 চেড়ি—৬৬৭
 চেতনাচেতন—৭১৪
 চে—৭০৮
 চোঙরা—৬১৭
 চোপা—৭২৯
 চোপা খালে, আঠা—৭২৯
 চোয়াল—৭৯৬
 চোকনিয়া—৮৪৮
 চোকশ—৮৮৬
 চৌখুরী—৭৫৩
 চৌতিশা—৮৩৯
 চৌতিশা, পাকপ্রণালী বারমাস্তা—৯৫৯
 চৌদল—৮৪৮
 চৌদিক—৬১৮
 চৌরস—৬৬৬
 চৌবড়ি—৭৬৫

ছ

ছটফট—৬৪৫
 ছটা—৮৬৯
 ছড়—৮৪৮
 ছত্রভোগ—৭৭৩
 ছত্রের জননী—৮৫৪
 ছত্রিশ আশ্রম—৬৬১
 ছয়—৬৭০
 ছয় অঙ্গে বেদশটু—৭৭৪

ছয় মাসে করাল্য ভোজন—৮৮
 ছয় রস—৬৬৬, ৭০৭
 ছাঙনি—৭৪৭
 ছাকনা—৮০৩
 ছাগ চুরি—৬৮৯
 ছাট—৬৮৩, ৭০৩
 ছাটনি—৭৪৭
 ছাফান—৮৮৭
 ছাড়িয়া—৬৬০
 ছাড়া—৭৬৬
 ছানো—৬৮০
 ছান্দলা—৬৩৯
 ছাব—৭০৩, ৭৬১
 ছায়—৬৮২
 ছায়ো—৬৪৬
 ছিঙিলেক—৬৭৭
 ছিনা—৬৭২
 ছিরা—৮০৮
 ছুঞা—৭৪০
 ছুড়ি—৬৭৬
 ছুড়ি—৮১৭
 ছুতার—৯৮৩
 ছেত্তা—৮৪০
 ছেনা—৭৮৬
 ছেয়ানি—৬৬৫
 ছেয়ানী—৮৫৭
 ছেলী—৬৭৬, ৭১৭
 ছোঁচা—৭০৯
 ছোট—৬৫৯, ৬৭৬
 ছোলা—৭৬৩

জ

জইয়া—৬১৬
 জগদল—৮০৪
 জগদল—৮২৭
 জগন্নাথ রায়—৮৭৮
 জগন্নাথের পুরীতে জাতিভেদ নাই—
 ৭৮৮

জগন্নাথের প্রসাদ-মাছায়া—৭৮৪, ৭৮৭,
৭৮৮
জট—৮০৩
জড়—৮৫২
জড়গৃহ—৭৪৪
জনাই—৬২৯
জনাজনি—৭২০
জনাঙ্গন-সহায়িনী—৮৪১
জন্ম—৮৭০
জন্মকালের শুভলক্ষণ—৮০৭
জবজব—৮০৫
জবের প্রলহ—৬৫৫
জয়দেব—৮১২
জয়পত্র—৭৫৮
জয়ী হৈল ভগবান্—৭৬৬
জয়ঠ—৭০৭
জয়ধি—৬২৪
জলডিম্বা—৭৭২
জল দানে—৬৮৯
জল বিনে বিশ্রাম করিতে নাই স্থল—৮৭৪
জলাশনে—৬৩৪
জলে যাঁপ—৬৮৯
জাগতি—৮০৭
জাগ—৬১৫
জাড়গাঁ—৭২৭
জাতক—৬৫৬
জাতিগত বৃত্তি—২৭৭
জাতিনাশ কৈল বিষহরী—৬২১
জাতিতে পদ্মিনী—৬২০
জাতি হৈল বড়—৮৫২
জাদ—৬০৮, ৭০৪
জাহ্নু ভাঙ্গু কুশাহ্নু শীতের পরিত্রাণ—৭১৮
জাবক—৬৩২
জামাতা—৮৬৯
জাম্য—৮৫৭
জারুয়া—৮১৫
জাহ্নু তুমি গোড়—৬৮৭
জিজির—৮০৩

জিনে—৬৯৮
জীবীষবাহন—৬১৯
জীব—৬৩২
জীবন্তাস—৭৬৬, ৮৬১
জুখিয়া—৬৫৮
জুবায়িয়া—৬১৬
জুবায়্যা—৬৮২
জুড়িল—৭৬৮
জুড়ে—৬৬৫
জুতি—৮৩৯
জুয়ার—৭২০
জুলি—৭১৮, ৭৭৬, ৮৫০
জেরা—৬১৮
জেরি—৬১০, ৬৭৩
জেন—৬২২
জেনে—২৮২
জৈমিনি-ভারত—৮১২
জৈমুনি—৭৭৬
জ্যৈষ্ঠ পৌর্ণমাসি—৭৫৩
জ্যৈষ্ঠ মাসে গোয়ালী গোয়ালী যেন পিটে—
৬৭৭
জ্যৈষ্ঠ—৬৭২
জ্যোন্মা—৭৮৭
জ্যোমা-গায়ত্রী—৬৭৩
জ্যোমানি—৮০৫
জ্যোমানী—৭০৮
জ্যোম—৮৬৪
জ্যোমি—৮৭৩
জ্যোমর—৭৪৫
জ্যোমতি—৭৩৩

ঝ
ঝকড়া—৭৪০
ঝগড়া—৬৭৫
ঝনকাট—৭৪৬
ঝমঝম—৬৭৬
ঝমঝম—৭০০
ঝলমলী—৭১৩

ঝাকে ঝাকে—৬৪৮
ঝাট—৬৭৫
ঝাট্যাতি—৭৮৮
ঝাপা—৭১১, ৭১৫
ঝাপিয়া—৭২০
ঝারা—৭১১
ঝারী—৬৬৬
ঝোড়—৬৪৮
ঝোড় ঝাড়—৬৮৯
ঝোড়ে—৮৪৯

ত

টক—৭৬২
টক—৬৯৭
টনক—৮৩৯
টমক—৬৩৪, ৭৫৭
টলবল—৭০৫
টাকর—৮৪৭
টাকর—৬৬০
টাকায়—৬৩৪
টানে—৬৬৫
টাবা—৬৬৭, ৭১০
টিটকার—৮৪১
টিয়া—৬৪৯
টুটায়—৬৭৫
টুটেক—৮৪১
টুনী—৬৪৯
টেবকোনা—৬৪৯
টোনা—৬৭৭

ঠ

ঠমক—৬০৭
ঠাই—৬৭৫
ঠাই—৬৫৪
ঠাকুরালী—৮০১
ঠাট—৭৭৩, ৮৪৮

ঠাটপনা—৭০৪
ঠুট—৬১৬
ঠেঙ্গা—৬৯৭
ঠেটি—৭২০

ড

ডক—৭১৫, ৭৬২
ডাইন—৭৬৪
ডাকা দিবি—৭৯৮
ডাকিনী হাকিনী—৭৯৬, ৮৪৬
ডাটি—৭৯৯
ডানী—৬৬৬
ডাবর—৬২৮, ৬৯৬, ৭৫৩
ডাল—৬৪৮
ডালী—৬৬৮
ডাসা—৬৯৭
ডাস—৮৬৬
ডাসী—৬৮১
ডিক্সী—৭৫৭
ডিল্লী—৮৪৪
ডুবার—৭৬০
ডোঙরা—৬১৭
ডোম—৮৫৪, ৯৮৪
ডোমচিল—৭৬৮

ড

ডলঢল—৬৬৮, ৬৭৮
ডলে—৬৪০
ডাকা—৬১৮, ৮৭৪
ডেউ—৭১৯
টেকি—৬৭৪
ডেমন—৮১৫
ডেসা—৮৬৩
টোল—৮৪১

ড

ডুগল অষ্টদুর্গা—৬৯৩, ৮২৩
ডুগালে—৬৭৯

তথাকারে—৬৫৮
 তনয় কারণ—৬১৯
 তপন-তাপিনী—৮৫৫
 তপান—৬৯৪, ৮১৭
 তবলকার—৮৪৫
 তমউ—৬১৪
 তমুর—৬০৭
 তরঙ্গ—৮৬২
 তরতর—৬৭৮
 তরল কঙ্কণ—৬০৭
 তরল—৬১৬
 তরুণী তপন-তাপে নিবারিবে শীত—৮৬৭
 তরুণীর হাত—৮৬৬
 তরে—৬৫৮
 তর্পণ—৮৩৮
 তলিকা মসারি—৭১১
 তাজী—৬৬০
 তাড়—৭২৪
 তাতার—৭৪৪
 তামি—৮১০
 তাষু—৭২৭
 তাষুল-সাপুড়া—৬৪৩
 তাষুলী—৯৮০
 তাম্রচূড়—৬৪৯
 তার—৭১০, ৭২৭, ৭৮৭
 তার শব্দ—৬৩৭
 তালচটা—৬৪৯
 তালজঙ্গ—৮৪৯
 তালজঙ্ঘ—৮৩০
 তাল বেতাল—৮৪৭
 তিন তায় অতিথ—৬৮৭
 তিমির নাশয়ে বাছার দস্তপংক্তিগুলি—৮৭৫
 তিল—৮৩৭
 তিলোত্তমা—৭০৬
 তুণ্ডের আহার খসি—৬৫০
 তুমি কিনা জান পতিব্রতায় ধরম—৮৭৭
 তুরিত—৭৭৭, ৮৩৮
 তুলসী—৮৩৮

তুলাকোট—৭১৩
 তুলি—৬৬৭
 তুলিকা—৭১৬
 তুলী তৃণপাতি.....তপনে—৭১৮
 তুঁ ছ—৭২৪, ৭৩৮
 তুঁ ছ লব নরের কিঙ্কর—৭২৪
 তূলা—৭৫৭
 তৃণকূট—৭৪৪
 তৃণপাতি—৭১৮
 তৃণাবর্ত—৮০৯
 তেজিব—৭৩৮
 তেত্রিশ—৬৮২
 তেমাথায়—৬৭৩
 তেলি—৭৮৯
 তেলী ও কলু—৯৮০
 তোক—৭৩৯
 তোমার কিঙ্করী হব—৬১০
 তোমার সেবক জনা—৮৮৭
 তোমার গরমাই-বলে—৮৬৩
 তোলায়ে অঙ্গের বারি—৬৬৬
 তোলা জলে—৬৬৬
 তোড়ানি—৭৮৭
 ত্যজে যিনি নিজ বংশ—৬৫১
 ত্রপাস্তর—৭৪১
 ত্রয়োদশী—৬৩১, ৭২২, ৭৬০
 ত্রিগুণ—৮৪৪
 ত্রিকুটা—৮৫২
 ত্রিঙ্কটা—৮৫২
 ত্রিবিম্বা—৮৫১
 ত্রিবেণী—৭৭১
 ত্রিমুহানি—৭০২
 ত্রিষঙ্ক—৭৯০
 ত্রিশিরা—৭৩১
 ত্রিশূল্যা—৬৭২
 ত্রিষ্ট—৭৭২
 ত্রৈপাস্তর—৮৮৮
 ত্রৈলোক্য—৭৭১
 ত্রাহস্পর্শ—৭৬০

তৎকালের পরিচয়, কবিকঙ্কণ-চণ্ডীভে—
২৬০

তন্তুবার—২৮০

থরে থরে—৬৬৫

থাক ধর্ম্মরাজার সমাজে—৬৯৯

থুড়ি—৬১৪

থোপা—৭১৬

থোয়—৬৪৭

ঢ

দই—৬৬৮, ৭০৮

দক্ষ-মথ-হরা—৭৬৮

দক্ষিণ—৭১৬

দক্ষিণ নায়ক—৭১৬

দক্ষিণ প্রয়াগ—৮৮২

দক্ষিণা কালী—৮৪২

দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ—৬৪৪, ৮৭১

দক্ষিণে শৃগাল, বামদিকে ভূজঙ্গম—৭৬৯

দক্ষের হুহিতা—৬৯৪

দড়বড়ি—৬৬৯

দড়মস—৮৩৩

দড়ি করিয়া আঁট—৭১১

দঢ়—৭৫৮

দঢ়াইয়া—৭৪৫

দণ্ড—৬৩০

দণ্ড মেথলা অজিন—৭৭৪

দণ্ডী—৮১১

দনাই—৮১০

দনাঞ—৬১৮

দন্তুচ্ছটায় তিমির নাশ—৮৭০

দস্তা—৬৭১

দস্থল—৮৪৮

.....—২৮৩

দয়শনে কলুষ নিপাত—৭৮৭

দয়িত্র আচারহীন.....পতি—৭১৬

দলপিপি—৬৪৯

দশরথ—৮৮৩

দশ শত বাহু বাণে—৭১৩

দশঘরা—৭২৭

দশমী—৭২৩, ৭৬০, ৮২১

দশাক্ষর—৮৮৭

দহ—৭২০

দাই—৭৪৪, ৮০৬

দাগ—৬৮২

দাড়া—৭২০

দাহ—৮৭৩

দান—৮৬৬, ৮৬৭

দানে বলি—৬২২

দাক—৭২৭

দাবাসিনী—৮২৮

দাশ—২৮২

দিগড়ি—৬৮১

দিগম্বরী—৭৬৭

দিগারি—৭২৮

দিগ্গজ, চারি মেঘের অষ্ট সহচর—৭৭৬

দিবলমুখা—৬১৫

দিঠ—৭৫৬

দিন কুর্ভী—৬২৮

দিনমণি—৬১৩

দিন যায় কল্প কল্প—৮৭২

দিনা শাথে—৬৭৫

দিয়ালা—৬১১

দিলা—৭৬৭

দিলীপ—৮৮৩

দিশা—৭৪৯

দিশি—৬৯৮

দিসারু—৮২০

দীক্ষাপথে শূন্ত তার নাম—৬২২

দীঠ—৮৭৬

দীপিকা—৬৫৪, ৮১৩

দীপিকা ভাস্বতি—৮১৩

দীর্ঘলেখা—৬১৬

দুই—৭৩৮

দুই তিন জাত্যে ষয়—৮৮০

দুই সপ্তশতী—৮১২
 দুকানে কুণ্ডল হৈলা হাথে হৈল থাল—৮৫১
 দুখা—৬১৫
 দুটা মাথা—৮৪৬
 দুদলে কন্দল—৬৪০
 !—৮২৯
 দুর্গতি পঞ্চ প্রকার—৮৪৫
 দুর্গা—৭৪২
 দুর্গা কহে চারি বেদে—৭৩৯
 দুর্বলা, দুবলা, দুয়া—৬৬৭
 দুর্বাক্ত—৮৩৯
 দুর্কী-ধান—৮৭১
 দুর্কীশার শাপে—৬৯২
 দুর্কীশার শাপে রক্ষা কৈলে দেবগণ—৭৪২
 দুলিচা—৬৩১
 দুলিয়া—৮৪৮
 দুস্থ—৬৫৩, ৭৪৬
 দুশ্বে—৬৮৬
 দুয়—৭৫৬
 দুয়া—৬২৬, ৬৬৮
 দুয়া চেড়ি দিল নিমন্ত্ৰণ—৭০৭
 দুর্কা—৬৪০
 দেউড়ি—৬৪২
 দেউলিয়া—৬১৫
 দেখি অমঙ্গল—৮৪৩
 দেবমানে.....চারি মাস—৭২৫
 দেবাস্তক—৭৩১
 দেবীর উৎসব—৬৮৫
 দেবীর প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি—৮৫৩
 দেবীর রোষ—৮৭৭
 দেয়—৭২৮
 দেয়াল—৭৪৬
 দেহালা—৮০৮
 দৈত্যরাজ—৬৫২
 দৈবকী রুক্মিণী ইত্যাদি—৭৪৯
 দৈবজ্ঞ—৭৫৮
 দোণ্ডজ—৭৩৭
 দোখণ্ডী—৬৪৬

দোছটা—৬৩৭, ৭০৩
 দোয়জ—৭২২
 দোয়াজিয়া—৬২৩
 দোশাল—৬১৬
 দোহাই—৬৭৮
 দোহার—৬০৭
 দোহারী—৭০৫
 দাদশী—৭৬০
 দ্বিজ—৮৮৬
 দ্বিজ খাবে মংস্ত্র মাংস—৮৮১
 দ্বিপিকা ভাস্বতি—৮০৭
 দ্বোয়াম রজনী মধো—৬৩১
 দ্রোণদীর পঞ্চপতি—৭৩৯

অ

ধনপতিকে আনয়ন, কায়াগার হইতে—
 ৮৫৮
 ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ—৮৬০
 ধনপতির বিনয়—৮৫৯
 ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান—৯৩০
 ধনু—৬৬৭, ৬৯৬
 ধবল—৭৫১
 ধবলমুখা—৬৫১
 ধরনী গুরু—৭৫৯
 ধরনী-ধারিণী—৮৪০
 ধর্ম—৭৪৩
 ধর্মদাতা বাপ—৬৫৩
 ধর্মশূল—৮০৬
 ধল—৮৪৪
 ধলী—৬৮০
 ধাই—৭০৭
 ধাওনৌ—৭৮৯
 ধাক্কা—৭৫৯
 ধান—৬৮৬
 ধানশী—৬১০
 ধাত্ত—৬৪০
 ধায়—৬৫৯
 ধায়নী—৬৫৯

ধায়লী—৭৭৩
 ধীষণা—৭৫২
 ধূতি—৮৪৩
 ধুতুরা কুশুম—৮৭০
 ধুতুরার ফুলে—৬৮৭
 ধূনা—৭৬১
 ধুম—৬৭৭
 ধুতুলোচন—৮৮৬
 ধোবা—২৮৩
 ধোত পট—৭৭৫
 ধোত-হরিপদ-দ্বন্দ্বা—৮০০
 ধ্রুব পুত্র—৮৭৩

ন

নওলী—৭৫৬
 নগর পত্তন—২৭৫
 নগাজী—৮৫২
 নট্যাশাক—৭০২
 নড়া—৮৫৮
 নড়ি—৬৩২, ৭৪৬
 নস্তা—৬১১
 নদ-নদীর আকর—৮৪০
 নদীগর্ভে মস্তক মুণ্ডন—৭৭১
 নন্দসুভাষাণী—৮৪০
 নন্দাই—৮১৮
 নবগ্রহ—৬৩৪
 নবগাঁ—৮২৫
 নবধা ভাক্তি—৮১৪
 নবমৌ, অষ্টমৌ—৭৫২
 নবরত্ন—৬৫৪, ৮৭৪
 নবরস—৬২০, ৮৮২
 নবশাক—৭২৫
 নবাত—৭০৭, ৮৬৬
 নভুনী—৬৩৩
 নমুচি—৮৮৪
 নয়নে আগ্রতি নাহি—৭১৬
 নরাস্তক—৭৩২
 নল—৭৩১

নল, অশ্বের শিকায়—৭২২
 নলিনীদলে—৬২৮
 নষ্টচন্দ্র—৭১৪
 নহলি—৭৫০
 [—৮৮৪
 নহে ক্ষুদ্র ভোজন সমান—৭৮৮
 নাইয়া—৭৫৬, ৮০২
 নাউড়্যা—৮২৪
 নাক-চলা—৬৭৮
 নাগরী—৮৬১
 নাগাস্ত—৬৫৪
 নাচনী—৬৮২
 নাচে—৬০৮
 না চিনিহ বাপ মা—৬৮৮
 নাটাই—৬৩৩
 নাটাই সহিত স্ত্রী—৬৩৩
 নাটি—৭৬২
 নাতীন—৬২৫
 নান্দীমুখ—৮৫৬
 নাপিত—২৮১
 নাকরা—৭৮৬
 নানিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি
 —৮৫৭
 নাম—৮৮২
 নাম্বতে—৭২০
 নামক—৮৮২
 নামর—৭২০
 নামা—৭৫৭
 নামক—৬৪২
 নামর—৬৩৩
 নামর—৬১৩
 নামর সমান গানে—৭২২
 নামায়ণ তৈল—৬৬৬
 নামায়ণী—৬৮২
 নামায়ণে গতি—৭৪২
 নালা—৬৮৬, ৭১২
 নাশবেশ—৬২৮
 নাহি—৬১১, ৬৭৫

নাহি অভিযোষ—৭৩৮

নিকলে—৭৩২

—৭৩১

নিঙোরিয়া—৭৫২

নিচোড়িয়া—৬৯৬

নিছিঞে—৮৫৯

নিজ গণ—৭৯৮

নিজ পাঁজি করিয়া প্রমাণ—৮৭৫

নিজাকুপী—৭৪২, ৮২৯

নিঙ্গে—৮০৮

নিমাইতীর্থ—৭৭৩

নিরামিষ (ব্রতাদির পূর্বাহে)—৮৫৬

নিরুদ্দেশ হইলা যত্নপতি—৭৪৮

নির্গম—৬৯৫

নিলে—৬৭৫

নিশাচরগণী—৬৭৪

নিশাপতি—৮৭৪

নিশারাত্রি—৬৭২

নিশ্চিন্তপুর—৮২৭

নিসত্যভাবিনী—৭৫৯

নিসানি—৭৯০

নীরাজিত—৮৭৬

নীলমাধব—৭৮৫

নীলা—৬০৮

নুগা ভণ্ড—৬২১

নৃত্যকৌ—৬৩৪

নৃপতি—৮৮০

নৃপতি-লক্ষণ—৬৫৫

নৃপবর—৭৩৩

নৃপ-সভাগণে—৬৪৬

নেউটিবেক—৬৯৫

নেউটিয়া—৬৬৮

নেউলী—৬৮২

নেজা—৭২৭

নেড়ী—৬৮১

নেত—৭৪২

নেতা—৬১৪

নেত কোটাল—৮৫৪

নেয়াল—৬২৬

নেহালে—৬২৪

নৈরাশ—৬৮৬

নৈল—৮৩৭

নৈষধ—৬৫৪, ৮১২

নৈহাটি—৮২৪

নোড়ারে—৬৬৫

নোয়া মাত্র রাখিলা আইয়াত—৬৭৮

শ্রাই—৭৪৫

শ্রাস—৮২৩

প

পউটি—৭৬১

পক্ষিমুখে নরবাণী—৬৫২

পক্ষো—৭৪৮

পগার—৬১৮

পঞ্চ জনে কৈল পতি—৭৩৯

পঞ্চপাত্রে—৭৭০

পঞ্চম চুর্গতি—৮৪৫

পঞ্চরতন—৮৩২

পঞ্চরত্ন—৬৪৫

পঞ্চাশ—৬৪৩

পঠমঞ্জরী—৭২৫

পড়াহ—৬৩৪

পণ্ডিতঘটা—৭২৮

পতিঙ্গ—৭৬২

পতিরঙ্গ—৭০০

পত্রিকা—৬৭১

পত্রিকার কলাগাছ—৬৭১

পথা—৮৫২

পথে বা শাশানে—৭৮০

পদক—৬৭৮

পদ্ধতি—৮৮৫

পদ্মা—৮৫৭

পদ্মিনী—৬২৭

পদ্মিনী জাতীয়া দ্রী—৬৯০

পনই—৭৪৪

পনসে যার ক্ষেম—৭৬৩

পবনবেগা—১৭৬
 পবিত্রা—৬১৪
 পদ্ম—৮১৯
 পদ্মদল—৭৯৮
 পদ্মনারী দেখিয়া—৭০০
 পদ্মশীলা—৬৩৬
 পদ্মসিং—৭৩৭
 পদ্মবাদ—৮১৫
 পদ্মরোধ—৬১৮
 পদ্মশিষ্ট—৮৯১
 পদ্মশে—৬৪৩, ৬৭০
 পদ্মসিঁদী—৬৬৭
 পদ্মসে—৬৬৬
 পদ্মকী—৭৩২
 পদ্মে দেখা শেই অমুমান—৬৫০
 পদ্মশবরী—৭৯০
 পদ্ম—৬২৮, ৭৪০, ৮১৯
 পদ্মকড়ি—৭০৯, ৭৫২
 পদ্মর নিক্তারবীজ ধন—৮৮৬
 পশ্চিম আশার কূলে—৬২৯
 পশ্চিম প্রয়াগ—৮৮২
 পদ্মারিয়া—৭৪০, ৮৮৫
 পাইট—৭৫৬
 পাইরি—৬১৪
 পাউড়ি—৭১২, ৭২০, ৮১৫
 পাউলা—৬১৯
 পাকড়ি—৬৩৯
 পাকপ্রণালী, বারমাতা, চৌতিশা—৯৫৯
 পাকল—৬৮৪, ৭৯৮
 পাকি—৮৩৬
 পাকৈ—৬৭৬, ৬৮৭
 পাকুই—৬৮৬
 পাথরাজ—৮৬৮
 পাথরা—৬১৬
 পা. রী—৬৮১
 পাথাজু—৬০৭
 পাথালে—৬২৪
 পাগল—৬৬৭, ৬৮৩

পাগলা—৬১৫
 পাগুশী—৬৮১
 পাগুশা—৬১৬
 পাচাত্তি—৬১০
 পাচড়—৭২৭
 পাছড়া—৬৪৩, ৭৪৫
 পাছু—৬৫৯
 পাজলা—৬৯৬, ৭৪১
 পাজি—৭৫৮
 পাট—৭৪৭, ৮২০
 পাটন—৬৫৮, ৭২৪
 পাটন কাণ্ড—৬৫২
 পাটনৌ—৯৮৩
 পাটনে ত—৭৫৫
 পাটলা—৬১৬
 পাটা—৭৫৭
 পাটি—৭৬২
 পাটিখাল—৬৩৭
 পাটা—৬৬৬
 পাটুকা—৮৫১
 পাটুয়া—৮৪৯
 পাঠশাল—৭০৩
 পাঠাও—৬৫৮
 পাঠান—৮০১
 পাঠাব—৬৭৪
 পাঠাবে—৬৭৪
 পাঠী—৭১৮
 পাড়পুর—৭৭১
 পাড়া—৬৭৬
 পাণ্ডা—৭৮৭
 পাতি—৬৭৪, ৬৯৫, ৭২০
 পাতী—৬৩৪
 পাধরা—৬৯৬
 পাথরে খিচনৌ—৬১৩
 পানিচালা—৭৬১
 পানীকাজুড়ী—৬৪৯
 পানীফল—৭০৮
 পাস্ত—৭১২

পাপ পুণ্য যাব সাথে—৬৫১

পামরী—৬২৬, ৭২৮

পায়রা—৬১৩

পারী—৬৭৬, ৭০৪, ৮৭৭

পার্বতী, একতন্ত্র মহেশ—৮৭৫

পালক—৬৫৩

পালট—৬৫২

পালটে—৭২১

পালি—৮৭৭

পাল্য—৬২৫, ৭৮৯

পাশরিলে—৭৬৬

পাশলি—৭১৩

পাশী—৮৪২

পাষণ্ড—৮৭৮

পাসুলী—৬৭৮

পাসুলী—৬০৭

পিঙ্গল—৮১১

পিঙ্গল-জটিল—৮৪৭

পিচকারী—৮৬৮

পিছমোড়া—৮৩৬

পিঠ—৬৬৬

পিঠা—৬৬৬

পিঠালি—৭০৯

পিঠালি-মণ্ডলী—৭২৪

পিঠালীর একুশ পুতলী—৭২৩

পিড়িপড়তি—৬৭০

পিড়াঘাতে—৮১৭

পিণ্ডুরা—৬৮৪

পিতা ধর্ম ইত্যাদি—৮২১

পিতাপুত্রে কথোপকথন—৮৬০

পিত্ত—৬৭২

পিলয়া—৬১৫

পীত্যা—৬৩৮

পুকুর হৈল হারা—৭৭৬

পুখুর-গাবান—৮৫০

পুটপালি—৭৪৫

পুটলী—৬৩৩

পুটি—৭৯০

পুণ্য অগ্রহায়ণ মাস—৮৬৭

পুণ্য কার্তিক মাস—৮৬৭

পুণ্য বৈশাখ মাস—৮৬৬

পুণ্যের সময়—৭০৪

পুততী—৮১৭

পুতলী কুশে—৮২৩

পুত্রবর মাগিব কি স্বামী নাই ঘরে—৬৯৪

পুত্র সনে—৬৫৫

পুথি—৭৩১

পুনর্কল্প—৬৩৯

পুরট—৬৬৫

পুরথনের ঘাট—৭৭১

পূবন্দরপুর—৮১৯

পুরাতন ও নূতন সাহিত্যের সম্পর্ক—৮৯৩

পুরুষবা—৮৮৩

পুরুষোত্তমে, গতি—৭৮৫

পুলী—৬৩৩

পুষ্পক—৬২৮

পুষ্পের ধনুকে.....মারিণী পঞ্চবাণ—৭৯০

পূজার করণ—৬৯১

পূজিলা ষড়ঙ্গে—৮৩৯

পূড়াতী—৬৩৭

পূহনা—৮০৮

পূর্ণপাত্র—৬৩৬

পূর্বপক্ষ—৬৫৬, ৮১৪

পৃথু—৮৮৩

পৃথুলের ধার—৭১৯

পেঙ্গা—৬৪৯

পেচা—৬৫০

পেচাকে, নিমকে—৭২২

পেড়ি—৭৫৭

পৈলা—৮৪৬

পৌটা—৬৮৪

পোড়ে তবকির মু—৮৪৫

পোয়ালের খড়—৭১৮

পোহাক—৭১৯

পোটেক—৮৪৯

প্রকার বিশেষে—৬৭০

প্রকৃতিভা—৮৩৬
 প্রণমহো—৭৬৬
 প্রতিজ্ঞা ব্রাহ্মণ মনে—৬৫২
 প্রতিমারূচি—৬৩৬
 প্রত্য—৭৪২
 প্রথম সম্মান পাঠলে ইন্ডের সভায়—৭৪২
 প্রবন্ধ—৬৭০
 প্রবন্ধে—৬৫৬
 প্রবর—৬৪১
 প্রলম্ব-বধ—৮০৯
 প্রসাদ গঙ্গার জল—৭৮৭
 প্রসাদ শুখান অন্ন—৭৮৮
 প্রহরাষ্টপতি—৮৩৬
 প্রহেলিকা—৬৫৬, ৬৫৭
 প্রাণের ডাকাতি পাপ বসন্ত—৭১৫
 প্রিয়ব্রত—৮৮৪
 প্রিয়ামুখে করে আরোপণ—৭৯৫
 প্রেততথি—৮৫০
 প্রবন্ধ—৭৬২

ফ

ফকীর—৭০৯
 ফণী-ফণা—৬৭১
 ফতেপুর—৬২১
 ফরমানী—৭৭২
 ফরিয়াদ—৮০৯
 ফাণ্ড দোলে—৮৬৮
 ফাঁদ—৬৪৭
 ফস্তুনে ষিঙগ শীত—৭১৮
 ফাস্তুনেতে লগ্ন—৬৩১
 ফাণ্ডিয়া—৭০২
 ফাঁস—৭৭০
 ফিতা—৬৪৩
 ফিরাজি—৭৯০
 ফুক—৬২৭, ৬৪৫
 ফুকে—৮১৮
 ফুটে—৬১৮

ফুরালে—৬৪৫
 ফুলগাভা—৭০৮
 ফুলঘর—৮৫০
 ফুলঝরা—৬৩৩
 ফুল-মোড়—৬৩৩
 ফুলিয়া—৭৭১
 ফুলীয়া নগর—৬৬১
 ফুল্লরা—৯৫৫
 ফেড়ায়া—৮০৫
 ফেলি—৭১০
 ফেফাতুরা—৮৪২
 ফেফার—৮৫৫
 ফোঁটা—৬৭৩

বউলী—৭২৮
 বকাল—৭৪০
 বগড়—৬৫০
 বগড়ি—৭৭৬
 বগী—৬৮১
 বঙ্কা—৭১৫
 বঙ্কু—৭৭৫
 বঙ্গ—৭৭২
 বঙ্গমাহিত্যে শিব-শক্তির প্রভাব—৯২৯
 বঙ্গের বাহিবে মঙ্গল কাব্য—৯০০
 বাটি—৬৭৬
 বড় গঙ্গা—৬৫৯, ৭০১
 বড়শূল—৬২১
 বড়া—৬৮৪, ৭৮৮
 বড়াইবুড়ি—৮৪৬
 বগিজ করণ—৬৩০
 বৎস—৮৮৩
 বৎস-হরণ—৮০৯
 বদল—৬৮২
 বদলে—৭৬২
 বন জটয়া—৬১৫
 বনমালা—৭২৪

বনৌ—৬৭৫	বাগদি—৮৫৪, ৯৮২
বন্দ্য—৮৪৪	বাগন—৭৭৫
বন্দ্যঘাটা—৬৭০	বাগুনকোলা—৮২৫
বন্ধন—৭২৫	বাঙ্গালি—৭৬৫, ৭৭৮
বয়ড়া—৭৬৩	বাছি—৭০৭
বরবটা—৭০৮, ৭৬৩	বাজন নারিকেল—৭০১
বরসুতা—৬৪৩	বাজারে বিকায় ভাত—৭৮৬
বরাবর—৬৫৫	বাজিল—৬৭৬
বরাবরী—৬৮০	বাজী—৭৪৫
বরগাতায়—৬৪৫	বাজে—৭১৯
বরিশাতি—৬৪১	বাজে মহল—৮০১
বর্ণছিন্ন—৮৭৯	বাজি—৬৭৬, ৬৮৪, ৭৩৮
বর্ণময়ী—৮৪০	বাঁঝা—৭৫৬
বস্ত্রীক—৬৪৯	বাট—৬৬৯, ৮৪৭
বর্দ্ধমান—৬২০	বাটলা—৭৬৩
বলদ—৬৭১	বাটি—৬৭১
বলদেবের ভগিনী—৭০৯, ৮৪২	বাটী—৬৯৬
বলে—৬৯০	বাটে—৬৭৩
বল্লাল সানিঞা—৮১৫	বাঁটা—৬৭৬
বসন্ত—৬৮৬	বাঁটে—৮৫৩
বসন্তের রাজে—৬৯৯	বাড়—৭৯০
বসিতে—৭২৮	বাড়ুরা—৬৬৯
বসিল—৭৭০	বাড়ে—৭০৬
বসৌ—৬৮২	বাণি—৭০১
বসু—৬৭৯	বাণিয়া—৬৫৮
বসুদেব-সুতা দেবি কৃষ্ণের ভগিনী—৬৭২	বাতানিঞা গাই—৮১৭
বসুদেবের শরণ—৮৪২	বাতাস—৮৬৬
—৭০৮	বাতাস্তা—৬১৪
বহিন—৬৫৮	বাথ্য—৭০৯
বহুত—৬৮২, ৭৫৭	বাদ—৬১০, ৭৬৬
বাই—৮০৩	বাহুয়া—৮১৫
বাইতি—৭৮৮, ৯৮২	বাদের সূসার—৮৭৮
বাইয়া—৬৮১	বাত্তা—৬৩৮
বাউটি—৬৮১	বাহুড়—৬৪৯, ৬৭২
বাওল—৭৪০, ৭৬১	বাক্সা বোঝা জেন সঞ্জোজনে—৬৭০
বাকাদতি—৬৮১	বাকৈ—৮০৩
বাক্য বস্তু বিধিমত—৬৩৪	বাবুতি—৬৪৯
বাখান—৬২১	বামাদিগে কুজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী—৭৬৯

বামন—৮১৩	বিড়াল—৬৯৭
বামাপতি—৮৭০	বিদগদ—৬৪৬, ৭১০
বায়ন—৮৮৯	বিদগ্ধ—৬৪৩
বার—৬১৯	বিদহালা—৬৩২
বার দিন বা বার দি—৬৫৪	বিদমোড়া—৬৩৮
বারই—৬৪৯, ৯৮১	বিদর্ভ—৭২৩
বারতে প্রবেশ—৬৩	বিদরে—৬৬৯
বারমাস্তা চৌতিশা '৩ পাকপ্রণালী—৯৫৯	বিধি-বিষ্ণু-প্রিয়া—৮৪০
বারাশত—৮৮৮	বিনয় মাত্রেয় অরি—৬৮৮
বারাহী—৭৬৮	বিনিময় দ্রব্য সংগ্রহ—৮২১
বারি—৬৯৪, ৭৫২	বিহু—৬৭৫
বারুই—৯৮১	বিনোদা—৬১৫
বার্তন—৬১৯, ৬৩৪, ৭৫৩	বিন্দা—৬২৪
বার্তান—৭২৬	বিবাহ ফাস্তুন মাসে—৬৩১
বালাই—৭০২	বিবাহের দিন-নির্ণয়—৮৫৫
বালাগাজে—৬৩৮	বিবাহের বয়স—৬৩০
বাংলা সাহিত্য—৮৯৫	বিবাহের মাস্তুল্য বস্তু—৬৩৫
বাসবদত্তা—৮১৩	বিভাকালে কেতু কিবা আছিল লগনে— ৬৮৩
বাহাড়িয়া—৮২৪	বিমলা দেবী—৭৮৪
বাহু স্পন্দন—৬২৬	বিষুকী—৮৪৮
বাহে—৬৯১	বিয়া—৬৭০
বাড়—৭০০	বিয়াজ—৭৫৬
বাসর ঘর—৭৩৩	বিরিঞ্চি—৭২৩
বাসী—৭১২	বিরিঞ্চি-নন্দন—৮৪৫
বিকট—৭৭৭	বিলাসিয়া—৬৪৫
বিকলা পানি—৭০৫	বিশল্যকরণী—৮৫৩
বিকাল—৭১৯	বিশা—৭০৭
বিক্রমকেশরী—৬১২	বিশালাক্ষী—৬২১, ৭২১, ৭৪৯
বিঘত—৮৫৯	বিশ্বরূপ—৮০৯
বিল্ব অধিকারী—৬০৭	বিষহরি—৭৫১
বিচবোকা—৬৮২	বিষহরী, জাতি নাশ কৈল—৬২১
বিচয়ে—৬৬৬	বিষ্ণু—৮১৫
বিচারিয়া বিধবা-লক্ষণ—৬২৪	বিষ্ণুপদতল—৬৯৫
বিছাতি—৬৭১	বিষ্ণুপুর—৭২৬
বিজয়নগর—৭৭২	বিসজ্জন—৮৬১, ৮৭৫
বিটকাল—৬৪৬	বিহঙ্গম-রাজ—৮০৭
বিড়ঙ্গ—৭৬২	বীড়া—৭১১
বিড়া—৬৪৬	

বীরভদ্র-ভূতা-তারিণী—৮৪২
 বৃকে—৬৫০
 বৃষি—৬৫০
 বুঢ়াকে ইত্যাদি—৬৭২
 বুন্নে—৬৪৮
 বুরুজ—৮৪৮
 বুলে—৬৯০
 বুলে অলি—৮৪৯
 বুহিতাল—৭০১, ৭৪৪
 বৃক—৮৩০
 বৃথা মাংস—৮৭৯
 বেউশ্রা—৬৩৯, ৮১৫
 বেকলা—৬৮৪
 বেচয়ে—৮৫০
 বেচিবে লবণ গব্য—৮৮০
 বেজক—৭২৩
 বেটা—৮৪৮
 বেট্যা—৮৬৯
 বেড়ী—৬৩৯
 বেণ—৮৮২
 বেণ্যা—৬১৩
 বেতড়—৭৭৩
 বেত্র জাল উপানদ—৮০৬
 বেথুয়া—৮০৫
 বেদান্ত—৬৫৫
 বেদী—৭২৬
 বেনা—৬১৮
 বেলা—৭২৬
 বেলা দণ্ড দশ—৭০৬
 বেলে—৭১২
 বেশর—৬১৬
 বেসায়—৬৮৪
 বেহান—৭১৯
 বৈঠকি—৭৬১
 বৈদগধি লিলা—৬২৭
 বৈষ্ণ—৯৭৯
 বৈষ্ণনাথ—৭৪০
 বৈষ্ণ—৯৭৮

বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবের পরিচয়—৯৩১
 বৈষ্ণব বেশ—৮৫৮
 বোকা—৬৮২
 বোঁচা—৬৯৭
 বোকা—৬৩৪, ৬৭০
 বোড়শূল—৭২৭
 বোরাঙ্গ—৮৪৮
 বোল—৬৫৯
 বোল কাট কাট—৮৬৯
 বোলনপুরের ঘাট—৭৭১
 বোলয়—৭৬৯
 বৌদ্ধধর্মের ত্রিবিধ—৭৯০
 বৌদ্ধ বৈষ্ণব ও মুসলমান ধর্মের প্রভাবের
 পরিচয়—৯৩১
 বোলী—৬৭৮
 ব্যতিপাত—৭৫৯
 ব্যবহার—৬৪৬
 বায়—৭৭৭
 ব্যাঙ্গী—৬৮১
 ব্যাজ—৭০৮, ৭৪০, ৮১৭
 ব্যাজের লীলা—৭১৩
 ব্যাস—৮১২
 ব্রহ্মবৃদ্ধি—৬৫৫
 ব্রহ্মা...পালক—৭৭৭
 ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, বৈষ্ণব—৯৭৭



ভগবতী—৬৮৮
 ভগ্নপাইক—৮৭৪
 ভগ্নপয়ার ছন্দ—৮৬০
 ভজ্ঞে নিশাপতি—৭৩৯
 ভট্টা—৭২৪
 ভট্টি—৬৫৪
 ভদ্রা—৭৭৫
 ভরত—৮৮৩
 ভরা—৭৫৮, ৭৯৮
 ভাই—৬৫০
 ভাইগণে—৬১৪

ভাওসিংহের ঘাট—৭৭৫

—৬৪১

ভাঙ্গ—৮০৩

ভাঙ্গাই—৭০৭

ভাঙ্গিল শকটে—৮০৮

ভাট—২৭৮

ভাটি—৭১০

ভাঁড়ে—৬৬৫

ভাণ্ডা—৮৪৬

ভাণ্ডারে—৬৯৫

ভাতার—৭৫৬

ভাতি—৮৩৬

ভাতী—৬৫৪

ভাঞ্জে চতুর্থী চান্দ-রেখা—৭১৪

ভাব তুমি লভ্য অপচয়—৮১০

ভায়া—৬৫৮

ভায়ায় মরণ—৭৭৪

ভারই—৬৪৯

ভারত—৬৫৬

ভারবি—৮১১

ভারিলে—৭৪৪

ভালুকী—৬২২, ৭২৭

ভালে—৬৩০

ভাষা—৬১৫

ভাস—৬৪৯

ভাসে—৬২৫

ভাস্বতি—৮১৩

ভিক্ষা কর—৮৪৪

ভিতে—৭০০

ভীতর—৬৭৩

ভুকিল—৬৭৯, ৬৮৩

ভূথ শোষ—৭৭৮

ভূখিল—৬২৩, ৭৩২

ভূঞা রাজা—৮০২

ভুনী—৬৬৯

ভূতগুচ্ছ—৬৯৩, ৮২৩, ৮৬০

ভূতি—৮৪০

ভুকুণ্ডা—৮৪৫

ভেজাল্য—৮৪৯

ভেজিয়া—৭৪৯

ভেট—৬৫৩

ভেটা—৮০৭

ভেড়া—৭৬২

ভেন নাহি চারি বর্ণ—৭৮৮

ভৈরবী—৬১৯

ভোঙরি—৬৮০

ভোট—৬৫৯

ভোর—৭২৫

ভোল—৬৬৮

ভোম্বারে—৬৯১

ভ্রমরা—৭৬১

ভ্রমরার ঘাট—৮২২

ম

মই-আই—৬১২

মইয়াই—৬১৯

মউড়ি—৬৭৬

মকরে ধরনীস্থতা ইত্যাদি—৮০৭

মগধ—৭৭২

মগরা—৭৭১

মঙ্গল কাব্য—৮৯৭

মঙ্গল গায়—৬৪১

মঙ্গলচণ্ডীগণ—৬৯৪

মঙ্গল বাসর—৬৩৮

মঙ্গলিতে—৮৭৩

মটমটি—৭১০

মড্যা—৬১৬

মড়া—৮৪৭

মড়ায়ে—৬২১

মণিকোটী—৭৮৩

মণিবেণে—৯৮১

মণ্ডলা—৭২৭

মণ্ডা—৭৮৭

মতি—৬০৮

মদনা—৬১৫

মদমন—৭৫২

মদ-লেখা—৭১১

মধুকর—৭৬০

মধুকৈটভ—৮৫১

মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ—৭৪১, ৮০৬

মধুসাস আপায় মাধব পরবেশ—৭২৬

মন-কুমারের চাক—৮৬১

মনশিব—৮৫০

মনস্বধা—৬১৫

মস্থন জৈষ্ঠী—৬৩৪

মন্ন—৬৩৩

ময়মন্ত—৮৪৮

ময়াল—৭৮৯, ৮০২

মরাই—৭২৯

মরুয়া—৭৯৬

মর্তমান—৭০৮, ৭৯৮

মল বাকি—৮০৮

মলয়—৭১৮

মশারি—৭১১

মসান—৮৩৫

মস্তক মুগুন নদীগর্ভে—৭৭১

মহনা—৭৭৪

মহল—৬৭৩

মহলা—৮৪৯

মহারথ—৮০০

মহী গন্ধ শিলা ধান—৬৩৫

মহীলতা—৭৪৪

মহরী—৮০৫

মহেন্দ্র—৭৭২

মহেশ পার্বতী, একতমু—৮৭৫

মহোদর—৭৩২

মহোদয়ী—৬৫৪

মা—৮৬৯

মাইয়া—৬২৪

মাউত—৬৫৩

মাকন্দ—৭৬২

মাগো—৬৯৬

মাঘ—৬৫৪, ৮১২

মাঘ নিয়ামিষে—৮৬৮

মাঘ মাসে প্রভাতে করিবে দান দান—৮৬৭

মাক্সি—৬৫৪, ৭৫৭

মাছরাঙ্গা—৬৪৯

মাছি—৭১২

মাছ্যতার—৬৬৮

মাছ্যাতা—৭০৪

মাটিরারী—৭৭০

মাট্যা—৬১৬

মাঠে—৬৬৫

মাড়ুয়া—৭৬৩

মাতলি—৭৩২

মাতা কান্দা কেন মর—৮৭১

মাতুলানী—৬২৭

মাতোয়াল—৬৮৭

মাথা—৬৫৯

মাথা মুড়া পাঠাণ্য কানন—৮৩০

মাথায় মুকুট—৬৭৬

মাদক দ্রব্য—৭১৩

মানা—৬৭৭

মানাদ—৭২৭

মানিলো—৬১১

মামুদা—৮৪৭, ৮৮৫

মায়াময় হৈল পুরী—৮৩৩

মারাটা—৯৮৪

মার্কণ্ডেয় হৃদ—৭৮৪

মালধ—৬৭৩

মালতী—৮১৩

মালয়—৭৭২

মালা—৬৪০

মালা-চন্দন—৭২৯

মালী—৯৮০

মালুম কাঠ—৭৬০, ৮২০

মালা ফাঁস দিয়া—৮১৬

মাসতিত—৭৪৫

মাস মধ্যে মাইসর আপনি ভগবান্—৭১৮

মাসের অর্দ্ধ ভোগ—৬৩১

মাহেশ—৮২৭

মাহর—৬৮৪, ৭১৪

মিঠ—৮৭৬
 মিঠা—৬৬৬
 মিঠাপানী—৭৭২
 মিরাস—৭৩৮
 মিলী—৬৭২
 মীন—৬২৭
 মীনরাশির কল্যাণ—৭০৮
 মুণ্ডা—৮১০
 মুকুন্দ—৮৭৬
 মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ—৯০৬
 মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ-রচিত কাব্যের নাম—
 ৯০৪
 মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের আবির্ভাব-কাল—
 ৯১৯
 মুক্তি হয় যদি ধরে জলে—৭৭৫
 মুখটি—৬৬৯
 মুখবাত্ত—৮৬১
 মুগ—৭৬৩
 মুগসারি—৭০৯
 মুচঙ্গ—৮৩৩
 মুচুকুন্দ—৮১৪
 মুড়া—৭০৪
 মুঢ়া—৬৯৭
 মুদ্রা—৮১৩
 মুনি—৮৩০
 মুরারি—৮১৩
 মুরারী শীল—৯৫৮
 মুলুক—৭৭১
 মুশরী—৬৬৭
 মুসলমান—৯৮৪
 মুসলমান ধর্মের প্রভাবের পরিচয়—৯৩১
 মুহুরী—৭২৪
 মুট—৭১৮
 মুট-সীরা—৮৭৭
 মূল—৮০৭
 মুকুণ্ড-নন্দন—৬৩৫
 মুগশিরা—৭২২, ৮২১
 মুজাপুর—৭৭১

মৃণালী—৬২৮
 মৃতপতি কোলে—৭১৩
 মৃত-সজীবন—৮৫৪
 মৃত্তিকা ভক্ষণ—৬১০, ৭৯৭
 মৃত্যু কৈলে জয়—৭২৫
 মৃত্তিকা শঙ্কর—৭৭৩
 মেগী—৬৮১
 মেঘ—৬১৭
 মেঘদূষুর কাপড়—৭০৫
 মেঘদূত—৮১২
 মেড়তলা—৮২৭
 মেতি—৭০৮
 মেথি—৮০৫
 মেদনমল্ল—৭৭৬
 মেদিনীমল্ল—৮২৮
 মেলানী—৭০১, ৭৭০
 মেঘ রাশির কল্যাণ—৬২৯
 মোগল—৮০১
 মোচড়িয়া—৬৯৭
 মোজা—৭৯০
 মোটি—৭০
 মোদক—৯৮১
 মোম—৭৬১
 মোহনা—৬১৬
 মোহর—৬৭৪, ৭৬১
 মোহাদার—৬২৩
 মোহান—৭২০
 মোহিনী—৭০৬
 মোতি—৮৮৪

ম

মজমান—৮৮০
 মন্তব্য মৈল গৌরী—৭২৫
 যদি বন্দীশালে ইত্যাদি—৮০৪
 যদিভাণ্ড—৬৫৯
 যব—৮৩৭
 যবন—৮৪৮
 যমকাক—৬৪৭

যমভ—৭৬৪
 যমল অর্জুন—৮০৯
 যমের ভগিনী—৮৪০
 যমের ভগিনী তুমি—৮০৬
 যযাতি—৮৮৪
 যা করে গোসাঞি—৬৫০
 যাগু—৭০২
 যাঁটে—৬৭৫
 যাত্রায় অমঙ্গল নিমিত্ত—৭৬৮, ৭৯৯, ৮৫৯
 যাত্রার শুভদিন—৮২১
 যাত্রার শুভাশুভ নিমিত্ত—৭৬৯
 যাত্রায় শৃগাল বাম—৮৫৯
 যাত্রিকা শিরোমণি—৮৪১
 যাদব-ভগিনী—৮৪০
 যাহুয়া—৮০৩
 যামি—৭২৫
 যার ধন সেই কুলজন—৮৮০
 যুঝারিয়া—৬৬০
 যুঝো—৬৭৭
 যুধিষ্ঠির—৬১৩
 ঘেইজন গায়—৮৮৮
 যেকফুলে মকরন্দ—৬৮৬
 যেকফুলে মধু খায় ভ্রমর-দম্পতি—৬৮৭
 যোগান্ত—৬৫৪
 যোগায়—৮০২
 যোগিনী—৬৬৫
 যোগিনী.....লাউ—৭৬৯
 যোবা—৬৮৮

র

রই ঘর—৭৭০
 রক্তবীজ—৮৮৭
 রক্ষিত—৮১১
 রঘু—৮১২, ৮৮৪
 রঘুমণি—৮১৩
 রঘুরাজা—৬১৩
 রজকের গুনি কথা—৭৩৪
 রজ গোলা—৬১৪

রণ অগ্রে হৈলা বাহুদেবের অগ্রণী—৮৪২
 রণভঙ্গ—৬১৬
 রণহর—৮৩৩
 রণমুখা—৬১৪
 রণমুণ্ডা—৮৪৯
 রত্তিভোলা—৬১৬
 রত্ন পঞ্চ—৬৪৫, ৮৩২
 রত্নাবলী—৮১৩
 রত্নমালার তীরে—৮৭১
 রথোৎপাণি—৬৯২
 রবাব—৭৯৬
 রবিবার—৬৩১, ৭২২
 রবিবার (বিবাহে)—৮৫৬
 রবিশুভ—৮৮৫
 রমা সরস্বতী—৭৬৭
 রম্ভাতরু—৬৩৪, ৮৫৬
 রম্ভার্জিক—৭২৮
 রয়—৬৫৮
 রসই শাল—৭০৭, ৮১৬
 রসদ—৭৯০
 রদবাস—৭০৭
 রহুয়ে—৮৬০
 রসের কাজল—৬৩৮
 রসের দর্পণ—৬৪০
 রসের দাপনি—৭০৩
 রহাস—৭৫০
 রা—৭৪৮
 রাইখড়া—৭১০
 রাইয়া—৬২৪
 রাউত—৬৫৩
 রাকা—৬১৫, ৭২৯
 রাখাল—৬৭৬
 রাঘবপাণ্ডবী—৮১২
 রাউন—৬৬০
 রাঙ্গড়ি—৬৮১
 রাঙ্গা—৬১৫
 রাজ-অঙ্গে বৈসে সকল তপোধন—৮৩৫
 রাজরাজেশ্বরে—৭৮৮

রাজহংসেব গমনে—৬১২

রাজা নল—৬৫৭

রাজা বলে সাফী হও ধর্ম্মাণ্ডকারিণী—৮৩৫

রাজার ছ কত্কা করা ব বিয়া—৮০৭

রাজী—৭৪৫

রাড়—৭২৯

রাঢ়—৭৭২

রাধা ভাতে পোতে বাঁশ—৮৬২

রাম স্মৃতিরণ—৬২৯, ৭২১, ৮২০

রামাদিত্য—৭৩০

রামায়ণ—৬৫৪

রামের মন্ত্র—৮৫৬

রায়—৬৫০, ৬৮৭

রাহ—৬১১

রাহ ও কেতু—৬৭৪

রিক্তা—৭৬০

রুজু—৭৩৩

রূপস—৭০০

রেজা—৭২৭

বেবতী নক্ষত্র (বিবাহে)—৮৫৬

রোচনা—৬৩৬

রোহিত মৎস্ত—৬৩৮

রোহিণী কুণ্ড—৭৮৩

রোহিণী সহিত শশী—৬৩২

রোহিণী সোম—৬৪৩

রৈষয়—৮২০

ল

ল—৬১৮

লক্ষ তক্ষা ধন নষ্ট করে অকারণ—৮৩৪

লক্ষের টোপার—৮৩৪

লক্ষ্মীধর—৭২৬

লবঙ্গ—৭৬২

লবঙ্গ.....জায়কল—৭৫৫

লবণ গব্য বিক্রয়—৮৮০

লবোদর—৬৯২

ললিতপুর—৭০২, ৮২৬

লহনা—৬২২

লহনা তোমার ক্ষুরধার—৭১৬

লংহে—৭৮৯, ৮১০

লাজ—৬০৯

লাজা—৬৪৩

লাটুয়া—৬১৫

লাড়ু—৬৬০

লাড়ু গাঁ—৭২৭

লাধি—৬৭৭

লাপা—৮৪০

লায়ের—৭২৭

লাস-বেশ—৬৯৫

লাহর—৮৪৪

লুট—৭৬৫

লুপ্ত সংবৎসর—৬৩০

লেকু—৭৬৫

লেখা—৬১৫

লেজ—৬৯৭

লৈল—৬৬০

লোচন শ্রবণে—৮৮২

লোচনের ফুল—৮৭৬

লোটন—৬১৭

লোটায়—৭৬৬

লোণ—৬৭২

লোহ—৬০৯, ৭৫০

লোহন—৭২৪

শ

শকট ভঙ্গ কৃষ্ণ কর্তৃক—৮০৮

শকুল—৬৫৭

শক্তিরূপা তিন দেবে—৭৬৭

শগড়—৮৪৮

শঙ্খক্ষেত্র—৭৮৯

শঙ্খাবেণে—৯৮১

শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষ্মণ—৭৫০

শঙ্খাঙ্ক—৬৭২

শঙ্খ—৬০৮

শতক—৬৪৯

শতপল—৮১৯

শতাক্ষরী—৮৪০
 শতেক বনিতা মধ্যে পতিব্রতা... একজন
 —৭৩৯
 শধন—৬৫২
 শনিবার—৮২১
 শপনে আদেশ পান—৬৭০
 শম্ভু-বন্ধ—৬২৮
 শয়—৬৫৫
 শয়চান—৬১৭
 শয্যা-তোলন—৬৪৩
 শরলা—৬১৪
 শরা—৬৩২
 শরাক—৯৮১
 শরালু—৬৫০
 শরিষার ফুলে—৬৭৭
 শসা—৭৫৭
 শংশা—৬৪৮
 শাউলা—৬৮০
 শাকন্তরী—৭৬৭
 শাকে রস রস বেদ শশাক গণিতা—৮৮৮
 শাখারী ঘাট—৮২৫
 শাগী—৬৩৪
 শাত-নলা—৬৮৭
 শাতি—৬৯৫
 শান্তনু—৮৮৪
 শান্তিপুর—৭৭১
 শাপিনী—৭১৭
 শামুকান—৬৪৯
 শাল—৬৬৫, ৭১৪
 শাস—৭০৭
 শিকড়দহ—৮২৭
 শিলা বেত—৮৪৪
 শিখির উল্কে ঘোম... বিন্দুবিভূষিত
 —৬৯৩
 শিখী—৮০২
 শিব ও শক্তি পূজার ইতিহাস—৯২৯
 শিবদ্বারে... শঙ্করনি—৭৫৪
 শিব না ছাড়িব—৮৬২

শিবপদ—৬০৯
 শিবপূজার চন্দন—৭৫৪
 শিবপূজার চামর—৭৫৪
 শিব শক্তি এক—৮৬২
 শিব শোড়রিয়া—৬২৭
 শিবাস্ত-নির্নাদিনী—৮৪৩
 শিবিরাজা—৬৫১
 শিয়ার—৬৯৪
 শির-নিকেতন—৭২৪
 শিশুরনি-ছটা—৬১১
 শীত-তরুণী তপন-তাপ নিবারিবে—৮৬৭
 শীতপ্রহ—৮৬৭
 শীতল—৮৬৮
 শীতের পরিজ্ঞান—জাহ্ন জাহ্ন কৃশাহ্ন—
 ৭১৮
 শুক—৮৬২
 শুকদেব—৬১৩
 শুকান ডালেতে... কাউ—৭৬৮
 শুক্তি নব পাতিল আধান—৬৩৬
 শুক্ল ত্রয়োদশী—৮২১
 শুট—৭৬২
 শুভিলে—৬৯৮
 শুনি—৭৬৭
 শুনিবে—৬৭৪
 শুনিবে বাড়য়ে ধর্ম—৮৩২
 শুভ খঞ্জন—৬৪৯
 শুভযোগ—৬৩০, ৮২১
 শুভাশন—৬১৪
 শুয়ারুটি—৭৬১
 শুয়াস্তি—৮৩৪
 শুলফা—৮০৫
 শুশুক—৬৭২
 শুষ্কমাংস—৮৪৪
 শূল—৮০৪
 শূলপানি—৭২৫
 শৃগাল দক্ষিণে—৭৬৯
 শৃগাল বাম, যাত্রায়—৮৫৯
 শৃগালী—৭৪২

শোশর—৬২১
 শ্রবণ-মঙ্গল—৮৮৭
 শ্রী—৬০৮, ৬২১, ৬৭০, ৬৭৪, ৬৮৭
 শ্রীগঙ্গার—৬৭৯
 শ্রীপঙ্ক—৬৫৫
 শ্রীফল-শাখাবাহিনী—৭৬৮
 শ্রীবৎস—৬৫৭
 শ্রীবৃন্দাবন—৬৫৩
 শ্রীভাগবত—৬৫৪
 শ্রীমন্তের ক্রন্দন—৮৫৭
 শ্রীমন্তের পরিচয় দান—৮৬১
 শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকর্ষা—৮৫৬
 শ্রীমপতি—৮২২
 শ্রীহরি-সেব—৮৭৬
 শ্বেতগঙ্গা—৭৮৫
 শ্বেত মাছি—৭৪৩
 শ্বেতমুনি—৮১২
 শ্বেত মুখকমল—৬৩২
 শোয়াগের—৬৪৫
 শোল—৬২১, ৭০৮
 শ্মশুরা—৬৪১
 শ্মশান-থিরাই—৬৭১
 শ্রবণা—৭৫৮

স্ব

যটপদগায়িনী—৮৪২
 বড়ঙ্গ (বেদের)—৭৭৪
 বড়ঙ্গে পূজা—৮৩৯
 বাঁড়—৭২৯
 বষ্টি হাকার স্মৃত—৮৩০
 বোল উপচার—৭৪২
 বোল পালা গান—৮৮৮
 বোলবাণ—৬৫২

স

সই—৬৬৯
 সও—৬৬৯
 সওা—৮৫৮

সওার—৮৪৮
 সওয়া—৮০৩
 সংক্রমণ—৬৩০
 সগড়ি—৭০২
 সগর—৮২৯
 সঙ্কল্প করিয়া—৮৮৮
 সঙ্কেতমাধব—৭৭৮
 সজল জলদে যেন পরয়ে বিজুলি—৭০৩
 সজারু—৬৭২
 সঞ্চান—৬৫১, ৭৯৯
 সঙ্গ—৮০০
 সঞ্জীবনীপুর—৮৪৩, ৮৮৫
 সতা—৬৬৮, ৮১৭
 সতা পরলোকে হয় প্রতিকার—৭২২
 সত্ত্বিনের পুত্র নহে ভিন—৭৩৮
 সতিল তর্পণ—৭৭৫
 সত্য বাক্য—৮০২
 সদা—৮৭৪
 সদাগর—৬১৩, ৬৪৭, ৮৭৮
 সঙ্কর্ষ—৬৫২
 সন্তোষ—৭২৫
 সন্নিবিষ্ট—৬৩৭
 সপিণ্ডন—৮৫২
 সপ্ত ঋষি—৮৮২
 সপ্ত ঋষি কৈলা পুণ্যশালী—৭৭৫
 সপ্ত ঋষির শাসনে বোলায় সপ্তগ্রাম—৭৭২
 সপ্তগ্রাম—৬২১, ৭২৬
 সপ্তম—৬১৯
 সপ্তমা—৮৬১
 সপ্তশলাকা (ভেদ)—৮৫৫
 সফর—৭০৬, ৭৫৬, ৭৭০
 সভাকার—৭২৮
 সভারে—৬৪৬
 সতে পিরিতের বন্ধু—৬৫১
 সতে বিলক্ষণ—৮৫২
 সময়-বন্ধ—৬২৮
 সমা—৬২০, ৭২৬, ৭৫৭
 সমুদা—৮৮৫

সমুদ্রগড়ি—৮২৭
 সমুদ্রতেটে পিণ্ডদান—৭৮৫
 সমুদ্রে জল বিনে.....নাই স্থল—৮৭৪
 সমুদ্রে ডুবিল ভাই—৮৪৪
 সম্প্রতি—৭৩৩
 সম্ভ্রুতি—৭১৭
 সম্ভায়—৭২৩, ৭২৮
 সম্ভায়—৮৬৩
 সমাগা—৭২৭
 সম্যা—৬৭৬
 সমরমঞ্জলা—৮৩৩
 সমরল-পুঠী—৭০৮
 সরা—৭১২
 সর্প বামে—৭৬৯
 সর্বকলা—৮৪৩
 সর্ব তীর্থস্থান সম হরি-সঙ্কীর্ণন—৮৮২
 সর্বসৌ—৬৮২
 সহস্রাক্ষ—৮৩৯, ৮৫২
 সহায়ন—৮৮৫
 সহিতে না পারিয়া ভায়—৮০৯
 সহিল—৬২৫
 সাজন—৬৪৭
 সাক্ষম—৮৬০
 সাক্ষাই—৮২৪
 সাগরে কাম্য—৮৫৭
 সাগরে মরণ, কামনা করিয়া—৮২২
 সাঙলা—৬১৪
 সাজ—৮০৩
 সাক্ষাতিন—৬২৪
 সাক্ষাতিনি—৮১৬
 সাজ—৮০৫
 সাট—৭৭০
 সাড়া—৭৭১
 সাড়ক—৭৪৭
 সাঁড়াসি—৭৪৪
 সাতটা—৬৮২
 সাতানই—৬৬৮
 সাধব—৬৪১, ৬৭৪

সাধু—৬৪৬
 সাধুআনী—৬২৭
 সাধে—৬৭৫
 সান—৭৪৪
 সানাইয়া—৮২০
 সাক্ষাইল—৭১৯
 সাক্ষালা—৬৫৬
 সাগড়ক—৬৯৫
 সাগের দই—৬৩৯
 সাগে দূর গেল রতি—৭৩৯
 সাবল—৭৪৪
 সামগ্রী—৬৪৪
 সামাজিক রীতিনীতি—৯৬১
 সায়—৭০১
 সায়বানি—৭৫৩
 সারি—৭০৮
 সারিয়া পড়িল—৬৮৩
 সারী—৬৫০
 সারী হৈলা লুকি—৬৫৫
 সারেকা—৬১৭
 সারেকী—৬৮২
 সালশাখী—৮০৮
 সালিকা—৬১৬
 সালিখা—৮২৮
 সাযুড়ি—৬৭০
 সাহিত্যদর্পণ—৮১৩
 সাহিত্যের আদি স্বরূপ—৮৯৪
 সাহিত্যের সামগ্রী—৮২২
 সিউলী—৯৮৩
 সিথরিয়া—৬১৪
 সিতল—৮৬৮
 সিতাসিত—৭১৭
 সিতাসিত হুই পক্ষ কিছুই না জানি—৬৮৫
 সিঁথি—৬৭৮
 সিদ্ধার্থ—৬৩৬
 সিন্দুরিয়া—৬১৫
 সিদ্ধ—৮৮৪
 সিদ্ধতেটে পিণ্ডদান—৭৮৫

সিগ—৭৭১
 সিবাস্তনিদানী—৮৪৩
 সিরাকুল—৭৬৮
 সিলি—৮৫৫
 সিংহল নগরে আরি ঘাই—৮৮৭
 সিংহলেখরের চণ্ডিকা-স্তব—৮৫৪
 সিংহিবতি—৬৮০
 সুই—৬৭৩
 সুকানের মংসু ইত্যাদি—৭৪১
 সুছন্দরী—৭৯৭
 সুজান—৬২৮, ৬৪৬
 সুনৌবে—৬৭৪
 সুন্না—৬১৬
 সুবর্ণ-বণিক—৯৮২
 সুভট্ট—৭৯৭
 সুভদ্রা বলাই.....জগন্নাথ—৭৮০
 সুমহরি—৬৯২
 সুমার—৮৮৫
 সুমেরু উপরে—৭০৯
 সুমা—৬৪৬, ৭৫৬
 সুয়ার্হুটি—৭৬১
 সুয়া—৮১৭
 সুরকাল—৬৬৫
 সুরনদী—৭১০
 সুশঙ্ক—৮৩১
 সুশঙ্খ কুলপি—৬৩৩
 সুসারিয়া—৮০৩
 সুস্থির করিলে দেবরায়—৭০৯
 সুহৃৎ—৬২৪
 সুতা—৮৫৮
 সুখ্যে অর্ঘ্য—৮৩৮
 সেই লাভে—৭১৬
 সেকরা—৯৮২
 সেতা—৬১৪
 সেতারে—৬১৭
 সেন—৬৪৯
 সেদ্ধ—৬১৬
 সেয়ান টাটি—৮৬৯

সেয়াখালা—৭২৬
 সেয়—৭০৮
 সোভরি—৬৮৯
 সোণা—৬৫৯
 সোনাতিয়—৮১৯
 সোনা-খাণ্ডা—৮৭১
 সোমাক্রি—৬১৭
 সোমাগ, সোহাগ—৬৪৫
 সোসয়—৬২১
 সোহাগ—৬৭১, ৬৮৭
 সোজমুখ—৬১৪
 স্ত্রী-আচার—৬৪৩
 স্ত্রীশিক্ষা দেবতা—৭৬৪
 স্থাপ্য ধন—৮৬৩
 স্নানে যায় পুণ্য—৭৭৫
 স্বপ্নাদেশ—৬৭০
 স্বরভেদ—৮৬৩
 স্বরমঙ্গলা—৮৩৩
 স্বস্তিক—৬৩৬
 স্বরহর করিয়া স্বরণ—৮১১
 স্নেহ মুখকমল—৬৩২

হ

হকু—৭০৩, ৭৬৬
 হনহন—৭৫০
 হুম্বানের প্রতি দেবীর আজ্ঞা—৮৫৩
 হয়—৬১০
 হরগৌরী—৮৭৫
 হরভজ—৭৬৭
 হরবস—৮০৩
 হর হরিজাবে—৭৮৪
 হরিণের পৃষ্ঠে—৭৫০
 হরিভাল—৬৫০
 হরিদ্রা—৭১০, ৮৬৩
 হরিবংশ পড়ে—৭৩০
 হরিল হুহিতা—৭০৬
 হরি-সকীর্্তন—৮০৮
 হরি-সকীর্্তন সর্কতীর্থস্থান সম—৮৮২

হরি-সন্নিধানে—৭৬৭
 হরি হরি—৭২৪, ৮৮৮
 হলদি—৭৬২
 হলদী—৮৩৬
 হাইআমলাতী—৬৭২
 হাইহামলাতি—৬৩৭
 হাকান্ন—৮৭০
 হাকারিয়া—৬৯৪
 হাঁকার—৭৬৫
 হাজিবাতে—৬৩৯
 হাঁচি জ্যোষ্ঠী বাধা—৭৯৯
 হাছি—৬১০
 হাটেরে—৭০৭
 হাড়ি—৮০২, ৯৮৩
 হাঁড়ি—৬৭২
 হাত দিয়া শিরে—৭০৬
 হাতাতে—৭১৬
 হাতায়া—৭৫৫
 হাতেখড়ি—৮১১
 হাতাঢাড়া—৮৭৭
 হাথ—৬৫৯, ৬৭৫
 হাথ-সান—৮৭৭
 হাথাঞা—৭১৮
 হাব্যাস—৭২৩
 হাম—৬৭৯
 হামার—৮৬৮
 হারমাদ—৮৩২
 হারমাদ ও কিরাদী—৮৭২
 হারা—৬১৭
 হারামদের—৭৯০

হালিসহর—৭৭১, ৮৭২
 হাসকথা কুতুহলে—৬৪২
 হাসা—৬১৫
 হাসী—৬৮১
 হাসেন বর্ণ দেখে ভিন্ন ভাতি—৬৭৫
 হাসিয়া জিজ্ঞাসে—৮৮৭
 হাঁসা—৬৯৭
 হিঙ—৮০৫
 হিঙ্গ—৭৫৫
 হিজুল—৭৫৫
 হিঁ ছড়িয়া—৮৩৮
 হিজলী—৭৭৪, ৮২৮
 হিত উপদেশ—৮১৩
 হিনয়.....গেয়ান—৬৫৬
 হিমাই—৭৭৪
 হিরামড়ি—৬৮২
 হুকুম—৭৫৯
 হড়াহড়ি—৬৭৬
 ছল—৭৮৯
 ছলাছলী—৭৪৩
 ছলীঞা—৬৪৩
 হেতেগড়—৭৭৪
 হেথা—৬৫৮
 হেদে—৬৭৬, ৬৯৫
 হেমমাণিক্যর গড়ি—৬৭৮
 হেলঞ্চ—৭১০
 হেলাহেলি—৭৭৬
 হৈতে—৭২৭
 হৈল—৭২৮

